



SERGIO PISCOPO

JEAN PRUVOST, *PLEINS FEUX SUR NOS DICTIONNAIRES EN 2500 CITATIONS ET 700 AUTEURS DU XVI^E AU XXI^E SIÈCLE*
PARIS, HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR, 2018, 416 PP.

Jean Pruvost, lexicologue français de renom et auteur de nombreux dictionnaires et monographies, ainsi que d'ouvrages de linguistique portant davantage sur la néologie et la lexicologie, présente son récent ouvrage qui est un dictionnaire sur les dictionnaires. Pour la collection *Champion Les Dictionnaires*, dont il est directeur éditorial, Pruvost a écrit *Pleins feux sur nos dictionnaires en 2500 citations et 700 auteurs du XVI^e au XXI^e siècle*. Comme indiqué sur la couverture ainsi que dans l'avant-propos, le dictionnaire renferme 2 500 citations « surprenantes, drôles, insolentes, profondes, pétillantes » de plus de 700 auteurs différents : écrivains, savants, humoristes, journalistes, chanteurs, etc. L'intention de l'auteur est de confectionner un dictionnaire de citations sur les dictionnaires à partir d'un raisonnement sur le concept de « folie » qui distingue les grandes œuvres, parfois incomplètes, mais intéressantes justement pour leur caractère inachevé.

Dans l'avant-propos, Pruvost se demande ce qu'est un dictionnaire, à quoi il sert, quelles sont ses fonctions, combien d'entrées il doit contenir et il laisse place à des réflexions passionnantes sur le sujet. Citons par exemple, Françoise Pillet qui nous explique franchement ce qu'est un dictionnaire. Elle écrit qu'un dictionnaire est simplement un « mot comportant deux N quand un seul lui suffirait ».

L'ouvrage de Pruvost propose un florilège de citations amusantes, irrévérencieuses ou sérieuses, dont le point commun est l'observation attentive de la nature distinctive du dictionnaire. Toutes les entrées suivent et respectent l'ordre alphabétique habituel. Le dictionnaire est structuré selon une séquence précise, à savoir le titre de l'entrée, à l'aide

de caractères gras, la définition accompagnant cette dernière et, alignée en bas à droite, nous trouvons la source de l'entrée. Le dictionnaire présente également plusieurs index et tables des matières, à savoir l'index des auteurs cités, la table alphabétique des entrées et la table des matières proprement dite.

Chaque entrée, qu'il s'agisse d'une préposition, d'un nom, d'un adjectif ou d'un verbe, contient une citation d'un auteur concernant l'usage de ce mot en référence au dictionnaire. Pour ces raisons, l'ouvrage de Pruvost peut être défini comme « métalexicographique » ou « métalexicologique », car le préfixe grec *méta-* a le sens même de « ce qui dépasse, englobe » d'après l'entrée « métalexicographie » écrite par Franck Neveu. Cette nature biface, à savoir métalexicologique et métalexicographique, apparaît à chaque page, puisqu'elle constitue l'essence même de son travail. Pruvost est bien conscient qu'un tel type de dictionnaire peut sembler dérisoire, voire ludique, mais il se sent néanmoins poussé par la nécessité de faire parler le dictionnaire par les écrits et les ouvrages qui en parlent.

Les auteurs présents sont variés et viennent d'horizons culturels différents. Il n'est donc pas rare de croiser des citations de savants célèbres qui ont consacré une grande partie de leurs recherches aux études lexicographiques, tels qu'Alain Rey, Bernard Quemada, Giovanni Dotoli, ou des citations d'artistes, de chanteurs ou d'acteurs tels que Gérard Depardieu et Paul McCartney. Dans cet ouvrage, tous ces personnages coexistent paisiblement, puisque l'accent est mis sur tout ce qui a été écrit, engendré ou dit sur les dictionnaires. Peu importe donc qui l'a écrit ou l'a dit, le facteur essentiel est que la référence traite de la nature et des caractéristiques emblématiques de la plupart des dictionnaires.

Le style de Pruvost est clair, linéaire, précis et, toujours passionnant; il puise dans d'innombrables sources pour confectionner ce dictionnaire original et unique. Car, selon Vendreys, il n'est guère de tâche plus ingrate que la confection d'un dictionnaire ». Malgré cette tâche ingrate, Pruvost fait étalage de son habileté dans l'art de la lexicographie.

Le plus grand mérite de cet ouvrage est sans aucun doute son caractère de compilation. Faire parler le dictionnaire à travers tout ce qui a été dit à son sujet, c'est un travail exigeant, qui demande beaucoup de temps, justifié seulement par l'immense amour de Pruvost pour les aspects lexicographiques les plus authentiques qui caractérisent toute sa production. Pour ces raisons, ce dernier « exercice lexicographique », qui s'ajoute à ses autres ouvrages de la même nature, doit être lu avec un esprit critique, mais aussi avec une ferveur sentimentale, car dans ces pages, dans ces gages commémoratifs d'un amour extrême pour les dictionnaires, on retrouve toute la passion consacrée à la dévotion totale à une discipline que l'auteur a su faire sienne au fil des années.