

BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

22

numero 1 anno 2022



BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

22

numero 1 anno 2022

Towards a Circular
Relationship between
Territory and the City



BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

Via Toledo, 402
80134 Napoli
tel. + 39 081 2538659
fax + 39 081 2538649
e-mail info.bdc@unina.it
www.bdc.unina.it

Direttore responsabile: Luigi Fusco Girard
BDC - Bollettino del Centro Calza Bini - Università degli Studi di Napoli Federico II
Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n. 5144, 06.09.2000
BDC è pubblicato da FedOAPress (Federico II Open Access Press) e realizzato con Open Journal System

Print ISSN 1121-2918, electronic ISSN 2284-4732

Editor in chief

Luigi Fusco Girard, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Co-editors in chief

Maria Cerreta, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Pasquale De Toro, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Associate editor

Francesca Ferretti, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Editorial board

Antonio Acierno, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Luigi Biggiero, Department of Civil, Architectural
and Environmental Engineering, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Francesco Bruno, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Vito Cappiello, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Mario Coletta, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Teresa Colletta, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Ileana Corbi, Department of Structures for Engineering
and Architecture, University of Naples Federico II,
Naples, Italy
Livia D'Apuzzo, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Gianluigi de Martino, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Stefania De Medici, Department of Civil Engineering
and Architecture, University of Catania, Catania, Italy
Francesco Forte, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Rosa Anna Genovese, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Fabrizio Mangoni di Santo Stefano,
Department of Architecture, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Luca Pagano, Department of Civil, Architectural
and Environmental Engineering, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Stefania Palmentieri, Department of Political Sciences,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Luigi Picone, Department of Architecture, University
of Naples Federico II, Naples, Italy
Michelangelo Russo, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Salvatore Sessa, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy

Editorial staff

Mariarosaria Angrisano, Martina Bosone,
Antonia Gravagnuolo, Silvia Iodice,
Francesca Nocca, Stefania Regalbutto,
Interdepartmental Research Center in Urban Planning
Alberto Calza Bini, University of Naples Federico II,
Naples, Italy

Scientific committee

Roberto Banchini, Ministry of Cultural Heritage
and Activities (MiBACT), Rome, Italy
Alfonso Barbarisi, School of Medicine, Second
University of Naples (SUN), Naples, Italy
Eugenie L. Birch, School of Design, University
of Pennsylvania, Philadelphia, United States of America
Roberto Camagni, Department of Building
Environment Science and Technology (BEST),
Polytechnic of Milan, Milan, Italy
Leonardo Casini, Research Centre for Appraisal
and Land Economics (Ce.S.E.T.), Florence, Italy
Rocco Curto, Department of Architecture and Design,
Polytechnic of Turin, Turin, Italy
Sasa Dobricic, University of Nova Gorica,
Nova Gorica, Slovenia
Maja Fredotovic, Faculty of Economics,
University of Split, Split, Croatia
Adriano Giannola, Department of Economics,
Management and Institutions, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
Christer Gustafsson, Department of Art History,
Conservation, Uppsala University, Visby, Sweden
Emiko Kakiuchi, National Graduate Institute
for Policy Studies, Tokyo, Japan
Karima Kourtit, Department of Spatial Economics,
Free University, Amsterdam, The Netherlands
Mario Losasso, Department of Architecture,
University of Naples Federico II, Naples, Italy
Jean-Louis Luxen, Catholic University of Louvain,
Belgium
Andrea Masullo, Greenaccord Onlus, Rome, Italy
Alfonso Morvillo, Institute for Service Industry
Research (IRAT) - National Research Council of Italy
(CNR), Naples, Italy
Giuseppe Munda, Department of Economics and
Economic History, Universitat Autònoma de Barcelona,
Barcelona, Spain
Peter Nijkamp, Department of Spatial Economics,
Free University, Amsterdam, The Netherlands
Christian Ost, ICHEC Brussels Management School,
Ecaussinnes, Belgium
Donovan Rypkema, Heritage Strategies International,
Washington D.C., United States of America
Ana Pereira Roders, Department of the Built
Environment, Eindhoven University of Technology,
Eindhoven, The Netherlands
Joe Ravetz, School of Environment, Education
and Development, University of Manchester,
Manchester, United Kingdom
Paolo Stampacchia, Department of Economics,
Management, Institutions, University of Naples
Federico II, Naples, Italy
David Throsby, Department of Economics, Macquarie
University, Sydney, Australia



Indice/Index

- 7 Editoriale
Luigi Fusco Girard
- 11 The evolutionary paradigm and the circular economy model: the Horizon 2020 CLIC research outcomes
Luigi Fusco Girard
- 23 Adaptive reuse in circular economy: the governance model in the Horizon 2020 CLIC workshop
Francesca Ciampa, Patrizio De Rosa, Carlo Mele, Maria Giovanna Pacifico
- 61 Riuso adattivo del patrimonio storico architettonico religioso: il caso di Sant'Arcangelo a Baiano nel quartiere di Forcella a Napoli
Luisa Fatigati, Valentina Apicerni, Valentina Castronuovo, Rosa Maria Giusto
- 83 Liturgia di Stato e liturgia religiosa. Tra ricerca formale e tipologica, la Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli
Alessia Fusciello
- 97 Questioni di restauro del moderno. Il Cinema Teatro dell'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli nel sistema della propaganda di regime
Stefano Guadagno
- 115 Città in contrazione e scenari di de-crescita. Note sul caso italiano
Francesca Calace, Alessandra Rana

- 129 Sinergie tra Strategia d'Area e scelte strutturali per un ambito locale di intervento del "Reventino Savuto"
Lucia Chieffallo, Annunziata Palermo, Maria Francesca Viapiana
- 149 Approcci integrati di Inclusive Design, Active Design, Safety and Security per lo spazio pubblico nella fase post-Covid 19
Cristiana Cellucci, Teresa Villani
- 161 Le dismissioni degli immobili produttivi in Veneto. Gli equilibri instabili dell'economia, della finanza locale, della tassazione e il governo del territorio
Vittorio Ferri, Francesco Gastaldi
- 181 Ricerca visuale per la rigenerazione urbana: il Photovoice in un'esperienza di Socially Engaged Art nella periferia a sud di Bari
Rinaldo Grittani, Alessandro Bonifazi
- 201 Un'esperienza partecipata tra paesaggio e arte nel Messico nord-orientale
Roberto Pasini

LITURGIA DI STATO E LITURGIA RELIGIOSA. TRA RICERCA FORMALE E TIPOLOGICA, LA CHIESA DELL' EX ISTITUTO PER I FIGLI DEL POPOLO DI NAPOLI*Alessia Fusciello***Sommario**

Il rapporto tra la Chiesa e il regime fascista nacque nel 1929 con la stipula dei così detti “Patti Lateranensi” firmati tra l’odierno Stato del Vaticano e lo Stato italiano, ratificati da Benito Mussolini e dal Cardinale Gasparri. Tale atto generò il dualismo tra liturgia di stato e quella religiosa. Questa dicotomia verrà espressa attraverso la costante presenza, nei progetti del regime, di edifici di culto. In tutti gli impianti urbani che furono realizzati tali edifici ebbero un ruolo polarizzante e chiaro all’interno del “modello di città” proposto. Un esempio è quello dell’Istituto per i Figli del Popolo di Napoli situato a Bagnoli, il quale al suo interno contiene, insieme ad altri edifici, una chiesa. La presenza di questo edificio è l’esempio di quanto fosse forte questo dualismo, intriso di ragioni politiche per entrambe le istituzioni.

Parole chiave: restauro del moderno, edifici di culto, regime fascista

STATE LITURGY AND RELIGIOUS LITURGY. BETWEEN FORMAL AND TYPOLOGICAL RESEARCH, THE CHURCH OF THE “EX ISTITUTO PER I FIGLI DEL POPOLO DI NAPOLI”**Abstract**

The relationship between the Church and the fascist regime was born in 1929 with the stipulation of the so-called “Patti Lateranensi” signed between today's Vatican State and the Italian State, ratified by Benito Mussolini and Cardinal Gasparri. This act generated the dualism between state and religious liturgy. This dichotomy was to be expressed through the constant presence, in the regime’s projects, of buildings for worship. In all the urban plants that were built, these buildings had a clear and polarising role within the proposed “city model”. One example is the “Istituto per i Figli del Popolo di Napoli” in Bagnoli, which contains, along with other buildings, a church. The presence of this building is an example of how strong this dualism was, steeped in political reasons for both institutions.

Keywords: conservation of the modern, buildings of cult, the fascist regime

1. Introduzione e cenni storici

Il rapporto tra la Chiesa e il regime fascista ha una storia che parte da un evento avvenuto nel 1929. L'evento di cui parliamo è la stipula dei così detti Patti Lateranensi che furono firmati tra l'odierno Stato del Vaticano e lo Stato italiano, ratificati da Benito Mussolini e dal Cardinale Gasparri.

Essi erano costituiti da tre documenti: il primo, il Trattato, aveva lo scopo di riconoscere la validità, e quindi l'effettiva esistenza dello Stato Vaticano; il secondo, la Convenzione finanziaria, che era un documento di carattere economico che fungeva da corollario del Trattato; il terzo ed ultimo documento era il Concordato, fondamentale per il tema che stiamo trattando. Questo documento prevedeva che la dottrina cattolica fosse oggetto dell'insegnamento in tutte le scuole di ordine e grado dello Stato.

I Patti Lateranensi, quindi, portarono alla definizione delle relazioni tra l'Italia e la Chiesa, ma soprattutto portarono al riconoscimento della religione cattolica come religione di Stato. Benito Mussolini nel suo discorso alla Camera dei deputati disse in merito alla questione: «*Lo stato fascista, rivendica in pieno il suo carattere di eticità. È cattolico, ma è fascista, anzi soprattutto, esclusivamente, essenzialmente fascista. Nessuno pensi, sotto la specie filosofica o metafisica di cambiarci le carte in tavola*» (maggio 1929, dal "discorso fiume" di Mussolini al Parlamento).

Deduciamo che la firma dei Patti fu solamente un modo per ottenere un appoggio di carattere politico; da queste parole si evince la chiara volontà di Benito Mussolini di dichiarare quanto fosse predominante il fascismo all'interno dello Stato italiano, anche alla luce dei Patti appena firmati. Ciò che in realtà accade proprio contestualmente a questa condizione politica fu lo sviluppo, a livello etico e morale, del fascismo, il quale si configurò come una vera e propria religione, dove i sacerdoti erano rappresentati dal P.N.F. (Partito Nazionale Fascista) e le chiese erano le case del fascio.

Possiamo quindi affermare che il fascismo si attestò come un vero e proprio fenomeno di carattere religioso che venne poi codificato in un vero e proprio culto, in una sorta di religione di Stato laica. Fu proprio in questo momento che prese forma questa dualità, da una parte vi era il fascismo con tutte le sue ritualità, scandite anche in un vero e proprio calendario di eventi legati a fatti storici e politici; dall'altra avevamo i Patti Lateranensi, con all'interno regole e richieste ben precise descritte al loro interno.

La religione cattolica veniva insegnata obbligatoriamente all'interno delle scuole e divenne parte integrante dell'educazione delle giovani leve della società fascista. Allo stesso tempo anche per il Regime le nuove generazioni dovevano possedere un equilibrio spirituale che era funzionale all'ottenimento di un equilibrio fisico (ricordiamo che la fisicità veniva esaltata nella mentalità fascista). Per chiarire questo passaggio facciamo riferimento alle parole di Achille Starace, figura di spicco del regime, dirigente del P.N.F. e al comando della G.I.L. (Gioventù Italiana del Littorio), «*...il sentimento religioso beninteso e ben diretto, è sempre una forza potente per l'elevazione dei costumi dei popoli.*» (Starace, 1938/1939, p. 68).

Tutta questa condizione politica e religiosa influenzò anche l'architettura e l'urbanistica. Sappiamo bene che in questo periodo furono fatte grandi azioni di ridisegno di intere porzioni di territorio, furono edificate intere città, le cosiddette città di fondazione, o porzioni di città esistenti, si pensi alla Mostra d'Oltremare. In ognuna di queste azioni portate avanti dal regime è possibile individuare edifici di culto.

2. Alcuni casi studio di edifici di culto del regime

Il regime, sin dal principio, avviò un gran numero di azioni di trasformazione dei territori a scala nazionale (si pensi alla bonifica dell'area pontina) come, ad esempio, la costruzione di nuove città oppure allo sventramento di interi quartieri fatiscenti mediante la politica del cosiddetto "piccone risanatore". L'intensa edificazione di questi nuovi insediamenti nasceva da specifici caratteri dell'ideologia fascista, in particolare dalle istanze antimoderne ed antiurbane.

Questi nuovi insediamenti erano pensati come piccoli centri rurali. Le zone venivano spesso selezionate fra terreni demaniali incolti o da bonificare che venivano ceduti all'ente che si occupava della bonifica, spesso l'O.N.C. (Opera Nazionale Combattenti) che provvedeva tutta una serie di azioni che avrebbero consentito alla nuova città di essere popolata.

Fu chiaro fin da subito che la fondazione di nuovi centri rappresentò una operazione propagandistica per il regime. Altro elemento su cui è doveroso mettere l'accento riguarda la velocità con cui venivano effettivamente costruite le nuove città, tempi così rapidi erano impensabili se non con la reiterazione di modelli che andavano dal disegno urbano ai singoli edifici.

L'utilizzo di questi modelli venne applicato non soltanto alle città di fondazione ma anche agli impianti per i grandi eventi fieristici e a quelli per l'assistenza.

Uno dei modelli che spesso ritroviamo era costituito da una maglia di assi ortogonali tra di loro in cui trovava spazio una piazza centrale, nella quale era presente una Torre Littoria, attorno alla quale venivano eretti gli edifici pubblici principali tra cui le chiese. Intorno a questo nucleo centrale si estendevano, nei centri più grandi, i quartieri abitati, mentre nei centri rurali si passava direttamente alle campagne.

In tutti gli impianti urbani di queste città le chiese avevano un ruolo polarizzante, erano collocate nella piazza centrale della città, molto spesso affiancate da un campanile. L'architettura degli insediamenti di fondazione rifletteva e riflette ancora oggi l'articolato panorama architettonico italiano degli anni Trenta del Novecento.

Era chiara la necessità di conciliare modernità e tradizione, un esempio fu la realizzazione delle cinque città dell'Agro Pontino (Littoria, Sabaudia, Pontina, Aprilia e Pomezia). Si è scelto di fare un focus sulle due maggiori città tra le cinque, cioè Sabaudia e di Littoria oggi Latina, e di codificare tipologicamente gli edifici di culto qui presenti. La prima fu progettata da un gruppo di giovanissimi architetti: Luigi Piccinato, Gino Cancellotti, Eugenio Montuori e Alfredo Scalpelli; questi stessi quattro si occuparono nel 1934 del progetto della Chiesa della nuova città, ovvero la Chiesa Santissima Annunziata (Figg. 1 e 2).

Come tutti gli esempi che seguiranno, questo edificio si inserisce in una ricerca formale tipica dell'epoca, ovvero quella della riproposizione tipologica della basilica romana. Attingere a questo tipo di modello architettonico non era certamente un caso, poiché molto della "cultura" fascista, quindi anche l'architettura, veniva preso dalla cultura della Roma antica. Il luogo di culto viene pensato e progettato con una pianta ad aula unica, l'accesso avveniva attraverso un porticato, che fungeva da filtro tra esterno ed interno ma anche come elemento attraverso il quale avveniva un lento passaggio di luminosità. L'aula unica terminava con un'abside semicircolare.

Le variazioni al tema erano sempre possibili, come la presenza o meno di cappelle laterali, una copertura piana oppure a falda o anche la presenza o meno di una cupola.

Fig. 2 – Prospetto principale, Chiesa Santissima Annunziata

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

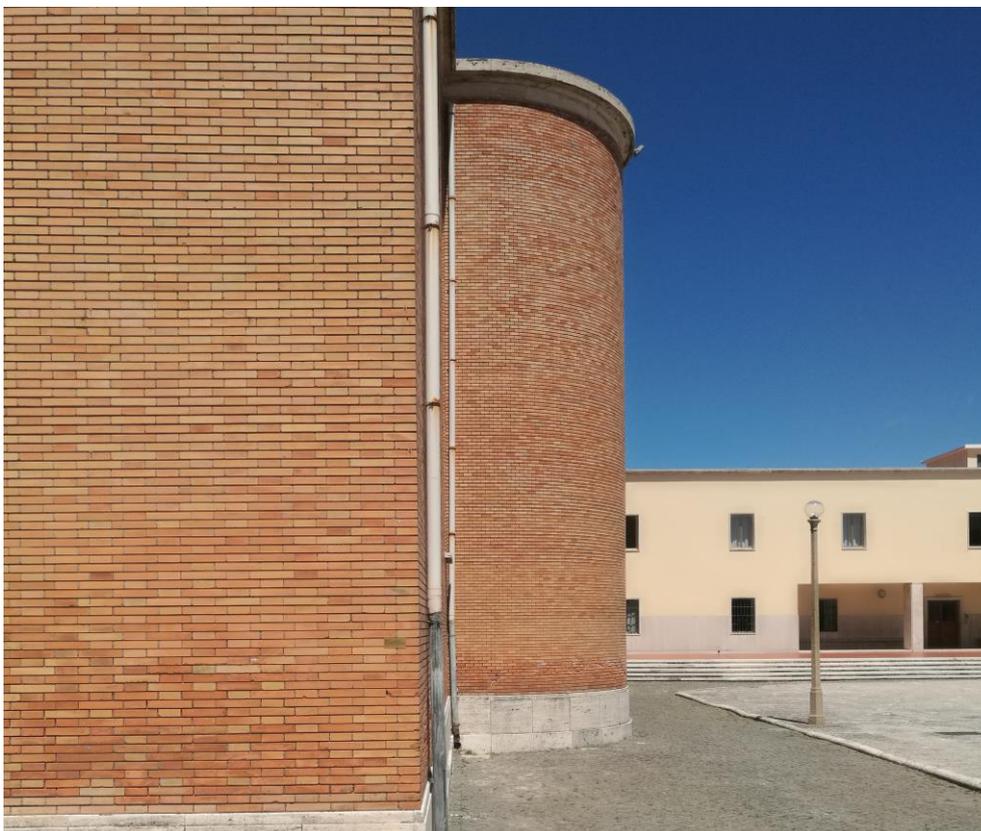
Il ventennio fascista va anche ricordato come un periodo di grandi sperimentazioni a livello tecnologico e strutturale, da ciò non si discosta la Chiesa della Santissima Annunziata che, come è possibile notare dai disegni presenti nell'archivio digitale delle tavole dell'autore, ha una struttura in cemento armato, in cui vengono descritti precisamente i diametri dei ferri; si evidenzia anche la tipologia di fondazione e viene definita, leggibile in una nota in alto a destra, la tipologia di solaio, ovvero "solaio misto in laterizi" (<http://www.archivioluigipiccinato.it/?cat=107&paged=2>, figura 9 dell'Archivio).

La Cattedrale di San Marco di Littoria, oggi Latina, venne progettata da Oriolo Frezzotti nel 1933, essa rientra pienamente nella ricerca formale della riproposizione dell'impianto basilicale. Questa volta però ritroviamo una pianta a navata unica con cappelle laterali, un porticato strutturato con tre forniche d'ingresso, che funge da filtro tra l'esterno in piena luce e l'interno dove era necessaria una luce filtrata e mistica. In questo edificio trova diversa collocazione il campanile che è posto da Frezzotti alle spalle della Chiesa.

L'abside della chiesa risulta finestrata, consentendo alla luce di illuminare la zona presbiteriale, luogo dove avviene la celebrazione e dove è posto il tabernacolo ma, soprattutto, di illuminare le spalle del sacerdote rendendo la celebrazione molto mistica. Configurandosi, in tal modo come uno degli elementi utilizzati negli edifici di culto dell'epoca. Internamente il ritmo è scandito da lesene rivestite da klinker, e la copertura a capanna è sorretta da capriate lignee.

Come si evince dai disegni di Piccinato, consultabili online, la Chiesa di Sabaudia si adatta perfettamente a questa ricerca, lo fa anche esternamente nella sua espressione superficiale, attraverso dei rivestimenti lapidei, del fronte principale mediante l'utilizzo della litoceramica.

Come già accennato il modello urbano utilizzato per le città nuove veniva impiegato anche per il disegno di parti urbane come ad esempio gli eventi espositivi. Un esempio emblematico è la Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare a Napoli. Questo grande impianto fu progettato da Marcello Canino tra il 1937 e il 1940 nella conca flegrea.

Fig. 2 – Dettaglio cappella laterale, Chiesa Santissima Annunziata

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

Al progetto della Triennale parteciparono molti giovani architetti della scuola napoletana, tra cui Roberto Pane. Al grande teorico del restauro spettò il compito di progettare un edificio collocato all'interno del settore geografico, ossia il Padiglione della Civiltà Cristiana in Africa. Roberto Pane, come molti degli autori napoletani, partecipava alle discussioni teoriche dell'architettura del suo tempo, come quella presa in esame. Infatti, nell'edificio di Pane ritroviamo ancora una volta la reiterazione del modello sopra descritto seppur il suo edificio nacque come un padiglione e non come luogo di culto vero e proprio. Tale padiglione doveva descrivere ed esaltare la capacità persuasiva del regime nelle colonie, anche da un punto di vista religioso. Il progetto non si discosta molto sul piano planimetrico rispetto agli edifici specificatamente dedicati al culto, nonostante fosse un padiglione espositivo. Nel 1952 verrà riadattato dallo stesso Roberto Pane, cambiando anche denominazione in Chiesa dedicata a Santa Francesca Saverio Cabrini. La planimetria impostata dall'autore ne garantì l'adattarsi al cambiamento. L'edificio era ed è costituito da un'aula unica che termina con un'abside finestrato, in questo caso non abbiamo una

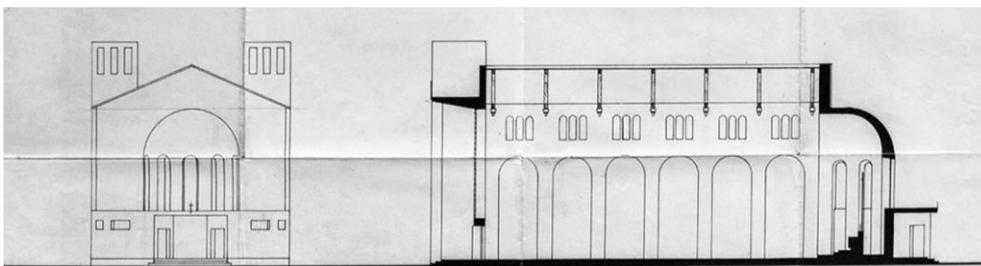
copertura a falda, come per gli edifici di Sabaudia e Latina, ma una copertura piana e un una cupola a doppia calotta poggiate su un tamburo ottagonale. Essa fu collocata dall'autore in una posizione avanzata, successivamente al portico a sormontare l'atrio di forma circolare seguita poi dalla copertura piana che sormonta l'aula, oggi risulta parzialmente crollata. Anche in questo caso l'accesso avviene mediante un portico a tre fornici. La struttura fu pensata in muratura di tufo, e i solai erano di tipo S.A.P (Senza Armatura Provvvisoria).

3. La chiesa dell'Ex Istituto per i figli del popolo di Napoli, cenni storici e ipotesi di restauro

Spostandoci dal quartiere di Fuorigrotta a quello di Bagnoli, rimanendo nella zona dei campi flegrei, ed entriamo nel merito della questione. Il quartiere di Bagnoli ospitava ed ospita a nord del quartiere Giusso l'impianto dell'Istituto per i Figli del Popolo di Napoli, dove al suo interno possiamo notare la presenza di un edificio di culto. Anche in questo caso come per la Mostra e per le città la chiave per una rapida esecuzione era l'utilizzo di forme e modelli affidabili, per questo ritroviamo tipologicamente e formalmente tutti gli elementi già descritti. Questo grande complesso fu disegnato da Francesco Silvestri con l'intento di garantire agli ospiti autonomia su ogni fronte, generando così una sorta di cittadella autarchica. Il complesso, infatti, ospitava edifici con diverse funzioni e tra questi anche una chiesa, per garantire come sempre quell'equilibrio tra stato e chiesa voluto dai Patti Lateranensi. Il disegno urbano riflette una impostazione di chiaro richiamo romano con un *decumano maximo*, asse nord-sud, ed un *cardo maximo* coincidente con l'asse est-ovest. Osservando dall'alto il complesso, è possibile notare come esiste una relazione tra la chiesa e il cinema-teatro, coincidente con l'asse est – ovest. Questi due edifici avevano lo scopo di attrarre e educare gli ospiti dell'intero complesso: il primo da un punto di vista propagandistico con la proiezione dei cinegiornali, il secondo invece affermava, e lo fa ancora oggi, la sua presenza per due ragioni: la prima è relativa ai Patti Lateranensi, la seconda è legata al valore che veniva dato anche alla cura dello spirito, e quindi di una morale (cattolica) forte, che garantiva un equilibrio dell'uomo fascista insieme alla cura del corpo. Continuando ad osservare dall'alto il complesso emerge però che rispetto alle masse volumetriche degli altri edifici, il fabbricato preso in esame ha sicuramente un peso inferiore, rispetto ad esempio al volume dei dormitori, dichiarando così quanto fosse predominante la componente paramilitare e quindi politica. La chiesa dell'Istituto pur rientrando all'interno del filone dell'impianto tipologico a navata unica, cerca di allontanarsi da alcuni caratteri tradizionali per avvicinarsi molto ad un linguaggio più internazionale. Abbiamo un volume esternamente completamente bianco, con due campanili sul prospetto principale ed un corpo basso semicircolare sul prospetto posteriore, che funge da basamento per l'abside, che ancora una volta coincide con la zona presbiteriale dell'aula (Fig. 3). Queste forme morbide ben si adattano all'intera organicità del complesso, tante che G. Menna sostiene che: «... il progettista ha voluto dare a questo edificio destinato al culto un aspetto architettonico diverso dal complesso urbanistico ed austero a carattere prettamente militare, armonizzandolo, però, all'insieme in modo da soddisfare tutte le esigenze estetiche dell'ambiente accuratamente studiato» (Menna, 2017, p. 86).

Fig. 3 – La Chiesa del complesso, foto storica.

Fonte: Archivio Storico del Banco di Napoli (ASBN)

Fig. 4– Grafici di progetto della Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo

Fonte: *La Chiesa, prospetto posteriore e sezione* (ASBN), Servizio Tecnico Speciale. Istituto per i Figli del Popolo (STS), Cartelle 1-24.

Dai grafici di rilievo consultati all'Archivio Storico del Banco di Napoli (ASBN) possiamo dedurre che il prospetto principale è in calcestruzzo armato, con sei pilastri che scandiscono la geometria del fronte, due per i campanili e due per l'ingresso (Fig.4). I ferri sono lisci, e ciò è stato deducibile anche attraverso un riscontro visivo nel 2019, poiché il copriferro era completamente ammalorato o, in alcuni punti, completamente assente. Tale mancanza ha consentito la lettura di questo dettaglio. Oggi i ferri, seppur ancora soggetti alle intemperie, sono stati tinteggiati di bianco, a colpo d'occhio percorrendo il viale e osservando l'edificio da lontano abbiamo una omogeneità del prospetto principale, in realtà questa è una falsa percezione che non denuncia lo stato estremamente danneggiato. I prospetti laterali in muratura di tufo, esternamente presentano molti segni di dilavamento e di altre forme di alterazioni degli intonaci con una evidente presenza di patine biologiche di colore rosso, probabilmente un lichene, predominante sul prospetto nord meno esposto all'irraggiamento

solare. Sono presenti anche altre forme di alterazioni che hanno mutato completamente la lettura del fabbricato progettato dell'ingegnere F. Silvestri, in modo particolare l'aggiunta di guaine sulle coperture, la gabbia di faraday, e l'aggiunta di coppi sulla calotta dell'abside modificandone così la percezione.

Oggi il fabbricato si presenta in condizioni sicuramente migliori rispetto al cinema-teatro soprattutto dal punto di vista strutturale, poiché è stato effettuato un intervento di restauro (probabilmente intorno agli anni Cinquanta del Novecento), che ha comportato il rifacimento degli intonaci interni e della copertura dell'aula (Fig. 5). Ad oggi la struttura di sostegno della copertura, a falda, è costituita da capriate in calcestruzzo armato, mentre l'area absidale è sormontata da una semi calotta, originale, con uno spessore di circa 40 centimetri.

Fig. 5 – Stato attuale della Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo



a) prospetto principale

b) prospetto posteriore

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

L'estradosso è stato rimaneggiato, come detto precedentemente, mentre l'intradosso è decorato a mosaico con tessere 1cm x 1cm policrome. L'opera è firma di Michelangelo Conte (Spalato 1913 - Roma 1996). Egli vincerà nel 1936 il concorso nazionale di affresco indetto dalla XX Biennale di Venezia. Giulio Carlo Argan nel 1963 dira di lui: *«Michelangelo Conte porta innanzi da anni una ricerca serissima sulla strutturalità, la spazialità intrinseca della materia: ma in una direzione personale, che certamente tiene conto di Burri e di Fontana, anche se poi s'inoltra in una problematica tutta diversa, e precisamente nella problematica del costituirsi della materia stessa in valore di oggetto. È una conseguenza logica: la scoperta e la lettura della spazialità interna della materia, sentita quasi come una possibilità di evoluzione o di elezione della materia stessa, non possono non condurre all'oggetto e alla poeticità dell'oggetto. Anzi, è lo stesso contatto umano, come scelta iniziale e operazione, che opera nella materia questo processo di alchimia, che la trasforma, la purifica, mette in luce la legge della sua organizzazione*

interna: ma ciò che Conte sente con una acutezza rara è che questo processo di trasformazione e di elezione non è un processo organico, bensì un processo indotto nella materia dal sentimento e dal fare dell'uomo. Per lui, infine, la realtà della materia non è che un dato di fatto: la vita della materia non è altro che la vita umana inevitabilmente legata alla materia del mondo, e l'evoluzione, il progresso della materia non si compie se non nella presenza e nell'operazione dell'uomo storico».

Sono ancora da indagare le ragioni che lo hanno portato a lasciare una traccia così evidente all'interno dell'Istituto per i Figli del Popolo di Napoli. Risulta interessante analizzare lo stato attuale dell'opera, comprendere le ragioni di alcuni interventi. Essa è stata soggetta ad un attento studio visivo da posizione ravvicinata, che ha consentito di individuare tutte le tipologie di interventi effettuati nel corso degli anni anche se non è stato possibile catalogarli cronologicamente, ma solamente per tipologia. Abbiamo una serie di reintegrazioni causate dalla perdita/distacco delle tessere, che hanno comportato il riempimento delle lacune mediante l'uso di malte. In alcuni casi, invece, le lacune sono state reintegrate con tessere differenti da quelle originali, o dal re-incollaggio di quelle originarie trovate in situ mediate collanti. In alcuni casi la perdita delle tessere, che comporta una interruzione rispetto alla narrazione artista, è stata reintegrata attraverso l'uso di una traccia che andasse a simulare l'effetto del mosaico e che allo stesso tempo ci riconsegnasse una immagine dell'opera d'arte continua ed integrata.

Facendo riferimento alle teorie Brandiane e riconosciuto il valore di questa opera d'arte, è chiaro che in una azione di conservazione e di restauro la «consistenza fisica dell'opera deve necessariamente avere la precedenza, perché rappresenta il luogo stesso della manifestazione dell'immagine, assicura la trasmissione dell'immagine al futuro».(Brandi, 2014) per questa ragione e ritenendo ad oggi impropri tutti gli interventi effettuati sull'opera di Conte, principalmente per una mancanza di omogeneità, l'ipotesi che è possibile avanzare è che l'integrazione dovrà essere sempre riconoscibile.

Potrebbe essere questo il caso in cui si restaurano i restauri. Le diverse integrazioni delle lacune sono delle interruzioni del tessuto figurativo, per questo la proposta potrebbe prevedere l'uso della così detta "tinta neutra". Questa tecnica non vuole negare la lacuna, ma valorizzare l'assenza. Sicuramente risulta opportuno ipotizzare l'uso di toni e luminosità del colore che si distacchi da quello delle tessere. Sarebbe utile pensare di lavorare su di una differenza di livello, tenendo così arretrato il piano della lacuna rispetto a quello delle tessere. Ultimo elemento utile, ma non meno importante, è quello di pensare ad una finitura mediante smalti con lo scopo di uniformare l'immagine, poiché le tessere hanno una superficie traslucida. Questa proposta consentirebbe di ottenere una restituzione dell'immagine complessivamente uniforme e cogliere l'intervento solamente osservando il mosaico da una posizione ravvicinata.

Inoltre, durante l'ultimo sopralluogo avvenuto nell'estate del 2021 fu possibile verificare la presenza di solai di tipo R.E.X. Dalla consultazione dell'archivio (ASBN) questa tipologia di solaio doveva essere quella maggiormente utilizzata all'interno degli edifici dell'Istituto, ma in molti casi essa è stata completamente sostituita, forse quella presente nella zona absidale è l'ultima rimasta. Nello specifico questa tipologia si trova nel corpo basso semi circolare del prospetto posteriore. Tale area, ospitava la sagrestia e l'ufficio del parroco e, come è possibile notare dalle foto (Figg. 6-8), è la zona interna della chiesa maggiormente danneggiata per quanto concerne il solaio e gli intonaci.

Fig. 6 – Dettaglio del mosaico della Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo

a) tipologia di degrado 1

b) tipologia di degrado 2

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

Fig. 7 – Dettaglio del mosaico della Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo

a) tipologia di degrado 3

b) tipologia di degrado 3

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

Da un'attenta lettura della documentazione presente all'interno dell'Archivio del Banco di Napoli sono emersi dei dettagli che possono essere sicuramente interessanti per questo studio, ma di cui non possiamo avere effettivamente conferma dato che sono documenti relativi al luglio 1937 e non è chiaro se ciò che è stato rappresentato fu poi realizzato effettivamente. Nello specifico facciamo riferimento alla stima dei lavori che se pur di poche pagine ci consente di avere qualche dettaglio in più circa i materiali probabilmente utilizzati. Seguendo l'ordine del documento vengono definite: la tipologia di fondazione in particolar modo, viene identificata una tipologia a platea con l'utilizzo di scheggioni vesuviani e malta idraulica, non viene specificata la tipologia di solaio ma viene definito

genericamente l'utilizzo di un solaio misto con travi in cemento armato e mattoni forati, in elenco è presente la descrizione della tipologia di massetto ma non di pavimentazione, viene descritta una malta comune con breccia del Vesuvio, per quanto riguarda la muratura essa viene descritta in tufo con l'uso di malta ordinaria, viene specificato infine l'utilizzo di due tipologie di intonaco il primo a stucco il secondo liscio a tre strati.

Fig. 8 – La Chiesa del complesso, solai e intonaci zona sacrestia



a) solaio di tipologia R.E.X. crollato

b) intonaci parete destra

Foto di Alessia Fusciello, anno 2020

4. Conclusioni

La presenza di questa architettura all'interno del complesso, come di tutte le chiese costruite dal regime, è sintomo di una condizione storica e politica di equilibrio tra Stato e Chiesa. Ma anche della necessità da parte del regime di attrarre a sé anche quella fetta di popolazione legata alla fede cattolica, con la volontà quasi di sostituirsi ad essa ma soprattutto fare propri una certa tipologia di valori, convinzioni e sovrastrutture nella generazione di un nuovo dogma parallelo. Nello specifico per quanto concerne la città di Napoli, storicamente reticente al fascismo, con l'Istituto per i figli del popolo di Napoli, complesso con chiare mire assistenziali, questa operazione di sovrapposizione sembra evidenziarsi ancora di più. È chiaro che tale argomento necessita ancora di essere indagato, nello specifico rispetto a tutti gli altri edifici di culto costruiti nel periodo fascista per poter affermare con certezza l'esistenza di un modello e quindi di una tipologia di edificio di culto specificatamente legato a questo periodo storico e a questa specifica condizione.

Bibliografia di riferimento

- AA.VV. (1940), "Il Collegio Costanzo Ciano a Napoli", *Architettura Italiana*, pp. 305-321.
- AA.VV. (1940), "Il Collegio Costanzo Ciano a Napoli", *Annali dei Lavori Pubblici*, fasc. 10, ottobre 1940, Roma.
- AA.VV. (2014), Fascismo: itinerari storiografici da un secolo all'altro, fascicolo monografico di *Studi Storici. Rivista trimestrale della Fondazione Gramsci*, 55, 1.
- Brandi C. (2014), *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino.
- Carbonara G. (1997), *Avvicinamento al restauro. Teoria, Storia, Monumenti*, Liguori Editore, Napoli.
- Carreri E. (2010), "Ex Collegio GIL 'Costanzo Ciano'", scheda in Stenti S, Cappiello V. (a cura di), *Napoli Guida e dintorni, itinerari di architettura moderna*, Clean, Napoli, p. 267.
- Carughi U. (2020), "Tutela innovativa per il Novecento", *RecMagazine*, 157, pp. 70-73.
- Castagnaro A., Ruggiero R. (2016), "Il Collegio Costanzo Ciano nella 'città moderna' di fondazione a Napoli", *Eikonocity*, I, 2, pp. 55-73.
- Castellucci C. (Forlì, 13-14 giugno 2013), V. San Vincente Capanaga, C. Vallicelli (a cura di), *L'architettura, i regimi totalitari e la memoria del '900. Contributi alla nascita di una rotta culturale europea*, Atti del convegno, Casa Editrice Walden, Forlì.
- Ceci L., "La chiesa e il fascismo. Nuovi paradigmi e nuove fonti", in AA.VV. (2014), Fascismo: itinerari storiografici da un secolo all'altro, fascicolo monografico di *Studi Storici. Rivista trimestrale della Fondazione Gramsci*, 55, 1, pp. 123-137;
- Coppola L, Buoso A. (2015), *Il restauro dell'architettura moderna in cemento armato. Alterazione e dissesto delle strutture in c.a. Diagnostica. Interventi di manutenzione e adeguamento antisismico. Materiali, tecniche e cantieristica*, Hoepli, Milano.
- De Grazia V. (1981), *Consenso e cultura di massa nell'Italia fascista*. Laterza, Roma.
- Del Debbio E. (1928), *Progetti di costruzioni: case Balilla, palestre, campi sportivi, piscine, ecc.* Ed. ONB, Roma.
- Di Biase C. (2009) (a cura di), *Il degrado del calcestruzzo nell'architettura del Novecento*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna.
- Di Resta S., Favaretto G., Pretelli M. (2021), *Materiali autarchici. Conservare l'innovazione*, Il Poligrafo, Padova.
- Di Resta S. (2017), *Documenti dall'immortalità provvisoria. Questioni aperte sulla conservazione delle architetture del XX secolo*, in D. Del Curto, S. Di Resta. A. Donatelli, P. Matracchi, F. Ottoni, A. Pane, E. Sorbo (a cura di), Società Italiana per il Restauro dell'Architettura. I Premio Giovani SIRA 2016, Catalogo della mostra (Roma 26-30 settembre 2016), Quasar, Roma, pp. 217-218
- Donghi D. (1927), *Manuale dell'architetto*, UTET, Torino.
- Fiori A. (2007), "Poveri, Opere pie e Assistenza. Dall'Unità al fascismo", *Studium*, Vol. 61, n. 2, luglio-dicembre 2007.
- Fiori C, Vandini M, Casagrande F. C. Fiori, M. Vandini, F. Casagrande (2005), *L'integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici*, Il Prato, Padova.
- Gentile E- (2007), *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nella Italia fascista*, Laterza, Roma - Bari.
- Giordano P. (1994), "Il Collegio Costanzo Ciano" in Giordano P., *Napoli, Guide di architettura moderna*. Officina, Roma, pp. 78-87.
- Höckerberg H. (2018) (a cura di), *Architecture as Propaganda in Twentieth-Century*

- Totalitarian Regimes: History and Heritage*, Polistampa, Firenze.
- Legge 30 gennaio 1939-XVII, n. 283 “Riordinamento delle istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza del comune di Napoli”, in *Gazzetta Ufficiale del Regno d’Italia*, 27 febbraio 1939 - anno XVII, n. 48.
- Malone H. (2017), Legacies of Fascism: Architecture, heritage and memory in contemporary Italy, *Modern Italy*, 22, pp. 445-470.
- Menna G. (2017), *L’istituto per i figli del popolo di Napoli*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli.
- Mira R., Salustri S. (2018), *Colonie per l’infanzia nel ventennio fascista. Un progetto di pedagogia del regime*, Longo Editore, Ravenna.
- Morelli A., Losi S. (2021), *Il restauro dell’architettura moderna. Dalla conoscenza all’intervento*, Nardini, Firenze.
- Nicoloso P. (2008), *Mussolini architetto. Propaganda e paesaggio urbano nell’Italia fascista*, Einaudi, Torino.
- Pagliuca A. (2019), *Materials made in Italy. Avanguardia italiana nell’industria delle costruzioni del primo ‘900*, Gangemi, Roma.
- Pilat S., Sanza P. (2020), “Architectural Pragmatism and Poetry: Childhood in Fascist Era Summer Camps”, *Childhood in the Past*, Vol 2, n. 13, pp. 109-120.
- Starace A. (anno XVII / 1938-39), *Gioventù Italiana del Littorio*. Mondadori, Milano.
- Tarquini A. (2011), *Storia della cultura fascista*, Il Mulino, Bologna.
- Taviani E., “Il cinema e la propaganda fascista”, in AA.VV. (2014), *Fascismo: itinerari storiografici da un secolo all’altro*, fascicolo monografico di *Studi Storici. Rivista trimestrale della Fondazione Gramsci*, 55, 1, pp. 241-256.
- Torsello B.P., Musso S. F. (2004), *Tecniche di restauro architettonico*, UTET, Torino.

Fonti d’archivio

Archivio Storico Banco di Napoli (ASBN), *Servizio Tecnico Speciale. Istituto per i Figli del Popolo (STS)*, Cartelle 1-24.

Riferimenti sitografici

Archivio Luigi Piccinato, *Università di Roma “La Sapienza”*

www.archivioluigipiccinato.it

Cattedrale di San Marco

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/cathedrales/cathedrale/322/Chiesa+cattedrale+di+San+Marco>

Chiesa della Santissima Annunziata

<http://www.santissimannunziata.it/Gallery/foto/default.asp>

Alessia Fusciello

Dipartimento di Architettura, Università di Napoli Federico II

Corso Freda, 177 – 81030 Cellole (Italy)

Tel.: +39-32007205665; email: arch.alessiafusciello@gmail.com

