

BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

22

numero 1 anno 2022



BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

22

numero 1 anno 2022

Towards a Circular
Relationship between
Territory and the City



BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

Via Toledo, 402
80134 Napoli
tel. + 39 081 2538659
fax + 39 081 2538649
e-mail info.bdc@unina.it
www.bdc.unina.it

Direttore responsabile: Luigi Fusco Girard
BDC - Bollettino del Centro Calza Bini - Università degli Studi di Napoli Federico II
Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n. 5144, 06.09.2000
BDC è pubblicato da FedOAPress (Federico II Open Access Press) e realizzato con Open Journal System

Print ISSN 1121-2918, electronic ISSN 2284-4732

Editor in chief

Luigi Fusco Girard, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Co-editors in chief

Maria Cerreta, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Pasquale De Toro, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Associate editor

Francesca Ferretti, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Editorial board

Antonio Acierno, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Luigi Biggiero, Department of Civil, Architectural
and Environmental Engineering, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Francesco Bruno, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Vito Cappiello, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Mario Coletta, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Teresa Colletta, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Ileana Corbi, Department of Structures for Engineering
and Architecture, University of Naples Federico II,
Naples, Italy
Livia D'Apuzzo, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Gianluigi de Martino, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Stefania De Medici, Department of Civil Engineering
and Architecture, University of Catania, Catania, Italy
Francesco Forte, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Rosa Anna Genovese, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Fabrizio Mangoni di Santo Stefano,
Department of Architecture, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Luca Pagano, Department of Civil, Architectural
and Environmental Engineering, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Stefania Palmentieri, Department of Political Sciences,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Luigi Picone, Department of Architecture, University
of Naples Federico II, Naples, Italy
Michelangelo Russo, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Salvatore Sessa, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Editorial staff

Mariarosaria Angrisano, Martina Bosone,
Antonia Gravagnuolo, Silvia Iodice,
Francesca Nocca, Stefania Regalbutto,
Interdepartmental Research Center in Urban Planning
Alberto Calza Bini, University of Naples Federico II,
Naples, Italy

Scientific committee

Roberto Banchini, Ministry of Cultural Heritage
and Activities (MiBACT), Rome, Italy
Alfonso Barbarisi, School of Medicine, Second
University of Naples (SUN), Naples, Italy
Eugenie L. Birch, School of Design, University
of Pennsylvania, Philadelphia, United States of America
Roberto Camagni, Department of Building
Environment Science and Technology (BEST),
Polytechnic of Milan, Milan, Italy
Leonardo Casini, Research Centre for Appraisal
and Land Economics (Ce.S.E.T.), Florence, Italy
Rocco Curto, Department of Architecture and Design,
Polytechnic of Turin, Turin, Italy
Sasa Dobricic, University of Nova Gorica,
Nova Gorica, Slovenia
Maja Fredotovic, Faculty of Economics,
University of Split, Split, Croatia
Adriano Giannola, Department of Economics,
Management and Institutions, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Christer Gustafsson, Department of Art History,
Conservation, Uppsala University, Visby, Sweden
Emiko Kakiuchi, National Graduate Institute
for Policy Studies, Tokyo, Japan
Karima Kourtit, Department of Spatial Economics,
Free University, Amsterdam, The Netherlands
Mario Losasso, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Jean-Louis Luxen, Catholic University of Louvain,
Belgium
Andrea Masullo, Greenaccord Onlus, Rome, Italy
Alfonso Morvillo, Institute for Service Industry
Research (IRAT) - National Research Council of Italy
(CNR), Naples, Italy
Giuseppe Munda, Department of Economics and
Economic History, Universitat Autònoma de Barcelona,
Barcelona, Spain
Peter Nijkamp, Department of Spatial Economics,
Free University, Amsterdam, The Netherlands
Christian Ost, ICHEC Brussels Management School,
Ecaussinnes, Belgium
Donovan Rypkema, Heritage Strategies International,
Washington D.C., United States of America
Ana Pereira Roders, Department of the Built
Environment, Eindhoven University of Technology,
Eindhoven, The Netherlands
Joe Ravetz, School of Environment, Education
and Development, University of Manchester,
Manchester, United Kingdom
Paolo Stampacchia, Department of Economics,
Management, Institutions, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
David Throsby, Department of Economics, Macquarie
University, Sydney, Australia



Indice/Index

- 7 Editoriale
Luigi Fusco Girard
- 11 The evolutionary paradigm and the circular economy model: the Horizon 2020 CLIC research outcomes
Luigi Fusco Girard
- 23 Adaptive reuse in circular economy: the governance model in the Horizon 2020 CLIC workshop
Francesca Ciampa, Patrizio De Rosa, Carlo Mele, Maria Giovanna Pacifico
- 61 Riuso adattivo del patrimonio storico architettonico religioso: il caso di Sant'Arcangelo a Baiano nel quartiere di Forcella a Napoli
Luisa Fatigati, Valentina Apicerni, Valentina Castronuovo, Rosa Maria Giusto
- 83 Liturgia di Stato e liturgia religiosa. Tra ricerca formale e tipologica, la Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli
Alessia Fusciello
- 97 Questioni di restauro del moderno. Il Cinema Teatro dell'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli nel sistema della propaganda di regime
Stefano Guadagno
- 115 Città in contrazione e scenari di de-crescita. Note sul caso italiano
Francesca Calace, Alessandra Rana

- 129 Sinergie tra Strategia d'Area e scelte strutturali per un ambito locale di intervento del "Reventino Savuto"
Lucia Chieffallo, Annunziata Palermo, Maria Francesca Viapiana
- 149 Approcci integrati di Inclusive Design, Active Design, Safety and Security per lo spazio pubblico nella fase post-Covid 19
Cristiana Cellucci, Teresa Villani
- 161 Le dismissioni degli immobili produttivi in Veneto. Gli equilibri instabili dell'economia, della finanza locale, della tassazione e il governo del territorio
Vittorio Ferri, Francesco Gastaldi
- 181 Ricerca visuale per la rigenerazione urbana: il Photovoice in un'esperienza di Socially Engaged Art nella periferia a sud di Bari
Rinaldo Grittani, Alessandro Bonifazi
- 201 Un'esperienza partecipata tra paesaggio e arte nel Messico nord-orientale
Roberto Pasini

RIUSO ADATTIVO DEL PATRIMONIO STORICO ARCHITETTONICO RELIGIOSO: IL CASO DI SANT'ARCANGELO A BAIANO NEL QUARTIERE DI FORCELLA A NAPOLI

Luisa Fatigati, Valentina Apicerni, Valentina Castronuovo, Rosa Maria Giusto

Sommario

L'articolo ripercorre l'azione di "ascolto attivo" nell'ambito dell'analisi di contesto del progetto Ad Maiora che ha interessato il quartiere di Forcella a Napoli, azione propedeutica alla definizione di soluzioni di riuso adattivo dell'ex oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano. Il lavoro propone l'analisi del racconto polifonico raccolto con interviste a testimoni chiave, ne esamina risultati e criticità e traccia alcune prospettive di approfondimento relative, in particolare, al coinvolgimento delle comunità locali.

Parole chiave: eredità culturale, riuso adattivo, ascolto attivo

ADAPTIVE REUSE OF THE HISTORICAL ARCHITECTURAL AND RELIGIOUS HERITAGE: THE CASE OF SANT'ARCANGELO A BAIANO IN THE FORCELLA DISTRICT OF NAPLES

Abstract

The article traces the action of "active listening" within the context analysis of the Ad Maiora project, which involved the Forcella neighborhood in Naples, an action preparatory to the definition of adaptive reuse solutions for the former oratory of Sant'Arcangelo in Baiano. The paper proposes an analysis of the polyphonic telling collected through interviews with key people, examines its results and criticalities, and outlines some perspectives for further investigation relating, in particular, to the involvement of local communities.

Keywords: cultural heritage, adaptive reuse, active listening

1. Introduzione

Il patrimonio storico architettonico religioso costituisce una parte tangibile del patrimonio culturale che fonda l'identità collettiva dei luoghi instaurando con essi un rapporto dialettico. Oggi la gran parte degli edifici storici del patrimonio religioso conosce fenomeni di obsolescenza, sottoutilizzo e dismissione, con l'insorgere di forme di degrado fisico e sociale che danno luogo a un impoverimento dei contesti territoriali che li ospitano: paesaggi e quartieri si riempiono di vuoti, zone grigie del tessuto urbano impenetrabili al ciclo di vita (economico, culturale, ambientale) che li attornia, all'uso e talvolta anche allo sguardo.

Secondo la posizione assunta dalla letteratura scientifica sin dalla emanazione della Carta del Restauro di Venezia (1964) l'uso dei beni del patrimonio storico-architettonico costituisce una condizione fondamentale per la conservazione. Il valore del bene non è qui legato solo alla sua dimensione architettonica e artistica, di testimonianza storica o posizionale rispetto al tessuto urbano, ma anche al ruolo espresso (o esprimibile) come contenuto che il bene può offrire nell'erogazione di un servizio, in special modo al territorio che lo ospita: un valore legato all'uso.

La passività dei beni del patrimonio storico-architettonico, il loro impoverimento rispetto agli usi, ne muta la relazione con la collettività e lo statuto: da risorsa a onere; l'interazione con le comunità diventa allora un'opzione strategica per favorirne la valorizzazione mediante forme di riuso compatibili con la loro natura (Dichiarazione di Amsterdam, 1975) e con le esigenze di tutela.

Ciò tanto più nel caso degli edifici del patrimonio religioso localizzati nei centri storici: beni di eccezionale valore, storico-architettonico e posizionale, i cui spazi, nati come luoghi comunitari per ospitare funzioni liturgiche, di formazione e assistenza – funzioni di tipo collettivo - definiscono tipologie adatte a favorire nuovi utilizzi comunitari. Per essi, la riattivazione è da intendersi come un'azione di re-immissione nel contesto, che ne riscopre il valore di risorsa e può avvantaggiarsi di pratiche di cittadinanza attiva per la costruzione di un rinnovato legame tra il ruolo urbano di queste architetture e la loro propensione a configurarsi come luoghi comunitari.

Un'altra questione rilevante è legata alla sostenibilità economica delle azioni proposte per la riattivazione. Una questione che nel caso oggetto del presente contributo - un ex oratorio, bene di proprietà ecclesiastica - necessita di un approfondimento preliminare proprio sul valore sociale degli usi insediabili; valore sociale che - a differenza di quanto accade per gli immobili di proprietà pubblica la cui funzione sociale è definita dalla Costituzione (Maddalena, 2014; Capone, 2020) - deve essere riconosciuto come tale da parte del soggetto proprietario, responsabile sia della tutela che delle esigenze di mantenimento dei beni medesimi.

Su questo complesso intreccio di questioni si interroga il progetto di ricerca *Ad Maiora "Progettazione di un sistema di servizi sostenibile per la valorizzazione del patrimonio culturale. Un modello innovativo per le Arciconfraternite di Napoli"*, nato da un accordo di collaborazione tra l'Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo del Consiglio Nazionale delle Ricerche ed alcune Arciconfraternite commissariate di Napoli.

La ricerca si pone l'obiettivo di progettare, sperimentare e validare, per sette oratori dismessi del centro storico della città, un modello di riuso adattivo fondato sulla erogazione di un sistema di servizi definiti mediante modelli di business innovativi in grado di attivare processi di sviluppo locale prospettando una ricostituzione delle relazioni, oggi interrotte, tra beni e comunità. Il coinvolgimento delle comunità è ricercato sin dalla fase euristica del progetto,

muovendo - come illustrato nel seguito - all'ascolto attivo dei contesti.

La ricerca, iniziata nel 2019, ha selezionato, tra i sette beni oggetto di attenzione, due oratori che per caratteristiche intrinseche e posizionali possono configurare casi-pilota, tali cioè da sperimentare metodologie applicative e azioni scalabili e adattabili agli altri casi di studio. Si mira a definire un processo di riuso adattivo alle condizioni che il contesto può esprimere, anche in termini di richieste e opportunità non tutte oggi prefigurabili, che si potrebbero dunque determinare come effetto dei primi interventi e azioni-pilota. In particolare, la scelta dei due oratori per avviare la sperimentazione poggia su motivazioni di natura posizionale e tecnica: per la collocazione dei due beni in quartieri differentemente connotati da condizioni di marginalità e l'immediata disponibilità alla sperimentazione di azioni dimostrative consentita dalla condizione di agibilità dei due manufatti.

In questo saggio l'attenzione si concentra sul caso dell'oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano, nel quartiere di Forcella a Napoli. Sulla base dell'inquadramento dell'edificio nel contesto locale e dell'analisi storico-critica che ha approfondito il ruolo svolto dalle Confraternite in seno alla comunità, sono riportati i risultati della prima fase di ascolto attivo realizzata nell'ambito del caso pilota, tentando di estrarne indicazioni in merito alle ulteriori azioni prefigurabili nelle prossime fasi del progetto. Si riflette, inoltre, sulla trasferibilità della metodologia adottata a beni analoghi, con particolare attenzione ai centri storici, tra cui quello napoletano, connotati da un cospicuo patrimonio di edifici di proprietà di Enti religiosi oggi largamente sottoutilizzato.

2. L'Eredità Culturale del Patrimonio Ecclesiastico in disuso

Nel corso della storia, le chiese e gli edifici religiosi sono stati testimoni della forte capacità di resilienza che ne ha caratterizzato le trasformazioni nel tempo, sia in termini di conversione culturale, che di un loro radicale cambio di destinazione. Altresì, la secolarizzazione dei beni ecclesiastici, ovvero il fenomeno del loro passaggio in mano laicale, ne ha segnato, soprattutto dall'epoca moderna, una diversificazione d'uso ad effetto dei differenti approcci ed esigenze dell'ente proprietario o di gestione.

Nell'attuale dibattito internazionale sul riuso adattivo dei siti del patrimonio religioso, la questione di per sé complessa, è affrontata con un approccio a duplice ambizione: tutelare e salvaguardare questo patrimonio materiale ed intangibile, e allo stesso tempo destinarlo ad una progettualità che non lo cristallizzi a monumento sterile, o lo sottoponga ad un mero processo di musealizzazione. Una delle principali sfide da affrontare è infatti quella di rispettare il luogo e le sue memorie, riportandolo al contempo ad essere un "organismo vivo", ancora capace di generare e trasmettere valori, anche attraverso l'adozione, ove possibile, di modelli gestionali sostenibili. Una sostenibilità che deve orientare i processi di trasformazione seguendo una prospettiva socioculturale, oltre che ambientale ed economica. Già negli anni '80 era stato previsto un periodo storico – soprattutto per quei paesi europei caratterizzati da un passato di *overbuilding* di edifici di culto, tra cui l'Italia - in cui bisognasse avere il coraggio di "immaginare" in che modo gestire la crescita degli edifici religiosi dismessi o chiusi, e si prefigurava lo scenario attuale, caratterizzato da una loro crescente vulnerabilità (Assemblea Parlamentare del Consiglio d'Europa, 1989), nel tentativo di porre le basi concettuali, pratiche e legislative per evitare una degenerazione del fenomeno stesso.

Ne fu un esempio il dibattuto caso del Mignon, cinema a luci rosse in una chiesa bizantina nel centro storico di Ferrara. Conosciuto come "Ex Chiesa di San Pietro", l'edificio fu adibito

a basilica e mantenne la sua funzione di luogo di culto fino alle invasioni napoleoniche nell' '800, per poi assumere differenti funzioni d'uso, tra cui quelle di magazzino, club sportivo e balera. Divenuto un cinema popolare fin dal 1912, negli anni 80' venne convertito a sala a luci rosse, destinazione d'uso che ha mantenuto fino alla sua chiusura nel 2021.

In particolare, nel documento si sottolineava l'importanza di garantire a tali edifici un uso il più possibile compatibile con l'intenzione originaria della loro edificazione, e di incoraggiare le comunità a riscoprire un interesse collettivo per un loro possibile riuso. A partire dall'assioma che tali chiese avevano rappresentato nel passato, per quelle stesse comunità, un fondamentale punto di riferimento locale.

Suggeriscono tale direzione le stesse "Linee guida sulla dismissione e il riuso ecclesiale di Chiese", nelle quali si pone il riuso adattivo quale "opportunità" per fronteggiare la grande sfida del nostro tempo, l'"umanizzazione" della città e dei territori attraverso l'inclusione sociale. Si sottolinea anche qui l'importanza della compatibilità dei progetti di trasformazione rispetto alle funzioni svolte nel passato, ovvero di rendere le chiese un oggetto di studio sia sotto il profilo storico, affinché i successivi interventi strutturali dell'edificio siano compatibili con l'impianto architettonico dello stesso, sia affinché venga data particolare attenzione al suo "valore intrinseco". Ogni progetto di riutilizzo dovrebbe avvenire nella consapevolezza di inserirsi in una storia comunitaria di lunga durata, tentando di conservarne il significato e la memoria che gli è stato riconosciuto nel sistema urbano e territoriale nel corso della storia (Ravasi, 2018).

Questo doppio binario, del rispetto verso i beni mobili e immobili, e del loro valore intrinseco, tra cui le pratiche, le rappresentazioni e le conoscenze ospitate e trasmesse all'interno di questi manufatti, con le relative risonanze sui territori in cui insistono, induce a collocare la progettazione delle azioni finalizzate al riuso adattivo per tali edifici – in particolare per quelli che ancora rientrano nella categoria del "sacro" - nell'ambito del *cultural heritage*.

A differenza delle precedenti concettualizzazioni, quest'ultima ha incluso infatti non solo il patrimonio materiale, ma anche quello naturale e immateriale ed è da intendersi sia in quanto prodotto che processo, che fornisce alle società una ricchezza di risorse ereditate dal passato, create nel presente e donate a beneficio delle generazioni future (Unesco, 2014). Tradotto volutamente in italiano nella "Convenzione di Faro" con la definizione di *eredità culturale*, per evitare confusioni o sovrapposizioni con quella di patrimonio culturale (art.2 D.L. 22 gennaio 2004, n. 42), è dunque da intendersi come l'insieme di risorse che alcune persone identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, costantemente in evoluzione (Consiglio d'Europa, 2005). Esso comprende tutti gli aspetti dell'ambiente derivati dall'interazione nel tempo fra le persone e i luoghi (art. 2) ponendo l'accento sull'importanza di rafforzare la coesione sociale e promuovendo il senso di responsabilità condivisa nei confronti dei luoghi stessi (art. 8).

A differenza di ciò che ha caratterizzato gli antecedenti processi di patrimonializzazione e salvaguardia, con l'eredità culturale è stata introdotta una prospettiva dinamica del patrimonio stesso, e sono state individuate nelle persone ad esso legate, gli attori principali dei processi di riconoscimento e trasmissione delle risorse culturali comuni.

Nella sua analisi sugli stadi che hanno caratterizzato le politiche del patrimonio, il responsabile del dossier per il riconoscimento Unesco del *Compagnonnage*, denomina questa nuova era del patrimonio *Heritagity*, in cui il "vivere bene" sia un vivere con l'eredità, con la quale instaurare un rapporto non solo intellettuale, calcolato e a distanza come avveniva nei

regimi precedenti, ma intimo ed emotivo, capace di stabilire una reale prossimità con la diversità delle espressioni del passato (Adell, 2013).

È su tali premesse che si è scelto per il progetto *Ad Maiora* di adottare un approccio teso all'ascolto e al coinvolgimento dei territori a partire da una restituzione critica della sedimentazione storica dei manufatti, sia nei suoi aspetti strutturali che in riferimento alle memorie delle pratiche e della conoscenza che nel tempo in essi si è tramandata.

Si tratta nello specifico del recupero e della valorizzazione delle funzioni svolte dalle Confraternite, quali aggregazioni laicali, culturali e sociali e ove operanti delle Corporazioni di Arti e Mestieri. Quest'ultime, hanno infatti rappresentato nel corso dei secoli la principale fonte di trasmissione dei saperi, costituendo parte integrante nel sistema economico dei territori in cui operavano attraverso forme associative che raggruppavano quanti svolgevano lo stesso mestiere o professione, ne regolamentavano e tutelavano le attività e ne trasmettevano le conoscenze produttive e di distribuzione (Rescigno, 2016).

In una prospettiva che tende alla generazione di una nuova destinazione d'uso si è reso dunque necessario il riconoscimento dei valori stratificati quale base di indagine per instaurare un dialogo con il territorio, con l'intento di ridefinire la relazione tra questi luoghi e quelle che Andrea Longhi, nei suoi studi sul riuso adattivo delle chiese definisce "identità culturali plurali, comunità mutevoli e forme fluide di appartenenza territoriale" (Longhi, 2016). Nel caso specifico di Sant'Arcangelo a Baiano tale stratificazione riguarda le memorie di quasi due millenni, ed è così che la storia della chiesa è anche la storia di Forcella, delle persone che la hanno attraversata e delle comunità che la vivono oggi.

3. Trasformazioni urbane e funzioni storiche del complesso di S. Arcangelo a Baiano

Il complesso di Sant'Arcangelo a Baiano sorge in una delle aree storiche della città la cui evoluzione e struttura urbana è saldamente connessa con il contiguo nucleo greco-romano sulla cui espansione esso è situato (Alisio, 1980).

Numerosi resti di costruzioni risalenti al periodo romano sono stati rinvenuti nei pressi e al disotto della chiesa. In particolare, poco distante il *nucleo di Bajanum* è riportata la presenza dell'antico Tempio di Ercole la cui denominazione si ritrova diffusamente citata nelle fonti (Capasso, 1895) (Fig. 1).

La fondazione del complesso si fa risalire al VI secolo, tra il 575 e il 593, quando venne istituito da una comunità basiliana ma è documentato sotto la regola di San Benedetto a partire dal 921 (Capasso, 1895). Dedicato inizialmente ai Santi Arcangelo e Pietro, fu successivamente intitolato a San Michele Arcangelo, protettore della dinastia angioina.

La denominazione "a Baiano" o "a Bajano", derivante da "ad Bayanum", viene attribuita da talune fonti "al nome della famiglia dei Bajani" residente nella zona (Celano, 1856-60), da altre agli "abitanti di Baja" che avrebbero colonizzato diffusamente l'area (Galante, 1872). Chiesa e convento furono completamente rinnovati nel 1280 per volere di Carlo I d'Angiò che provvide ad ampliare il cenobio, concedendovi lasciti e donazioni, tra i quali la sacra reliquia del sangue di San Giovanni Battista, in seguito trasferita nella chiesa di San Ligorio (San Gregorio Armeno).

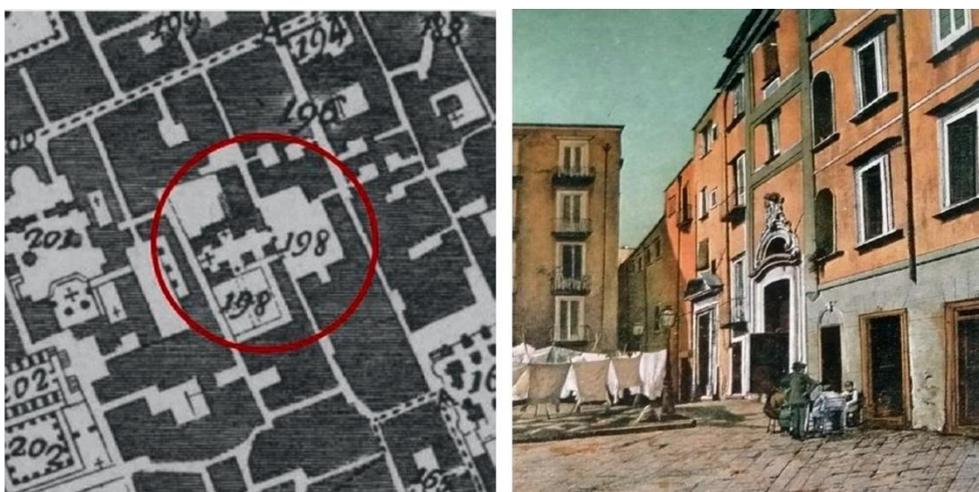
L'importanza del complesso è testimoniata anche dalla presenza, tra le novizie del convento, di giovani appartenenti alle famiglie più in vista e blasonate della città, che vi soggiornarono numerose. Proprio qui è accreditata la presenza di Maria, figlia naturale di re Roberto d'Angiò, indenticata come la Fiammetta ispiratrice delle novelle del Boccaccio, la cui fama e notorietà ha contribuito sensibilmente ad alimentare la fantasia e le narrazioni di storie e

vicende avventurose ambientate tra le arcate del chiostro benedettino.

Durante il Quattrocento, il chiostro a sud della chiesa fu rifatto secondo lo stile durazzesco-catalano del tempo, come documentano numerosi resti della struttura originaria affioranti diffusamente nel complesso. Dalle analisi condotte e dai rilievi effettuati sui palazzi della zona è emerso che tra Quattrocento e Cinquecento l'area era contrassegnata da fabbriche civili e religiose notevolissime.

Del vicino convento, abbandonato e trasformato in abitazioni private sin dal Seicento, resta oggi il portale in piperno, sia pure manomesso, e parte del portico quattrocentesco con le arcate catalane coperte da volte a crociera su pilastri ottagoni, uno dei quali parzialmente visibile nell'attuale sagrestia un tempo parte di uno dei bracci del chiostro del convento.

Fig. 1 – Il complesso di Sant’Arcangelo a Baiano nel XVIII e nel XIX secolo



a) Mappa Carafa

b) Largo Sant’Arcangelo a Baiano

Fonte b: D’Ambra (1889)

Tra la fine del XVI secolo e gli inizi del XVII, chiesa e convento furono lasciati in uno stato di progressivo abbandono coincidente con gli anni nei quali il monastero venne soppresso (1577) e le monache trasferite in altre strutture. Ulteriori rifacimenti furono realizzati nel corso del XVII e del XVIII secolo.

Tra i diversi sodalizi che ebbero sede nel complesso di Sant’Arcangelo si segnalano: la confraternita dei Catecumeni «promossa nel 1577 dal cardinale Paolo Burali d’Arezzo [...] con lo scopo di istruire, catechizzare e [...] battezzare gli ebrei e i musulmani schiavi dei cristiani» (Boccardo, 2010, pp. 130-132), e l’arciconfraternita della santissima Trinità dei Pellegrini, fondata nel 1578 per soccorrere pellegrini e infermi e dotata di un proprio ospedale, che vi rimase fino al 1581. Nel 1607 la chiesa venne concessa a una congregazione laicale (Celano, 1856-60) cui seguirono, nel 1645, i Padri di Santa Maria della Mercede per la Redenzione dei Captivi che riuscirono ad ottenere chiesa e chiostro del convento,

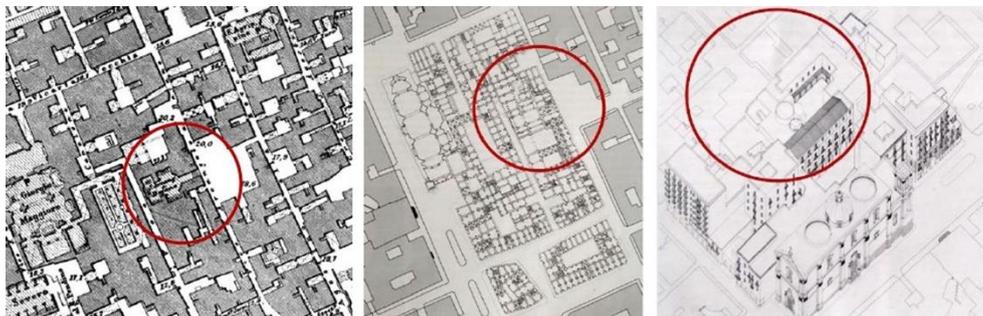
«profanato nel 1607», promuovendone la ristrutturazione. Risale a tale periodo l'attuale impianto centrale dell'oratorio la cui spazialità rimanda ad analoghe soluzioni del barocco napoletano "contaminate" dai dettami dell'architettura controriformata.

La pianta della chiesa, a croce greca irregolare con cappelloni laterali e cupola emisferica centrale - crollata in seguito al terremoto del 1980 - di cui attualmente resta l'alto tamburo finestrato, è dotata di un secondo spazio centrale minore, anch'esso cruciforme, corrispondente all'area presbiteriale, coperto da una cupola ellittica decorata con affreschi risalenti al XVIII secolo, solo in parte conservati.

L'oratorio, internamente ornato di stucchi, presenta altari settecenteschi nei bracci laterali delle croci e un pregevole pavimento in cotto e maioliche raffigurante lo stemma dell'ordine dei Padri della Mercede. Tra le opere maggiori si ricordano i quattro ovali realizzati da Antonio Fumo, allievo di Francesco Solimena, per i due cappelloni laterali (Galante, 1872), trafugati nel 1983. La chiesa attuale, la cui struttura risale in massima parte al rifacimento angioino, fu portata a compimento da Giuseppe Lucchese nel 1700 mentre gli apparati decorativi sono datati al 1740 ca.

La confraternita fondata dai Padri Mercedari, oltre ad assistere i prigionieri prestando loro sostegno per reimmetterli in una rete solidale di recupero e partecipazione, forniva sepoltura ai carcerati. Gli iscritti alla congrega provenivano prevalentemente dagli ambienti degli artigiani e dei mercanti gravitanti nell'area che, oltre a frequentare le funzioni religiose, erano impegnati attivamente nella raccolta di elemosine in favore dei prigionieri, partecipando al conforto e al sostegno dei detenuti presso le carceri. Tali pratiche di pietà e di solidarietà sono documentate fino ai primi decenni dell'Ottocento quando vennero vietate le elemosine e la sepoltura in luoghi privati. L'attività svolta dal sodalizio sul territorio venne estesa anche agli spazi esterni con l'acquisizione, nel 1656, dell'area antistante la chiesa - attuale piazzetta Sant'Arcangelo a Baiano - sede di accuartieramenti militari sgombrati in seguito all'epidemia di peste che travolse la città. Fatte demolire le caserme, i Padri Mercedari risistemarono e ampliarono la zona adibendola a spazio di supporto alle attività assistenziali offerte agli abitanti del quartiere. Ancora oggi la piazzetta, sebbene degradata e delimitata da cancelli, costituisce parte integrante dell'oratorio e suo ideale "sagrato" (Fig. 2).

Fig. 2 – Trasformazioni urbane del complesso di Sant'Arcangelo a Baiano tra XIX e XX secolo



a) Pianta di Napoli (1872-1880)

b) Rilievo tipologico

c) Veduta assometrica

Fonte b, c: Ferraro (2003)

Dopo la soppressione degli Ordini monastici, avvenuta nel 1809, nel convento «furono sistemate abitazioni, una scuola di quartiere e una fabbrica di salnitro» (Celano, 1856-60, p. 1171), mentre in tempi più recenti i locali che inglobano parte del chiostro del convento furono adibiti a fabbrica di vetri. La facciata ottocentesca della chiesa è stata notevolmente compromessa da interventi abusivi che ne hanno profondamente alterato l'aspetto, come si evince anche da un confronto con lo stato dei luoghi ritratto nel 1889 (D'Ambra, 1889). Numerose superfetazioni si riscontrano anche nel chiostro e a ridosso della chiesa dove sono state aggiunte costruzioni abusive che, pur modificando l'insieme, non ne hanno tuttavia cancellato la struttura complessiva (Ferraro 2003). Dopo il terremoto del 1980 la chiesa venne dichiarata inagibile e la confraternita trasferita presso la parrocchia dei Santi Giovanni e Paolo agli Ottocalli. In seguito ai lavori condotti dalla Sovrintendenza negli anni tra 1999 e il 2007, la chiesa, di proprietà della diocesi di Napoli, è stata resa nuovamente agibile sebbene non ancora riaperta al pubblico.

L'importanza delle funzioni assistenziali assolute dalle confraternite susseguitesisi all'interno della chiesa di Sant'Arcangelo a Bajano e la sua *obsolescenza forzata*, conseguenza dell'azione distruttrice impressa dal terremoto del 1980, costituiscono i presupposti del progetto di riuso incentrato sulla riscoperta e valorizzazione del ruolo storicamente svolto dall'oratorio nel tessuto urbano circostante.

4. Analisi del contesto geografico, economico, culturale

Il complesso apparato storico, culturale e urbanistico in cui si inserisce il caso di riuso adattivo oggetto del presente contributo, ha reso evidente la necessità di sviluppare metodologie appropriate capaci di supportare la progettazione culturale dello spazio costruito (Gerundo e Adad, 2018) rappresentato dall'oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano.

Tale approccio ha condotto alla costruzione di un dataset informativo integrato che permettesse di sviluppare una classificazione, via via declinabile, del sistema fisico e relazionale rappresentativo dello spazio geografico di interesse.

In particolare, per la definizione del comportamento prestazionale del territorio, sono state analizzate le caratteristiche socio-culturali e economiche del macro contesto in cui l'Oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano risulta essere ubicato. Tale analisi, in particolare, è stata indirizzata a favorire una comprensione dell'eterogeneità delle risorse di natura socio-culturale ed economica presenti sull'intero centro storico UNESCO di Napoli, attraverso le quali sviluppare, laddove possibile, relazioni funzionali alla riattivazione del caso pilota.

Il dataset - che in questa fase preliminare ha previsto un'infrastruttura organizzata su specifiche caratteristiche del dato quali "denominazione", "localizzazione", "natura e tipologia di attività" - è stato principalmente teso ad interpretare il contesto attraverso la presenza delle seguenti risorse:

- musei, istituzioni culturali e aree archeologiche;
- biblioteche e archivi;
- teatri;
- complessi monumentali, chiese e patrimonio religioso;
- principali edifici e monumenti storici;
- associazioni impegnate in progetti di riuso del patrimonio culturale e religioso;
- strutture ricettive alberghiere ed extra-alberghiere;
- botteghe e imprese ultracentenarie;
- attività di artigianato artistico.

Questo capitale così caratterizzato - che potrà essere arricchito in chiave partecipativa e implementato con le informazioni che emergeranno dalle attività di progetto - è stato selezionato sulla base della sua potenziale capacità di generare, in chiave sistemica e relazionale, valore sociale, culturale ed economico nell'ambito della progettazione del sistema di servizi sostenibile che interesserà il progetto di riuso dell'oratorio.

In particolare, ad oggi, sono stati individuati sull'intero centro storico UNESCO di Napoli:

- n. 517 strutture ricettive alberghiere ed extra-alberghiere;
- n. 16 botteghe e imprese ultracentenarie come da Albo Comunale D.C 67 del 2014;
- n. 58 attività di artigianato artistico;
- n. 115 associazioni impegnate in progetti di ri-uso del patrimonio culturale e religioso;
- n. 73 musei, istituzioni culturali e aree archeologiche;
- n. 44 tra biblioteche e archivi;
- n. 23 teatri;
- n. 236 unità tra complessi monumentali, chiese e patrimonio religioso;
- n. 111 tra principali edifici e monumenti storici.

L'approccio metodologico utilizzato ha previsto, successivamente, la rappresentazione e la sistematizzazione delle informazioni territoriali raccolte attraverso l'uso di strumenti informatici *GIS-based*. I *GIS - Geographic Information Systems* - sono sistemi intelligenti di grande utilità per la conoscenza puntuale dello spazio geografico, e per analizzare e monitorare dati e informazioni in modalità georeferenziata (Cirillo *et al.*, 2020).

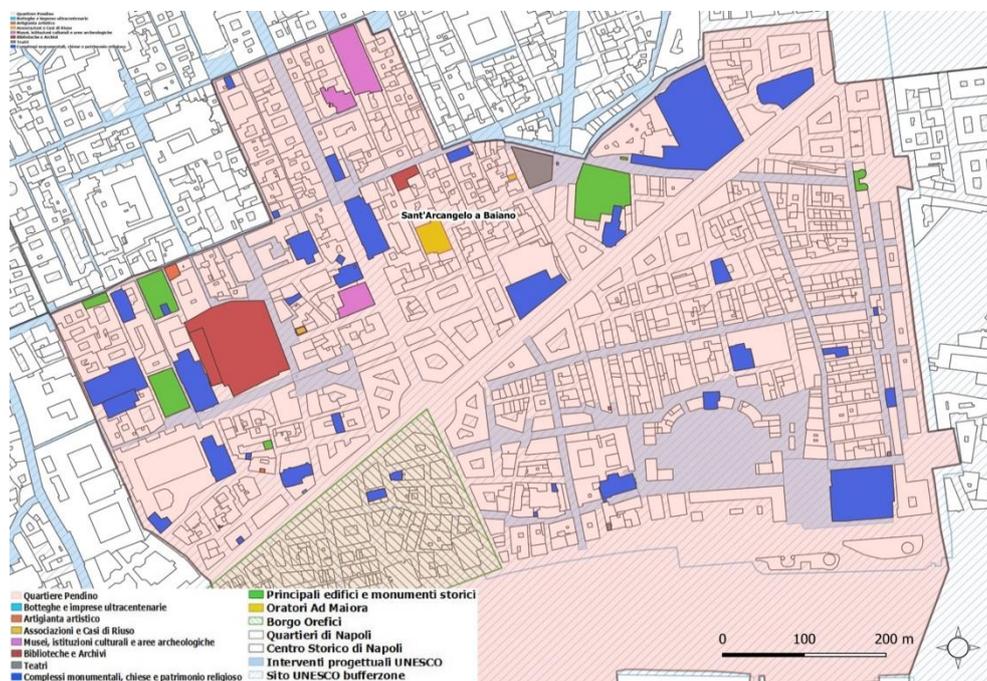
In particolare, l'utilizzo dei sistemi GIS per i beni culturali consente la creazione di mappe volte a supportare un sistema di conoscenza globale finalizzato alla valorizzazione e alla fruizione sostenibile del patrimonio culturale (Cirillo *et al.*, 2015; Scarpa; 2001).

Uno strumento che, nel caso specifico, viene a raccordarsi con la riqualificazione del centro storico di Napoli attuata nell'ambito del grande progetto 'Centro storico di Napoli, valorizzazione del sito UNESCO' in un'ottica di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale e contestuale riconversione del tessuto urbanistico, sociale e ambientale, della città storica.

L'ambito di trattazione del presente contributo ha richiesto, inoltre, un focus particolareggiato sul micro contesto territoriale in cui insiste Sant'Arcangelo a Baiano. L'oratorio, infatti, è inserito nella zona amministrativa del quartiere Pendino, afferente alla Seconda Municipalità del Comune di Napoli insieme ai quartieri Avvocata, Montecalvario, Mercato, San Giuseppe e Porto. Con una superficie di 0,63 km², è su questa area che le risorse sono state rappresentate geograficamente nel loro dettaglio tipologico e raccordate con informazioni topografiche e geografiche open source.

La rappresentazione restituisce un contesto territoriale variegato e con specifiche caratteristiche socioculturali ed economiche rappresentate nello spazio geografico attraverso metodologie di indagini di contesto e paesaggistiche (Steiner, 1994; Turri, 1998), a partire dalle informazioni in formato .shp (*shapefile*) e immagine (*raster*) disponibili sul Sistema informativo territoriale SIT della città metropolitana di Napoli (Città Metropolitana di Napoli, 2021).

In questa sede sono state, tuttavia, eluse le componenti relative all'offerta ricettiva che, al momento, non sono comprese nell'indagine dall'ascolto attivo (Fig. 3).

Fig. 3 - Risorse socioculturali ed economiche del quartiere Pendino di Napoli

Fonte: elaborazione a cura di Valentina Castronuovo su dati comunali, regionali e Istat.

All'interno del quartiere Pendino sono stati censiti e geo-codificati:

- n. 1 Bottega/Impresa ultracentenaria come da Albo Comunale D.C 67 del 2014;
- n. 3 attività di Artigianato Artistico;
- n. 2 Associazioni impegnate in progetti di riuso del patrimonio edificato del Centro Storico di Napoli UNESCO;
- n. 4 tra musei, istituzioni culturali e aree archeologiche;
- n. 5 tra biblioteche e Archivi; n. 3 Teatri;
- n. 39 unità tra complessi monumentali, chiese e patrimonio religioso;
- n. 8 tra principali edifici e monumenti storici.

Circa il 16,5% dei complessi monumentali, chiese e patrimonio religioso del Centro Storico di Napoli UNESCO insiste sul territorio di Pendino dimostrando, di fatto, una ricca presenza della componente, confermata dalle evidenze storico-architettoniche e dalle funzioni che l'area ha assolto durante i secoli.

Le attività di artigianato artistico si attestano intorno al 5%. Si rileva, in tal senso, la localizzazione di una sezione del *cluster* denominato "Borgo Orefici" che proprio nel quartiere Pendino, sin dal Medioevo, ha sancito la presenza dell'arte orafa nella città (Calabrese e Chiappinelli, 1999).

Nonostante la limitata realtà di musei, istituzioni culturali e aree archeologiche (il 5,5% del totale censito nel Centro Storico) presente nel quartiere, si evidenzia l'attività di istituzioni

di rilevante importanza culturale per tutta la città: il Pio Monte della Misericordia - istituzione benefica laica fondata nel 1602 e tra le più antiche della città - e il Museo Civico Gaetano Filangieri, museo privato allestito nel quattrocentesco palazzo Como, dedicato alle arti applicate, alla scultura, alla pittura e alla conservazione di libri antichi.

Le biblioteche e gli archivi – 5 unità quelle censite nel quartiere - rispondono al 7% circa del totale. Degni di nota sono l'Archivio di Stato di Napoli con la sua biblioteca, la Biblioteca del Pio Monte della Misericordia e la “Biblioteca a porte aperte Annalisa Durante”, attivata nello Spazio Comunale di Via Forcella a seguito dell'uccisione di Annalisa Durante avvenuta *in situ* il 27 marzo 2004 durante uno scontro armato tra esponenti di clan camorristici rivali. Lo spazio è destinato ad attivare sul territorio un circuito virtuoso, culturale ed economico sui temi della cultura e della legalità.

Infine, è di solo il 2% circa la presenza di Associazioni attive in progetti dedicati o inseriti nel riuso del patrimonio culturale e religioso del quartiere, un dato significativo per le attività di progetto orientate alla costruzione di una rete di rapporti che accompagneranno il processo partecipativo di co-design dei servizi dell'oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano.

L'analisi di contesto restituita in questa fase di studio ha contribuito a delineare una prima rappresentazione socioculturale ed economica del quartiere che, nel corso delle attività progettuali, sarà costante oggetto di monitoraggio e valutazione, e di ulteriori approfondimenti, anche in virtù delle dinamiche che si genereranno una volta riattivato il bene oggetto della sperimentazione.

5. Strategie per il riuso adattivo: l'azione di “ascolto attivo”

Obiettivo della ricerca è lavorare in primis alla ricostituzione del legame tra beni e comunità, legame la cui interruzione è supposta all'origine della perdita di identità e di valore del bene stesso. In rispondenza a tale obiettivo il caso studio Sant'Arcangelo si propone di innescare processi rigenerativi che coinvolgono non solo il sistema fisico, ma anche quello sociale, per il quale l'oratorio deve tornare a costituire una risorsa rinnovando il senso di identità e di appartenenza, la coesione della comunità.

Si è a tal scopo previsto nell'ambito del processo di ascolto attivo, un articolato dispositivo di coinvolgimento e consultazione degli stakeholder locali, pensato nell'ottica del paradigma scientifico della *ricerca-azione*, paradigma frequentemente adottato dalla ricerca sociale, soprattutto in psicologia di comunità, e declinato secondo le specificità del caso oggetto di attenzione.

La ricerca-azione (o ricerca-intervento) è un modello di ricerca empirica che adotta una logica essenzialmente idiografica, un approccio trans-disciplinare, e strumenti e tecniche prevalentemente qualitative (Saija, 2016). Ha trovato la sua prima teorizzazione negli anni Quaranta (col lavoro dello psicologo tedesco Kurt Lewin, uno dei principali teorici dei sistemi complessi) e prevede il coinvolgimento degli attori nelle varie fasi del processo promuovendo cambiamenti di atteggiamento e delle dinamiche relazionali di gruppo. Si è sviluppata soprattutto nel campo della ricerca sociale applicata e delle discipline che si occupano di territorio e di città, dove ha instaurato forti relazioni con la pianificazione radicale americana (*Advocacy Planning*) e in generale con la pianificazione partecipata (Friedmann, 1993).

A partire dalla fine degli anni Sessanta, il coinvolgimento degli attori sociali nella progettazione del territorio - idea di matrice anglosassone – si afferma anche nell'Europa continentale: con l'introduzione dell'obbligo alla ponderazione degli interessi e all'ascolto

degli stessi (in Germania); la democratizzazione delle inchieste pubbliche (in Francia); l'istituzione della inchiesta preventiva per i piani speciali di recupero urbano (in Spagna). In Italia comincia a farsi strada con la legge 241/1990 e con i programmi Urban (anche per la necessità di ottenere l'assegnazione dei finanziamenti comunitari condizionata alla promozione di forme di auto-organizzazione e partecipazione della società civile) e i Contratti di Quartiere (Sclavi, 2002).

I progetti di riqualificazione condotti in differenti contesti del territorio italiano con percorsi partecipativi e tecniche di coinvolgimento degli attori sociali riferibili a processi di ricerca-azione, testimoniano l'efficacia di un tale approccio ove occorra collegare la ricerca stessa al cambiamento avendo ad obiettivo il miglioramento dei sistemi sociali con i quali la ricerca viene in contatto: rigenerazione urbana, risanamento di aree e quartieri in crisi, riuso di spazi e architetture dismesse.

La fase di ascolto attivo per il caso studio Sant'Arcangelo fa dunque riferimento al paradigma scientifico della ricerca-azione per arricchire di una dimensione eminentemente qualitativa l'analisi di contesto e raccogliere saperi contestuali, bisogni e visioni da testimoni chiave della comunità.

L'ascolto attivo, una tecnica di comunicazione sviluppata a partire dal lavoro dello psicologo americano Carl Rogers, consiste nell'ascoltare con attenzione e in modo non direttivo l'altro, costruendo fiducia ed empatizzando con lui. Applicato ai contesti territoriali ha trovato sviluppo in Italia con la costruzione di processi e attività tese a costruire canali di interlocuzione con le comunità interessate da progetti di trasformazione del territorio o di parti di esso, in particolare con il lavoro dei gruppi "Avventura Urbana" e "Ascolto Attivo" (Sclavi, 2003).

Il primo intervento del progetto, con l'azione di ascolto attivo di testimoni chiave della comunità di Forcella, fa dunque riferimento a tale prassi inclusiva e a forme di ricerca basate sulla prossimità, sull'ascolto e sul dialogo, sull'interdisciplinarietà e la co-produzione di conoscenza: il contatto con la comunità, così come l'invito alla co-progettazione dei servizi che vogliono irradiarsi dalla riattivazione del bene (prevista nelle successive fasi della ricerca) sono individuati come strumenti chiave per tentare col progetto le risposte più opportune alla necessità di non snaturare l'identità dei luoghi e costruire relazioni tra progetti, azioni e attori.

6. Metodologia e tecniche adottate nel caso di studio

La scelta di avvalersi di una metodologia qualitativa è motivata da diversi fattori tra loro concorrenti: la particolare natura dell'oggetto di indagine (ancora poco studiato, con la necessità di lavorare in profondità sul tema piuttosto che sulla sua estensione), i citati obiettivi di inclusività (che necessitano di un contatto diretto ricercatore/ attori coinvolti), alcune variabili di contesto riferite alla disponibilità di risorse e al tempo (Corbetta, 1999).

Si è tenuta anche in conto la particolare natura e condizione proprietaria del bene, con la conseguente necessità di una continua interlocuzione con la committenza che richiede di esprimere giudizio di merito sulla declinazione funzionale che di volta in volta il valore sociale, posto come obiettivo comune da conseguire, assume nell'offerta dei servizi attivabili. Il lavoro è stato condotto sul campo, con interviste informali aventi a tema la rigenerazione del quartiere a partire dalla valorizzazione dell'ex-oratorio.

È stato consultato un gruppo ristretto di testimoni qualificati, individuati sulla base dei dati quantitativi precedentemente raccolti e mappati, tenendo conto anche del loro ruolo

istituzionale chiave (*key informant*); il gruppo si è arricchito, col procedere delle interviste, alla luce dei suggerimenti raccolti. Sono stati quindi identificati e ascoltati tredici testimoni: 3 parroci, 3 rappresentanti politici dell'amministrazione comunale (presidente II municipalità, assessore all'Urbanistica, assessore al Patrimonio e Giovani), un rappresentante tecnico della pubblica amministrazione (responsabile Grande Progetto Unesco), il presidente e il vicepresidente de *l'altra Napoli* onlus, il segretario e il responsabile del progetto di "urbanismo tattico" per la *Rete Forcella*, il presidente dell'associazione *Commercianti Forcella*, il presidente dell'associazione che gestisce il progetto di riuso *Casa di Vetro*.

Fig. 4 - Matrice dei codici di analisi

Sistema dei codici	Int.6 ...	Int.7...	Int.8...	Int.9...	Int.10...	Int.11...	Int.12...	Int.13...	Int.5 -...	Int.4...	Int.3...	Int.2 -...	Int.1...
IL QUARTIERE													
> Confini di Forcella													
> Luoghi e architetture di pregio													
> Luoghi e architetture simboli di deg													
> Forcella nell'immaginario													
LA COMUNITA'													
> Presenza attiva terzo settore													
> Attività													
> Composizione sociale													
> Stakeholder													
OPPORTUNITA'/PROGETTI in corso (pu													
> Azioni Terzo Settore													
> Azioni Amministrazione Comunale													
CRITICITA' (punti di debolezza)													
> Marginalità sociale													
> Attività illecite													
> Rapporto con le istituzioni													
> Luoghi in abbandono e beni dismes													
> Mancanza di un collante tra stakeh													
> Sicurezza													
> Scarso senso civico e cura del beni													
> Scarsità di fondi per la valorizzazi													
> Assenza di spazi aperti													
> Crisi attività economiche													
> Assenza di un monumento catalizz													
MODELLI DI RIFERIMENTO per la riattiv													
> Sanità													
> Cultural Farm Favara													
> Galleria Principe di Napoli													
> Herzog in Brasile													
> Ernesto Siroli													
> Città Metropolitana di Barcellona													
> Medellin in Colombia													
> Anversa													
STRATEGIE e POSSIBILI AZIONI MIGLIC													
> Empowerment/ Collettività urbane													
> Percorsi educativi													
> Marketing territoriale													
> Riattivazione di monumenti e beni													
> Nuovi modelli di gestione e forme d													
> Inculcare il senso della bellezza													
> Opportunità di lavoro													
> Fare Rete													
> Ciclo-pedonalizzazione													
RISORSE per la valorizzazione													
> Fondi Ministero dei Beni Culturali													
> Fondi Unesco													
> Risorse Comunali													
> Recovery found													
> Fondi europei													
> Fondi privati													
S.ARCANGELO													
> Oratorio e piazza													
> Laboratorio di restauro													

Fonte: elaborazione a cura di Luisa Fatigati

Anche se più volte contattato non è stato invece possibile intervistare l'allora presidente della IV municipalità, alla quale pure Forcella afferisce, perché non si è reso disponibile.

Il percorso dell'intervista si è sviluppato secondo tre linee tematiche principali: il quartiere; la comunità; il progetto pilota per la valorizzazione dell'ex-oratorio.

Le domande erano calibrate per ottenere una descrizione significativa della storia locale e cogliere le relazioni profonde tra comunità e habitat, per conoscere i caratteri identitari del quartiere come percepiti dagli intervistati, per provare a salvarli e valorizzarli con il progetto di riattivazione.

Le interviste si sono svolte nei mesi di settembre e ottobre 2020: in forma dialogica e governate da una "guida" o "traccia".

Questo tipo di intervista, definita "semi-strutturata", è stata scelta perché capace di combinare il rigore nei temi e argomenti trattati, e la flessibilità nello scambio, con la possibilità di approfondire punti specifici imprevisi, che possono emergere durante l'intervista: ciò che interessa rilevare non è solo ciò che può essere immediatamente utile, ma anche ciò che può rivelarsi un indicatore importante del sentire della comunità e alla guida si fa riferimento per garantire che la conversazione vada nella direzione desiderata e definita dal progetto.

Le interviste sono state audio-registrate e trascritte. I dati testuali elaborati secondo un metodo di analisi qualitativa - analisi tematica del testo - che prevede la codifica in codici, categorie e temi (Silverman, 2008).

L'analisi è stata supportata da un software di analisi assistita (MAXQDA): sono stati rilevati 193 codici e codificati 1084 segmenti per i 13 documenti di testo.

Le principali questioni emerse sono state analizzate attraverso la matrice dei codici, un database che fornisce la panoramica di quanti segmenti di testo per ciascun documento vengono assegnati a un codice specifico, e questo per ciascun codice di analisi elaborato.

Nella matrice dei codici, i documenti relativi alle tredici interviste sono elencati nelle colonne, mentre i codici identificati sono elencati nelle righe; i simboli nei punti di congiunzione rappresentano il numero di segmenti codificati con un particolare codice; più segmenti di testo nelle tredici interviste complessivamente sono stati assegnati al codice in questione, più grande è il simbolo (Fig. 4).

7. Analisi dei risultati: il "racconto polifonico" di Forcella

In questo paragrafo si restituisce il "racconto polifonico" raccolto con le interviste. Più che sulla rilevazione della ricorrenza e concordanza dei narrati, sulla quantità o intensità delle risposte, l'interesse è focalizzato sui significati emersi, anche quando questi hanno cittadinanza presso un piccolo gruppo di persone.

Un racconto che disvela, infine, anche le strategie e i modelli di rigenerazione urbana ritenuti più opportuni e quindi suggeriti a riferimento per valide azioni di riuso. Percorrendo i codici della matrice, si descrive Forcella come percepita dagli intervistati:

- il quartiere;
- la comunità;
- opportunità/progetti in corso (punti di forza);
- criticità (punti di debolezza);
- modelli di riferimento per la riattivazione;
- strategie e possibili azioni migliorative;
- risorse per la valorizzazione;
- S. Arcangelo.

Codice "il quartiere" - Le interviste hanno raccolto una visione ristretta, secondo la quale Forcella coincide con l'originario suo asse di struttura (il bivio *furcellinensis*) e una visione

allargata che accoglie il tessuto residenziale che si dirama fino agli assi principali di via Duomo, ad ovest, e di corso Umberto, a sud. Nel primo caso, Forcella coincide col tessuto edilizio lungo il bivio, e il territorio che dal bivio si dirama viene suddiviso poggiando sulle tre principali realtà parrocchiali di S. Giorgio Maggiore, di S. Maria Egiziaca, della S.S. Annunziata: Forcella è “la strada di Forcella” che parte da via Duomo, presso piazza Crocelle ai Mannesi e prosegue da un lato fino al corso Umberto, presso la chiesa di S. Maria Egiziaca, dall’altro fino alla metà circa di via Pietro Colletta. Nelle parole di un intervistato «*a part’ e copp*» (la parte residenziale su via Duomo) e «*a part’ e sott*» (il bivio). Nella visione ampia, Forcella ricomprende in sé le diverse parti della strada, dei Mannesi, della Maddalena-Duchessa: via Duomo e corso Umberto sono ancora riconosciute come confini; ma più sfumati appaiono i limiti del quartiere verso nord e verso est. L’unità pastorale tentata in passato, alla quale alcuni tra gli intervistati fanno riferimento, conteneva questa idea ampia di quartiere che in pratica coincide con il quadrante territoriale ricompreso tra via Duomo e Piazza Garibaldi, da Castel Capuano fino a corso Umberto. In entrambi i casi, Forcella è descritta in rapporto di contiguità morfologica con il centro antico di Napoli, ma di alterità relativamente alla composizione sociale, con caratteri di marginalità che la fanno ritenere periferica. Una parte “altra”, tra la periferia riconosciuta come tale (quella degli storici Casali, ad esempio) e il centro. Questa alterità è patita anche come cattiva fama, e la penalizzerebbe rispetto alle opportunità (turismo e risorse per la riqualificazione) del pur contiguo centro antico. La “fama” di Forcella è richiamata altrove anche come “*brand*” che dà visibilità mediatica a iniziative e storie. L’elenco di architetture e luoghi che potrebbero diventare una risorsa è pressoché coincidente nella percezione degli intervistati: segno di condivisione nell’attribuzione di valore alle risorse presenti. Soprattutto complessi religiosi, di cui si riconosce il valore di patrimonio storico-architettonico: in primis la basilica di S. Maria a Piazza, la chiesa di S. Agostino alla Zecca, il complesso dell’Annunziata, ma anche l’area archeologica di Carminiello ai Mannesi e il Tribunale (La Vicaria Vecchia) visto come estremo avamposto del quartiere verso nord. All’ex-oratorio di Sant’Arcangelo a Baiano si fa riferimento invece per l’area libera sulla quale l’edificio prospetta, citato come luogo di pregio, tra quelli strategici per previste azioni di “urbanesimo tattico”. Dalla maggior parte degli intervistati Forcella è percepita come un’*enclave* (emerge dall’uso dei lemmi “condominio”, “mura”, “confini”, “straniero”), ancorata alla struttura del bivio e identificata con le storie di cronaca nera e malaffare nelle quali è stata ed è ancora oggi chiusa come in un recinto. È interessante rilevare che il carattere di chiusura, a partire dal quale si definisce per molti l’identità del quartiere, si compone spesso per i medesimi intervistati al carattere di attraversamento, pure richiamato come identitario: Forcella è la parte di città da attraversare per penetrare nel centro. In un caso solo un intervistato usa il termine “aperto” (opposto di “chiuso”): per dire della contaminazione presente nel quartiere; ancora riconducibile, dunque, all’attraversamento che diffusamente si riconosce come carattere identitario di Forcella. La nozione di chiusura rimanda al “recinto”: allo stare fermi in un posto; quella di attraversamento, invece, rinvia al concetto opposto della percorribilità e dell’apertura. Questi opposti si conciliano nel racconto degli intervistati: Forcella è chiusa per chi la abita, ma i non residenti la esperiscono solamente quando la attraversano per andare altrove. Per chi non la abita (non vi sta) Forcella non è una meta: la si attraversa per raggiungere il centro di Napoli o per uscirne; è ancora una “porta”, come lo è effettivamente stata fin dall’epoca della sua fondazione e come ne testimoniano i reperti di Piazza Calenda.

Codice “la comunità” - La comunità è descritta come caratterizzata da elementi di forte

marginalità sociale. La *street-art* per la rigenerazione urbana (il murales col volto di S. Gennaro opera dell'artista Jorit) e lo striscione «*ad bene agendum nati sumus*» affisso su quello che è indicato come luogo simbolo di degrado e abbandono (l'impalcato di tubi innocenti che puntella la chiesa di S. Maria a Piazza) sono le due figure (ancora una dicotomia) con le quali Forcella ha finito col venire identificata e con l'identificarsi. Nelle parole di alcuni intervistati: «Ebbero un finanziamento le associazioni del territorio e misero questi striscioni che praticamente sono disegnati su misura dell'impalcatura con scritto "Forcella è qui", il motto di Forcella "*ad bene agendum nati sumus*" e ci sono tutti i luoghi turistici di Forcella, e però, dopo anni che questo telone sta appeso sull'impalcatura, s'è degradato anche lui, sta cadendo a pezzi, per cui contribuisce a recare un danno di immagine a questa situazione che è già grave» (Int. 2); «Sicuramente ancora da un punto di vista, invece con un'accezione negativa, un altro luogo che oggi identifica Forcella sono quei tubi innocenti che sostengono la chiesa, che stanno lì credo dal 1980 e [...] Che poi diventano, voglio dire, un simbolo anche dell'immobilismo e del degrado che quel quartiere ha avuto negli anni addietro» (Int.9); «Allora, io il quartiere lo identifico [...] Io lo individuo fra piazza Crocelle ai Mannesi, per capirci la piazza dove c'è il murales di Jorit sulla chiesa di S. Giorgio Maggiore, fin alla chiesa dell'Annunziata a via Annunziata» (Int.8). Alla richiesta di descrivere le attività che caratterizzano il quartiere al meglio, e quelle che invece lo penalizzano, gli intervistati denunciano una generale penuria di attività: tra quelle maggiormente presenti citano attività legate al *food*. La multiculturalità è rimarcata da più parti, citata soprattutto a partire dall'analisi delle criticità, messa cioè in relazione ad attività illecite. Un intervistato ha raccontato che gli immigrati sono percepiti come estranei. Con la stessa intervista ha fornito la sua personale visione del rapporto tra abitanti napoletani e immigrati: i primi conducono all'illegalità i secondi, che sono tuttavia percepiti come causa di degrado, mai di arricchimento; neanche quando offrono una preparazione culturale talvolta decisamente superiore alla media che si registra nel quartiere.

Codice "opportunità/progetti in corso" - A fronte del dato quantitativamente ritrovato per il quartiere Pendino (solo il 2% di associazioni attive in progetti di riuso del patrimonio culturale e religioso), l'ascolto attivo ha registrato che sul "territorio di Forcella" lavorano un buon numero di realtà associative (17 censite con le interviste). Nonostante il vantaggio di un territorio riconosciuto socialmente attivo (punto di forza) si lamenta però la mancanza di fondi e lo scollamento delle azioni. La realtà associativa presente è comunque descritta quale utile mezzo per coinvolgere la comunità nella riattivazione delle risorse sottoutilizzate. Tra le azioni e i progetti esito di azioni congiunte tra amministrazione comunale e terzo settore, vengono ricordati quelli sviluppati dalla rete informale di associazioni capitanata da *l'Altra Napoli* onlus; le azioni di cittadinanza attiva sui temi ambiente, cultura e rigenerazione urbana; il *tactical urbanism*; i laboratori collaborativi; i progetti improntati al turismo sociale e responsabile sviluppati in seno alla *Rete Forcella* e al *Patto Fare Comunità*. Si fa riferimento anche al Grande Progetto Unesco, agli interventi sulla rete dei trasporti e ai progetti di videosorveglianza e pedonalizzazione di alcuni spazi del quartiere. Un rappresentante dell'amministrazione comunale cita l'azione di confisca dei beni di camorra.

Codice "criticità" - Il basso tasso d'istruzione e la disoccupazione sono le maggiori criticità rilevate. Marginalità sociale e povertà fanno da contraltare alla presenza pervasiva di attività illecite. La rilevata condizione di povertà educativa e diffusa disoccupazione si riflette anche in un generale senso di sfiducia: nel rapporto con le istituzioni e nel futuro, con la percezione di una impossibilità di riscatto e di una mancanza di alternative alla propria condizione di

vita. E rende complicato il rapporto di affezione dei cittadini ai luoghi: nonostante un intervistato citi il profondo senso di appartenenza degli abitanti al proprio quartiere, da più parti si riconosce scarso senso civico: abbandono di monumenti, parcheggi abusivi, sversamento illecito di rifiuti, mancata raccolta differenziata, abusivismo edilizio. Comportamenti che infine contribuiscono ad abbassare la qualità del livello di vita. La carenza di aree libere e di spazi attrezzati è diffusamente lamentata: gli intervistati riconoscono come spazi di ritrovo essenzialmente Piazza Calenda, i giardinetti del bivio e la piazzetta di Sant’Arcangelo. Nessuno cita invece la piazzetta Crocelle ai Mannesi, indicata piuttosto come confine, non come spazio collettivo. Le poche aree libere sono comunque percepite come luoghi di abbandono e degrado; gli interventi tesi a liberare lo spazio pubblico sono quindi ritenuti utili a incidere positivamente sulla qualità di vita degli abitanti. Tra i punti di debolezza emerge anche la crisi delle attività commerciali: si è aggravata, a parere degli intervistati, con la dislocazione degli uffici del Tribunale di Napoli da Castel Capuano, e con la contrazione dell’offerta di assistenza sanitaria dell’Ospedale Ascalesi, che oggi non presenta più reparti di maternità e terapia intensiva neonatale, ma la sola divisione pediatrica. *Codice “modelli di riferimento per la riattivazione”* - La maggior parte degli intervistati cita l’esempio napoletano della rigenerazione urbana operata al quartiere Sanità: capitanata da L’altra Napoli onlus (con la Fondazione di Comunità San Gennaro) che ora sta tentando di importare a Forcella strategie e metodi del percorso già sperimentato. Le interviste hanno raccolto pareri diffusamente concordi nel ritenere valido per la riqualificazione il “modello Sanità”; mentre si è registrata una sola posizione decisamente critica: «Il modello Sanità non piace [...]. È un modello che, diciamo... anche qua: un po’ dall’alto. Il modello dall’alto è: io ti dico che cosa va bene fare qui, ma non so se tu hai voglia di fare questa cosa qui» (Int.1). Per rendere strutturale l’ascolto dei bisogni delle comunità, un intervistato indica come auspicabile e necessaria la riforma degli uffici della pubblica amministrazione. A modelli di riferimento per la riqualificazione si citano inoltre: l’urbanistica per la città di Medellin in Colombia, il progetto di Herzog per le favelas del Brasile, l’intervento Cultural Farm per il borgo di Favara in Sicilia.

Codice “strategie e possibili azioni migliorative” - La maggior parte degli intervistati indica come l’azione più opportuna per il quartiere, un prioritario lavoro di *empowerment* (emerge dai lemmi: “accompagnamento”, “inclusione sociale”, ecc.).

Codice “risorse per la valorizzazione” - Sono considerate risorse strategiche per la valorizzazione del patrimonio storico architettonico in abbandono: la programmazione 2020/2027 della Comunità Europea, il *Recovery fund*, fondi del Ministero dei Beni Culturali, il Grande Progetto Unesco, e la opportunità di intercettare investimenti privati.

Codice “S. Arcangelo” - Dalle interviste è emersa una scarsa conoscenza del bene, il cui interno, soprattutto, risulta pressoché sconosciuto e mai praticato. Quando anche richiamato, l’oratorio è descritto come un luogo chiuso al quartiere dalla notte dei tempi. Alcuni ne riferiscono in merito alla facciata caratterizzata con l’intervento di edilizia abusiva: un intervistato vi rinviene un *topos* della miscellanea partenopea e riconosce a questo *modus agendi* un carattere di eccezionalità. Più richiamato dell’edificio, è la piazzetta antistante. Ci hanno raccontato che la piazza ospita essenzialmente due funzioni: il gioco al pallone dei ragazzi di quartiere, e attività di spaccio. In due interviste ritroviamo la piazzetta come luogo per il quale prospettare azioni di rigenerazione urbana. L’ipotesi di riuso degli spazi dell’ex-oratorio con l’offerta di un laboratorio di restauro per recuperare la missione sociale e inclusiva storicamente svolta dalle confraternite partecipando ai ragazzi un percorso di

riscoperta, recupero e valorizzazione di un bene del quartiere, così educandoli a prendersi cura del proprio patrimonio storico-artistico, è ritenuta valida dalla maggioranza degli intervistati, a condizione che offra sbocco lavorativo collegando la formazione alle necessità del tessuto economico locale. Alcuni intervistati si dichiarano scettici, altri più favorevoli. Altri si interrogano a proposito della sostenibilità dell'iniziativa, mentre un intervistato ne prospetta la fattibilità rivolgendo lo sguardo non alla sola Forcella, ma alla città di Napoli in generale. Un intervistato inserisce il laboratorio di restauro nella idea più generale di una scuola dei mestieri, suggerendo di costruire una offerta integrata e differenziata per formare i ragazzi del quartiere a partire anche dagli antichi mestieri ancora presenti.

8. Prospettive di sviluppo per la ricerca

L'ascolto attivo rappresenta uno strumento utile alla comprensione ed emersione dei saperi contestuali raccolti attraverso un percorso di consultazione e coinvolgimento di attori chiave della comunità, così da meglio definire progetti inclusivi e sostenibili per il riuso adattivo dei beni dismessi, ricomponendo il legame con le comunità la cui interruzione è supposta all'origine del decadimento delle funzioni un tempo ospitate, e quindi della vita stessa degli oratori (per estensione, delle altre strutture collettive dismesse, parte del *cultural heritage*) come prodotto e risorsa territoriale.

A Forcella, le interviste hanno delineato un racconto polifonico del quartiere fornito dalla comunità che lo abita in un momento particolare, quando cioè la rinascita economica presagita a far leva dai flussi turistici che interessano il centro antico di Napoli, si è scontrata con la crisi pandemica. Il progetto di riattivazione per Sant'Arcangelo può calarsi in questo racconto, per comprenderlo, aderirvi o discostarsene: a partire anche dalle testimonianze offerte si potrà quindi tracciare un percorso di riattivazione inclusivo.

Dall'analisi sviluppata emerge la contrapposizione tra spazio fisico (il quartiere nella sua dimensione amministrativa) e spazio simbolico (emerso dall'ascolto attivo), acquisizione utile per ricostruire nelle sue differenti dimensioni il contesto entro il quale operare la riattivazione dell'oratorio interagendo con le iniziative che interessano il territorio di Forcella compatibilmente con le risorse presenti e riconosciute tali. Forcella, infatti, è stata raccontata in un rapporto duale: due sono i perimetri con i quali si delimita il quartiere (visione ristretta o allargata) e doppia la municipalità (rilevata come criticità per la gestione amministrativa); chiusura e attraversamento ne marcano il carattere; e anche il rapporto con Napoli è restituito alla luce di una opposizione: tra centro e periferia.

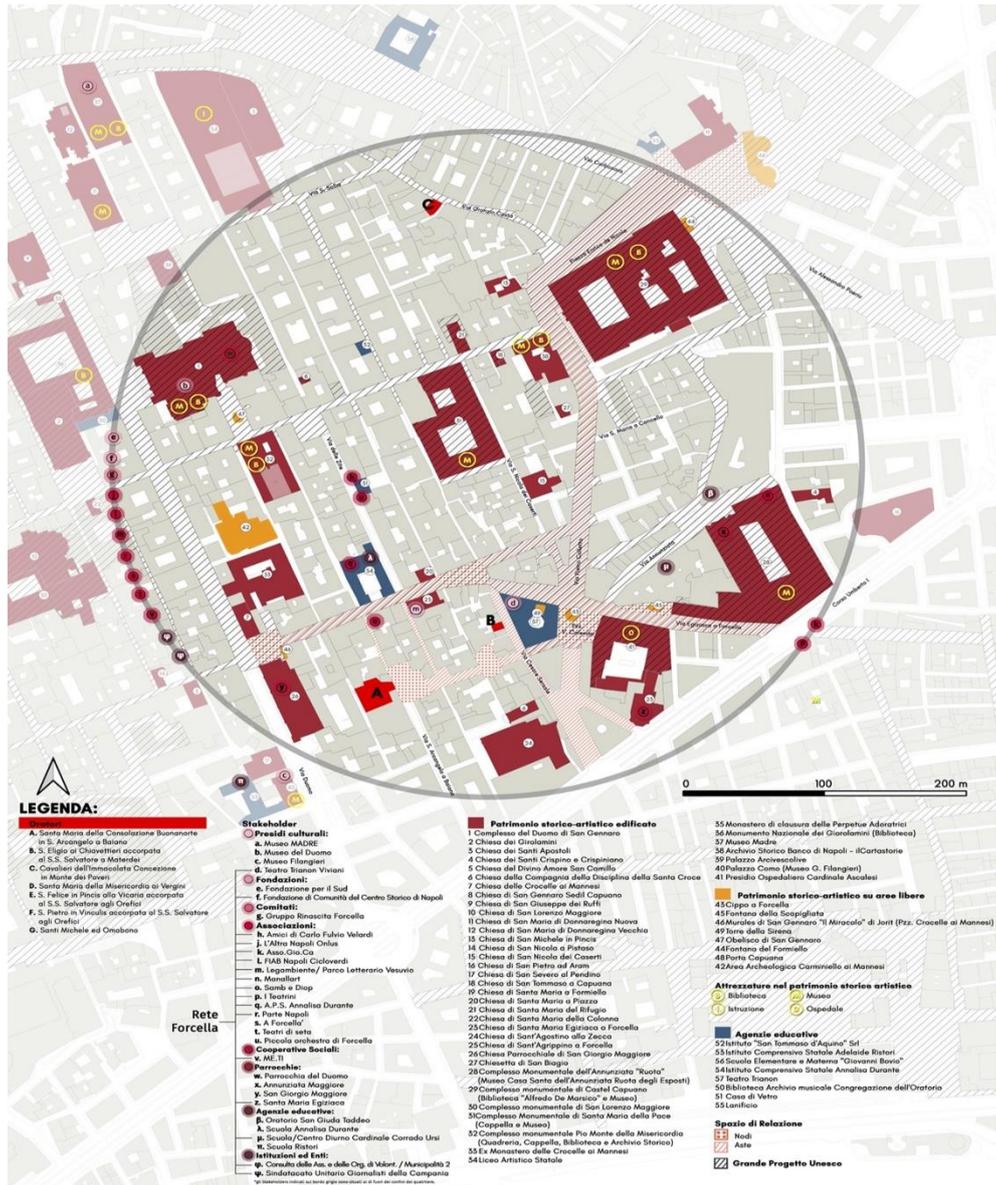
La figura della forcina, con la divergenza del percorso, è sintesi segnica del carattere doppio che identifica il quartiere nel racconto degli intervistati: la strada, che nella città procede dritta seguendo il *castrum* del centro antico, si biforca, proprio al varco della porta *furcellinensis*, in direzioni diverse. Prima di Forcella è il territorio della *civitas* e della comunità attraverso la regola; dopo le vie si ramificano e pongono alternative e incertezze, ma anche scoperte.

I dati raccolti con l'ascolto attivo sono stati analizzati e poi elaborati in ambiente GIS (Geographic Information System) territorializzando le principali questioni emerse: codici, categorie e temi estratti dalle interviste sono riportati in mappa, quindi restituiti in tavole sinottiche con rappresentazione funzionale alla comunicazione e agli obiettivi di inclusione della ricerca. (Fig. 5).

Dal confronto con la rappresentazione GIS elaborata con le analisi di contesto descritte al paragrafo 4 (Fig. 3) emerge la discrasia di cui si diceva, tra "il quartiere" per come istituzionalizzato (Forcella nella dimensione amministrativa del quartiere Pendino) e "il

quartiere” per come descritto: a questo perimetro ideale (sulla mappa Forcella è inscritta in una circonferenza che rintraccia risorse e luoghi come riconosciuti dagli intervistati) il progetto potrà scegliere di prestare specifica attenzione.

Fig. 5 – Forcella a partire dal racconto degli intervistati



Fonte: elaborazione a cura di Luisa Fatigati e Nicola Fierro

Emerge, prioritaria, la richiesta di un lavoro di *empowerment* della comunità, di accompagnamento e inclusione sociale; e quella di utilizzare i beni dismessi come presidi culturali a supporto di funzioni educative. La forte identità del quartiere è quindi segnalata come una risorsa mal gestita, e si suggerisce di capitalizzarla facendo rete fra le risorse esistenti, con azioni in grado di recuperare tradizioni e alcuni tra gli antichi mestieri che vanno scomparendo.

A partire dunque dai bisogni e dalle visioni raccolti, recuperando la storica funzione solidale svolta dalle confraternite che si sono avvicinate nel complesso di S. Arcangelo, e recuperando, in definitiva, quel più generale «*ad bene agendum nati sumus*» (nati per far del bene) che designa le attività di cura svolte nel tempo dalla comunità di Forcella (l'assistenza sanitaria offerta a donne e infanti in condizioni di bisogno; la Compagnia dei Pellegrini quivi ospitata; l'ospedale dell'Annunziata; la Ruota degli esposti; ecc.) si potrà costruire una proposta di riuso adattivo a presidio della identità del bene e, più in generale, della comunità. Il lavoro svolto a Forcella per il caso studio Sant'Arcangelo sarà replicato negli ulteriori contesti nei quali ricadono i beni oggetto del progetto Ad Maiora.

Analogamente a quanto fin qui esposto, è infatti in corso l'ingaggio, con l'ascolto attivo, di testimoni-chiave degli altri quartieri coinvolti nel progetto (in particolare, in questi mesi: il quartiere Sanità), a supportare il riconoscimento del carattere identitario dei contesti, questi ultimi ecologicamente intesi, nel rapporto tra spazio e comunità.

Il percorso di ascolto attivo intrapreso con il progetto Ad Maiora, di cui questo articolo rapporta una prima azione, vuole attualizzare l'esercizio al dialogo storicamente espresso dalle confraternite a garanzia del perpetuarsi della vita stessa degli oratori come presidi di identità culturale e territoriale. Questo percorso, in generale, si intende come strumento chiave per la riattivazione degli edifici del patrimonio storico-architettonico dismessi.

Gli oratori, e in generale gli edifici del patrimonio storico-architettonico religioso - declinazione specifica di *cultural heritage* - sono stati e possono tornare ad essere presidio all'esercizio dei diritti fondamentali della persona (assistenza alle fasce più deboli, educazione, formazione, diritto alla sepoltura).

Per la loro riattivazione si rende allora quanto mai necessaria, oltretutto auspicabile, la consultazione e il coinvolgimento delle comunità incoraggiandole a riscoprire un riuso dei beni compatibile con l'intenzione originaria della loro edificazione.

Attribuzioni

Il contributo scritto va attribuito come segue: §1, §5, §6, §7 e §8 Luisa Fatigati; §2 Valentina Apicerni; §3 Rosa Maria Giusto; §4 Valentina Castronuovo.

Ringraziamenti

L'articolo è il risultato dell'attività di ricerca collettiva intrapresa dalle quattro autrici e coordinata da Alfonso Morvillo (responsabile scientifico fino al 2020) e poi da Marcella De Martino. Si ringrazia anche Nicola Fierro per la collaborazione prestata nella restituzione GIS dell'ascolto attivo.

Riferimenti bibliografici

Adell N. (2013), "The French Journeymen Tradition: Convergence between French Heritage Traditions and UNESCO's 2003 Convention", in Bendix R.F., Eggert A., Paselmann A. (eds.), *Heritage Regimes and the State*, Göttingen University Press, Göttingen, Germany,

- pp.177-193.
- Alisio G. (1980), *Napoli e il Risanamento. Recupero di una struttura urbana*. Banco di Napoli, Napoli.
- Assemblea Parlamentare del Consiglio d'Europa (1989), *Redundant Religious Buildings (Resolution 916)*, 9 maggio, Strasburgo.
- Boccardamo G. (2010), "La confraternita della Dottrina Cristiana e della Catecumeni", in D'Auria M. (a cura di), *Napoli e l'Islam: storie di musulmani, schiavi e rinnegati in età moderna*. M. D'Auria Editore, Napoli, Italia, pp. 129-132.
- Calabrese A., Chiappinelli W. (1999). *Borgo Orefici. Storia e Tradizioni della Corporazione degli Orafi*. Savarese, Napoli.
- Capasso B. (1895), *Topografia della città di Napoli nell'XI secolo*. Forni, Sala Bolognese.
- Capone N. (2020), *Lo spazio e la norma. Per una ecologia politica del diritto*. Ombre Corte, Verona.
- Celano, C. (1856-60), *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli raccolte dal can. Carlo Celano con aggiunzioni per cura del cav. Giovanni Battista Chiarini*. Stamperia Floriana, Napoli.
- Cirillo C., Scarpa L., Acampora G., Bertoldi B., Esposito R., Russo M. (2015), G., Bertoli B., Esposito R., Russo M. (2015), "Un GIS per il Centro Antico di Napoli", in Sessa S., Di Martino F., Cardone B. (a cura di), *GIS DAY 2015, il GIS per il Governo e la Gestione del Territorio*. Aracne editrice, Ariccia, Italia, pp. 213-230.
- Cirillo C., Scarpa L., Acampora G., Russo M., Marcolongo L. (2020), "Smart Napoli City: Thematic Maps and Gis. Maps for the Enhancement of Cultural and Natural Heritage". *Easy Chair Preprint*, n. 3120.
- Città Metropolitana di Napoli (2021), *Sistema Informativo Territoriale*, www.sit.cittametropolitana.na.it.
- Consiglio d'Europa (2005), *Convenzione quadro sul valore del patrimonio culturale per la società*, 27 Ottobre, Faro.
- Corbetta P. (1999), *Metodologia e Tecnica per la Ricerca sociale*. Il Mulino, Bologna.
- D'Ambra R. (1889), *Napoli Antica*. Cardone, Napoli.
- Dichiarazione di Amsterdam (1975), *Congrès sur le patrimoine architectural européenne a cura del Consiglio d'Europa*. Amsterdam 1975.
- Ferraro I. (2003), *Napoli. Atlante della città storica. Quartieri Bassi e il «Risanamento»*. Clean, Napoli.
- Friedmann J. (1993), *Pianificazione e dominio pubblico. Dalla conoscenza all'azione*. Dedalo, Bari
- Galante G.A. (1872), *Guida Sacra della Città di Napoli*. Stamperia del Fibreno, Napoli.
- Gerundo C., Adad G. N. (2018), "Un approccio gis-based all'integrazione delle risorse culturali. Il caso studio di Pozzuoli.". *LaborEst*, vol. 16, pp. 10-14.
- Longhi A. (2016), "Il ruolo contemporaneo delle chiese storiche, tra processi di appropriazione, patrimonializzazione e abbandono". *IN_BO. Ricerche E Progetti Per Il Territorio, la Città e l'architettura*, vol. 7, n. 10, pp.30-43.
- Maddalena P. (2014), *Il territorio bene comune degli italiani. Proprietà collettiva, proprietà privata e interesse pubblico*. Donzelli, Roma.
- Ravasi G. (2018), *La dismissione e il riuso ecclesiale delle chiese*. Pontificium Consilium de Cultura, Città del Vaticano.
- Rescigno G. (2016), *Lo Stato dell'Arte – Le Corporazioni nel Regno di Napoli dal XV al*

- XVIII secolo, Direzione Generale Archivi del MIBACT, Fisciano.
- Saija L. (2016), *La ricerca-azione in pianificazione territoriale e urbanistica*. Angeli, Milano.
- Scarpa L. (2001), *Lo spazio geografico nei GIS. Sistemi informativi geografici: concetti, tecnologie ed applicazioni*. CUEN, Napoli.
- Sclavi M. (2002), *Avventure Urbane. Progettare la città con gli abitanti*. Elèuthera, Milano.
- Sclavi M. (2003), *Arte di ascoltare e mondi possibili. Come si esce dalle cornici di cui siamo parte*. Bruno Mondadori, Milano.
- Silverman D. (2008), *Manuale di ricerca sociale e qualitativa*. Carocci, Roma.
- Sovrintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Napoli (1999, 2007), *Restauro della chiesa di Sant'Arcangelo a Baiano*. Relazione tecnica a cura dell'Architetto P. Mascilli Migliorini.
- Steiner F. (1994), *Costruire il paesaggio. Un approccio ecologico alla pianificazione del territorio*. McGraw-Hill Companies, Milano.
- Turri E. (1998), *Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato*. Marsilio, Venezia.
- Unesco (2014), *Culture for Development Indicators*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Parigi, Francia.

Luisa Fatigati

Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo, Consiglio Nazionale delle Ricerche
Via Guglielmo Sanfelice, 8 – 80134 Napoli (Italy)
Email: l.fatigati@iriss.cnr.it

Valentina Apicerni

Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo, Consiglio Nazionale delle Ricerche
Via Guglielmo Sanfelice, 8 – 80134 Napoli (Italy)
Email: v.apicerni@iriss.cnr.it

Valentina Castronuovo

Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo, Consiglio Nazionale delle Ricerche
Via Guglielmo Sanfelice, 8 – 80134 Napoli (Italy)
Email: v.castronuovo@iriss.cnr.it

Rosa Maria Giusto

Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo, Consiglio Nazionale delle Ricerche
Via Guglielmo Sanfelice, 8 – 80134 Napoli (Italy)
Email: r.giusto@iriss.cnr.it

