

BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

16

numero 2 anno 2016



BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

16

numero 2 anno 2016

Circular Economy and Symbiosis: The Sustainable Regenerative City Model



BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

Via Toledo, 402
80134 Napoli
tel. + 39 081 2538659
fax + 39 081 2538649
e-mail info.bdc@unina.it
www.bdc.unina.it

Direttore responsabile: Luigi Fusco Girard
BDC - Bollettino del Centro Calza Bini - Università degli Studi di Napoli Federico II
Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n. 5144, 06.09.2000
BDC è pubblicato da FedOAPress (Federico II Open Access Press) e realizzato con Open Journal System

Print ISSN 1121-2918, electronic ISSN 2284-4732

Editor in chief

Luigi Fusco Girard, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Co-editors in chief

Maria Cerreta, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Pasquale De Toro, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Associate editor

Francesca Ferretti, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Editorial board

Antonio Acierno, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Luigi Biggiero, Department of Civil, Architectural
and Environmental Engineering, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Francesco Bruno, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Vito Cappiello, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Mario Coletta, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Teresa Colletta, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Ileana Corbi, Department of Structures for Engineering
and Architecture, University of Naples Federico II,
Naples, Italy
Livia D'Apuzzo, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Gianluigi de Martino, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Francesco Forte, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Rosa Anna Genovese, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Fabrizio Mangoni di Santo Stefano,
Department of Architecture, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Luca Pagano, Department of Civil, Architectural
and Environmental Engineering, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Stefania Palmentieri, Department of Political Sciences,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Luigi Picone, Department of Architecture, University
of Naples Federico II, Naples, Italy
Michelangelo Russo, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Salvatore Sessa, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Editorial staff

Alfredo Franciosa, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Francesca Nocca, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Scientific committee

Roberto Banchini, Ministry of Cultural Heritage
and Activities (MiBACT), Rome, Italy
Alfonso Barbarisi, School of Medicine, Second
University of Naples (SUN), Naples, Italy
Eugenie L. Birch, School of Design, University
of Pennsylvania, Philadelphia, United States of America
Roberto Camagni, Department of Building
Environment Science and Technology (BEST),
Polytechnic of Milan, Milan, Italy
Leonardo Casini, Research Centre for Appraisal
and Land Economics (Ce.S.E.T.), Florence, Italy
Rocco Curto, Department of Architecture and Design,
Polytechnic of Turin, Turin, Italy
Sasa Dobricic, University of Nova Gorica,
Nova Gorica, Slovenia
Maja Fredotovic, Faculty of Economics,
University of Split, Split, Croatia
Adriano Giannola, Department of Economics,
Management and Institutions, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Christer Gustafsson, Department of Art History,
Conservation, Uppsala University, Visby, Sweden
Emiko Kakiuchi, National Graduate Institute
for Policy Studies, Tokyo, Japan
Karima Kourtit, Department of Spatial Economics,
Free University, Amsterdam, The Netherlands
Mario Losasso, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Jean-Louis Luxen, Catholic University of Louvain,
Belgium
Andrea Masullo, Greenaccord Onlus, Rome, Italy
Alfonso Morvillo, Institute for Service Industry
Research (IRAT) - National Research Council of Italy
(CNR), Naples, Italy
Giuseppe Munda, Department of Economics and
Economic History, Universitat Autònoma de Barcelona,
Barcelona, Spain
Peter Nijkamp, Department of Spatial Economics,
Free University, Amsterdam, The Netherlands
Christian Ost, ICHEC Brussels Management School,
Ecaussinnes, Belgium
Donovan Rypkema, Heritage Strategies International,
Washington D.C., United States of America
Ana Pereira Roders, Department of the Built
Environment, Eindhoven University of Technology,
Eindhoven, The Netherlands
Joe Ravetz, School of Environment, Education
and Development, University of Manchester,
Manchester, United Kingdom
Paolo Stampacchia, Department of Economics,
Management, Institutions, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
David Throsby, Department of Economics, Macquarie
University, Sydney, Australia



- 229 Editorial
Luigi Fusco Girard
- 239 La simbiosi come strumento di rigenerazione
urbana nelle città portuali
Luigi Fusco Girard, Maria Di Palma
- 251 Prototyping shared living: collective residential
experiments
*Jonathan Orlek, Cristina Cerulli, Mark
Parsons*
- 265 Le trasformazioni dello spazio abitativo.
contaminazioni e ibridazioni del costruito
Giuseppina Foti, Domenica Roberta Chirico
- 281 Esperienze di abitare collettivo temporanee
Michela Barosio, Luisa Ingaramo
- 291 Il Dado. La Casa dei Cavalieri-Erranti a
Settimo Torinese
Simona Riboni
- 305 Il valore collettivo nel progetto
contemporaneo: la condivisione, nuovo termine
dell'abitare
Sandra Saviotto
- 325 Abitare il coworking. re-inventare gli spazi
del lavoro
Sara Riboldi, Carlotta Torricelli
- 337 La "Quadratura" di Heidegger come strumento
di lettura: tre edifici dell'abitare collettivo
Candida Maria Vassallo
- 353 "Un'oasi di ordine". Milano Scalo Farini
Valerio Tolve

- 371 Città storica e città contemporanea: progetti per
San Giovanni A Teduccio
Mirko Russo
- 379 Progettare la città contemporanea per parti
Francesca Addario
- 389 John Hejduk. Nuovi programmi
per l'edificio pubblico
Lamberto Amistadi

**IL DADO. LA CASA DEI CAVALIERI-ERRANTI
A SETTIMO TORINESE***Simona Riboni***Sommario**

Il *Dado* è un edificio di proprietà comunale che si sviluppa su due piani per un'estensione complessiva di 900 mq. Nel 2008, l'Amministrazione Comunale di Settimo Torinese ne decide la riqualificazione e il progetto viene affidato alla cooperativa sociale *Architettura delle Convivenze* che, insieme all'associazione *Terra del Fuoco*, propone una trasformazione del luogo che sia capace di apportare un segno rigenerativo. Parte del progetto di auto-recupero dell'edificio *Il Dado*, destinato a residenza temporanea per famiglie rom, è l'installazione artistico-scientifica dal titolo *La casa dei Cavalieri-Erranti*. Attraverso un processo di auto-recupero, che ha coinvolto direttamente gli abitanti destinatari degli alloggi, viene realizzato un progetto articolato su più livelli, tesi a favorire la costruzione di una relazione nuova e positiva tra la struttura e il territorio circostante.

Parole chiave: auto-recupero, installazione artistica, abitare transitorio

**THE DICE. THE HOUSE OF CAVALIERI-ERRANTI
AT SETTIMO TORINESE****Abstract**

The *Dice*, a town property, on a surface of 900 square meter split on two floors. In 2008 when the communal administration of Settimo Torinese decides on the requalification of the building, the project is assigned to *Architettura delle Convivenze* who, together with the association *Terra del Fuoco*, think of imparting a sign of regeneration to the city. The *Dice*, as temporary house for Romany families, includes the artistic-scientific installation *La casa dei Cavalieri-Erranti*. The process of restoration, where the same Romanis to be housed were involved in self-building, and the contextual installation, on the façade of the building, accomplish a project which, articulated on several levels, is aimed to help establish a new and positive relationship between the building and its surroundings.

Key words: self-building, artistic installation, temporary housing

1. Il progetto di una rete di abitabilità

Il progetto ha l'obiettivo di superare l'importante problema della segregazione sociale in cui versa l'abitare dei rom. In Italia i servizi destinati ai rom sono tradizionalmente parte del problema che dovrebbero risolvere: essi mantengono la segregazione e falliscono nel supportare l'inclusione dei rom in una più ampia vita urbana (Vitale e Membretti, 2013).

Il *Dado* è un progetto articolato su più livelli, tesi a favorire la costruzione di una relazione nuova e positiva tra la struttura e il territorio circostante. La compresenza dei diversi piani, la mediazione sociale, il progetto architettonico e artistico-scientifico, e la specificità di ciascuno di essi concorrono a definire il carattere innovativo di un intervento che dal punto di vista funzionale, estetico e costruttivo mette in atto strategie in grado di facilitare l'inclusione lavorativa e sociale dei rom e l'incontro tra questi e la cittadinanza (Ferrari, 2010). L'innovazione sociale che caratterizza l'intervento è relativa allo spazio (Vitale e Membretti, 2013). Il progetto di riqualificazione della struttura destinata all'abitare transitorio realizzato in auto-recupero da parte dei futuri abitanti, porta con sé una importante installazione d'arte contemporanea, *La Casa dei Cavalieri-Erranti*, che fonda nel luogo un nuovo concetto di abitare. Attualmente il *Dado* è parte di un ampio disegno denominato *La città possibile*, che intende realizzare percorsi di integrazione e di cittadinanza per circa 1.300 persone di etnia rom (famiglie con bambini, coppie di anziani, persone con problemi di salute) che abitano in situazioni di grave disagio nei campi abusivi della Città di Torino. Il progetto prevede lo smantellamento delle baracche da parte dei rom in uscita dal campo (Fig. 1), determinando un consistente risparmio di fondi pubblici altrimenti impiegati nella chiusura dei campi.

Fig. 1 – Campo rom lungo Stura Lazio, Torino



a) Baracca

b) Smantellamento della baracca

Fonte: Riboni (2015)

2. Il progetto del tessuto relazionale tra l'edificio e la città

Edificio di proprietà comunale nato come palestra negli anni settanta, il *Dado* si sviluppa su due piani per un'estensione complessiva di 900 mq. Nel 2003 viene destinato a centro residenziale per l'emergenza abitativa. Da allora la struttura, che ha ospitato individui e famiglie con diverse forme di disagio sociale, è stata identificata dalla cittadinanza come il

luogo dell'isolamento e del degrado. Nel 2008 l'Amministrazione comunale ne decide la riqualificazione per destinarlo all'abitare transitorio di famiglie rom (consistenti in circa 78 persone) e il progetto viene affidato alla cooperativa sociale *Architettura delle Convivenze* che insieme all'associazione *Terra del Fuoco* propone una trasformazione del luogo capace di apportare un segno rigenerativo anche nella comunicazione visiva del progetto alla città (Pezzoni, 2010) (Fig. 2).

Fig. 2 – Il Dado prima e dopo i lavori



a) Prima dei lavori

b) Dopo i lavori

Fonte: Riboni (2015)

3. Il progetto architettonico

È stato concepito un progetto articolato per accogliere le famiglie rom senza separarle dalla più ampia comunità locale. La riconfigurazione degli alloggi, molto misurata, ha lasciato spazio all'inserimento di servizi comuni. Nonostante la natura contenuta dei lavori di ridefinizione della distribuzione interna, il progetto ha consentito la realizzazione di undici monolocali dotati di bagno e cucina, e una foresteria, inizialmente ad uso di studenti e lavoratori di tutta Europa, che partecipano a un progetto di contrasto alla criminalità organizzata (*Flare - Freedom Legality Rights in Europe*), che ha in seguito ospitato rifugiati politici in arrivo dai Paesi in guerra (Figg. 3, 4). Si è scelto di non destinare l'edificio unicamente alle famiglie rom, evitando in questo modo la realizzazione di una struttura ghettizzante. Oltre agli alloggi distribuiti ad anello attorno ad una terrazza comune, l'edificio è dotato di una lavanderia a servizio degli abitanti e di una struttura vetrata per lo studio, le feste e gli eventi culturali aperti al pubblico (Fig. 5).

Davanti all'edificio un'area prima utilizzata a parcheggio, viene trasformata in uno spazio all'aperto per il gioco dei bambini (Fig. 6). Il 45% circa dell'intera superficie è destinata all'uso collettivo, ed è direttamente accessibile dall'esterno. L'edificio ha il suo luogo pubblico in una grande terrazza che, potendo accogliere eventi promossi dagli abitanti o da realtà associative esterne, si propone aperto alla relazione con il territorio per la costruzione di un possibile nuovo senso di comunità. Il progetto propone un luogo aperto e ricco di stimoli culturali, in grado di offrire agli abitanti una proposta abitativa idonea ad

accompagnare lo sviluppo di una vita personale e sociale affettiva, non garantita da un intervento attento a preservare unicamente la sopravvivenza.

Fig. 3 – Planimetrie del progetto



Fonte: Riboni (2015)

Fig. 4 – Gli alloggi per le famiglie



a) Zona giorno

b) Zona notte

Fonte: Magni (2015)

Fig. 5 – Struttura vetrata in terrazza



a) Festa di compleanno

b) Concerto di musicisti rom

Fonte: Riboni (2015)

Fig. 6 – Spazio giochi antistante l'edificio



Fonte: Riboni (2015)

4. L'auto-recupero

I lavori di ristrutturazione dell'edificio sono stati eseguiti in auto-recupero con il coinvolgimento diretto dei futuri abitanti. Oltre a consentire un'elevata riduzione del costo di costruzione in virtù dell'impegno degli abitanti come manodopera, l'auto-recupero costituisce uno strumento di formazione professionale nel campo dell'edilizia, spendibile successivamente nel mercato del lavoro.

Fig. 7 – Lavoratori in auto-recupero



Fonte: Riboni (2015)

La realizzazione del progetto viene gestita da professionisti esperti in tecniche partecipate, che dirigono le operazioni mediante l'ausilio di disegni di facile comprensione. La formazione degli auto-costruttori è organizzata attraverso lezioni teoriche che precedono ogni fase costruttiva, e momenti operativi in cui la singola lavorazione viene esemplificata. Quello del cantiere è il momento centrale per l'instaurarsi di relazioni sul territorio e con il vicinato; il percorso di autorealizzazione della casa da parte delle famiglie rom rappresenta un'importante opportunità d'incontro con le realtà presenti nel contesto sociale: le associazioni locali, i volontari, il terzo settore, le scuole, i capomastri in pensione e i vicini di casa vengono invitati a partecipare ai lavori (De Salvatore e Riboni, 2009). Nel caso del Dado si è scelto di far intervenire anche una cooperativa sociale, con la quale si è stipulato un accordo in cui la cooperativa si impegnava ad includere nel proprio organico alcuni tra gli auto-costruttori rom (Figg. 7, 8).

Fig. 8 – Firma del contratto lavorativo

Fonte: Riboni (2015)

5. Il progetto sociale

Negli interventi destinati ai rom il progetto architettonico non può essere disgiunto da un progetto sociale, essendo sempre presente il rischio di costruire insediamenti abitativi separati dal resto della comunità locale. In questo senso il progetto deve occuparsi di costruire, insieme alla casa, anche la rete di relazioni tra questa e il territorio circostante.

Il *Dado*, destinato all'abitare transitorio di famiglie rom e di persone in difficoltà che possono restarvi per tre anni, nell'arco dei quali hanno modo di completare il proprio percorso di inserimento lavorativo e sociale, è una struttura concepita come il veicolo per la realizzazione di un progetto di vita e lavorativo di ogni singolo abitante che di volta in volta viene definito con gli operatori di *Terra del Fuoco*.

6. Il progetto artistico-scientifico

Il ridisegno della facciata operata da Paolo Ferrari (Ferrari, 2010), con l'équipe multidisciplinare del Centro Studi Assenza attraverso una composizione artistico-scientifica che attribuisce il nome alla struttura *La Casa dei Cavalieri-Erranti*, fa da leva sulla trasformazione sia della percezione da parte degli abitanti, che della più ampia sfera pubblica, affinché da luogo della marginalità il *Dado* divenga punto di riferimento per il territorio circostante.

Nel dicembre del 2014 l'installazione, prima concentrata sul fronte principale dell'edificio, è stata ampliata per definire gli spazi interni aperti al pubblico. Attraverso questa nuova fase l'arte entra a far parte della vita quotidiana sospendendo l'idea del *Dado* come di un'originaria casa archetipica determinata unicamente dai bisogni pratici.

Il fronte principale dell'edificio, prospiciente la via di collegamento tra Torino e Milano, viene articolato dall'inserimento delle opere d'arte che, come quinte teatrali, stratificano e trasformano l'ambiente della strada (Fig. 2). Il gioco dei bambini e la sosta degli abitanti più anziani che ha luogo nello spazio aperto davanti all'edificio (Fig. 6), diviene parte del dinamismo e dell'intreccio coloristico che le opere d'arte creano.

L'opera d'arte è posta in primo piano come agente di un nuovo ordinamento spaziale e come via verso la libera vastità della *Contrada*. La scultura dei *Cavalieri-Erranti* (dim.

311x100x550 cm), realizzata in vetroresina su piedistalli in cemento con opere su lastra di alluminio (Fig. 9), sembra transitare davanti alla casa indicando la provenienza errante del popolo rom, e l'abitare transitorio che l'edificio accoglie. La scultura, che rappresenta figure extraeuropee, ribadisce la natura universale del luogo che peraltro il linguaggio dell'arte rappresenta.

Fig. 9 – Scultura dei “Cavalieri-Erranti”



Fonte: Riboni (2015)

Fig. 10 – Opere d'arte sulla facciata del Dado



a) Cavaliere antico (dall'Antelami)

b) Gioco dei bimbi con orizzonte

Fonte: Riboni (2015)

A tal proposito è possibile osservare come anche nel resto dell'installazione venga proposta la contaminazione tra culture differenti: alle spalle dei cavalieri, sulla facciata dell'edificio,

due grandi plotters-paintings (dim.300x200), l'uno *Cavaliere antico (dall'Antelami)* (Fig. 10a), richiama il grande passato dell'arte e della scultura europea, l'altro *Gioco dei bimbi con orizzonte* (Fig. 10b), nasce da un'immagine fotografica che ritrae due bambini mentre giocano tra loro al "dado".

Le opere d'arte, stampate su *Dibond*, materiale utilizzato in edilizia per il rivestimento di facciata, e incorniciate in solidi profili in acciaio zincato solitamente impiegati per la realizzazione dei serramenti, adoperano gli aggetti e i diversi piani dell'edificio per disegnare un gioco di superfici che trasforma la frontalità bidimensionale della facciata originaria nella plasticità tridimensionale di quella nuova. In alto, il punto di fuga della composizione sprofonda nell'abisso dell'opera *Pozzo cum-absentia* (Fig. 11).

Fig. 11 – Opera *Pozzo cum-absentia* collocata sulla facciata del Dado



Fonte: Riboni (2015)

All'interno viene disegnata una *promenade* poetico-spaziale e narrativa che dall'ingresso dell'edificio si sviluppa lungo le scale dove le opere *Studi intorno all'idea di spazio aereo (n.1 e n.2)* (Fig. 12) danno profondità al vano e accompagnano il visitatore in terrazza dove lo attende l'opera *Re e reame di pietra (come da leggenda)* (Fig. 13).

Le opere *site-specific* introducono nella struttura architettonica un lavoro sullo spazio proponendo profondità di diversa natura; a partire dagli antichi altorilievi (Fig. 10a, Fig. 13b), sino alla prospettiva dello spazio urbano che compare nell'opera dei bambini collocata in facciata (Fig. 10b), passando allo spazio astratto nelle opere sulla scala (Fig. 12a, Fig. 12b), vengono narrate diverse epoche dell'arte e modi di concepire la materia e lo spazio. Tutte le opere sono costruite da stratificazioni successive che simultaneamente si mostrano all'osservazione. L'ultima elaborazione, quella manuale del segno informale, fa vibrare l'opera rendendola cangiante.

Fig. 12 – Promenade poetico-spaziale all'interno dell'edificio



a) Studi intorno all'idea di spazio aereo n.1

b) Studi intorno all'idea di spazio aereo n.2

Fonte: Magni (2015)

L'insieme delle opere d'arte collocate sia all'esterno che all'interno della struttura costruisce un complesso sistema relazionale di piani, linee, forme e colori, denominato *asystemic-composition*, in cui il viandante e l'abitante sono immessi. In esso non è definibile un elemento fra gli altri facendone il centro, l'asse attorno al quale si organizza la composizione.

La continua costruzione e decostruzione del senso, la precarietà e l'instabilità insite nella mancata fissità della composizione, propongono la visione di una realtà fondata anche su una comprensione mediata degli elementi in gioco.

La dimensione artistica in questo progetto assume così un senso ulteriore, impegnato a veicolare il significato politico, insito peraltro anche nell'abitare transitorio a cui l'edificio è destinato, prefigurando un tipo di organizzazione e riorganizzazione (auto organizzazione) della società e della città mai dato a priori.

Fig. 13 – Promenade poetico-spaziale all'interno dell'edificio

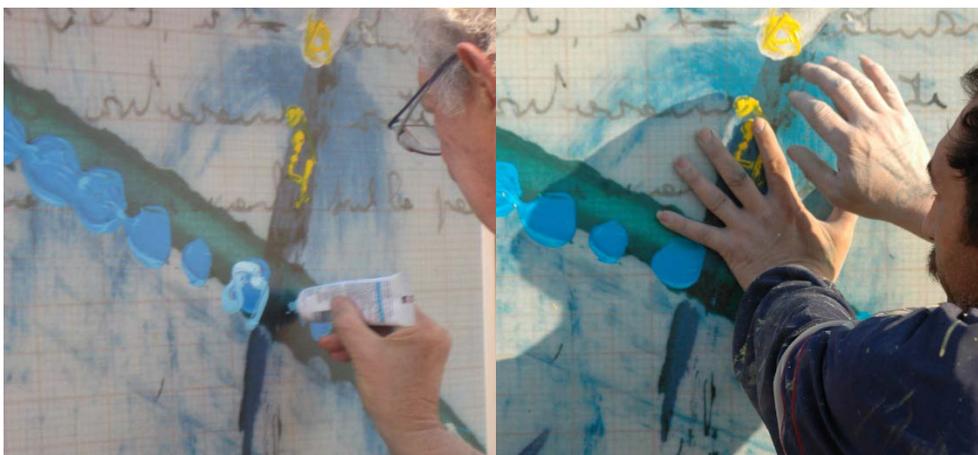


a) Studi intorno all'idea di spazio aereo n.2

b) Re e reame di pietra (come da leggenda)

Fonte: Magni (2015)

Fig. 14 – La collaborazione tra l'autore delle opere d'arte e gli autocostruttori



a) Paolo Ferrari

b) Auto-costruttore

Fonte: Riboni (2015)

Con il progetto *La Città possibile* il *Dado* funge da snodo della rete costituita dai campi rom e attraverso la sua politica estetica, la sua funzione destinata all'abitare transitorio, e una modalità auto-costruttiva, esso diviene luogo catalizzatore di una costante differenza.

I lavori di ristrutturazione dell'edificio sono stati eseguiti in auto-recupero con il coinvolgimento diretto degli abitanti. Tale modalità, oltre a consentire ai rom di acquisire una formazione professionale spendibile successivamente nel mercato del lavoro, ha aperto un dialogo fecondo sul piano estetico e culturale degli abitanti con l'autore delle opere d'arte (Fig. 14) e gli architetti impegnati nel progetto. In particolare, l'esperienza della partecipazione alla definizione estetica del luogo, e non soltanto alla sua determinazione costruttiva e funzionale, è tra gli elementi che comportano un accrescimento della conoscenza culturale da parte dell'abitante, fattore essenziale al processo di comprensione e integrazione nella società. L'esperienza del *Dado* realizza un nuovo concetto di ospitalità di cui gli abitanti, costruendo il luogo per chi dopo di loro in esso dovrà soggiornare, si fanno artefici e promotori. Il venir meno della proprietà, e dunque del possesso, l'inserimento dell'elemento culturale astratto rispetto alle pulsioni primarie, la costruzione-decostruzione della fissità dell'*habitus*, sono tutti elementi che fanno del *Dado* più che un contenitore, il catalizzatore necessario affinché la dimora dalla sua elementare funzione di riparo o difesa si trasformi in luogo più ampio del convivere e del pensare. Come già osservato, gli elementi che compongono il *Dado* agiscono nella formazione di un nuovo ordinamento spaziale, un "ambito aperto e libero", disegnato e costruito-decostruito, in cui l'intera comunità esplora la visione di un'integrazione che ancora deve trovare un posto, una *Contrada* in cui ciò possa avvenire.

7. Il Dado: da luogo della marginalità a punto di riferimento culturale per la città

Il *Dado* è un progetto di rete: oltre ad *Architettura delle Convivenze* e all'associazione *Terra del Fuoco*, alla realizzazione del progetto hanno collaborato: Comitato provinciale della Croce Rossa italiana di Torino, Gruppo Abele, Ufficio pastorale migranti, Provincia di Torino, Regione Piemonte, Comune di Settimo Torinese. La realizzazione è stata finanziata dalla Compagnia di San Paolo, mentre il Comune di Settimo Torinese ha ceduto in convenzione l'edificio e la Provincia ha attivato le borse lavoro per i rom impegnati nelle opere di ristrutturazione. Dato il carattere innovativo dell'intervento, articolato su più livelli, di mediazione sociale, estetico e costruttivo, artistico-scientifico, il progetto è inserito tra le "politiche di integrazione urbana" del Ministero degli Interni, è incluso tra le Strategie nazionali 2012-2020 della Commissione Europea per l'inclusione dei rom, costituisce la buona pratica n.21 del Consiglio d'Europa, ed è stato premiato alla Biennale dello Spazio Pubblico 2013. In occasione della "Quinta giornata del contemporaneo" (promossa dall'Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, e sostenuta dalla Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea del Ministero per i beni e le attività culturali italiano), che si è svolta il giorno 3 ottobre 2009, grazie all'installazione *La casa dei Cavalieri-Erranti* di Paolo Ferrari, il *Dado* è entrato a far parte dei luoghi istituzionali che promuovono la cultura in Italia.

Riferimenti bibliografici

De Salvatore A., Riboni S. (2009), "Settimo Torinese: il processo di autocostruzione e autorecupero come strumento di inclusione sociale", in Vitale T. (a cura di), *Politiche Possibili. Abitare la città con i rom e i sinti*. Carocci, Roma, pp. 245-246.

- Ferrari P. (2010), “Le operazioni artistico-scientifiche dell’*équipe* multidisciplinare del CSA”, in Marsicano S. (a cura di), *Psiche, arte e territori di cura*. Angeli, Milano, pp.144-146.
- Pezzoni N. (2010), “Luoghi in-Raddoppio: una forma d’arte trasformativa di spazi per il vivere, il pensare, il lavorare”. *Territorio*, n. 53, Angeli, Milano, pp. 57-64.
- Vitale T., Membretti A. (2013), “Just another roll of the dice: a socially creative initiative to assure Roma housing in North Western Italy”, in MacCallum D., Mehmood A., Moulart F., Hamdouch A. (a cura di), *The International Handbook on Social Innovation: Collective Action, Social Learning and Transdisciplinary Research*. Elgar, Cheltenham- Northampton, UK-US, pp. 186-196.

Simona Riboni

Centro Studi Assenza, Architettura delle Convivenze

Via Stromboli, 18 – I-20144 Milano (Italy)

Tel.: +39 02 4699490; fax: +39 02 4699535; email: simonariboni@yahoo.it

