

# BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

22

numero 1 anno 2022





# BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

## 22

numero 1 anno 2022

Towards a Circular  
Relationship between  
Territory and the City



# BDC

Università degli Studi di Napoli Federico II

Via Toledo, 402  
80134 Napoli  
tel. + 39 081 2538659  
fax + 39 081 2538649  
e-mail [info.bdc@unina.it](mailto:info.bdc@unina.it)  
[www.bdc.unina.it](http://www.bdc.unina.it)

Direttore responsabile: Luigi Fusco Girard  
BDC - Bollettino del Centro Calza Bini - Università degli Studi di Napoli Federico II  
Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n. 5144, 06.09.2000  
BDC è pubblicato da FedOAPress (Federico II Open Access Press) e realizzato con Open Journal System

Print ISSN 1121-2918, electronic ISSN 2284-4732

#### Editor in chief

Luigi Fusco Girard, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy

#### Co-editors in chief

Maria Cerreta, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Pasquale De Toro, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy

#### Associate editor

Francesca Ferretti, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy

#### Editorial board

Antonio Acierno, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Luigi Biggiero, Department of Civil, Architectural  
and Environmental Engineering, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
Francesco Bruno, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Vito Cappiello, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Mario Coletta, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Teresa Colletta, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Ileana Corbi, Department of Structures for Engineering  
and Architecture, University of Naples Federico II,  
Naples, Italy  
Livia D'Apuzzo, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Gianluigi de Martino, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Stefania De Medici, Department of Civil Engineering  
and Architecture, University of Catania, Catania, Italy  
Francesco Forte, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Rosa Anna Genovese, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Fabrizio Mangoni di Santo Stefano,  
Department of Architecture, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
Luca Pagano, Department of Civil, Architectural  
and Environmental Engineering, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
Stefania Palmentieri, Department of Political Sciences,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Luigi Picone, Department of Architecture, University  
of Naples Federico II, Naples, Italy  
Michelangelo Russo, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Salvatore Sessa, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy

#### Editorial staff

Mariarosaria Angrisano, Martina Bosone,  
Antonia Gravagnuolo, Silvia Iodice,  
Francesca Nocca, Stefania Regalbutto,  
Interdepartmental Research Center in Urban Planning  
Alberto Calza Bini, University of Naples Federico II,  
Naples, Italy

#### Scientific committee

Roberto Banchini, Ministry of Cultural Heritage  
and Activities (MiBACT), Rome, Italy  
Alfonso Barbarisi, School of Medicine, Second  
University of Naples (SUN), Naples, Italy  
Eugenie L. Birch, School of Design, University  
of Pennsylvania, Philadelphia, United States of America  
Roberto Camagni, Department of Building  
Environment Science and Technology (BEST),  
Polytechnic of Milan, Milan, Italy  
Leonardo Casini, Research Centre for Appraisal  
and Land Economics (Ce.S.E.T.), Florence, Italy  
Rocco Curto, Department of Architecture and Design,  
Polytechnic of Turin, Turin, Italy  
Sasa Dobricic, University of Nova Gorica,  
Nova Gorica, Slovenia  
Maja Fredotovic, Faculty of Economics,  
University of Split, Split, Croatia  
Adriano Giannola, Department of Economics,  
Management and Institutions, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
Christer Gustafsson, Department of Art History,  
Conservation, Uppsala University, Visby, Sweden  
Emiko Kakiuchi, National Graduate Institute  
for Policy Studies, Tokyo, Japan  
Karima Kourtit, Department of Spatial Economics,  
Free University, Amsterdam, The Netherlands  
Mario Losasso, Department of Architecture,  
University of Naples Federico II, Naples, Italy  
Jean-Louis Luxen, Catholic University of Louvain,  
Belgium  
Andrea Masullo, Greenaccord Onlus, Rome, Italy  
Alfonso Morvillo, Institute for Service Industry  
Research (IRAT) - National Research Council of Italy  
(CNR), Naples, Italy  
Giuseppe Munda, Department of Economics and  
Economic History, Universitat Autònoma de Barcelona,  
Barcelona, Spain  
Peter Nijkamp, Department of Spatial Economics,  
Free University, Amsterdam, The Netherlands  
Christian Ost, ICHEC Brussels Management School,  
Ecaussinnes, Belgium  
Donovan Rypkema, Heritage Strategies International,  
Washington D.C., United States of America  
Ana Pereira Roders, Department of the Built  
Environment, Eindhoven University of Technology,  
Eindhoven, The Netherlands  
Joe Ravetz, School of Environment, Education  
and Development, University of Manchester,  
Manchester, United Kingdom  
Paolo Stampacchia, Department of Economics,  
Management, Institutions, University of Naples  
Federico II, Naples, Italy  
David Throsby, Department of Economics, Macquarie  
University, Sydney, Australia





## Indice/Index

- 7 Editoriale  
*Luigi Fusco Girard*
- 11 The evolutionary paradigm and the circular economy model: the Horizon 2020 CLIC research outcomes  
*Luigi Fusco Girard*
- 23 Adaptive reuse in circular economy: the governance model in the Horizon 2020 CLIC workshop  
*Francesca Ciampa, Patrizio De Rosa, Carlo Mele, Maria Giovanna Pacifico*
- 61 Riuso adattivo del patrimonio storico architettonico religioso: il caso di Sant'Arcangelo a Baiano nel quartiere di Forcella a Napoli  
*Luisa Fatigati, Valentina Apicerni, Valentina Castronuovo, Rosa Maria Giusto*
- 83 Liturgia di Stato e liturgia religiosa. Tra ricerca formale e tipologica, la Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli  
*Alessia Fusciello*
- 97 Questioni di restauro del moderno. Il Cinema Teatro dell'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli nel sistema della propaganda di regime  
*Stefano Guadagno*
- 115 Città in contrazione e scenari di de-crescita. Note sul caso italiano  
*Francesca Calace, Alessandra Rana*

- 129 Sinergie tra Strategia d'Area e scelte strutturali per un ambito locale di intervento del "Reventino Savuto"  
*Lucia Chieffallo, Annunziata Palermo, Maria Francesca Viapiana*
- 149 Approcci integrati di Inclusive Design, Active Design, Safety and Security per lo spazio pubblico nella fase post-Covid 19  
*Cristiana Cellucci, Teresa Villani*
- 161 Le dismissioni degli immobili produttivi in Veneto. Gli equilibri instabili dell'economia, della finanza locale, della tassazione e il governo del territorio  
*Vittorio Ferri, Francesco Gastaldi*
- 181 Ricerca visuale per la rigenerazione urbana: il Photovoice in un'esperienza di Socially Engaged Art nella periferia a sud di Bari  
*Rinaldo Grittani, Alessandro Bonifazi*
- 201 Un'esperienza partecipata tra paesaggio e arte nel Messico nord-orientale  
*Roberto Pasini*

---

**EDITORIALE***Luigi Fusco Girard*

La città per molto tempo è stata considerata come artificio antitetico alla natura: come lo “spazio dell’uomo per l’uomo”, considerato “altro” rispetto al territorio extraurbano ed alla stessa natura. In realtà, il territorio offre alla città gli input necessari per mantenere le sue diverse attività e lo stile di vita. La città è fonte di produzione di beni/servizi esportati anche all’esterno, ma anche di rifiuti e di entropia. Come migliorare questa relazione metabolica? In particolare, come le soluzioni *nature-led* possono migliorare questo rapporto tra città e territorio?

Si tratta di un tema tutt’altro che nuovo, che nella letteratura economico/urbanistica è stato sempre centrale: il rapporto città/campagna, cioè città e territorio extraurbano. L’indagine storica è stata da tempo interessata ad analizzare come si è andata evolvendo questa relazione tra città (come opera dell’uomo) e la natura, opera della dinamica evolutiva della Madre Terra. Lo scopo era non solo descrittivo ma volto a migliorare questo rapporto, trasformandolo in una relazione virtuosa: in una relazione circolare.

Non si può qui non riconoscere il contributo interpretativo di uno dei più brillanti urbanisti del XX secolo: Patrick Geddes. Egli è l’autore di una interpretazione della città come “sistema organico”, cioè come un organismo dinamico, evolutivo ed adattivo, caratterizzato da molteplici interazioni sociali, economiche ed ecologiche.

Geddes intuisce appieno i rapporti di tipo sinergico/simbiotico tra persone, animali, piante al punto da arrivare a sottolineare che la cooperazione (e non solo la competizione) determina e rappresenta l’energia generatrice della dinamica evolutiva. Egli intuendo l’importanza del metabolismo urbano arriva a riconoscere che la cooperazione determina molte delle relazioni che caratterizzano ed orientano i processi dinamici co-evolutivi.

È in questo senso interessante mettere a confronto questa sua intuizione che scaturisce dalla analisi del mondo vegetale con l’intuizione di Antonio Genovesi a proposito della fiducia come fondamento della capacità di sviluppo nel sistema socio-economico: la fiducia come collante capace di generare complementarità, coordinamento reciproco di comportamenti ed azioni, come energia capace di dare forma allo sviluppo alla società, in analogia alla capacità coesiva degli ecosistemi naturali.

Oggi, di fronte alla sfida tremenda del cambiamento climatico, i messaggi convergenti di Genovesi e di Geddes sono di straordinaria attualità.

Il riscaldamento globale trae la sua origine proprio nelle città. Ciò significa che la lotta al cambiamento climatico deve partire dalla organizzazione della città e deve considerare la natura come la più importante infrastruttura urbana, con un nuovo rapporto col territorio.

Natura significa innanzitutto piante, alberi, biomassa all’interno dell’organismo urbano per sequestrare CO<sub>2</sub> e produrre O<sub>2</sub>. Molte recenti analisi (per esempio quella del Politecnico di Zurigo) lo hanno bene messo in evidenza, come è anche emerso con chiarezza nella COP26 di Glasgow, ovvero l’importanza della ripiantumazione urbana. Ogni spazio della città, dallo slargo al viale, al parco, allo spazio pubblico, ecc., va de-impermeabilizzato e piantumato. Il futuro delle città dipende, insomma, dalla capacità di trasformare ogni tetto, ogni facciata, ogni angolo in uno spazio verde.

Quanto sopra significa immaginare e realizzare una nuova relazione tra città e natura: una relazione circolare tra città e territorio extraurbano. La città si apre ed incorpora, per quanto più possibile, la natura al suo interno: quella natura che rappresenta la soluzione più efficace alla lotta al cambiamento climatico. Il territorio extraurbano è esplicitamente riconosciuto come il fondamento della dinamica adattiva urbana. La nuova relazione città/territorio extraurbano diventa una relazione di tipo sinergistico/simbiotico/mutualistico, capace di determinare nuove traiettorie evolutive nella dinamica urbana. Infatti, parchi, aiuole, giardini, boschi, ecc., non sono affatto autonomi dal punto di vista energetico: ricevono dal sole tutta l'energia di cui hanno bisogno per la loro vitalità. Inoltre, il mondo vegetale è caratterizzato da una elevata resilienza ed adattabilità. È auto-sostenibile.

Per progettare il futuro delle città occorre dunque trarre "ispirazione" dal mondo vegetale. Occorre un approccio nuovo di tipo bio-ecologico, fondato sulla "metafora vegetale". Essa è caratterizzata da un particolare ed efficiente metabolismo, da una organizzazione decentralizzata e soprattutto da una razionalità circolare.

Quanto sopra significa mettere a frutto la visione anticipatrice di Geddes nella prassi urbanistica, che oggi è ancora corrente e configurata dal modello economico neo-liberistico, che ha portato alla cosiddetta urbanistica negoziata/contrattata.

Occorre che l'urbanistica modifichi innanzitutto la prospettiva attraverso la quale "guardare" alla realtà urbana e territoriale. I "materiali" dell'urbanistica diventano innanzitutto il sole, gli alberi, il suolo. Il suolo è un sistema vivente composto da micro-organismi, insetti, batteri, funghi, ecc. Si tratta appunto della prospettiva bio-ecologica che vede nel mondo della natura il fondamento di tutte le attività umane. Occorre che l'urbanistica riconosca a fondo la capacità unica del mondo vegetale, che consiste nella sua capacità di auto-rigenerazione e nella sua capacità simbiotica.

Occorre che l'urbanistica trovi il suo nuovo fondamento oltre che nell'economia ecologica anche nell'economia civile anticipata da Genovesi.

Quanto sopra ha ispirato la attività di indagine di molti ricercatori appartenenti al Centro Interdipartimentale di Ricerca in Urbanistica "Alberto Calza Bini". In particolare, ha ispirato una specifica prospettiva nella ricerca Horizon 2020 CLIC, di cui al primo saggio di questo numero, nonché nei contributi sul riuso adattivo del patrimonio culturale e sul restauro.

Altre connesse tematiche sono quelle della nuova pianificazione urbanistica, relative alle aree interne, agli spazi pubblici, alla rigenerazione urbana e del paesaggio.

In particolare, oltre al primo saggio in cui si riprendono e si approfondiscono alcuni punti sopra evidenziati, anche l'articolo a firma di *Francesca Ciampa, Patrizio De Rosa, Carlo Mele e Maria Giovanna Pacifico* si colloca nell'ambito del progetto europeo Horizon 2020 CLIC, con particolare riferimento al Workshop di co-progettazione bandito tramite la collaborazione tra il CNR IRISS di Napoli e il Comune di Salerno. Nella prospettiva dell'economia circolare, applicata al riuso adattivo del patrimonio culturale, si propone una nuova forma di rigenerazione del capitale al fine di consentire la transizione dei sistemi insediativi verso una crescita coesa, sostenibile e de-carbonizzata, presentando la proposta progettuale degli Edifici Mondo che si caratterizza per una metodologia attenta all'integrazione tra approcci partecipativi e circolarità.

Il riuso adattivo del patrimonio storico architettonico religioso è, invece, la tematica trattata da *Luisa Fatigati, Valentina Apicerni, Valentina Castronuovo e Rosa Maria Giusto*.

L'articolo ripercorre l'azione di "ascolto attivo" nell'ambito dell'analisi di contesto del progetto "Ad Maiora" che ha interessato il quartiere di Forcella a Napoli, azione propedeutica alla definizione di soluzioni di riuso adattivo dell'ex oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano, esaminando risultati e criticità delle interviste a testimoni chiave, e tracciando alcune prospettive di approfondimento relative al coinvolgimento delle comunità locali.

*Alessia Fusciello* evidenzia come, in seguito alla stipula dei "Patti Lateranensi" del 1929, si venne a generare il dualismo tra liturgia di Stato e quella religiosa, che verrà espressa attraverso la costante presenza, nei progetti del regime, di edifici di culto. In tutti gli impianti urbani che furono realizzati nel ventennio tali edifici ebbero un ruolo polarizzante e chiaro all'interno del "modello di città" proposto, di cui un esempio è rappresentato dall'Istituto per i Figli del Popolo di Napoli situato a Bagnoli, il quale al suo interno, insieme ad altri edifici, contiene una chiesa, di cui si esaminano le condizioni attuali di degrado.

Anche *Stefano Guadagno* pone la sua attenzione all'Istituto per i figli del Popolo di Napoli e, tra le sue architetture, al Cinema Teatro, che si connota per i caratteri sperimentali, per le forme insolite e per la funzione unica. Dietro ai volumi oggi bianchi e puri di un'architettura quasi organica, si celano questioni tecniche, strutturali, materiali e finiture particolari. Elementi che diventano imprescindibili in un discorso di restauro del moderno, che deve occuparsi non solo dello studio dell'immagine perduta, ma anche delle peculiarità tecniche, dello studio e del recupero di materiali oramai quasi dimenticati, fragili, e frutto della sperimentazione industriale dell'epoca.

Il contributo proposto da *Francesca Calace* e *Alessandra Rana* affronta il tema della contrazione urbana, che ha costituito un fattore comune di trasformazione per molte città nel mondo. Questo continua ad avere conseguenze sullo spazio urbano costruito e si rende urgente la necessità di un cambio di paradigma nel modo di pensare alle trasformazioni urbane e di intendere la città di "domani". In questa ottica, il contributo ha indagato la specificità che lo "shrinkage" assume in Italia e l'impatto che la contrazione ha avuto e avrà sui sistemi territoriali in una prospettiva evolutiva di lungo periodo.

*Lucia Chieffallo*, *Annunziata Palermo* e *Maria Francesca Viapiana* evidenziano che negli ultimi decenni le aree interne italiane hanno subito un graduale e progressivo processo di marginalizzazione. Per contribuire ad invertire questa tendenza un ruolo importante è svolto dalle scelte di pianificazione urbanistica. Gli autori individuano nel Piano Strutturale Comunale lo strumento di riferimento più adeguato a supporto della Strategia Nazionale per le Aree Interne (SNAI), proponendo esperienza locale nell'area-progetto calabrese "Reventino Savuto".

Il saggio di *Cristiana Cellucci* e *Teresa Villani* riconosce che la pandemia da Covid-19 ha rafforzato il ruolo fondamentale che i luoghi pubblici svolgono per promuovere il benessere psico-fisico e sociale, mostrando l'urgenza di prefigurare nuovi modi d'uso salutari, con conseguenti connotazioni spaziali per la fase post-pandemia. Allo scopo di realizzare città inclusive, più sane e sicure, l'articolo propone un confronto tra l'Inclusive Design Approach, l'Active Design Approach e il Safety and Security Approach.

La dismissione di fabbricati a destinazione produttiva in Veneto costituisce l'argomento trattato da *Francesco Gastaldi*. Il lavoro ha inteso analizzare le pratiche di riuso e le scelte in materia di governo del territorio adottate dalla Regione, con l'intento di verificare lo stato di avanzamento delle pratiche di riutilizzo e l'efficacia delle nuove norme regionali

sul tema. Si evidenzia un'evoluzione del quadro normativo nella direzione auspicabile di una maggiore qualità ambientale e territoriale, nonché un aumento selettivo delle pratiche di riuso, ancora non sufficienti, a ri-utilizzare una quota rilevante del patrimonio dismesso esistente.

Il contributo di *Rinaldo Grittani* e *Alessandro Bonifazi* presenta il “Photovoice - metodologia partecipativa di ricerca azione visuale”, sperimentato nell'ambito del progetto “Fotografia di comunità e arte pubblica per la rigenerazione dei paesaggi quotidiani di Ceglie del Campo e Carbonara”, finanziato dal MiBAC nel 2019. In particolare, la sperimentazione si colloca in uno spazio “ibrido” e tenta di perseguire obiettivi tra loro eterogenei, come quelli di sensibilizzare l'impegno civile dei cittadini e favorire processi di ricerca volti alla rigenerazione urbana e paesaggistica, obiettivi che generalmente prescindono dalle pratiche artistiche all'interno delle quali, invece, si possono sperimentare contaminazioni tra approcci e saperi diversi.

La relazione tra partecipazione delle comunità locali e arte è ripresa anche dal saggio di *Roberto Pasini*, che illustra l'esperienza e la relazione tra progetto di paesaggio e “land art” sulla Sierra Madre Oriental nel nord del Messico. Il contributo si concentra sulla descrizione di metodologie e processi collettivi partecipati che hanno coinvolto gruppi di performer, artisti, attivisti e alunni delle scuole primarie della regione, evidenziando le reciproche contaminazioni occorse tra il gruppo di ricerca e i collettivi di artisti-attivisti in fase di ideazione, di condivisione della prima esplorazione dell'intervento e il metodo di valutazione dell'impatto dell'esperienza sui giovani visitatori.

## **THE EVOLUTIONARY PARADIGM AND THE CIRCULAR ECONOMY MODEL: THE HORIZON 2020 CLIC RESEARCH OUTCOMES**

*Luigi Fusco Girard*

### **Abstract**

The aim of this paper is to illustrate some outcomes of a research project financed by HORIZON 2020: Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse (CLIC). The general issue of CLIC research was: how to transform a waste/abandoned/dead site in to an attractive and living ecosystem through adaptive reuse. Four kinds of cultural heritage assets were, in particular, considered in the CLIC research: dismissed churches, abandoned industrial buildings, farm buildings no longer used for agriculture and cultural landscape. The CLIC project main objective was to identify evaluation tools to test, implement, validate and share innovative “circular” financing, business and governance models for systemic adaptive reuse of cultural heritage, demonstrating the economic, social, environmental convenience in the long term.

Keywords: adaptive reuse, circular economy, Horizon 2020 CLIC

## **IL PARADIGMA EVOLUTIVO E IL MODELLO DI ECONOMIA CIRCOLARE: I RISULTATI DELLA RICERCA CLIC HORIZON 2020**

### **Sommario**

L’obiettivo di questo articolo è illustrare alcuni risultati di un progetto di ricerca finanziato da HORIZON 2020: Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse (CLIC). Il tema generale della ricerca CLIC è stato: come trasformare un sito di scarto/abbandonato/morto in un ecosistema attrattivo e vivo attraverso il riuso adattivo. Nella ricerca CLIC sono stati presi in considerazione, in particolare, quattro tipi di beni culturali: chiese dismesse, edifici industriali abbandonati, edifici agricoli non più utilizzati per l’agricoltura e paesaggi culturali. L’obiettivo principale del progetto CLIC è stato quello di individuare strumenti di valutazione per testare, implementare, validare e condividere modelli innovativi di finanziamento, di business e di governance “circolari” per il riuso adattivo del patrimonio culturale, dimostrando la convenienza economica, sociale e ambientale nel lungo termine.

Parole chiave: riuso adattivo, economia circolare, Horizon 2020 CLIC

## 1. Introduction

In April 2022, the research “Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse” CLIC Horizon 2020 ended. It was attended by many researchers from Interdepartmental Research Centre in Urban Planning “Alberto Calza Bini” (or already belonging to it), from Prof. Pasquale De Toro to Francesca Buglione, from Francesca Nocca to Maria Cerreta and many other young researchers.

The key role recognized to cultural heritage adaptive reuse has been linked to the transformative power of the city for the common good (see the New Charter of Leipzig, 2020).

The general issue of CLIC research was: “how to transform a waste/abandoned/dead site in to an attractive and living ecosystem through adaptive reuse”.

The CLIC general condition for the success is inspired by the network economy (the ecology), by its perfect circular metabolism, by its adaptive capacity, by its symbiotic behaviours.

These conditions become able to promote circular virtuous relationships (between the cultural assets and the community, between cultural assets and natural ecosystems etc.).

The Horizon 2020 call SC5-22-2017 required “innovative financing, business and governance models for adaptive re-use of cultural heritage”. Four kinds of cultural heritage assets were, in particular, considered in the CLIC research: dismissed churches, abandoned industrial buildings, farm buildings no longer used for agriculture and cultural landscape.

The CLIC main objective was to identify evaluation tools to test, implement, validate and share innovative “circular” financing, business and governance models for systemic adaptive reuse of cultural heritage and landscape, demonstrating the economic, social, environmental convenience, in terms of long lasting economic, cultural and environmental wealth. Eleven specific objectives were also identified. The ambition of CLIC was to propose operational tools for contributing to the implementation of Agenda 2030 goals, of New Urban Agenda goals, of the European Amsterdam Pact and of UNESCO goals and, more in general, for improving urban regeneration strategies, assuming the cultural heritage as the entry point of the circular economy model.

The choice of new uses/functions in CLIC research about adaptive reuse are less linked to the traditional tourism sector or to the residential reuse of heritage assets and are much more linked to contribute to implement the circular city, through place-making, with new functions, more linked to creative/cultural activities and cultural industries.

Thus, CLIC research is oriented to suggest conclusions about innovative financing, business, governance models for the adaptive reuse of cultural heritage coherent with the European Green Deal, and also with the New European Bauhaus, implementing virtuous loops between sustainability, inclusion, quality/beauty of landscape, thus contributing to implement the circular city (starting from cultural heritage as the entry point).

Here we want to underline, in particular, the cultural dimension in shaping new governance, business and financial circular tools. The comprehensive set of outcomes is in the CLIC website.

## 2. Toward “re-placing” the city/territory system

Through our iper-connections, we are dis-connecting our cities, our life, from the networks of Mother Nature. We are changing the evolutionary dynamic of the nature ecosystems. In CLIC research the attention is to re-connect as soon as possible our city systems with the

Earth patterns. And also, to re-connect people in the fragmented society, reducing growing inequalities and poverty in its multidimensional forms.

Some arguments toward “replacing” our city/territory starting from the adaptive reuse of cultural heritage have been proposed.

First, the adaptive reuse is read through the lens of bio-ecology. The “intrinsic” characteristic of the bio-ecological systems is their circular organization.

Second, the adaptive reuse is interpreted in relation to the humanization challenge (see New Urban Agenda by United Nations, 2016) towards a reduction of poverty in its multidimensional forms, linking people, community and places through lived relations of people and the emotional and affective attachment that connects a community to a space: a space of permanence in a constantly evolutionary changing environment.

Third, the integration of the bio-ecological and humanistic approach is proposed through the circular economy model (from which new governance, business and financial models can be identified).

Fourth, the adaptive reuse is a key element for a creative place-making, for implementing the circular and human-centred paradigm.

Fifth, the adaptive reuse is interpreted in an evolutionary context, requiring strong innovations to become effective and to allow the needed complex management. Ancient signs of human creativity should be combined humanizing urban spaces with innovative tools.

Sixth, the awareness that data and information together with digital innovative technologies are essential for implementing and managing the circular organization model in the space/territory. But information and data are not the key to sustainability. Culture is the critical resource for implementing sustainable development, and thus the circular model. Culture and community are interconnected. They drive development strategies. Cultural heritage is a robust connective infrastructure if integrated with digital/ICT infrastructure.

### 3. The general characteristics and the approach of CLIC

According to the above, the ambition of CLIC is to offer first of all a cultural framework about the promotion of a “circular” inclusion in time and in space, evoking the contribution of H. Daly (Daly and Farley, 2003), K. Boulding (1966), F. Capra (1989), E. Schumacher (1973), R. Costanza (2014) and also of A. Sen (1995) and I. Serageldin (1999) (who have stressed the goal of humanizing the economic development: not the profit but the well-being of people as the core of the economic development).

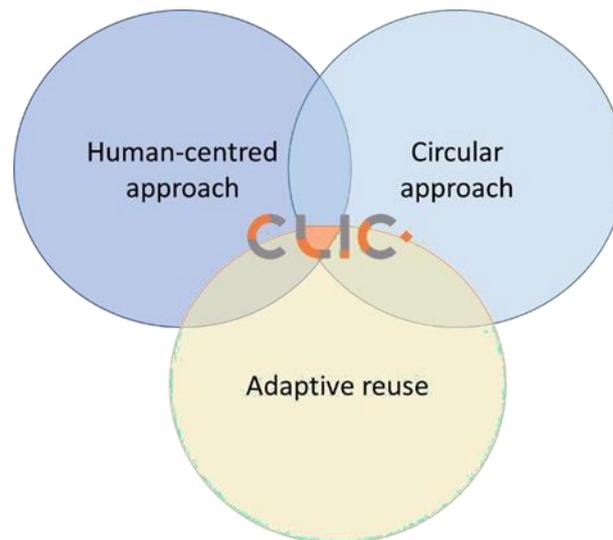
The characteristics and the approach of CLIC research in interpreting the adaptive reuse of cultural heritage between the bio-ecology and the human-centred approach (Fig. 1) are:

- the assumption of the bio-ecological paradigm to reconnect our built environment with nature life networks;
- the assumption of the human-centred paradigm to reconnect the human beings with each other and also with future generations, reducing distances/inequalities;
- the assumption of a key role recognized to culture and cultural conditions for implementing sustainable development. The role of culture is fundamental. As in nature a resource degenerates and is lost if it is not regenerated, in our society a cultural value (as trust, respect of rules, inclusion, etc.) is going to be lost if it is not regenerated (Morin, 1990).

Thus, it emerges the need of a culture local strategic plan (see §6) to avoid the risk of an

entropy crisis (coming from inside of our society due to the loss of sense/meanings/shared directions).

**Fig. 1 - The CLIC general approach**



Interpreting the adaptive reuse in the circular and human-centred perspectives means to reconnect cultural heritage in the space and also in the time dimensions with the territory and its community. But it means also to assume an evolutionary perspective/approach (characterized by notions of complexity, metabolism, entropy) (Fig. 2).

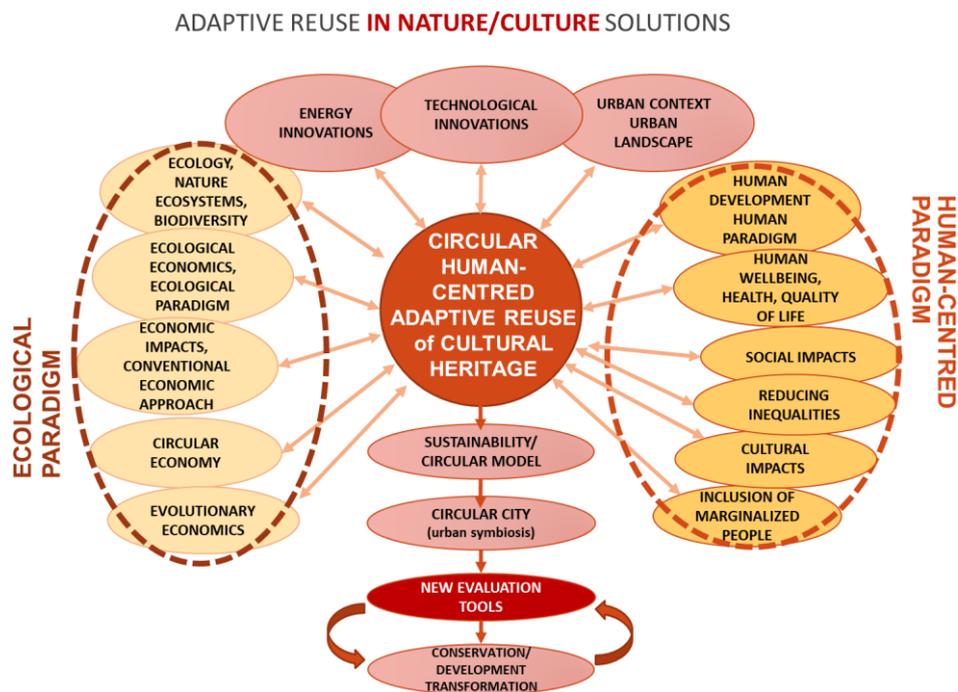
From the integration of the ecological paradigm with the human-centred paradigm through the circular model, it derives that the outcomes of CLIC regard specific tools not only in technical terms. The outcomes of CLIC are also in the immaterial/cultural dimension, considering the heritage asset also as the immaterial city infrastructure for regenerating new loops.

Thus, more in particular, some specific common elements connecting the research contributions/deliverables beyond many differences of each work package are:

- The adaptive reuse in a bio-ecological perspective. This means the assumption of the ecological paradigm in interpreting the adaptive capacity (as the creative power of nature that evolves in its dynamics through exploratory tentatives). They are remembered by the ecosystem memory. As nature adapts and remembers, also circular adaptive reuse should be characterized by adaptive, evolving capacity to a changing context and attention to its memory. The image of the tree/forest and its circular metabolism is the reference model: as a tree/forest is «generous» of spill overs, also adaptive reuse should do the same. As the tree/forest is characterized by a circular set of processes, also the adaptive reuse should be characterized by a circular logic in its functioning.

- The assumption of the human-centred paradigm. Culture is the production “for excellence” of human beings. CLIC introduces the cultural condition for sustainable development that integrates the economic/ecological conditions. This means not only to stress the key role of creativity and innovation capacity as engine of a new spatial shape and new architecture. But they are key elements in planning and designing the adaptive reuse and also in management. Innovations improve metabolism, reducing entropy and multiplying benefits. On the other side, the attention is to avoid material and immaterial forms of waste, including the human/social capital waste.
- The assumption of the evolutionary perspective/paradigm coming from the notion of adaptation. This paradigm is due to R. Ayres (1994) but, many years before, also to J. Schumpeter (1943). The evolutionary paradigm characterizes the whole CLIC research. This evolutionary perspective can be proposed in the planning and design of adaptive reuse; in business models; in financial tools; in governance models; in evaluation tools, knowledge and culture. The evolutionary paradigm (in the Evolutionary Economics) shifts the attention from market price and values and market cost to quantitative/qualitative impacts and quantitative/qualitative metabolism and also in their circular mutual causation.

Fig. 2 - Circular and human-centered adaptive reuse



Evolutionary Economics, starting from the dynamics of complex systems, recognizes that all economic systems are dissipative in the sense that they “import” energy internally and “export” entropy externally (Georgescu-Roegen, 1971).

Evolutionary Economics (and in particular Ecological Economics) links the evolution of the economic system to technological innovations, thus stressing the attention to the node of energy and of metabolism that are underestimated in current economics.

Adaptive reuse in the perspective of Ecological Economics can be referred, on the one hand, to the approach of one of the greatest exponents of modern urbanism, Patrik Geddes (1915) who interpreted the bio-ecological dimension of the dynamics of the urban system, and, on the other hand, to the approach of Nicholas Georgescu-Roegen (1971) founder of bio-economics and critic of mainstream economics, as this ignored the relationship between economics and ecology. This relationship is a key characteristic of circular economy.

#### **4. Culture and cultural values**

##### ***4.1. The role of culture for proposing meanings to face the human challenge***

Culture and cultural values represent the most important non-material needs. In fact, they are the foundation of any transformation/development project.

The reason of this emphasis on culture is due to the fact that the real challenge is within people. This is an inner challenge, in the way of thinking that should be modified and “enriched” in a systemic and critical perspective. This is first and foremost a cultural challenge to be required.

The current culture, through an exaggerated confidence in technology, has become the engine of alteration of the evolutionary dynamics of nature: the degradation of the environment, the loss of biodiversity, etc. But it has also produced social fragmentation and isolation, growth of inequality and marginalization.

This cultural foundation refers to the common values/roots of the European cultural tradition, which can be interpreted, in synthesis, as the search and proposal of meaning for a more human life, being linked to a specific vision of man and life: man as the end of the economy, and not as a mean; the dignity of every human person, regardless of any belonging, as the source of his rights.

In designing a sustainable future, the roots of the European culture should be firmly taken into account. The common European values are fundamental to face the technological challenge in the perspective of humanization, of the “new humanism” in the digital era. We must not lose these values now that the extraordinary technological development provides powerful innovations, from artificial intelligence to the internet of things to robotization etc. that can be used for human promotion but also for the exact opposite of “human”: that is, for any form of manipulation and control/submission by the various forms of economic and political power.

It is necessary not to lose these values in the era of economic globalization, in which the relationship between population and territory should be strengthened.

The CLIC project interprets the preservation and enhancement of cultural heritage as a source generating new values and new creativity: a matrix of creative mediation open to the future on the basis of memory/past. That is, considering cultural heritage as the entry point for the proposal of the neo-humanistic perspective in the time of the digital revolution.

The heritage of cultural assets represents the signs of the creative activity of past generations: it expresses a way of feeling the life. It can help to transform the status quo

with new meanings/values. It represents not only an economic entry point, but also and above all a cultural entry point. In short, its transformative force/capacity is not only a consequence of economic, social, and environmental benefits, but first and foremost of cultural benefits (often neglected because they are “intangible”).

#### ***4.2. The circular economy model for integrating the neo-humanistic and ecological paradigms***

The ecological transition, which is configured as the greatest transformation ever achieved in the history of human civilization, is absolutely essential. But it will produce a series of human and social costs that must be anticipated and foreseen for their mitigation. Some new activities will be imposed, while others will become obsolete with respect to the new paradigm of sustainability. Therefore, they are destined to disappear, with all the consequent negative impacts on employment: with significant human and social costs.

To achieve an effective ecological transition, it should be necessary to promote a “community spirit”, generating responsibility in people’s behaviour.

The circular economic model integrates the two paradigms. It not only proposes a new urban metabolism, reusing and recycling materials, etc. This is of great importance today. But above all, it is based on and promotes a culture of cooperation/collaboration/symbiosis with other subjects, with nature and with future generations: in the spatial and temporal dimension. It is in coherence with the interpretation of human rights in a relational/cooperative dimension.

The model of circular economy, as it has been realized in the experiences of Industrial Ecology, has proved to be capable of ensuring a profit to the company, but also a profit to society (new jobs) and to the environment (less climate-altering and polluting impacts). This model is configured as more suitable to meet the economic and ecological conditions of sustainability. But it is also able to satisfy the cultural conditions of sustainable development: the ability to re-generate cultural values at a rate at least equivalent to that of their consumption by current economy.

The culture of the circular model opens to create links in space (between different subjects and between people and nature) and in time (between today and yesterday; between today and tomorrow generations).

The integration of the neo-humanistic paradigm with the ecological paradigm is fundamental in shaping the transformation of our society. They require not only green tools but also cultural processes. They are related to the cultural challenge, and thus to culture as a specific product of excellence of human beings, through which they shape their interpersonal relationships and also their relationships with nature. Culture shapes (and reshapes) the worldview, the interpretation of reality and behaviours in relation to nature and in relation to others. Human and cultural dimensions are closely linked.

It must be recognized that cultural values such as cooperative, collaborative values are becoming increasingly important in our fragmented society. Transformation of mindset is at the core of everything for growth and success, as well as the creation of positive social/environmental impacts.

The neo-humanistic paradigm is linked to the ability to re-produce and re-share cultural values such as cooperation, collaboration, coordination, which can reduce social fragmentation, towards a long-term future. They should be able to reshape business, market choices, investment decisions.

Certainly, the ecological transition, characterized by an “integrated system of renewable energy”, offers a strong contribution to the conservation and regeneration of natural resources, with a drastic reduction of waste, which are recycled/regenerated as much as possible, and transformed into resources (thus reducing the amount of extraction from the natural ecosystem) and making sure that the outputs can return to the natural ecosystem as much as possible. Certainly, the use of renewable energy sources is essential to the decarbonisation of current economy, as is the planting of new green areas etc. The ecological transition is required to be able to help implement the “city of symbiosis between humans and nature”, nature being recognized as the most important city infrastructure.

But this is not enough. It is necessary to introduce a new rationality in choices: a rationality different from that of the *homo-oeconomicus*. A relational and multidimensional rationality that

refuses optimization (maximization and minimization) but is interested in the search of balanced solutions, able to creatively combine also conflicting needs/objectives.

We propose in CLIC the “human-centered and ecological/circular approach” inspired by the circular model, because it reshapes the development project of the city towards a project that unites, generating and multiplying relationships and links between subjects, in space and time: between human beings, between people of this and future generations, but also between people and nature (Mother Earth) and between people and the past, history. The memory of the past shapes the notion of “We”, thus reshaping the notion of “I” (Fusco Girard, 2021).

##### **5. The regenerative re-use of cultural heritage/landscape**

A re-generation/re-use of cultural/landscape assets (in which Europe is particularly rich), because of its multiple transversal dimensions, can be proposed as an entry point for the implementation of the circular city. The circular city is the spatial/territorial aspect of the circular economy.

The valorisation of cultural heritage - at certain conditions - strengthens and promotes, in turn, the culture of collective memory in a circular process in the temporal dimension. Thus, it stimulates the regeneration of the values of inclusion, solidarity, integration. These values are not “given”, but must be regenerated as quickly as they are consumed. In nature, if a resource in the ecosystem is unable to regenerate, it decays, de-generates and eventually disappears. The same phenomenon characterizes intangible/immaterial components, such as values: if they do not regenerate, they de- generate and are lost.

In conclusion, the circular economy model is proposed in CLIC not only as a model able to reuse materials, raw materials and energy, but also as the bearer of a new culture: an inclusive/relational culture that is strengthened by reusing cultural heritage (which emphasizes inclusive values in the temporal dimension and not only in the spatial one).

The “adaptive reuse” becomes, therefore, part of a more general “cultural strategy”. It is necessary to regenerate the physical assets but, at the same time, also to the link between man and man, between man and nature/ecosystems: to rethink behaviours, lifestyles and choices. Through adaptive reuse of cultural heritage new “circular heritage ecosystems” should be implemented, able to produce positive integrated impacts.

The regeneration of cultural values is essential to reshape the value of freedom in the perspective of responsibility.

No effective adaptive reuse, and more in general, no ecological transition or no new

symbiotic circular ecosystem will be characterized by effectiveness if one is not able to regenerate values such as inclusion, solidarity, responsibility, and the ability to care for others and for nature. No Next Generation Plan to improve resilience and ensure recovery will be implemented effectively if the pre-conditions for all of the above are not re-generated: namely, interpersonal and institutional trust. If a real project of regeneration of the culture of trust is not promoted.

Adaptive reuse should be integrated also in the above perspective.

It is necessary to build and spread a new “culture”, characterized above all by a long-term horizon, by the recognition of intrinsic and not merely instrumental values, by critical knowledge and the ability to evaluate as the foundation of the culture of responsibility. The “horizon of the city” and in particular of the “circular city” promotes the overcoming of forms of radical hyper individualism, which transforms legitimate rights into particularistic selfishness. Circular city should promote trust, i.e., social capital, as the necessary glue of society for its development.

The foundation of the circular economic model is represented by cooperation. Cooperation is grounded on trust. From the trust, that finds its origin in the search of the truth, of the transparency, of the respect of the rules and of the civil virtues, it springs the ability of collaboration, cooperation, synergy/symbiosis. Therefore, not only social benefits but also economic ones arise. Lock (1663) already underlined how trust represents the bond of society. Antonio Genovesi (1765) and the Neapolitan School of the 18th century considered trust as the foundation of resilience, of economic development and of the humanization of society itself.

## **6. The cultural conditions of sustainable development**

From the above it is possible to deduce more clearly the cultural condition for implementing the sustainable development.

The existing economy has been described as “devouring natural resources, socially divisive, and environmentally hostile”. But, in reality, the economic organization of the capitalist model is also a devourer of cultural values.

It should be noted that Schumpeter (1943) already pointed out that the economy, with its rationality of ends/means, has become the matrix of logic, in the sense that economic rationality and rationality in general tend to coincide: the economy has offered the current logic, that is, the “rational” way of reasoning and behaving/choosing. But Schumpeter also stressed that the capitalist process erodes its own institutional scaffolding and its founding culture.

Max Weber (1991), sometime later, in analysing “the spirit of capitalism”, had focused on the relationship between cultural values and economic phenomena (for example, the economic rationalism), emphasizing the role of ethical values (starting with trust) in economic dynamics.

More recently, Hollis (1998) substantially confirmed how economic development erodes the cultural values it needs, making the “value” of trust increasingly fragile, as Fukuyama (1995) also pointed out.

The economic and ecological conditions of sustainability are well known. It is necessary that the speed of extraction of resources from nature does not exceed the speed of their regeneration and that the speed of production of waste discharged into the ecosystem does not exceed the speed of absorption of waste (Rees, 2003).

The identification of the cultural condition of sustainable development integrates the above two ecological conditions. The teaching of nature shows that a resource that is not capable of regeneration ends up dissolving and disappearing. This statement is transferred and re-proposed from the field of tangible resources to the field of intangible/cultural resources, such as the cultural values of trust, respect, cooperation, co-responsibility, etc.

Thus, in analogy, values of solidarity, integration, and inclusion are not already “done”, but they have to be re-generated with the same speed of their consumption by the market capitalistic economy, in analogy with the functioning of natural ecosystems. If they are not re-generated, they de-generate and are lost. Circular economy and heritage valorisation/reuse contribute to re-generate values and not only tangible/material components. This is the cultural condition for sustainability.

The above opens the analysis of industrial and urban metabolism, fundamental in the implementation of the circular model in a new perspective. Also, the analysis of intangible/cultural components should be considered: trust as a fundamental value today increasingly scarce but for this reason increasingly important. From the re-generation and dissemination of this value follows the ability to improve the effectiveness of investments. The above appears particularly topical in the time of National Resilience and Recovery Plans, for the ecological modernization of our society.

The circular model satisfies the ecological and also the cultural conditions for sustainability. It not only proposes a new urban tangible metabolism. It also reflects, is grounded and promotes a new culture: a culture of cooperation/collaboration/symbiosis in the space and in the time dimensions with other subjects, with Mother nature, and with future generations. The linked valorisation of cultural heritage reinforces and promotes on its turn the culture of collective memory in a circular process in the time dimension.

Thus, the circular human-centred approach recognizes a particular attention to the cultural dimension, as a key dimension for implementing sustainability. Cultural dimension is not only interpreted as the material cultural heritage valorisation, but also in terms of change the current worldview, mindset, way of life.

## References

- Ayres R.U., Simons U.E. (eds) (1994), *Industrial Metabolism: Restructuring for Sustainable Development*, United Nations University Press, Japan.
- Boulding K.E. (1966), “The economics of the Coming Spaceship Earth”, in Henry J. (ed), *Environmental Quality Issues in a Growing Economy*. Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland, Stati Uniti, pp. 3-14 ISBN 9781315064147.
- Capra F. (1989), *Il Tao della fisica*. Adelphi, Milano, Italy.
- Costanza R., Cumberland J.H., Daly H., Goodland R., Norgaard R.B., Kubiszewski I., Franco C. (2014), *An introduction to ecological economics*. CRC Press, Boca Raton, Florida, United States.
- Daly H.E., Farley J. (2003), *Ecological Economics: Principles and Applications: Principles and Applications*. Island Press, Washington, United States.
- Fukuyama F. (1995), *The social virtues and the creation of prosperity*. The Free Press, New York.
- Fusco Girard L. (2021), “The evolutionary circular and human centered city: towards an ecological and humanistic “re-generation” of the current city governance”. *Human System Management*, vol. 40, no. 6, pp. 753-775.

- Geddes P. (1915), *Cities in evolution: an introduction to the town planning movement and to the study of civics*. Williams and Norgate, London, United Kingdom.
- Genovesi A. (1765), *Lezioni di economia civile*. Naples Italy.
- Georgescu-Roegen N. (1971), *The entropy law and the economic process*. Harvard University Press: Cambridge, Massachusetts, United States
- Hollis M. (1998), *Trust with reason*. Cambridge University Press, Cambridge, United Kingdom.
- Morin E. (1990), *Introduction à la pensée complexe*. ESF Publisher, Paris, France.
- Rees W. (2003), “Understanding Urban Ecosystems: An Ecological Economics Perspective”, in Berkowitz A., Nilon C., Hollweg K. (eds), *Understanding Urban Ecosystems*. Springer-Verlag: New York, United States.
- Schumacher E.F. (1973), *Piccolo è bello. Uno studio di economia come se la gente contasse qualcosa*. Ugo Mursia Editore., Milano, Italy.
- Schumpeter J. (1943), *Capitalism, Socialism and Democracy*. Routledge, London and New York.
- Sen A. (1995), *Gender Inequality and Theories of Justice. In Women, Culture and Development*. Clarendon Press, Oxford, United Kingdom.
- Serageldin I. (1999), “Cultural Heritage as Public Good. Economic Analysis Applied to Historic Cities”, in Kaul I., Grunberg, I., Stern M. (eds.), *Global Public Goods: International Cooperation in the 21st Century*. Oxford Scholarship Online.
- United Nations (2016), *Draft Outcome Document of the United Nations Conference on Housing and Sustainable Urban Development (Habitat III)*; United Nations, New York, United States.
- Weber M. (1991), *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*. Biblioteca Universale Rizzoli.

**Luigi Fusco Girard**

University of Naples Federico II, Italy  
Via Toledo 402, 80134 Napoli (Italy)  
Tel.: +39-081-253884  
Pegaso University, Italy  
Piazza Trieste e Trento 48, 80132 Napoli (Italy)  
email: girard@unina.it



---

## **ADAPTIVE REUSE IN CIRCULAR ECONOMY: THE GOVERNANCE MODEL IN THE HORIZON 2020 CLIC WORKSHOP**

*Francesca Ciampa, Patrizio De Rosa, Carlo Mele, Maria Giovanna Pacifico*

### **Abstract**

This contribution is part of the European Horizon 2020 CLIC project, within the co-designed Workshop launched thanks to the collaboration between the CNR IRISS and the Municipality of Salerno, which aimed at selecting virtuous proposals for adaptive reuse. In the perspective of circular economy, which is applied to the adaptive reuse of cultural heritage, this paper proposes a new form of capital regeneration to enable the transition of settlement systems towards a cohesive, sustainable and de-carbonized growth. The case study describes the design proposal of Edifici Mondo, refined during the Workshop experience, through a methodology attentive to the integration of participatory approaches and circularity. The result is the “circular business model”, obtained from the workshop process, strategic tool for the recovery of cultural heritage settlements.

Keywords: adaptive reuse, urban regeneration, circular business model.

## **IL RIUSO ADATTIVO NELL'ECONOMIA CIRCOLARE: IL MODELLO DI GOVERNANCE NEL WORKSHOP HORIZON 2020 CLIC**

### **Sommario**

Il contributo si colloca nell'ambito del progetto europeo Horizon 2020 CLIC all'interno del Workshop di co-progettazione bandito tramite la collaborazione tra il CNR IRISS e il Comune di Salerno, finalizzato alla selezione di proposte di riuso adattivo virtuose. Nella prospettiva dell'economia circolare, applicata al riuso adattivo del patrimonio culturale, il paper propone una nuova forma di rigenerazione del capitale al fine di consentire la transizione dei sistemi insediativi verso una crescita coesa, sostenibile e de-carbonizzata. Il caso studio descrive la proposta progettuale degli Edifici Mondo, perfezionata durante l'esperienza di Workshop, attraverso una metodologia attenta all'integrazione tra approcci partecipativi e circolarità. I risultati consistono nel “circular business model”, esito del processo di workshop nonché strumento per strategie di recupero del patrimonio culturale insediativo.

Parole chiave: riuso adattivo, rigenerazione urbana, circular business model.

## 1. Introduction

On March 11<sup>th</sup>, 2020, Europe issued a Circular Economy Action Plan focused on the definition of initiatives that affect the entire life cycle of the elements of settlement systems. This document defines the processes and methods of design and production which are functional to the founding principles of circular economy. At the basis of the circular economy production model that arises from these careful methodologies, are directives aimed at sharing, lending, reusing, repairing, reconditioning, and recycling materials and products. What these virtuous perspectives have in common is their goal of extending the life cycle of products and reducing waste to a minimum (European Parliament, 2018).

Loss of heritage, through degradation or wrong reuse interventions, can cause irrecoverable damage. For this reason, ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) has developed a document for the European Commission, called “European Quality Principles for EU-funded Interventions with Potential Impact Upon Cultural Heritage”, to guide EU interventions for the European Year of Cultural Heritage 2018 (ICOMOS, 2019). Intervention on cultural heritage through reuse processes must follow appropriate management models without which values and resources, stratified over centuries, could be compressed in their authenticity and value. The adaptive re-use proposed in the above-mentioned document aims at providing conservation and transformation action guidelines to be followed. Thus, reuse aims to mediate on the recovery actions of the cultural heritage to preserve the collective identity values reputable as a community resource (ICOMOS, 2019). Adaptive reuse has an inherent meaning of circularity as acting on cultural heritage means guaranteeing future generations the extension of the life cycle of a vector of sustainable development both from the point of view of values and transformations of the building environment (UNESCO, 2014). This kind of interventions, therefore, revitalise cultural heritage in a vision of functional adaptation aimed at the economic, social, and environmental sustainability of the urban context in which it is installed (Pinto *et al.*, 2021). The adaptive reuse of cultural heritage can trigger sustainable development processes that act in an ambivalent way: on one hand they reinforce the original values and preserve them, on the other, they create new ones by improving the physical consistency of the heritage itself (ACE, 2020). Furthermore, the disuse and loss of building heritage negatively affects the environment, bearing in mind that the construction sector is among the most active and uses large resources with a high potential for circularity. The construction sector consumes approximately 50% of all extracted materials and is responsible for over 35% of the total production of the Union’s waste (European Commission, 2020). In this context, adaptive reuse, in fact, can play a key role in the implementation of a territorial circular economy. If this line of thought is applied to cultural heritage, it could be considered as a form of regenerative and sustainable reuse that acts on the extension of the life cycle of the heritage. This direction allows moving adaptive planning towards strategic actions aimed at increasing civic sense and the conscious responsibility of one’s actions, thus preserving cultural values for future generations (Gravagnuolo *et al.*, 2019).

The adaptive reuse of cultural heritage, therefore, affects not only the dynamics of the built environment but also the quality of life of the communities that inhabit it, as its reactivation determines a greater attraction of economic, cultural, and social flows. These different types of sustainability are reflected in Goal 11 adopted in the 2030 Agenda and formulated in 2015 by the United Nations General Assembly (United Nations, 2015). This Sustainable Development Goal (SDG) aims to make cities inclusive, safe, resilient, and sustainable,

highlighting the link between development, regeneration and reuse operations of settlement assets and quality of life (United Nations, 2017). The fulfilment of this objective is most evident where the built environment is in a state of neglect or degradation and with its cultural heritage. In this context, reuse acts both by reinterpreting sub-systemic fragilities (environmental, social, cultural, economic, and technological) into resources capable of sharing in the extension of its life cycle and the increase of values (UN-Habitat, 2016). This highlights how adaptive reuse gains value in the circular economy precisely because of the attribution of capital to the cultural value of the built heritage (Bullen and Love, 2011).

The adaptive reuse of cultural heritage, in the perspective of circular economy, considers regenerating different forms of capital: manufactured, natural, human, economic-financial (Pinto and Talamo, 2015). This peculiarity makes it collaborative in the transition to a decarbonized local economy and a generator of virtuous circular processes at different scales (environmental, economic, and social). The adaptive reuse of cultural heritage could be considered as a driver of sustainable development oriented towards innovation (Jokilehto, 2006). The goal is to develop new models of cultural heritage management that can support cohesive growth at local and regional level (European Commission, 2015). Cultural heritage is no longer an obstacle to growth, on the contrary, in the context of culture 3.0 (Sacco, 2011), it contributes Technological Innovation to increasing resilience, reducing environmental problems, growth and improvement of the urban context and increase in real estate value (Fusco Girard and Nocca, 2019).

The values to which reference is made are both symbolic and cultural values of economic assets determined by the regenerative capacity of the reuse process, which revitalises both building and local context in which it is located through the requalification of its relations (Throsby, 2001). The adaptive reuse of a heritage building allows both the action on the technological and environmental units constituting the building (Pinto, 2004), allowing the lowering of climatic impacts, and satisfying sustainability at different scales. This makes it possible both to avoid wasting energy for the extraction, processing, manufacturing, and delivery of building materials to the construction site (cause of about 40% of carbon emissions and construction waste on a European and even Italian scale) (Global Alliance for Buildings and Construction et al., 2019). This sustainability also lies in the value sphere linked to the capacity of adaptive reuse to rediscover the identity of a given area or historic building. The reuse operation therefore also invests in the meaning of the place, providing new opportunities for community development.

To this end, the structure of the paper is articulated into an introductory phase relating to the importance of the topic in the international and European scenario. This is followed by a section dedicated to the theoretical background in which the principles and the scenario within which the proposal of the contribution is articulated are presented. The third session is dedicated to the tested materials, referred to the case study and to the development of technical details for costs and sustainable technologies. The fourth section is dedicated to the methodology of articulation of the experimentation proposed within the contribution. Finally, the fifth section is dedicated to the results in the restitution of the elaborated model, the description of which then opens new scenarios for research in the conclusions.

## 2. Theoretical background

Based on the aforementioned reference context, the municipality of Salerno promoted a public consultation, which ended on March 4<sup>th</sup>, 2020, and aimed at collecting proposals for

the adaptive reuse of the “Edifici Mondo” in the perspective of circular economy.

The “Edifici Mondo” complex is a set of buildings located in the upper part of Salerno's historic centre. The complex was built in 1810 thanks to a Napoleonic decree that suppressed all religious orders in the Kingdom of Two Sicilies. This resulted in the existing convent structures being used for new purposes. In particular, the convents of San Francesco and San Giacomo and San Pietro a Maiella were used as a male prison, while the monastery of Santa Maria della Consolazione was used as a female prison. They were used for these purposes until the mid-1980s and were subsequently abandoned after the construction of the Fuorni site. Since then, the City of Salerno has launched an international competition for ideas to restore the “Edifici Mondo”. The name derives from the size of the buildings - covering a total area of 18,000 square metres - and from their value and construction complexity in load-bearing masonry (Monestiroli, 2015).

The consultation was born as an operational experimentation of a possible governance tool to be included in the Regulation for the shared management of cultural heritage as a “common good” (UNESCO, 2014), being prepared as part of the European research and innovation project Horizon 2020 “CLIC - Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse” ([www.clicproject.eu](http://www.clicproject.eu)). The consultation aims to attract new sustainable investments from an economic-financial point of view for the recovery of abandoned buildings and landscapes of cultural value (De Medici and Senia, 2014). It constitutes an opportunity for research in which to identify the needs perceived by the local community, and to express ideas, points of view, opinions, and proposals, aimed at starting a qualified and constructive comparison with all the interested parties, acquiring adaptive reuse proposals that can direct the enhancement of the object of study.

All the proposals received constituted guidance elements for any subsequent procedural processes of enhancement and from them, the suitable ones were selected and presented to the “Circular Business Model” co-design Workshop, following the consultation. A necessary and sufficient condition for the acquisition of suitability and validity of the proposals was compliance with the circular economy model. Among the selected proposals, and with a score that guaranteed the acquisition of first place in the ranking of the proposals, we have the project as well as the subject of the paper. The research question that is expressed through the structuring of the proposal refers to the application of the circular economy to the city of Salerno and the Edifici Mondo through the definition of an adaptive reuse strategy for them.

This experience follows the articulation into two design phases: the first, preliminary which refers to the result of participation in the public consultation with the proposal for adaptive reuse for the convent of San Francesco; the second, the design, which regards an articulated elaboration and is extended to the other buildings of the model proposed in its initial form. The proposal is structured on the multidimensionality and multisectoral of the cultural heritage resources, both as an economic and environmental flow exchange and as multi-actor synergies. Adaptive reuse operations are based on the collaborative perspective between decision-makers and stakeholders, which allows projects to intervene in the built environment in a regenerative way (European Parliament, 2017). This interconnection of places and people affects the social sphere of cultural heritage by creating cohesive and relational relationships; at the same time, it also affects the cultural sphere by determining the transmission of identity values through creative forms of education and information dissemination. Finally, it also affects the economic sphere through a new employment offer

and the increase of real estate and urban attractiveness; as well as affecting the environmental sphere through the improvement of environmental quality and the well-being of collective living conditions (Pinto, 2004).

The rough estimate of the investments is formulated from the belief that the mixture of the intended uses must ensure the economic convenience of the investment through the ability to produce income without violating previous cultural and social values. This economic benefit generates a partially usable revenue for the management and maintenance of the property. Employing a workforce determines positive impacts on the quality of life and on individual and collective well-being by contributing to the creation of jobs, the conservation of natural resources and the regeneration of heritage-related micro-communities. Promoting the development of the circular economy and a circular city (Nocca and Fusco Girard, 2018), the public consultation of the Salerno Municipality concerned the identification of proposals for adaptive reuse and enhancement of public goods. It identified in the complex of Edifici Mondo, the operativity in the upper part of the Salerno city and in a central position. The geographical context in which the Edifici Mondo are located refers to four complexes of historical-architectural value connoting the Salerno building fabric, comprising the Convent of San Pietro a Maiella and S. Giacomo, the Convent of Santa Maria Della Consolazione, the Convent of San Francesco and the Palazzo San Massimo.

The consultation was intended to resume the threads of a discourse begun years ago: in 1997, an international call for ideas was launched to recover this complex to make it the new tourist driver of the city. The call for proposals offered the transformation of abandoned places into regenerated “living systems” (European Commission, 2014), in order to produce positive effects in the context, contribute to the resilience of the city/territory system over time and implement the transition to a local ecological economy. Attributing to the cultural heritage the meaning of a living system allows to intervene on the cultural stratification followed, over time, by the communities that have preserved it. These interventions develop from the need to adapt to contemporary social, economic, environmental, and cultural needs by means of Rehabilitation Technology (Pinto, 2004). Within this vision it is possible to integrate cultural heritage with adaptive actions that are attentive to the culture in which it is rooted, contributing to the collective well-being of current and future generations (Fusco Girard, 2011). The competition aimed to reflect on the complex interrelationships between society, culture, economy, and environment, looking at the adaptive reuse process required as an interdisciplinary and collaborative project between expert and common knowledge to generate new solutions for sustainability and development of the built environment. In this “multi-productive” mechanism (Hosagrahar *et al.*, 2016), the proposal is called to introduce a circular model of valorisation rather than growth. The competition did not include a commitment on the part of the administration to make the selected project proposals operational. It was an opportunity to analyse the local stakeholder needs, gathering ideas and investigating their financial feasibility in respect of a circular business model. The outcome of the consultation was a reuse project (the result of the synthesis and reworking of all the project ideas collected) presented by the city of Salerno in a call for proposals by the Ministry of Infrastructure and Transport and which received funding for 8 million euros.

The recovery of large disused complexes, through the attribution of new functions in response to the needs of the contemporary community, could improve through the design of

new squares, green and urban paths, and new possibilities for fruitful contamination (Del Regno and Cucco, 2017). By transferring this objective to contemporaneity, the paradigms that guide the transformations of settlement systems must be changed (De Medici *et al.*, 2018).

In compliance with the project proposal, discussed into the paper, the circular economic model applies to a historical urban landscape (Pinto *et al.*, 2020), which allows maximizing the value of the settlements, activating social, economic and environmental synergies (Fusco Girard, 2014). It is necessary to accelerate the transition to a circular economy model as a nature-based type of economy (Fusco Girard, 2012), to introduce the new transformations of settlement systems in an ecological perspective.

The strategic reuse of cultural heritage at making buildings as similar as possible to a “living organism”, capable of mimicking the cycle of nature (Fusco Girard, 2007). According to the previous goal, the project proposal chooses nature-based solutions, among the various definitions of adaptive reuse strategies (Pinto *et al.*, 2021) aimed at implementing the circular economy, in order to minimize the consumption of virgin resources, reintegrating the economy into ecology (Zeleny and Hufford, 1992). By developing the adaptive reuse proposal, coherently with the paradigms of building regeneration technology, the design solution by our research team ranked as first classified in the abovementioned public consultation, returning a new strategy for the building complex with a well-defined historical identity (Pinto and Viola, 2015). The proposal, with reference to the Convent of San Francesco as part of the Edifici Mondo, was discussed to align the transformations hypothesized to the context of contemporary needs and the standards of the circular economy.

The proposal considers circular economy as a type of economy that incorporates the characteristics of the natural system in its cyclical nature (Fusco Girard, 2019). Adaptive reuse, configuring itself as a self-sufficient system, based on the use of nature-based technologies and capable of making the behaviour of the building emulate nature.

The ability to reuse places by redeveloping them in a green and ecological way creates eco-technological spaces. The latter can be the outcome of adaptive processes acting on the reconfiguration of spaces in response to climate mitigation and impact. In adaptive reuse, nature-based solutions are interpreted as strategic devices in the resolution choices of environmental criticalities, with particular attention to the building-user-built environment relationship (Mussinelli *et al.*, 2018). Nature-based solutions are soft technical solutions, aggregable, inclusive of or inspired by nature’s functional mechanisms and processes (Mussinelli *et al.*, 2018).

The characteristic elements are closure of the cycle, the reduction of their scale / size, the deceleration of cyclical processes, together with the minimization / elimination of waste, self-organization / self-productive / self-regenerative capacity (Turner, 1993; Fusco Girard and Nijkamp, 1997; Zeleny and Hufford, 1992; Maturana and Varela, 2001; Costanza *et al.*, 2014). Specifically, the proposal, discussed, chooses as a strategy that emphasizes a participatory decision-making process, the use of renewable technological solutions, and the use of non-toxic and biodegradable materials. This position, understood as a type of circularity, incorporates the characteristics of the natural system in its cyclical nature using innovative nature-based technologies, exploiting the lowest impact on the life cycle, thus encouraging green and blue solution technologies.

Specifically, the themes of adaptive reuse and circular economy, as mentioned, have been

outlined within the definition of our project proposal through the mixing and integration of main approaches. The first according to a Heritage Led approach (Bosone and Ciampa, 2021); the second through a technological approach based on the use of blue and green technologies; the third based on the Community Led approach (Bosone and Ciampa, 2021); the fourth phase based on the evaluation of the economic feasibility.

The first two approaches allowed conveying the design choices in compliance with the intrinsic values (Fusco and Vecco, 2016) of the building and the constraints that emerged during the knowledge phase. In particular, the intrinsic value of adaptive reuse lies in the link between the conservation of the past and resources for the modern community, so that relational dynamics and heritage can coexist in a synergic and circular way.

The action was carried out by identifying the constraints to the transformation of the built environment being studied: material-constructive constraint, morphological-dimensional constraint, and perceptive-cultural constraint. In this phase, particular attention was paid to the latter constraint, which contains within itself attention to historical value, aesthetic value, psychological value, and constructive-cultural value. The perceptive-cultural bond is determined by the need to preserve the artistic and historical-documental values of the building and the psychological and perceptive values that users recognise in it. The historical value that is linked to this type of constraint relates to the ability of the building, or parts of it, to bear witness to historical events or periods. On the other hand, the aesthetic value is the ability of the building or its parts to represent stylistic and artistic standards recognised by the community. Psychological value is the ability of the building or parts thereof to stimulate the psychological and perceptive sphere of its direct and indirect users. Finally, the constructive-cultural value is the ability of the building or its parts to represent the material and constructive culture of a place or an era (De Medici, 2021).

The emerged constraints guided the design of the performance adjustments necessary for the insertion of the new functions (Viola *et al.*, 2014). These approaches have allowed the reactivation of the life cycle of the building complex through a skilful combination of conservative and transformative actions (Pinto, 2008). The identification of the Convent of San Francesco as a pilot project and activator of an urban regeneration process was necessary to build a replicable model by investing in the Edifici Mondo complex.

Historical centres can be extraordinary laboratories to evaluate how Cultural Heritage (CH) can become an effective factor of sustainable development and economic growth for them, and an interesting experimentation ground for regeneration strategies of an innovative nature (Boeri *et al.*, 2016). The project idea aims to promote strategies for the reuse of pre-existing cultural, natural, social, and economic resources by interpreting the criticalities connoting the building as an opportunity to renew the historical urban landscape for the creation of new values (Viola, 2016).

The third approach, implemented during the Workshop phase that followed the public consultation, saw the validation of the design choices identified in the preliminary project through the answers obtained from the questionnaires administered to stakeholders and decision makers.

The questionnaire was used to understand the needs and desires of users / customers / beneficiaries. The questions were open and in relation to an updating practicable solution. The answers describe what stakeholders thought of the project, what could be improved, what was missing in their built environment. The questionnaire was also used as in-depth survey of the territory to verify the validity of the preliminary proposal and to improve the

project.

This approach, also implemented during the workshop phase, focalized on a set up based on the intervention costs for the structural and architectural-functional recovery of the building, which used to be a convent with a historical character bound by the current municipal planning instruments.

### **3. Methods and Materials**

#### ***3.1 Technical details: costs and sustainable technologies***

Within the broader theme of building and urban recovery, disused public buildings with cultural value can constitute, through their re-destination, strategic opportunities to activate sustainable development processes. It is essential that this process considers the impacts that future functions will have, therefore the choices must fall on functions capable of protecting the identity of the asset (Pinto and Viola 2016) and at the same time ensuring a significant increase in economic and social value. In the reuse strategy, the expectations of the community must be considered in relation to the results to be achieved in terms of improving the scope of intervention (Pinto, 2010). In this perspective, the proposal looks at the Edificio Mondo complex as a central node of a corridor of public green spaces that connected form a green mesh of reactivated areas promote territorial synergies. The building fits into a context of private and public green areas that allow the building's private garden to be connected to this system, activating the green network that is traced. This last meaning pushes the building to be not only part of a system but also a site for experimentation of nature-based technologies aimed at its functionality. So that the hypothesized interventions do not compromise the spatial characteristics and structural behaviour of the building and with them also the positioning of the systems, responds to the needs of environmental sustainability, accessibility, and usability in line with the analysis of spatial possibilities.

In the preliminary phase, the project at the Convent of San Francesco, the pilot building to activate the redevelopment processes, in the perspective of the circular economy, of the historic centre of Salerno through adaptive reuse strategies also focused on the use of natural-technologies-based applied to Edificio Mondo.

The Convent, located in a central position with respect to the historic centre of Salerno, is configured as a panoramic viewpoint of the City as well as, due to its spatial development, a possible connecting element between two different urban dimensions. Already surrounded by informal greenery and gardens, it is in a strategic position in respect to of important urban attractions: the Conservatory, the Minerva Garden, the Salerno Medical School. However, today it is practically isolated from the city and difficult to access.

The presence of the Martucci Conservatory and numerous other cultural associations operating in the area bring a fervent cultural production, which needs places in which to become active.

By integrating the imperatives of the recovery of the building heritage with the rebalancing of the urban metabolism, taking as an example an animal's metabolism as the result of a cooperation between the brain, organs, and enzymes, needs to facilitate the city's governance policies, its infrastructure, and its citizens (European Commission, 2018), is a strategy to reach a circular business model perspective. The proposal of Convent of San Francesco aims to be handed down to future generations as a cultural infrastructure capable of generating value (Foster, 2020) and at the same time citizen awareness. It could be a

green infrastructure capable of self-sustaining and focusing its operation on the circular reuse of environmental, social, and economic resources. The Convent has a high regenerative potential due to its location and capacity; thinking about the relationship between the Convent's urban vegetation and its proximity to the territorial landmarks mentioned above, we intend to promote social, environmental, and territorial economic synergies.

The reuse project proposed for the convent of San Francesco, as the reactivated fulcrum of a system of public gardens, leads to rethink the building as a porous and creative living system, an essential link between the city, the coast, and the hills. The relationship between the Convent and the territorial context inspires the conversion of the vocation of closure and isolation then former city prison into the city and the different elevations that characterize the convent become new points of access to the property - the use of which allows citizens to reach places in the city at different altitudes. In addition, the preliminarily economic study consisting of a convent with a historical character bound by the current municipal planning instruments. Starting from the calculation of the cost limits for public and subsidized housing in the Campania Region (in Italy where the projects are), the most probable value of the intervention cost - per square meter of surface - needed for the recovery was established of the building. This cost, established at €/m<sup>2</sup> 687.36 (Barthelmes *et al.*, 2016), takes into account a series of variables such as, for example, the need to improve energy efficiency, the elimination of architectural barriers, difficulties arising from the position and location of the construction site, etc.

Economic forecasting calculations, aimed at establishing the NPV (Net Present Value) and the IRR (Internal Rate of Return), have shown that the proposed intervention has an excellent chance of success. In particular, the calculations were performed starting from the cost of intervention € 6,623,777.00 and assuming a period of use of 25 years. It is also assumed that part of the structure may be able to provide an estimated income of € 200,000.00 per year that there will be management and personnel expenses. Finally, it is assumed that part of the investment comes will come from subsidized sources or from European funding. It is estimated that the proceeds deriving from the rent of a part of the rooms and laboratories, from the income for exhibitions and events will be equal to € 200,000.00 per year and that the management and personnel costs will be equal to € 450,000.00 per year. With this data and with the estimated cash flow it emerges that the NPV (Net Present Value) is equal to € 676,000.00, that the IRR (Internal Rate of Return) is 8% and that the Pay back Period is 11 years. This demonstrates the validity of the proposed project both from an architectural and functional point of view and from an economic and social point of view as the intervention will be able to generate new jobs (estimated at a minimum in the calculations) and promote management of a common part of the local community. The latter could be used in the operating phases of the structure both in relation to the management of the functions assigned to it and in relation to the production of energy from renewable sources.

The final phase of the development process of the proposal object of the paper is inherent to its development within the Workshop whose results were aimed at the construction of a circular business model for the reuse and reactivation of the building described above.

### 3.2 Case study

The team rethinks the Convent of San Francesco as the fulcrum of the system of public

green spaces in the urban surroundings that take the form of a green plot of reactivated areas. The cooperation between the green spaces of the Convent and the urban cultural initiatives is able to encourage innovative forms of territorial creativity and the care and maintenance of pre-existing urban and public gardens. The reuse of the structure as the fulcrum of a set of public gardens leads to rethink the building as a living, porous and creative system, and an essential link between the city, the coast, and the hills. To do this, our team reflected on the relationship between the convent and the local context, reversing the vocation of closure and isolation of the convent - former prison - towards an opening to the city. The convent is in a strategic position in relation to the ancient city and the modern expansion of the city of Salerno; as per the latter, it is both a territorial landmark and vantage point of the city; as per the ancient city, thanks to its development in height, it is able to reach two different heights in the ancient centre and acts as a connector between these two different heights. It is a masonry building on five levels, with terraces on the second and fifth levels, an internal courtyard with accessed from the second level and an external garden accessible by a staircase from the first level of the east wing. It has a complex volumetry that allows the location to function at different levels with the public.

The design proposal draws from the study of connections aimed at enhancing the usability of the building according to a macro (territorial scale), meso (urban scale) and micro (architectural scale) connection approach. At a macro level, the restoration and enhancement of a promenade is planned which, extending along the walls of the convent, exploits an already existing path: it is assumed that the ramp reaches an elevator inserted in the project, which allows the connection with the higher level of the Old Town. In this way, the building becomes a connecting node between the two different parts of the city. At the meso level, accessibility to the property from the urban context is improved with the inclusion of two lifts: one to the north, which takes advantage of an existing access allowing direct access to the building; and one to the south that allows access to the higher floors. Finally, at the micro level, the internal accessibility is facilitated by the insertion of two lifts (one in the courtyard that connects level 1 with level 3 and the other between the convent and the west wing that connects levels 4 and 5).

The choice of its new use depends on the relationship of continuity with the existing cultural assets. Due to the presence of significant places for the city, the hypothesized use is as a "House of Music": an evolutionary empowerment for the local nearby Conservatory. The House of Music will support the Conservatory's average reception of 860 students, 160 teachers, 62 courses, 100 events, and strengthen ties with the third sector, activating new production dynamics in the territorial economic context. This intervention proposes the reuse of existing resources, raw materials, and systems, to reduce the state of decay and encourage operations to enhance the existing structure. It is a process of democratization of the building, creating a multifunctional residence which could hypothetically accommodate both the musicians of the Conservatory for learning purposes and performance and for a further widespread use connected to the activity of musical events (concerts, creative workshops and instrument recycling workshops).

The inclusion of multiple functions within a single vision minimizes the transformations of tangible and intangible cultural resources and adapts the building to the needs of the new user. This is because the function must preserve the architectural integrity of the building, considered as collective cultural heritage, but must also respond to the needs of the contemporary community. Compatibility with the reuse functions is necessary, considering

cultural heritage as a resource, both because of the increase of declared sites of interest and their maintenance costs and the decrease of economic and human contributions to its support over time (Conference of Minister of Culture, 2018). The inclusion of inappropriate functions can increase the risk of heritage degradation and loss of value, stratified over time, which are no longer repeatable. For this reason, appropriate reuse must ensure both a reduction in environmental impact associated with its reactivation, both by decreasing greenhouse gas (GHG) emissions and by extending the life of the building and avoiding the production of Construction and Demolition Waste (CDW) (Yung and Chan, 2012). In this reading, the function introduced by the adaptive reuse operation is aimed at modifying the capacity (requirements) and performance to adapt and update a building in response to new conditions or needs, thus extending the life cycle of the building (Douglas, 2006). Reuse promotes sustainability and mitigation of irreversible heritage loss. The articulation of the functions follows a double logic: that of a horizontal distribution for compatibility of type, and a vertical one to open the building to the community. The collective functions are distributed on the lower levels while the residential ones on the upper levels, respecting the lower porosity of the building and in accordance with the privacy required for that use.

The layout considers that:

- the independent volume south of the complex of guest buildings, on the first and second levels, be used as the recycling workshop for damaged or disused musical instruments, which, once repaired or regenerated, can be resold in the sale points located on the ground floor.
- On the first level of the convent there will be a community library also for use by students of the conservatory, with study rooms and services.
- On the second level, thanks to direct access to the pertinent gardens and taking advantage of the different altimetry, the space will be transformed into an open system of knowledge flow designed to accommodate extended users for outdoor concerts. On the same level, in the volume to the west, there will be exhibition rooms for temporary exhibitions and a refreshment terrace that opens to the surrounding vegetation. The convent has been designed to house a media library, recording rooms and congress and conference rooms. On this level, functions for public use have been inserted thanks to the presence of an internal courtyard;
- The third level houses other exhibition halls in the west volume, and in the convent there will be some rehearsal rooms and residential rooms for guests (one double and 7 single rooms), with classrooms and show rooms with an adjoining foyer.
- The fourth level will be the musician's residences (four single rooms and seven double rooms). On the same level there will also be the services, laundry, and canteen.
- The fifth level will be the accommodation of musicians and the common area for students. Specifically, the functions are "drive" and "driven" (Caterina, 2007). This happens because the driving functions confer sustainability to the project from an economic point of view, closely linked to the conversion of the building towards green principles (Fig. 1).

Fig. 1 – Methodological process from Convent of San Francesco to the “House of music”



Source: designed by authors

An asset with a consolidated identity can also be rethought and enhanced through the use of technologies that improve its ecological footprint; starting from the recovery of the green areas of the convent, the installation of a Phyto-depuration tank is hypothesized, a natural response to the wastewater refining plants. It purifies the wastewater using a waterproofed basin in which the gravelly substrate and the vegetal substrate combine their action in order to make the water clean and reusable for systems and irrigation. Furthermore, the appearance of the place is improved through the inclusion of aquatic plants of different sizes. Green solutions are also adopted in the consolidation of the building envelope. The roofs are differentiated by type: pitched or flat. Green roofs are proposed for flat roofs aimed at reducing the energy needs of the building through economic advantages on summer cooling by 25% and on thermal resistance for winter heating, as well as urban pollution filtering machines for rainwater recovery strategies. In the second case, we have thought about the use of photovoltaic tiles that can be integrated into the roof, they are less invasive and more maintainable than the panels. They offer high resistance to thermal shocks and atmospheric agents, guaranteeing a conversion of solar energy, satisfying the building's electricity needs and ensuring a longer duration than the elements usually used. The green solutions are hypothesized to push the linear metabolism of building waste towards the circularity of the reuse of waste. Aiming to obtain an almost zero impact of the building, mini-composting plants with aerobic function are located in the perimeter rooms that the community of the property manages. It is in accordance to an eco-innovative process of mechanical bio-stabilization of organic waste, reducing the production of waste and environmental impacts. The energy obtained is used for the central heating of the structure. To strengthen the strategy, mini pyrolysis plants have also been included for the treatment of the remaining organic waste; the thermochemical decomposition produces energy that can be used for the electrical needs of the structure.

The rough estimate of the investments is formulated from the belief that the mixture of the intended uses must ensure the economic convenience of the investment through the ability to produce income without violating previous cultural and social values. This economic benefit generates a partially usable revenue for the management and maintenance of the property. Employing a workforce determines positive impacts on the quality of life and on individual and collective well-being, contributing to the creation of jobs, the conservation of natural resources and the regeneration of micro-communities connected to heritage. This economic study is set up and preliminarily based on the intervention costs for the structural and architectural-functional recovery of the building, consisting of a historic convent bound to the existing municipal planning instruments.

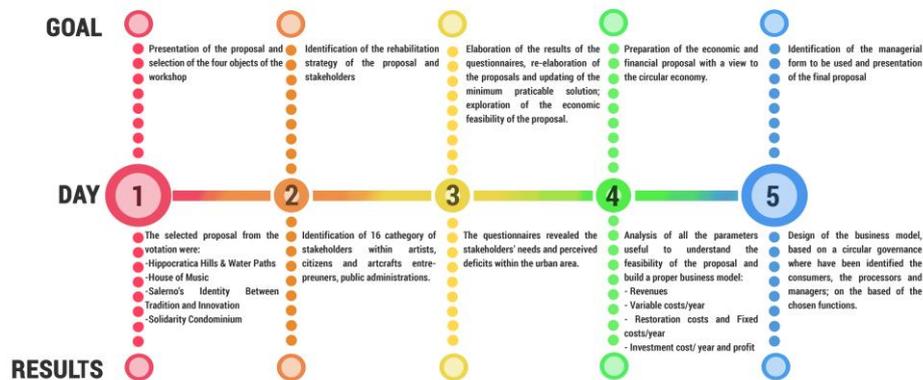
#### **4. Methodology of the final project within the Circular Business Model Workshop**

As already mentioned in the background scenario, the public consultation was followed by an international design workshop, held online from 14 May to 18 June 2020, which saw the participation of the proposers and their 14 proposals selected to access the workshop.

The public consultation was aimed at collecting proposals for the adaptive reuse of Edifici Mondo in the perspective of circular economy. The proposal had to be able to structure a vision capable of generating new employment, triggering processes of urban regeneration, and raising users' awareness of the cultural and architectural heritage. Ten of the fourteen participating proposals were selected. The ten selected groups of designers had the opportunity to take part in the international workshop "Business Circular Model" on the

adaptive reuse of Edifici Mondo, during which four of the winning concepts were selected, following a vote by the participants. The proposal object of this paper was part of the selected ones, and it was then developed during the above-mentioned workshop. In particular, the latter was held over five days of the duration of four hours each, during which the themes that led to the formulation of the business model, discussed in the following paragraphs, were addressed (Fig. 2).

Fig. 2 – Workshop Timeline



Source: designed by authors

During the first day, following the presentation of the selected projects, votes were held for the selection of four proposals to work on in the workshop. Among the four selected projects, “House of Music” (project shown in the previous paragraph), “Hippocratica Hills Health Heritage Hub”, “Hippocratica Civitas solidarity condominium”, “The identity between tradition and innovation: solidarity, art, science and knowledge for the rebirth of the ancient centre of Salerno”. The aim of the workshop was to create a collaborative environment between professionals to increase the strength and value of the four selected proposals to improve their characteristics of circularity, desirability, economic feasibility, and sustainability.

The project team, being the promoter of “House of Music”, intended to focus the workshop on the same project, making use of the collaboration of other professionals among those promoters of the 14 selected proposals. The development on the ZOOM platform made a shared work strategy possible through the MURAL digital workspace ([www.app.mural.co](http://www.app.mural.co)). The development of the project proposal, conducted as part of the workshop, was divided into different phases that took place during the days of participation:

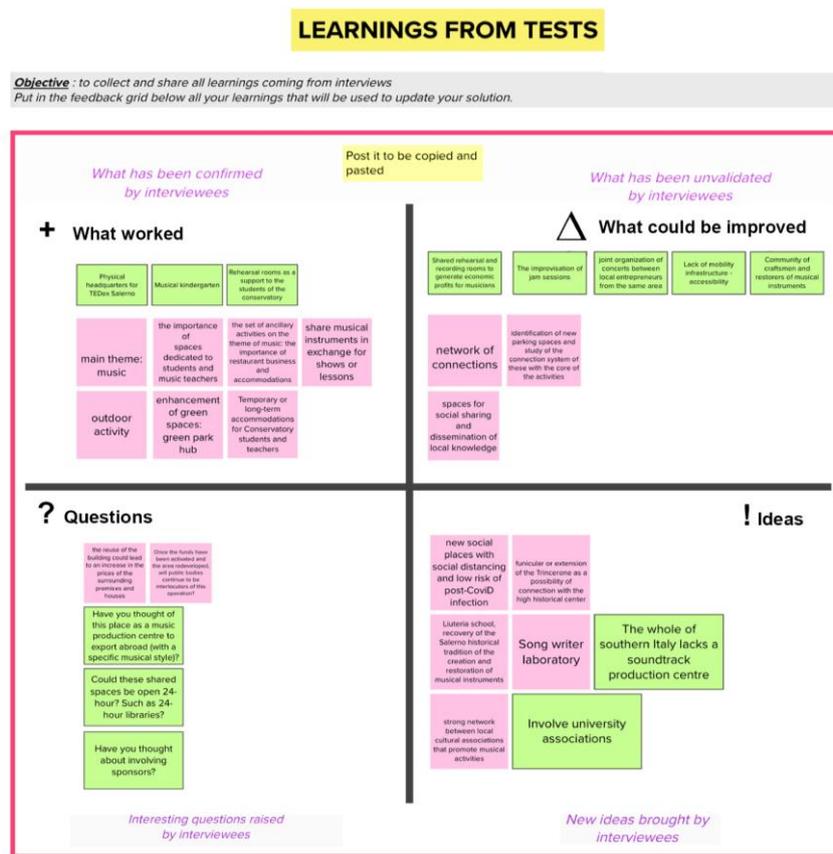
- Day 1: presentation of the proposals and selection of the four objects of the workshop.
- First the presentation of the project and then the vote by those present. The presentation of the 14 projects by one of the members of the proposing group determined a first important confrontation between the participants.
- Day 2: identification of the rehabilitation strategy of the proposals and stakeholders.



In the week between the meeting on day 2 and the next, the questions identified for the interest groups were submitted by telephone and by email, and in rare cases followed by one-to-one meetings. The questionnaires, necessary to understand the needs and desires of users/customers/beneficiaries, were formulated through open questions that left room for the interviewees to express themselves in relation to the proposal.

Day 3: elaboration of the results of the questionnaires, re-elaboration of the proposals and updating of the minimum practicable solution; exploration of the economic feasibility of the proposal.

Fig. 4 – Feedback grid to update the solution

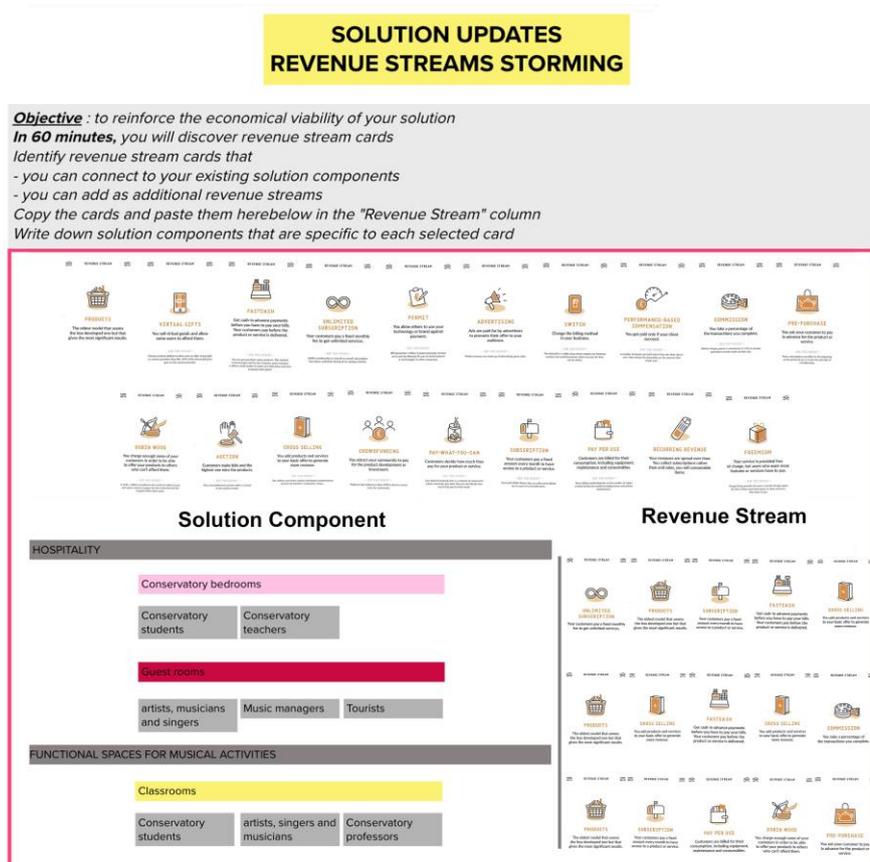


Source: designed by authors

The answers obtained from the questionnaires, once collected, were discretized according to four aspects: what works, what could be improved, what is missing, new proposals. Then the updating of the design solutions followed in the light of what emerged from the elaboration of the interview answers. Each member of the group worked to deepen an

essential theme of the project, to update the minimum viable solution and revisit the value proposition based on the results of the interviews. According to the suggestions received from the various users, the initial ideas were also updated/strengthened such as the need to have spaces that also respond to the security and distancing needs generated by the COVID-19 pandemic (Fig. 4).

**Fig. 5 – Solution components associated to a set of revenue stream proposal**



Source: Designed by Authors

The last step of the day consisted in associating the profitable functions of our design to users and to the different forms of income, to explore the economic feasibility of the solutions with the help of the revenue stream cards. The revenue streams that could potentially be activated for each component of the solution were examined. In the specific case, six components have been identified and for each a series of sub-components with the specific user. The cash flows selected vary from the more traditional sale of a specific

product, which although it seems to be the least developed is always the one with the most significant results, to solutions such as crowdfunding or with a system that we could call Robin Wood. It, through paying a slightly higher fee for the service, offered by wealthier customers, means that the same services can be offered to those who do not have the resources to use them (Fig. 5).

**Tab. 1 – Revenues**

Type of revenue stream	For what feature/ product/ service/ solution	How many customers/ sales per year?				
		Extension (SQM)	Capacity	Average filling coefficient (%)	Daily users	Annual users
Revenue stream 1	Conservatory bedrooms	3055,00	160 ppl	85	136 ppl	44880 ppl
	Guest rooms	2924,00	120 ppl	60	72 ppl	23760 ppl
Revenue stream 2	Classroom	830,00	83 ppl	65	54 ppl	16200 ppl
	Recording rooms	652,00	12 h/day	40	5 h/day	1650 h
Revenue stream 3	Recycling workshop for damage or disused musical instruments	211	6 h/day	30	2 h/day	660 h
	Training school for artistic traditions	266	27 ppl	70	19 ppl	5700 ppl
	Library	291,50	37 ppl	30	11 ppl	5700 ppl
Revenue stream 4	Kindergarten	188,00	23 ppl	40	9 ppl	2700 ppl
	Concert hall open air	370,00	58 ppl	65	38 ppl	1540 ppl
Revenue stream 5	Open air exhibition and performance spaces	1921,00	300 ppl	50	150 ppl	49500 ppl
	Exhibition room	266,00	33 ppl	40	13 ppl	4290 ppl
	Instruments museum room	266,00	33 ppl	40	13 ppl	4290 ppl
Revenue stream 6	Restaurant and bar	998	370 ppl	60	222 ppl	73260 ppl
	Musical instruments stores	200,00	-	-	-	-
Revenue stream 6	Spaces for installation of renewable energy	725,00	6500/prs	14,5	-	-

*Elaborated by Authors*

Day 4: preparation of the economic and financial proposal with a view to the circular economy. In relation to what was analysed in the previous session, the cash flows were

calculated. A category of users was associated with the type of product/service offered, along the lines of what has already been investigated in session number 3, and once the possible number of users was hypothesized, the annual revenue was identified. Specifically, the following values were obtained: rough surfaces indicative of the spaces useful for hosting the identified functions, capacity to accommodate the environment in terms of the quantity of users that can be contained, the filling coefficient of the environment, number of daily users and annual. The turnout of some functions has sometimes been calculated on a temporal rather than a spatial basis, given the presence of types of environments that are subject to leasing for longer or shorter periods, as in the case of recording rooms. In this case the cash flow is obtained by multiplying that of the single room unit by the months of annual use and by the number of rooms with the same function present in the same building (Tab. 1).

The second type of survey relates to the identification of the type of funds/contributions available for the planned refurbishment and the skills of the building.

Fixed costs and variable costs were then calculated, where fixed costs refer to the cost of salaries of employees inside and outside the structure, taxes, and insurance; the variable ones refer to the users (telephone, water, energy, gas, etc.).

It emerged that the largest flows come from the activities of the music school, in relation to the registration fees for courses, masters and workshops, as well as other important amounts deriving from accommodation activities, from the rents of outdoor areas for shows and various events, and from tickets to attend the events themselves.

Private investments have been calculated taking into consideration the cost and the income per square meter of the function to be installed within the environment, then multiplying the latter by the number of environments, it is then possible to obtain the investment value from the first and the value of income from the second. By dividing the investment by the annuity, the years of amortization of the investment are obtained, which in the case in question vary in a range from 5 to 11 years in relation to the type of investment and investor (Tab. 2, 3,4).

**Tab. 2 – Variable costs/year**

Category	Opere	Variable Costs	Cost / Unit	# Of Units		Cost / Year
			€ / mq € / person € / month	mq / people	months	
Hospitality	Guest Rooms	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	3055	-	76,375,00 €
		Telephone, internet	-	80	12	960,00 €
		Preparation	80,00 €	3055	-	244,400,00 €
		Routine maintenance	10,00 €	3055	-	30,550,00 €
	Marketing		1,500,00	-	12	18,000,00 €

			€				
Functional spaces for music activities	Conservatory bedrooms	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	2924	-	73,100,00 €	
		Telephone, internet	-	80	12	960,00 €	
		Preparation	-	2924	-	2,924,00 €	
		Routine maintenance	10,00 €	2924	-	29,240,00 €	
		Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €	
		Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	830	-	20750,00 €	
	Classrooms	Telephone, internet	-	50	12	600,00 €	
		Preparation	50,00 €	830	-	41,500,00 €	
		Routine maintenance	5,00 €	830	-	4,150,00 €	
		Recording rooms and recording film soundtracks rooms	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	652	-	16,300,00 €
			Telephone, internet	-	50	12	600,00 €
			Preparation	80,00 €	652	-	52,160,00 €
Routine maintenance	10,00 €		652	-	6,520,00 €		
Marketing	1,500,00 €		-	12	18,000,00 €		
Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €		211	-	5,275,00 €		
Recycling workshop for the damage or disused musical instruments	Telephone, internet	-	30	12	360,00 €		
	Preparation	50,00 €	211	-	10,550,00 €		
	Routine maintenance	5,00 €	211	-	1,055,00 €		
	Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €		
	Training school for those who want to learn or improve the	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	266	-	6,650,00 €	

	skills related to artistic tradition.	Telephone, internet	-	30	12	360,00 €
		Preparation	80,00 €	266	-	21,280,00 €
		Routine maintenance	5,00 €	266	-	1,330,00 €
		Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €
	Library	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	291,5	-	7,287,50 €
		Telephone, internet	-	50	12	600,00 €
		Preparation	80,00 €	291,5	-	23,320,00 €
		Routine maintenance	5,00 €	291,5	-	1,457,50 €
		Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €
	Kindergarten	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	188	-	4,700,00 €
		Telephone, internet	-	50	12	600,00 €
		Preparation	80,00 €	188	-	15,040,00 €
		Routine maintenance	5,00 €	188	-	940,00 €
		Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €
Events	Concert hall open hair	Electricity, heating, air conditioning, water	15,00 €	370	-	5,550,00 €
		Cachet and stage expenses	5,000,00 €	-	12	60,000,00 €
		Preparation	80,00 €	370	-	29,600,00 €
		Routine maintenance	5,00 €	370	-	1,850,00 €
		Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €
	Open air exhibition and performance spaces, such as TED talks	Electricity, heating, air conditioning, water	15,00 €	1921	-	28,815,00 €
		Cachet and stage expenses	2,000,00 €	-	12	24,000,00 €
		Preparation	-	-	-	0,00 €

		Routine maintenance	5,00 €	1921	-	9,605,00 €
		Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €
	Exhibition room	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	266	-	6,650,00 €
		Telephone, internet	-	50	12	600,00 €
		Preparation	50,00 €	266	-	13,300,00 €
		Routine maintenance	5,00 €	266	-	1,330,00 €
		Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €
	Instruments museum rooms	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	266	-	6,650,00 €
		Telephone, internet	-	-	-	0,00 €
		Preparation	80,00 €	266	-	21,280,00 €
		Routine maintenance	5,00 €	266	-	1,330,00 €
		Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €
Commercial activities	Restaurants and bar	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	998	-	24,950,00 €
		Telephone, internet	-	50	12	600,00 €
		Preparation	80,00 €	998	-	79,840,00 €
		Routine maintenance	5,00 €	998	-	4,990,00 €
		Raw materials / other	8,000,00 €	-	12	96.000,00 €
		Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €
	Musical instruments stores (new and regenerated)	Electricity, heating, air conditioning, water	25,00 €	200	-	5,000,00 €
		Telephone, internet	-	30	12	360,00 €
		Preparation	50,00 €	200	-	10,000,00 €
		Routine maintenance	5,00 €	200	-	1,000,00 €

Marketing	1,500,00 €	-	12	18,000,00 €
				VARIABLE COSTS / YR
				1,369,194,00 €

Elaborated by Authors

**Tab. 3 – Restoration costs and Fixed costs/year**

Category	Opere	Fixed Costs	Cost / Unit € / mq € /person € /month	# Of Units mq / people	months	Cost / Year
Hospitality	Guest rooms	Restoration costs	2,200,00 €	3055	-	6,721,000,00 €
		Internal staff	1,200,00 €	2	12	28,800,00 €
		External staff	1,500,00 €	15	12	270.000,00 €
		Insurances	4,00 €	3055	-	12,220,00 €
		Taxes	3,00 €	3055	-	9,165,00 €
	Conservatory bedrooms	Restoration costs	2,000,00 €	2924	-	5,848,000,00 €
		Internal staff	1,200,00 €	1	12	14,400,00 €
		External staff	1,300,00 €	12	12	187,200,00 €
		Insurances	4,00 €	2924	-	11,696,00 €
		Taxes	3,00 €	2924	-	8,772,00 €
Functional spaces for music activities	Classrooms	Restoration costs	1,600,00 €	830	-	1,328.000,00 €
		Internal staff	1,100,00 €	2	12	26,400,00 €
		External staff	-	-	-	0,00 €
		Insurances	4,00 €	830	-	3.320,00 €
		Taxes	3,00 €	830	-	2.490,00 €
	Recording rooms and recording film soundtracks rooms	Restoration costs	1,600,00 €	652	-	1,043.200,00 €
		Internal staff	-	-	-	0,00 €
		External staff	1,300,00 €	4	12	62,400,00 €
		Insurances	4,00 €	652	-	2,608,00 €
		Taxes	3,00 €	652	-	1,956,00 €
Recycling workshop for the damage or disused musical	Restoration costs	1,600,00 €	211	-	337,600,00 €	
	Internal staff	-	-	-	0,00 €	
	External	1,400,00 €	2	9	25,200,00 €	

	instruments	staff					
		Insurances	4,00 €	211	-	844,00 €	
		Taxes	3,00 €	211	-	633,00 €	
	Training school for those who want to learn or improve the skills related to artistic tradition.	Restoration costs	1,600,00 €	266	-	425,600,00 €	
		Internal staff	-	-	-	0,00 €	
		External staff	1,400,00 €	2	9	25,200,00 €	
		Insurances	4,00 €	266	-	1,064,00 €	
		Taxes	3,00 €	266	-	798,00 €	
	Library	Restoration costs	2,000,00 €	291,5	-	583,000,00 €	
		Internal staff	1,200,00 €	2	12	28,800,00 €	
		External staff	-	-	-	0,00 €	
		Insurances	4,00 €	291,5	-	1,166,00 €	
		Taxes	3,00 €	291,5	-	874,50 €	
	Kindergarten	Restoration costs	2,000,00 €	188	-	376,000,00 €	
		Internal staff	Keeper 7,420,00 €	1	12	13,200,00 €	
		External staff	Director 1,800,00 €	1	12	21,600,00 €	
			Vice - director 1,600,00 €	1	12	192,00 €	
			Segreteria 1,200,00 €	2	12	28,800,00 €	
			Docenti 1,500,00 €	3	12	54,000,00 €	
			Pulizia 220,00 €	1	12	2,640,00 €	
		Insurances	4,00 €	188	-	752,00 €	
		Taxes	3,00 €	188	-	564,00 €	
Events	Concert hall open hair	Restoration costs	200,00 €	370	-	74,000,00 €	
		Internal staff	1,200,00 €	1	12	14,400,00 €	
		External staff	1,300,00 €	5	12	78,000,00 €	
		Insurances	4,00 €	370	-	1,480,00 €	
		Taxes	3,00 €	370	-	1,110,00 €	
	Open air exhibition and performance spaces, such as TED talks	Restoration costs	200,00 €	1921	-	384,200,00 €	
		Internal staff	-	-	-	0,00 €	
		External staff	-	-	-	0,00 €	
		Insurances	-	-	-	0,00 €	
		Taxes	-	-	-	0,00 €	
	Exhibition	Restoration	1,800,00 €	266	-	478,800,00 €	



nature based eco-technological spaces. In the context of inclusion music lessons are provided for people with disabilities and spaces such as anti-covid buffer zones, and finally in the context of local & collaboration a bookshop next to the library and a gadget-store.

Day 5: identification of the managerial form to be used and presentation of the final proposal.

**Tab. 4 – Investment cost / year and profit**

<b>Investments</b>	<b>Total</b>	<b>Years of amortization</b>	<b>Cost/year</b>
Investment 1 Partnership Private/Public	€ 6,623,777,00	11	200,000 €
Investment 2 Recording business team	€ 500,000,00	7	65,000,00 €
Investment 3 Hosting business association	€ 3,000,000,00	4	720,000,00 €
Investment 4 Micro enterprises association	€ 600,000,00	5	115,200,00 €
<b>Investment costs/year</b>			1,100,200,00 €
Total yearly revenues			14,483,903,00 €
Total variable costs			1,369,194,00 €
Total fixes costs			1,100,200,00 €
<b>Total Costs</b>			12,014,509,00 €
<b>Profit</b>			12,014,509,00 €

*Elaborated by Authors*

This is the phase in which the business model to be implemented has been established. In the process of circular governance, consumers are identified who in the case in question are citizens, students, tourists, musicians, music lovers, processors or all the actors who make it possible to implement the specified functions such as local associations, public administrations involved and finally the corporate and therefore managerial operational form of when it is intended to be implemented.

During the international workshop, the possibility of carrying out a more in-depth survey on the territory, also carried out through questionnaires administered to different categories of possible users, made it possible to verify the validity of the preliminary proposal and to improve some of the activities already identified, as well as select new ones. Furthermore, the network of small entrepreneurs and social realities, which expresses a quality economic potential in the area, has been included in the project proposal through the following solutions:

- Luthiers' workshops: very widespread activities with an excellent market demand, which however are absent in Salerno. In this sense, the project envisages places where, in addition to the sale, the exchange and maintenance of musical instruments is encouraged, favouring reuse and therefore quality circular economy strategies.

- Recording rooms: in the music scene, a strongly consolidated market, which, however, is scarce in southern Italy, is that of the production of soundtracks for films. The proposed solution provides spaces for recordings in order to generate a dominant hub in the area for this practice.
- Recycling workshops for old or damaged musical instruments.

The thought process of regeneration sees students, associations, tourists, families, artists, traders, musicians, entrepreneurs, and artisans as the main actors. The project includes the local community, promotes territorial synergies through a top-down approach and triggers practices of participatory regeneration of the buildings, identity values and the economic context of the historic centre.

The comparison with the various stakeholders of the territory during the international workshop shaped the initial idea of the project which, passed in a wider and more open scale to the city, and extended the analysis to the Edifici Mondo that had not been included in the preliminary proposal. It determined the identification of other social and economic values of the urban context and of regenerated and shared cultural horizons, compared to those already identified in the first proposal, with the aim of extending the identity value that the community recognizes to the creativity of the site.

##### **5. “The House of Music” project become “The Citadel of Music”**

Participation in the workshop resulted in an improvement and validation of the preliminary proposal, stressing some of the characteristics already foreseen in the preliminary phase and providing for new ones, especially in relation to a vision of circular economy. The House of Music project, which had as its object the adaptive reuse proposal for the Convent of San Francesco alone, has expanded to embrace the entire complex of Edifici Mondo, giving itself the nickname “The citadel of music.”

The focus on the minimum feasible strategy and on the specific proposals of the project in relation to the beneficiaries, analysed in depth through the questionnaires administered to the selected users, allowed to validate the proposals and to identify the framework of their needs identified (Tab. 5).

For each category of user, the design objectives have been identified: for example, in relation to music lovers, the goal is to create a space that does not exist in the area, this is possible thanks to the large spaces present and the architectural resonance of the whole complex. The interconnection between all the possible activities related to the world of music makes this context unique in its kind. Technical spaces where you can rehearse not only record or perform, in alternative and sustainable economic forms for everyone, but also a large amount of public space where music is the heart of the territory. The reuse project gives the opportunity to play or listen to music in a historical architectural context with a strong artistic value and in a green context, enjoying nature in the city of Salerno. Citizens will be able to regain possession of a public space that they have been deprived of for many years, thus creating a solid alternative to the now peripheral historic centre. They will have at their disposal, at a short distance from each other, various activities: a large library serving the city and young students, a kindergarten for the activities of the little ones, shops, and large green spaces. In these spaces, they can carry out different types of outdoor activities and in all cases safely, a reference place for the enjoyment of musical performances in the city, new meeting points with numerous bars and restaurants.

**Tab. 5 – Users’ needs and aspirations**

<b>Customers/ Users</b>	<b>Needs</b>	<b>Weakness</b>	<b>Aspirations</b>
Music Lovers Musicians Music teachers/students Tourists Music publisher People with disabilities	Spaces dedicated to rehearsing and where sharing music lessons Spaces where follow music events Temporary or long-term accommodations for conservatory’s students and teachers	There is an absence of Network in terms of connections between spaces useful for social sharing and dissemination of music events	Strong network between local cultural associations that promote musical activities Music lessons Sharing of knowledge between musicians and people
Park lovers Local citizens Communities garden Municipality Park associations Park users	Enhancement of green spaces: green park hub Spaces for outdoor activities	Lack of spaces where, after Covid infections, could stay safely in sociality	New social places with social distancing and low risk of post- Covid infection
Music Employers Owner of a recording room Local musicians Small music bands Manager of the conservatory Record managers Music Teachers/students	Share musical instruments in exchange for shows or lessons Shared rehearsal and recording rooms	Local music entrepreneurs are not able to organize concert and event jointly	Generate economic profits for musicians Creation of a southern Italy soundtrack production Centre
Green-Tech users Renewable energy investors Structures users	Reducing the operating costs and CO2 emissions in atmosphere Finding appropriate solutions to make an historical building sustainable	Lack of spaces where can invest on research in renewable energy	Energy saving of the structure Reducing operating costs Generating profit for renewable energy businesses

Common users	Citizenship	Physical headquarters for	Lack of parking	Funicular or extension
	Cultural associations	TEDEX Salerno	spaces and	of the Trincerone as a
	Tourists	Spaces for events	study of the	possibility of
	Municipality	A better connection system in the high part of the city	connection system of these with the activities' core	connection with the historical centre
Entrepreneurs	Artisans	A set of ancillary activities	There is any	Liuteria school,
	Small entrepreneurs	on the theme of music: the importance of restaurant business and accommodations	community of craftsmen and restores of musical instruments, this absence affects the possibility to have a circular active process of reuse and also in terms of sharing knowledge	recovery of the Salerno historical tradition of the creation and restoration of musical instruments
	Local entrepreneurs	Spaces where improve artisans activities related to music instruments		Recycling laboratories of damage musical instrument and vernacular local music lessons

Source: Elaborated by Authors

Local artisans will benefit from the availability of spaces where they can simultaneously carry out sales and production activities in one place. The large spaces available and the strong network of people that such an intervention is able to draw creates an expansion of business horizons even for small artisans, giving them possibility of offering their knowledge through courses and workshops. Local entrepreneurs will be able to invest their resources in a place of new expansion, with a strong attraction of a national character. The main activities are certainly linked to the hospitality sector, both in the long term for those who will work or study in the area and in the short term for all spectators. There are numerous bars and restaurants as driving functions to complement the activities connoting the selected intended use.

Local associations and organizations today complain that they no longer have valid interlocutors with whom to propose initiatives related to their activities. Thanks to these new spaces and the renewed interest of the Municipality, they will be able to relaunch a series of initiatives related to the world of music that have supported their social activities for years. Workshops, festivals, concerts are just some of the unheard and unsatisfied proposals that can finally find life in these new spaces. Finally, the urban renewal intervention can only be the mirror of a profitable and positive action by the Municipality.

The media return is enormous; Salerno could be the driving force for the launch of a series of similar interventions throughout the national territory. Furthermore, all the planned activities are not only in support of citizenship, but would be a great attraction for active and selective tourism.

The outcome is a circular business model based on seven points. The key points of the project that can be summarized in:

- integrating the recovery of the building heritage by rebalancing the urban metabolism (the reduction of waste), in a circular economy perspective, the vision proposed for the World Buildings not only as building complexes to be handed down to future generations, but above all as a cultural infrastructure capable of generating value.
- in order to promote territorial synergies, the team has thought about the relationship between the urban vegetation belonging to the Edifici Mondo and that of the nearby territorial landmarks such as the Salerno Medical School, the Conservatory of Music and the Minerva Gardens. The team has rethought the Edifici Mondo as “joins” in a corridor of public green spaces in the urban environment that, networked together, form a green network of reactivated areas. The cooperation between green spaces and cultural urban initiatives encourages innovative forms of territorial creativity, care and maintenance operations of pre-existing public spaces.
- The reuse of the structures as the fulcrum of a set of public gardens leads to rethink the buildings as a porous and creative living system, essential connecting poles between the city, the coast, and the hills. The team proposes the study of connections aimed at enhancing the usability of the building according to a macro, meso and micro connection approach. The articulation of the functions follows a double logic: that of a horizontal distribution for compatibility of type, and a vertical one to open the building to the community. The collective functions are distributed on the lower levels while the residential ones on the upper levels, respecting the lower porosity of the building and in accordance with the privacy required for its use.
- The intended use recovers the lost link between the community and the property, circulating previous cultural resources by reversing the vocational closure and isolation of the buildings towards an opening to the city. Through a process of democratization of the building, a multifunctional structure is hypothesised to accommodate both the musicians of the Conservatory for learning and performances and the widespread use connected to the activity of musical events.
- The choice of basing the functioning of buildings on nature-based solutions that simulate the natural cycle of nature makes it possible to integrate the economic cycle into the ecological one. The recovery of rainwater, a real resource for the ecosystem, allows it to be recycled an infinite number of times. Energy self-sufficiency, through the reuse of renewable energy from the sun and/or from the wind, is another fundamental element that defines the reuse strategy implemented, detailed in the perspective of the circular economy as defined in the introduction. In addition, the choice of the pyrolysis micro-system guarantees the production of energy necessary for the operation of the building through the reuse of food waste.
- Economic sustainability is demonstrated by a cost-benefit analysis analysing the individual operational functions. From our analysis, it emerges that the function capable of generating more income is certainly that of the music school. The other particularly profitable sector is hospitality, followed by the outdoor concert hall. The goal is to

promote the micro-economy from below in order to make the structure self-sufficient over time from an economic point of view. This feedback was calculated through the cash flows assumed by the project idea (€ 14,483,903.00).

- The relationship between costs and revenues gives us what we identify as the profit of urban redevelopment. The layout offers guests workshops for the school of luthiers, recycling workshops for damaged or disused musical instruments, which, once repaired or regenerated, can be resold, or given to the poor; a library for the community and for the students and a winter garden, with study rooms and services, gardens as an anti-Covid buffer zone, open-air concerts, exhibition halls for temporary exhibitions, a multimedia library, recording rooms and halls for congresses and conferences, restaurant bar and residential rooms for guests, classrooms and showrooms, residences for guests and musicians.

The results look specifically at the changes in the demographic fabric and highlights the limited sustainable vision in the planning of interventions that have reduced entire neighbourhoods in ruins, countless disused buildings, waste of space and consequent waste of urban resources. With the implementation of circular economy and adaptive reuse strategies, old buildings take on new value, representing a deposit of local knowledge and configuring themselves as places for production of goods and services and as entities capable of re-producing their own production processes, regenerating themselves producing knowledge and innovation.

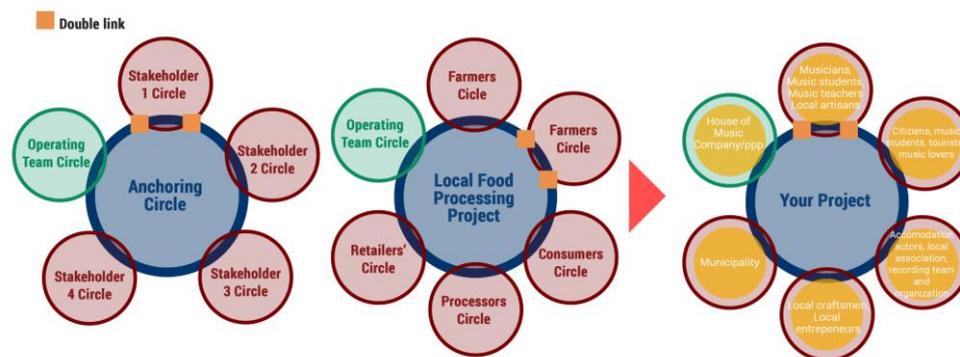
The tender proposed the transformation of abandoned places into regenerative living systems (ACE, 2020), to produce positive effects in the context, contribute to the resilience of the city/territory system over time and implement the transition to an ecological local economy. Hence the regeneration of historical and cultural values of buildings, the regeneration of environmental resources through technical solutions and technologies compatible with the cultural heritage. The project idea, which took shape during the preliminary phase, which was then validated and defined during the workshop, is aimed at promoting reuse strategies of pre-existing cultural, natural, social, and economic resources by interpreting the criticalities connoting the building as an opportunity to renew the historical urban landscape for the co-creation of new values. The opening of the buildings to the city, their becoming urban paths and part of a reactivated network of green areas would result in the improvement of the cultural liveliness of the area by virtue of the significant relationship between the Edifici Mondo complex and the territorial landmarks. The intended use also recovers the lost link between the community and the buildings, circulating past cultural resources and transforming the complex of monastic buildings from a place of silence and meditation to a space full of notes, "Notes in Silence". No less noteworthy is the strong ecological footprint that is intended to be given to the entire project and which is based on a nature-based approach, where the selected ecological technologies are able to functionally connect to the elements of the pre-existing building system. It happens without upsetting the connoting features and making the investigated building systems the real drivers of a circular and green economy.

The recycling of musical instruments, the network of eco-technological green spaces, green roofs, renewable energy production systems are all the means through which to implement the themes of reuse, reparability, recycling, lengthening of the life cycle and reduction of the material waste. The circular project that does not end only in the reuse of technologies and material goods is closely linked to the sharing of knowledge and values of the

community through inclusion. Music lessons for the disabled, the presence of elements of vertical connection and of crossing buildings that become urban arteries and improved accessibility and usability of places; the recording rooms, open-air concerts, exhibition halls, the reactivated green spaces become safety precautions for an area that today seems to have lost its connoting centrality. What has just been said must be concretized through business models that take up the concepts of micro financing, universal accessibility, inclusive production and distribution, participatory production of service with the consumer.

The circular business model envisages virtuous practices of social and environmental responsibility that generate repercussions on the territory; a promising model for the environment, for consumers, for businesses and governments, as it can reduce unnecessary waste, obtain greater value from products, and eliminate harmful emissions. In this perspective, through the reactivation of a natural system of green spaces, the project area becomes the driver of a process of circular development of resources, where the recovery of the lost link between the community and its identity places its primary objective in the adaptive reuse process that we intend to implement. By giving new life to the stones with appropriate economic-financial and governance models, the social capital is renewed, and the cultural capital is perpetuated dynamically, it is not just an identity crystallized in time and space. The model describes an innovative multi-actor governance process that places adaptive reuse of cultural heritage sites as a driver of circular transformation (Bosone *et al.*, 2019). Specifically, the model helps to outline the contemporary development of urban areas in which degraded buildings can be reactivated as connected resources (Fig. 6).

**Fig. 6 - Governance model**



Source: Elaborated by Authors

## 6. Conclusions

The historical urban landscape, with its system of spaces and relationships, is a connotative pillar of European identity, so it is essential to experiment with new inclusive procedures for controlling the transformations of the built environment.

Over the last decade, the culture of reuse has progressively been characterized by

sensitivity to the needs of the Circular Economy, with a commitment to waste reduction, the lengthening of the life cycle of manufactured goods, the rebalancing between urban growth and sustainability through new business models. It is in fact necessary, especially if we think about how much Europe today focuses some of its fundamental policies around the implementation of the circular economy, to convey the strategies for the protection and recovery of the cultural heritage connoting the urban space on scenarios of reuse of the circular model organization. On how cities can benefit on a social, economic, and ecological level from the social, economic and environmental synergies that these strategies activate, reducing their agglomeration diseconomies. Furthermore, it is necessary to validate the design choices for the reuse of heritage through a Community led approach that allows to field a circuit of knowledge that produces knowledge and innovation, taking into account the expectations of the community and therefore the impacts that the to settle can generate. Therefore, the choices must fall on functions capable of protecting the identity of the asset and at the same time ensuring a significant increase in economic, social, and environmental values.

From this perspective, adaptive reuse becomes an entry point for the implementation of circular economy strategies, especially if enriched by an ecological perspective of functional reuse of cultural heritage. The building system must be able to draw energy from the sun, purify the air with appropriate plants, and manage water without wasting it, configuring itself as a living organism that has its own metabolism and mimics nature.

The Istat census of 2011 records the presence of over 750,000 buildings in a state of neglect throughout the country. Sites like the Edificio Mondo in Salerno are project opportunities and represent a basis for building sustainable communities for a resource-poor future that is upon us. Adaptive reuse is placed in a systemic perspective that connects the built environment and the natural environment, produced capital and natural capital with human and social capital in a reciprocal relationship. In this context, it is necessary to recognize the multiple values that the cultural good carries with it. The future of humanity depends on effective planning and management of resources, the reuse of buildings represents a strategy to achieve a balance between urban growth and the quality of life. The project has the task of preserving environmental quality, improving the productive and sustainable use of urban spaces, recognizing their dynamic character, and promoting social and functional diversity. If properly managed within the project, the new functions can significantly contribute to the regeneration of the social and economic well-being of communities.

#### **Author Contributions**

Conceptualisation, F.C.; methodology, F.C. and M.G.P.; formal analysis F.C., M.G.P., P.D.R.; investigation F.C. and M.G.P.; resources, M.G.P.; data curation F.C., M.G.P., P.D.R., C.M.; writing – original draft preparation F.C., M.G.P., C.M.; writing – review and editing F.C. and M.G.P.; visualisation, M.G.P.; supervision, F.C. and M.G.P.; project administration F.C. All authors have read and agreed to the published version of the manuscript.

#### **Funding**

This research was funded under the framework of Horizon 2020 research project CLIC: Circular models Leveraging Investments in Cultural heritage adaptive reuse. This project received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation

program under Grant Agreement No 776758.

### Acknowledgment

This work was done in collaboration with architects Paolo Amato and Luciana Ciaco, who joined the team during the international workshop.

### References

- ACE - Architects' Council of Europe (2020), *Leeuwarden Declaration. Adaptive Re-use of the Built Heritage: Preserving and Enhancing the Values of Our Built Heritage for Future Generations*, [https://ace-cae.eu/uploads/tx\\_jidocumentsview/LEEWARDEN\\_STATEMENT\\_FINAL\\_EN-NEW.pdf](https://ace-cae.eu/uploads/tx_jidocumentsview/LEEWARDEN_STATEMENT_FINAL_EN-NEW.pdf).
- Barthelmes V.M., Becchio C., Bottero M., Corgnati S.P. (2016), L'analisi del costo ottimale per la definizione di strategie di progettazione energetica: il caso di un "nearly-Zero Energy Building". *Valori e Valutazioni*, no. 16, pp. 61-75.
- Boeri A., Gaspari J., Gianfrate V., Longo D., Pussetti C. (2016), "Il riuso adattivo dei centri storici. Bologna e Lisbona: soluzioni per la rigenerazione urbana". *TECHNE*, no. 12, pp. 230-237.
- Bosone M., Ciampa F. (2021), "Human-Centred Indicators (HCI) to Regenerate Vulnerable Cultural Heritage and Landscape towards a Circular City: From the Bronx (NY) to Ercolano (IT)". *Sustainability*, vol. 13, no. 10, pp. 5505.
- Bosone M., Micheletti S., Gravagnuolo A., Garzillo C., Wildman A. (2019), "Towards a circular governance for the adaptive reuse of cultural heritage". *BDC, Bollettino del Centro Calza Bini*, vol. 19, no.2, pp. 279-305. <https://doi.org/10.6092/2284-4732/7270>
- Bullen P.A. and Love P.E.D. (2011), "Adaptive reuse of heritage buildings". *Structural Survey*, no. 29, pp. 411-421.
- Caterina G., (2007), "Caratterizzazione della domanda insediativa e definizione delle destinazioni d'uso da insediare nel Real Albergo de' Poveri", in Caterina, G., De Joanna, P. (eds), *Il Real Albergo de' Poveri di Napoli. La conoscenza del costruito per una strategia di riuso*. Liguori, Napoli.
- Conference of Ministers of Culture (2018), *Davos Declaration*. Federal Department of Home Affairs, Federal Office of Culture, Bern, Switzerland.
- Costanza R., Cumberland J.H., Daly H., Goodland R., Norgaard R.B., Kubiszewski I., Franco C. (2014), *An introduction to ecological economics*. CRC Press, Boca Raton, Florida, United States.
- De Medici S, Riganti P., Viola S., (2018), "Circular Economy and the Role of Universities in Urban Regeneration: The Case of Ortigia, Syracuse". *Sustainability*, vol.10, no.11, pp. 4305.
- De Medici S. (2021), *Building the Commons? Feasibility and effectiveness in the shared management of the built heritage*. La scuola di Pitagora, Napoli, Italy.
- De Medici S., Senia C., (2014), *Valorizzazione degli edifici dimenticati. Lo stabilimento enologico Rudini di Pachino. Enhancement of Abandoned Buildings. Rudini Winery in Pachino*. Franco Angeli, Milano, Italy.
- Del Regno R., Cucco, P., (2017), "Il recupero del centro storico di Salerno tra slancio progettuale e rispetto della memoria storica", in Galdini, R.; Marata, A. (eds.), *La città creativa. Spazi pubblici e luoghi della quotidianità*. CNAPPC Editore, ISBN

- 9788894129625, pp.305-31
- Douglas J. (2006). *Building adaptation* (2nd ed.). Butterworth-Heinemann, Oxford.
- European Commission (2014), *National/Regional Innovation Strategies for Smart Specialisation (RIS3)*, <http://Cohesion Policy 2014-2020>.
- European Commission (2015), *Getting cultural heritage to work for Europe, Report of the Horizon 2020 expert group on cultural heritage, ufficio di pubblicazione dell'Unione Europea*, <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/b01a0d0a-2a4f-4de0-88f7-85bf2dc6e004>
- European Commission, *Circular Economy Action Plan. For a cleaner and more competitive Europe*, [https://ec.europa.eu/environment/circular-economy/pdf/new\\_circular\\_economy\\_action\\_plan.pdf](https://ec.europa.eu/environment/circular-economy/pdf/new_circular_economy_action_plan.pdf) 2020
- European Commission, *Indicators for Sustainable Cities*, [https://ec.europa.eu/environment/integration/research/newsalert/pdf/indicators\\_for\\_sustainable\\_cities\\_IR12\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/environment/integration/research/newsalert/pdf/indicators_for_sustainable_cities_IR12_en.pdf)
- European Parliament (2018), *Decision (EU) 2017/864 of the European Parliament and of the Council of 17 May 2017 on a European Year of Cultural Heritage (2018)*. <http://op.europa.eu/it/publication-detail/-/publication/d6a1438e-3d20-11e7-a08e-01aa75ed71a1/%20language-en/format-PDF/source-search>.
- Foster G. (2020), "Circular economy strategies for adaptive reuse of cultural heritage buildings to reduce environmental impacts". *Resource, Conservation & Recycling*, Elsevier, vol. 152, 104507.
- Fusco Girard L., Vecco M. , (2019), "Genius Loci: the evaluation of places between instrumental and intrinsic values". *BDC, Bollettino del Centro Calza Bini*, vol. 19, no. 1, pp. 473-495.
- Fusco Girard F. (2012), "Innovative sustainable companies management: the wide symbiosis strategy", in Ghenai C., (ed.), *Sustainable development – policy and urban development – tourism, life Science, management and environment*. InTech, Rijeka, Croatia, pp. 367-386.
- Fusco Girard L. (2003), *The Human Sustainable City*. Ashgate, Londra, UK.
- Fusco Girard L. (2011), "Creativity and The Human Sustainable City: Principles and Approaches for Nurturing City Resilience". In Fusco Girard L., Baycan T. (eds.), *Sustainable City and Creativity. Promoting Creative Urban Initiatives*, pp. 55-96.
- Fusco Girard L., (2014), "The role of cultural urban landscape towards a new urban economics: new structural assets for increasing economic productivity through hybrid processes", *Housing Policies and Urban Economics*, 1, 3–27.
- Fusco Girard L., (2019), "The circular economy: the role of cultural heritage as the entry point. which evaluation approaches?". *BDC, Bollettino del Centro Calza Bini*, vol. 19, no.2, p.245-277.
- Fusco Girard L., Nijkamp P. (1997), *Le valutazioni per lo sviluppo sostenibile della città e del territorio*. Franco Angeli, Milano, Italy.
- Fusco Girard L., Nocca F. (2019), "Moving Towards the Circular Economy/City Model: Which Tools for Operationalizing This Model?", *Sustainability*, vol. 11, no. 22, pp. 6253.
- Global Alliance for Buildings and Construction, (2019), *Global status report for buildings and construction: towards a zero-emission, efficient and resilient buildings and construction sector*. International Energy Agency & United Nations Environment

Programme.

- Gravagnuolo, A., Girard, L.F., Ost C., Saleh, R., (2019), "Evaluation criteria for a circular adaptive reuse of cultural heritage", *BDC*, 19,185-191
- Hosagrahar, J., Soule, J., Fusco Girard, L. and Potts, A. (2016), "Cultural Heritage, the UN Sustainable Development Goals, and the New Urban Agenda", *BDC*, 16, 37–54.
- ICOMOS (2019), *European Quality Principles for EU-funded Interventions with Potential Impact Upon Cultural Heritage*, <http://openarchive.icomos.org/2083/>.
- Jokilehto, J. (2006), "Considerations on Authenticity and Integrity in World Heritage Context", *City & Time*, 1, 1–16.
- Maturana H.R., Varela F. J. (2001), *Autopoiesi e cognizione. La realizzazione del vivente*. Marsilio Editori, Padova, Italy.
- Monestiroli (2015), *Progetto del restauro degli Edifici Mondo di Monestiroli*, [www.monestiroli.it](http://www.monestiroli.it)
- Mussinelli, E., Tartaglia. A., Bisogni, L., Malcevschi, S., (2018). "Il ruolo delle Nature-Based Solutions nel progetto architettonico e urbano", *Techne*, 15, 116-123.
- Nocca, F.; Fusco Girard, L. (2018). "Circular city model and its implementation: towards an integrated evaluation tool", *BDC*, 18, 11-32.
- Parlamento Europeo, *Economia circolare: definizione, importanza e vantaggi*, <https://www.europarl.europa.eu/news/it/headlines/economy/20151201STO05603/economia-circolare-definizione-importanza-e-vantaggi-2018>
- Pinto M.R., (2010), "Il "sistema di valori" ed il "sistema di vincoli" del patrimonio costruito", in De Medici S. (ed.), *Nuovi usi per la tutela e la conservazione del patrimonio costruito*, Franco Angeli, Milano
- Pinto M.R., (ed) (2008), *Il riuso edilizio. Procedure, metodi ed esperienze*, UTET, Torino
- Pinto M.R., Talamo C. (2015), "Recupero e manutenzione: la ricerca incontra le esigenze dei territori", in Lucarelli, M.T., Mussinelli, E. Trombetta, C. (Eds), *Cluster in progress. La tecnologia dell'architettura in rete per l'innovazione*. Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, 246-257.
- Pinto M.R., Viola S. (2015), "Identità sedimentate e nuova prosperità per il paesaggio urbano produttivo". *BDC*, 15, 71-91.
- Pinto M.R., Viola S. (2016), "Material culture and planning commitment to recovery: Living Lab in the Parco del Cilento". *Techne*, 12, 223-229.
- Pinto M.R., Viola S., De Medici S., Ciampa F. (2021). The built environment adaptive reuse: architectural protection and younger generations' empowerment. A research commitment for the Sanità district (Naples), *Abitare la Terra – Dwelling on Earth*, 52, 60-61.
- Pinto M.R., Viola, S., Fabbicatti, K., Pacifico M.G. (2020), *Adaptive reuse process of the Historic Urban Landscape post-Covid-19. The potential of the inner areas for a "new normal"*. *VITRUVIO*, 5, pp.87-105
- Sacco P. L., (2011), "Culture 3.0: A new perspective for the EU 2014-2020 structural funds programming", [http://www.eenc.info/wp-content/uploads/2011/07/pl-sacco\\_culture-3-0\\_CCI-Local-and-Regional-Development\\_final.pdf](http://www.eenc.info/wp-content/uploads/2011/07/pl-sacco_culture-3-0_CCI-Local-and-Regional-Development_final.pdf)
- Throsby, D. (2001), *Economics and Culture*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Turner R.K. (1993), *Sustainable Environmental Economics and Management: Principles and Practice*. Belhaven Press, London, United Kingdom.
- UNESCO (2014), *Recommendation on the Historic Urban Landscape. UNESCO World*

- Heritage Centre, Resolution 36C/23*, <https://whc.unesco.org/en/hul/>;
- UN-Habitat (2016). *World Cities Report 2016: Urbanization and Development - Emerging Futures*. UN-Habitat, Nairobi.
- United Nations, (2015). *Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. A/RES/70/1*. New York, United Nations.
- Viola S. (2016), "Maintenance is sharing: adattività dei sistemi insediativi", in Ascione P., Russo Ermolli S., Viola S. (eds.), *Energia, innovazione tecnologica, processi manutentivi: il patrimonio storico tra istanze conservative e updates prestazionali*. Clean, Napoli, 108-123.
- Viola S., Pinto M.R., Cecere A.M. (2014), "Recovering ancient settlements: approaches to negotiation for collective spaces", Proceedings of 40th IAHS World Congress on Housing, *Sustainable Housing Construction*, Funchal, Portugal, December 16-19, 1-14.
- Yung, E. H. K. and Chan, E. H. W. (2012), "Implementation challenges to the adaptive reuse of heritage buildings: towards the goal of sustainable, low carbon cities", *Habitat International*, 36, 352–361.
- Zeleny M. (1999), *The self-sustainable enterprise*. Graduate School of business Administration. Lesson at Fordham University, New York, United States.
- Zeleny M., Hufford K.D. (1992), "The application of autopoiesis in systems analysis: are autopoietic systems also social systems?". *International Journal of General Systems*, vol. 21, no. 2, pp. 145-160.

**Francesca Ciampa**

Dipartimento di Architettura, Università di Napoli "Federico II"  
Via Tarsia, 31 – 80135 Napoli (Italy)  
Tel.: +39-3341441741; email: francesca.ciampa@unina.it

**Maria Giovanna Pacifico**

Dipartimento di Architettura, Università di Napoli "Federico II"  
Via Tarsia, 31 – 80135 Napoli (Italy)  
Tel.: +39-3289550851; email: mariagiovanna.pacifico@unina.it

**Carlo Mele**

Via della Libertà, 108 – 80010 Napoli (Italy)  
Tel.: +39-3342734265; email: carlomele.arcmail.com

**Patrizio De Rosa**

Dipartimento di Architettura, Università di Napoli "Federico II"  
Via Tarsia, 31 – 80135 Napoli (Italy)  
Tel.: +39-335 480976; email: patrizio.derosa@unina.it



## **RIUSO ADATTIVO DEL PATRIMONIO STORICO ARCHITETTONICO RELIGIOSO: IL CASO DI SANT'ARCANGELO A BAIANO NEL QUARTIERE DI FORCELLA A NAPOLI**

*Luisa Fatigati, Valentina Apicerni, Valentina Castronuovo, Rosa Maria Giusto*

### **Sommario**

L'articolo ripercorre l'azione di "ascolto attivo" nell'ambito dell'analisi di contesto del progetto Ad Maiora che ha interessato il quartiere di Forcella a Napoli, azione propedeutica alla definizione di soluzioni di riuso adattivo dell'ex oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano. Il lavoro propone l'analisi del racconto polifonico raccolto con interviste a testimoni chiave, ne esamina risultati e criticità e traccia alcune prospettive di approfondimento relative, in particolare, al coinvolgimento delle comunità locali.

Parole chiave: eredità culturale, riuso adattivo, ascolto attivo

## **ADAPTIVE REUSE OF THE HISTORICAL ARCHITECTURAL AND RELIGIOUS HERITAGE: THE CASE OF SANT'ARCANGELO A BAIANO IN THE FORCELLA DISTRICT OF NAPLES**

### **Abstract**

The article traces the action of "active listening" within the context analysis of the Ad Maiora project, which involved the Forcella neighborhood in Naples, an action preparatory to the definition of adaptive reuse solutions for the former oratory of Sant'Arcangelo in Baiano. The paper proposes an analysis of the polyphonic telling collected through interviews with key people, examines its results and criticalities, and outlines some perspectives for further investigation relating, in particular, to the involvement of local communities.

Keywords: cultural heritage, adaptive reuse, active listening

## 1. Introduzione

Il patrimonio storico architettonico religioso costituisce una parte tangibile del patrimonio culturale che fonda l'identità collettiva dei luoghi instaurando con essi un rapporto dialettico. Oggi la gran parte degli edifici storici del patrimonio religioso conosce fenomeni di obsolescenza, sottoutilizzo e dismissione, con l'insorgere di forme di degrado fisico e sociale che danno luogo a un impoverimento dei contesti territoriali che li ospitano: paesaggi e quartieri si riempiono di vuoti, zone grigie del tessuto urbano impenetrabili al ciclo di vita (economico, culturale, ambientale) che li attornia, all'uso e talvolta anche allo sguardo.

Secondo la posizione assunta dalla letteratura scientifica sin dalla emanazione della Carta del Restauro di Venezia (1964) l'uso dei beni del patrimonio storico-architettonico costituisce una condizione fondamentale per la conservazione. Il valore del bene non è qui legato solo alla sua dimensione architettonica e artistica, di testimonianza storica o posizionale rispetto al tessuto urbano, ma anche al ruolo espresso (o esprimibile) come contenuto che il bene può offrire nell'erogazione di un servizio, in special modo al territorio che lo ospita: un valore legato all'uso.

La passività dei beni del patrimonio storico-architettonico, il loro impoverimento rispetto agli usi, ne muta la relazione con la collettività e lo statuto: da risorsa a onere; l'interazione con le comunità diventa allora un'opzione strategica per favorirne la valorizzazione mediante forme di riuso compatibili con la loro natura (Dichiarazione di Amsterdam, 1975) e con le esigenze di tutela.

Ciò tanto più nel caso degli edifici del patrimonio religioso localizzati nei centri storici: beni di eccezionale valore, storico-architettonico e posizionale, i cui spazi, nati come luoghi comunitari per ospitare funzioni liturgiche, di formazione e assistenza – funzioni di tipo collettivo - definiscono tipologie adatte a favorire nuovi utilizzi comunitari. Per essi, la riattivazione è da intendersi come un'azione di re-immissione nel contesto, che ne riscopre il valore di risorsa e può avvantaggiarsi di pratiche di cittadinanza attiva per la costruzione di un rinnovato legame tra il ruolo urbano di queste architetture e la loro propensione a configurarsi come luoghi comunitari.

Un'altra questione rilevante è legata alla sostenibilità economica delle azioni proposte per la riattivazione. Una questione che nel caso oggetto del presente contributo - un ex oratorio, bene di proprietà ecclesiastica - necessita di un approfondimento preliminare proprio sul valore sociale degli usi insediabili; valore sociale che - a differenza di quanto accade per gli immobili di proprietà pubblica la cui funzione sociale è definita dalla Costituzione (Maddalena, 2014; Capone, 2020) - deve essere riconosciuto come tale da parte del soggetto proprietario, responsabile sia della tutela che delle esigenze di mantenimento dei beni medesimi.

Su questo complesso intreccio di questioni si interroga il progetto di ricerca *Ad Maiora "Progettazione di un sistema di servizi sostenibile per la valorizzazione del patrimonio culturale. Un modello innovativo per le Arciconfraternite di Napoli"*, nato da un accordo di collaborazione tra l'Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo del Consiglio Nazionale delle Ricerche ed alcune Arciconfraternite commissariate di Napoli.

La ricerca si pone l'obiettivo di progettare, sperimentare e validare, per sette oratori dismessi del centro storico della città, un modello di riuso adattivo fondato sulla erogazione di un sistema di servizi definiti mediante modelli di business innovativi in grado di attivare processi di sviluppo locale prospettando una ricostituzione delle relazioni, oggi interrotte, tra beni e comunità. Il coinvolgimento delle comunità è ricercato sin dalla fase euristica del progetto,

muovendo - come illustrato nel seguito - all'ascolto attivo dei contesti.

La ricerca, iniziata nel 2019, ha selezionato, tra i sette beni oggetto di attenzione, due oratori che per caratteristiche intrinseche e posizionali possono configurare casi-pilota, tali cioè da sperimentare metodologie applicative e azioni scalabili e adattabili agli altri casi di studio. Si mira a definire un processo di riuso adattivo alle condizioni che il contesto può esprimere, anche in termini di richieste e opportunità non tutte oggi prefigurabili, che si potrebbero dunque determinare come effetto dei primi interventi e azioni-pilota. In particolare, la scelta dei due oratori per avviare la sperimentazione poggia su motivazioni di natura posizionale e tecnica: per la collocazione dei due beni in quartieri differentemente connotati da condizioni di marginalità e l'immediata disponibilità alla sperimentazione di azioni dimostrative consentita dalla condizione di agibilità dei due manufatti.

In questo saggio l'attenzione si concentra sul caso dell'oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano, nel quartiere di Forcella a Napoli. Sulla base dell'inquadramento dell'edificio nel contesto locale e dell'analisi storico-critica che ha approfondito il ruolo svolto dalle Confraternite in seno alla comunità, sono riportati i risultati della prima fase di ascolto attivo realizzata nell'ambito del caso pilota, tentando di estrarne indicazioni in merito alle ulteriori azioni prefigurabili nelle prossime fasi del progetto. Si riflette, inoltre, sulla trasferibilità della metodologia adottata a beni analoghi, con particolare attenzione ai centri storici, tra cui quello napoletano, connotati da un cospicuo patrimonio di edifici di proprietà di Enti religiosi oggi largamente sottoutilizzato.

## 2. L'Eredità Culturale del Patrimonio Ecclesiastico in disuso

Nel corso della storia, le chiese e gli edifici religiosi sono stati testimoni della forte capacità di resilienza che ne ha caratterizzato le trasformazioni nel tempo, sia in termini di conversione culturale, che di un loro radicale cambio di destinazione. Altresì, la secolarizzazione dei beni ecclesiastici, ovvero il fenomeno del loro passaggio in mano laicale, ne ha segnato, soprattutto dall'epoca moderna, una diversificazione d'uso ad effetto dei differenti approcci ed esigenze dell'ente proprietario o di gestione.

Nell'attuale dibattito internazionale sul riuso adattivo dei siti del patrimonio religioso, la questione di per sé complessa, è affrontata con un approccio a duplice ambizione: tutelare e salvaguardare questo patrimonio materiale ed intangibile, e allo stesso tempo destinarlo ad una progettualità che non lo cristallizzi a monumento sterile, o lo sottoponga ad un mero processo di musealizzazione. Una delle principali sfide da affrontare è infatti quella di rispettare il luogo e le sue memorie, riportandolo al contempo ad essere un "organismo vivo", ancora capace di generare e trasmettere valori, anche attraverso l'adozione, ove possibile, di modelli gestionali sostenibili. Una sostenibilità che deve orientare i processi di trasformazione seguendo una prospettiva socioculturale, oltre che ambientale ed economica. Già negli anni '80 era stato previsto un periodo storico – soprattutto per quei paesi europei caratterizzati da un passato di *overbuilding* di edifici di culto, tra cui l'Italia - in cui bisognasse avere il coraggio di "immaginare" in che modo gestire la crescita degli edifici religiosi dismessi o chiusi, e si prefigurava lo scenario attuale, caratterizzato da una loro crescente vulnerabilità (Assemblea Parlamentare del Consiglio d'Europa, 1989), nel tentativo di porre le basi concettuali, pratiche e legislative per evitare una degenerazione del fenomeno stesso.

Ne fu un esempio il dibattuto caso del Mignon, cinema a luci rosse in una chiesa bizantina nel centro storico di Ferrara. Conosciuto come "Ex Chiesa di San Pietro", l'edificio fu adibito

a basilica e mantenne la sua funzione di luogo di culto fino alle invasioni napoleoniche nell' '800, per poi assumere differenti funzioni d'uso, tra cui quelle di magazzino, club sportivo e balera. Divenuto un cinema popolare fin dal 1912, negli anni 80' venne convertito a sala a luci rosse, destinazione d'uso che ha mantenuto fino alla sua chiusura nel 2021.

In particolare, nel documento si sottolineava l'importanza di garantire a tali edifici un uso il più possibile compatibile con l'intenzione originaria della loro edificazione, e di incoraggiare le comunità a riscoprire un interesse collettivo per un loro possibile riuso. A partire dall'assioma che tali chiese avevano rappresentato nel passato, per quelle stesse comunità, un fondamentale punto di riferimento locale.

Suggeriscono tale direzione le stesse "Linee guida sulla dismissione e il riuso ecclesiale di Chiese", nelle quali si pone il riuso adattivo quale "opportunità" per fronteggiare la grande sfida del nostro tempo, l'"umanizzazione" della città e dei territori attraverso l'inclusione sociale. Si sottolinea anche qui l'importanza della compatibilità dei progetti di trasformazione rispetto alle funzioni svolte nel passato, ovvero di rendere le chiese un oggetto di studio sia sotto il profilo storico, affinché i successivi interventi strutturali dell'edificio siano compatibili con l'impianto architettonico dello stesso, sia affinché venga data particolare attenzione al suo "valore intrinseco". Ogni progetto di riutilizzo dovrebbe avvenire nella consapevolezza di inserirsi in una storia comunitaria di lunga durata, tentando di conservarne il significato e la memoria che gli è stato riconosciuto nel sistema urbano e territoriale nel corso della storia (Ravasi, 2018).

Questo doppio binario, del rispetto verso i beni mobili e immobili, e del loro valore intrinseco, tra cui le pratiche, le rappresentazioni e le conoscenze ospitate e trasmesse all'interno di questi manufatti, con le relative risonanze sui territori in cui insistono, induce a collocare la progettazione delle azioni finalizzate al riuso adattivo per tali edifici – in particolare per quelli che ancora rientrano nella categoria del "sacro" - nell'ambito del *cultural heritage*.

A differenza delle precedenti concettualizzazioni, quest'ultima ha incluso infatti non solo il patrimonio materiale, ma anche quello naturale e immateriale ed è da intendersi sia in quanto prodotto che processo, che fornisce alle società una ricchezza di risorse ereditate dal passato, create nel presente e donate a beneficio delle generazioni future (Unesco, 2014). Tradotto volutamente in italiano nella "Convenzione di Faro" con la definizione di *eredità culturale*, per evitare confusioni o sovrapposizioni con quella di patrimonio culturale (art.2 D.L. 22 gennaio 2004, n. 42), è dunque da intendersi come l'insieme di risorse che alcune persone identificano, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà, come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, costantemente in evoluzione (Consiglio d'Europa, 2005). Esso comprende tutti gli aspetti dell'ambiente derivati dall'interazione nel tempo fra le persone e i luoghi (art. 2) ponendo l'accento sull'importanza di rafforzare la coesione sociale e promuovendo il senso di responsabilità condivisa nei confronti dei luoghi stessi (art. 8).

A differenza di ciò che ha caratterizzato gli antecedenti processi di patrimonializzazione e salvaguardia, con l'eredità culturale è stata introdotta una prospettiva dinamica del patrimonio stesso, e sono state individuate nelle persone ad esso legate, gli attori principali dei processi di riconoscimento e trasmissione delle risorse culturali comuni.

Nella sua analisi sugli stadi che hanno caratterizzato le politiche del patrimonio, il responsabile del dossier per il riconoscimento Unesco del *Compagnonnage*, denomina questa nuova era del patrimonio *Heritagity*, in cui il "vivere bene" sia un vivere con l'eredità, con la quale instaurare un rapporto non solo intellettuale, calcolato e a distanza come avveniva nei

regimi precedenti, ma intimo ed emotivo, capace di stabilire una reale prossimità con la diversità delle espressioni del passato (Adell, 2013).

È su tali premesse che si è scelto per il progetto *Ad Maiora* di adottare un approccio teso all'ascolto e al coinvolgimento dei territori a partire da una restituzione critica della sedimentazione storica dei manufatti, sia nei suoi aspetti strutturali che in riferimento alle memorie delle pratiche e della conoscenza che nel tempo in essi si è tramandata.

Si tratta nello specifico del recupero e della valorizzazione delle funzioni svolte dalle Confraternite, quali aggregazioni laicali, culturali e sociali e ove operanti delle Corporazioni di Arti e Mestieri. Quest'ultime, hanno infatti rappresentato nel corso dei secoli la principale fonte di trasmissione dei saperi, costituendo parte integrante nel sistema economico dei territori in cui operavano attraverso forme associative che raggruppavano quanti svolgevano lo stesso mestiere o professione, ne regolamentavano e tutelavano le attività e ne trasmettevano le conoscenze produttive e di distribuzione (Rescigno, 2016).

In una prospettiva che tende alla generazione di una nuova destinazione d'uso si è reso dunque necessario il riconoscimento dei valori stratificati quale base di indagine per instaurare un dialogo con il territorio, con l'intento di ridefinire la relazione tra questi luoghi e quelle che Andrea Longhi, nei suoi studi sul riuso adattivo delle chiese definisce "identità culturali plurali, comunità mutevoli e forme fluide di appartenenza territoriale" (Longhi, 2016). Nel caso specifico di Sant'Arcangelo a Baiano tale stratificazione riguarda le memorie di quasi due millenni, ed è così che la storia della chiesa è anche la storia di Forcella, delle persone che la hanno attraversata e delle comunità che la vivono oggi.

### **3. Trasformazioni urbane e funzioni storiche del complesso di S. Arcangelo a Baiano**

Il complesso di Sant'Arcangelo a Baiano sorge in una delle aree storiche della città la cui evoluzione e struttura urbana è saldamente connessa con il contiguo nucleo greco-romano sulla cui espansione esso è situato (Alisio, 1980).

Numerosi resti di costruzioni risalenti al periodo romano sono stati rinvenuti nei pressi e al disotto della chiesa. In particolare, poco distante il *nucleo di Bajanum* è riportata la presenza dell'antico Tempio di Ercole la cui denominazione si ritrova diffusamente citata nelle fonti (Capasso, 1895) (Fig. 1).

La fondazione del complesso si fa risalire al VI secolo, tra il 575 e il 593, quando venne istituito da una comunità basiliana ma è documentato sotto la regola di San Benedetto a partire dal 921 (Capasso, 1895). Dedicato inizialmente ai Santi Arcangelo e Pietro, fu successivamente intitolato a San Michele Arcangelo, protettore della dinastia angioina.

La denominazione "a Baiano" o "a Bajano", derivante da "ad Bayanum", viene attribuita da talune fonti "al nome della famiglia dei Bajani" residente nella zona (Celano, 1856-60), da altre agli "abitanti di Baja" che avrebbero colonizzato diffusamente l'area (Galante, 1872). Chiesa e convento furono completamente rinnovati nel 1280 per volere di Carlo I d'Angiò che provvide ad ampliare il cenobio, concedendovi lasciti e donazioni, tra i quali la sacra reliquia del sangue di San Giovanni Battista, in seguito trasferita nella chiesa di San Ligorio (San Gregorio Armeno).

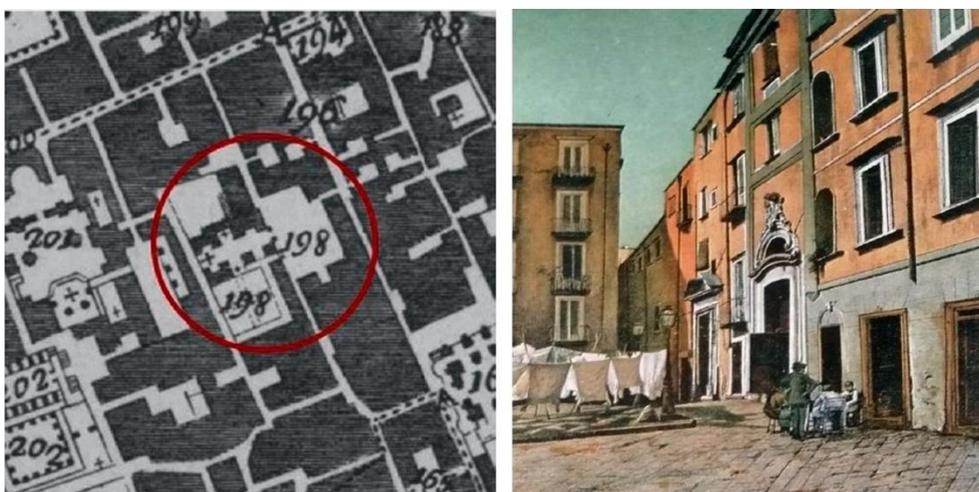
L'importanza del complesso è testimoniata anche dalla presenza, tra le novizie del convento, di giovani appartenenti alle famiglie più in vista e blasonate della città, che vi soggiornarono numerose. Proprio qui è accreditata la presenza di Maria, figlia naturale di re Roberto d'Angiò, indenticata come la Fiammetta ispiratrice delle novelle del Boccaccio, la cui fama e notorietà ha contribuito sensibilmente ad alimentare la fantasia e le narrazioni di storie e

vicende avventurose ambientate tra le arcate del chiostro benedettino.

Durante il Quattrocento, il chiostro a sud della chiesa fu rifatto secondo lo stile durazzesco-catalano del tempo, come documentano numerosi resti della struttura originaria affioranti diffusamente nel complesso. Dalle analisi condotte e dai rilievi effettuati sui palazzi della zona è emerso che tra Quattrocento e Cinquecento l'area era contrassegnata da fabbriche civili e religiose notevolissime.

Del vicino convento, abbandonato e trasformato in abitazioni private sin dal Seicento, resta oggi il portale in piperno, sia pure manomesso, e parte del portico quattrocentesco con le arcate catalane coperte da volte a crociera su pilastri ottagoni, uno dei quali parzialmente visibile nell'attuale sagrestia un tempo parte di uno dei bracci del chiostro del convento.

**Fig. 1 – Il complesso di Sant’Arcangelo a Baiano nel XVIII e nel XIX secolo**



a) Mappa Carafa

b) Largo Sant’Arcangelo a Baiano

Fonte b: D’Ambra (1889)

Tra la fine del XVI secolo e gli inizi del XVII, chiesa e convento furono lasciati in uno stato di progressivo abbandono coincidente con gli anni nei quali il monastero venne soppresso (1577) e le monache trasferite in altre strutture. Ulteriori rifacimenti furono realizzati nel corso del XVII e del XVIII secolo.

Tra i diversi sodalizi che ebbero sede nel complesso di Sant’Arcangelo si segnalano: la confraternita dei Catecumeni «promossa nel 1577 dal cardinale Paolo Burali d’Arezzo [...] con lo scopo di istruire, catechizzare e [...] battezzare gli ebrei e i musulmani schiavi dei cristiani» (Boccardo, 2010, pp. 130-132), e l’arciconfraternita della santissima Trinità dei Pellegrini, fondata nel 1578 per soccorrere pellegrini e infermi e dotata di un proprio ospedale, che vi rimase fino al 1581. Nel 1607 la chiesa venne concessa a una congregazione laicale (Celano, 1856-60) cui seguirono, nel 1645, i Padri di Santa Maria della Mercede per la Redenzione dei Captivi che riuscirono ad ottenere chiesa e chiostro del convento,

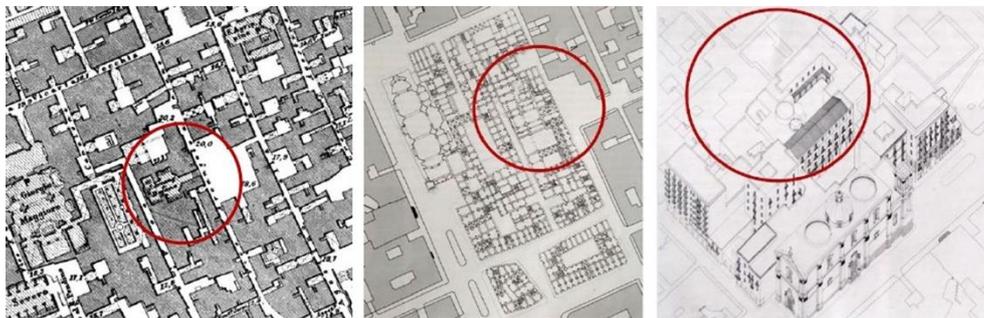
«profanato nel 1607», promuovendone la ristrutturazione. Risale a tale periodo l'attuale impianto centrale dell'oratorio la cui spazialità rimanda ad analoghe soluzioni del barocco napoletano "contaminate" dai dettami dell'architettura controriformata.

La pianta della chiesa, a croce greca irregolare con cappelloni laterali e cupola emisferica centrale - crollata in seguito al terremoto del 1980 - di cui attualmente resta l'alto tamburo finestrato, è dotata di un secondo spazio centrale minore, anch'esso cruciforme, corrispondente all'area presbiteriale, coperto da una cupola ellittica decorata con affreschi risalenti al XVIII secolo, solo in parte conservati.

L'oratorio, internamente ornato di stucchi, presenta altari settecenteschi nei bracci laterali delle croci e un pregevole pavimento in cotto e maioliche raffigurante lo stemma dell'ordine dei Padri della Mercede. Tra le opere maggiori si ricordano i quattro ovali realizzati da Antonio Fumo, allievo di Francesco Solimena, per i due cappelloni laterali (Galante, 1872), trafugati nel 1983. La chiesa attuale, la cui struttura risale in massima parte al rifacimento angioino, fu portata a compimento da Giuseppe Lucchese nel 1700 mentre gli apparati decorativi sono datati al 1740 ca.

La confraternita fondata dai Padri Mercedari, oltre ad assistere i prigionieri prestando loro sostegno per reimmetterli in una rete solidale di recupero e partecipazione, forniva sepoltura ai carcerati. Gli iscritti alla congrega provenivano prevalentemente dagli ambienti degli artigiani e dei mercanti gravitanti nell'area che, oltre a frequentare le funzioni religiose, erano impegnati attivamente nella raccolta di elemosine in favore dei prigionieri, partecipando al conforto e al sostegno dei detenuti presso le carceri. Tali pratiche di pietà e di solidarietà sono documentate fino ai primi decenni dell'Ottocento quando vennero vietate le elemosine e la sepoltura in luoghi privati. L'attività svolta dal sodalizio sul territorio venne estesa anche agli spazi esterni con l'acquisizione, nel 1656, dell'area antistante la chiesa - attuale piazzetta Sant'Arcangelo a Baiano - sede di accuartieramenti militari sgombrati in seguito all'epidemia di peste che travolse la città. Fatte demolire le caserme, i Padri Mercedari risistemarono e ampliarono la zona adibendola a spazio di supporto alle attività assistenziali offerte agli abitanti del quartiere. Ancora oggi la piazzetta, sebbene degradata e delimitata da cancelli, costituisce parte integrante dell'oratorio e suo ideale "sagrato" (Fig. 2).

**Fig. 2 – Trasformazioni urbane del complesso di Sant'Arcangelo a Baiano tra XIX e XX secolo**



a) Pianta di Napoli (1872-1880)

b) Rilievo tipologico

c) Veduta assometrica

Fonte b, c: Ferraro (2003)

Dopo la soppressione degli Ordini monastici, avvenuta nel 1809, nel convento «furono sistemate abitazioni, una scuola di quartiere e una fabbrica di salnitro» (Celano, 1856-60, p. 1171), mentre in tempi più recenti i locali che inglobano parte del chiostro del convento furono adibiti a fabbrica di vetri. La facciata ottocentesca della chiesa è stata notevolmente compromessa da interventi abusivi che ne hanno profondamente alterato l'aspetto, come si evince anche da un confronto con lo stato dei luoghi ritratto nel 1889 (D'Ambra, 1889). Numerose superfetazioni si riscontrano anche nel chiostro e a ridosso della chiesa dove sono state aggiunte costruzioni abusive che, pur modificando l'insieme, non ne hanno tuttavia cancellato la struttura complessiva (Ferraro 2003). Dopo il terremoto del 1980 la chiesa venne dichiarata inagibile e la confraternita trasferita presso la parrocchia dei Santi Giovanni e Paolo agli Ottocalli. In seguito ai lavori condotti dalla Soprintendenza negli anni tra 1999 e il 2007, la chiesa, di proprietà della diocesi di Napoli, è stata resa nuovamente agibile sebbene non ancora riaperta al pubblico.

L'importanza delle funzioni assistenziali assolve dalle confraternite susseguitesisi all'interno della chiesa di Sant'Arcangelo a Bajano e la sua *obsolescenza forzata*, conseguenza dell'azione distruttrice impressa dal terremoto del 1980, costituiscono i presupposti del progetto di riuso incentrato sulla riscoperta e valorizzazione del ruolo storicamente svolto dall'oratorio nel tessuto urbano circostante.

#### **4. Analisi del contesto geografico, economico, culturale**

Il complesso apparato storico, culturale e urbanistico in cui si inserisce il caso di riuso adattivo oggetto del presente contributo, ha reso evidente la necessità di sviluppare metodologie appropriate capaci di supportare la progettazione culturale dello spazio costruito (Gerundo e Adad, 2018) rappresentato dall'oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano.

Tale approccio ha condotto alla costruzione di un dataset informativo integrato che permettesse di sviluppare una classificazione, via via declinabile, del sistema fisico e relazionale rappresentativo dello spazio geografico di interesse.

In particolare, per la definizione del comportamento prestazionale del territorio, sono state analizzate le caratteristiche socio-culturali e economiche del macro contesto in cui l'Oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano risulta essere ubicato. Tale analisi, in particolare, è stata indirizzata a favorire una comprensione dell'eterogeneità delle risorse di natura socio-culturale ed economica presenti sull'intero centro storico UNESCO di Napoli, attraverso le quali sviluppare, laddove possibile, relazioni funzionali alla riattivazione del caso pilota.

Il dataset - che in questa fase preliminare ha previsto un'infrastruttura organizzata su specifiche caratteristiche del dato quali "denominazione", "localizzazione", "natura e tipologia di attività" - è stato principalmente teso ad interpretare il contesto attraverso la presenza delle seguenti risorse:

- musei, istituzioni culturali e aree archeologiche;
- biblioteche e archivi;
- teatri;
- complessi monumentali, chiese e patrimonio religioso;
- principali edifici e monumenti storici;
- associazioni impegnate in progetti di riuso del patrimonio culturale e religioso;
- strutture ricettive alberghiere ed extra-alberghiere;
- botteghe e imprese ultracentenarie;
- attività di artigianato artistico.

Questo capitale così caratterizzato - che potrà essere arricchito in chiave partecipativa e implementato con le informazioni che emergeranno dalle attività di progetto - è stato selezionato sulla base della sua potenziale capacità di generare, in chiave sistemica e relazionale, valore sociale, culturale ed economico nell'ambito della progettazione del sistema di servizi sostenibile che interesserà il progetto di riuso dell'oratorio.

In particolare, ad oggi, sono stati individuati sull'intero centro storico UNESCO di Napoli:

- n. 517 strutture ricettive alberghiere ed extra-alberghiere;
- n. 16 botteghe e imprese ultracentenarie come da Albo Comunale D.C 67 del 2014;
- n. 58 attività di artigianato artistico;
- n. 115 associazioni impegnate in progetti di ri-uso del patrimonio culturale e religioso;
- n. 73 musei, istituzioni culturali e aree archeologiche;
- n. 44 tra biblioteche e archivi;
- n. 23 teatri;
- n. 236 unità tra complessi monumentali, chiese e patrimonio religioso;
- n. 111 tra principali edifici e monumenti storici.

L'approccio metodologico utilizzato ha previsto, successivamente, la rappresentazione e la sistematizzazione delle informazioni territoriali raccolte attraverso l'uso di strumenti informatici *GIS-based*. I *GIS - Geographic Information Systems* - sono sistemi intelligenti di grande utilità per la conoscenza puntuale dello spazio geografico, e per analizzare e monitorare dati e informazioni in modalità georeferenziata (Cirillo *et al.*, 2020).

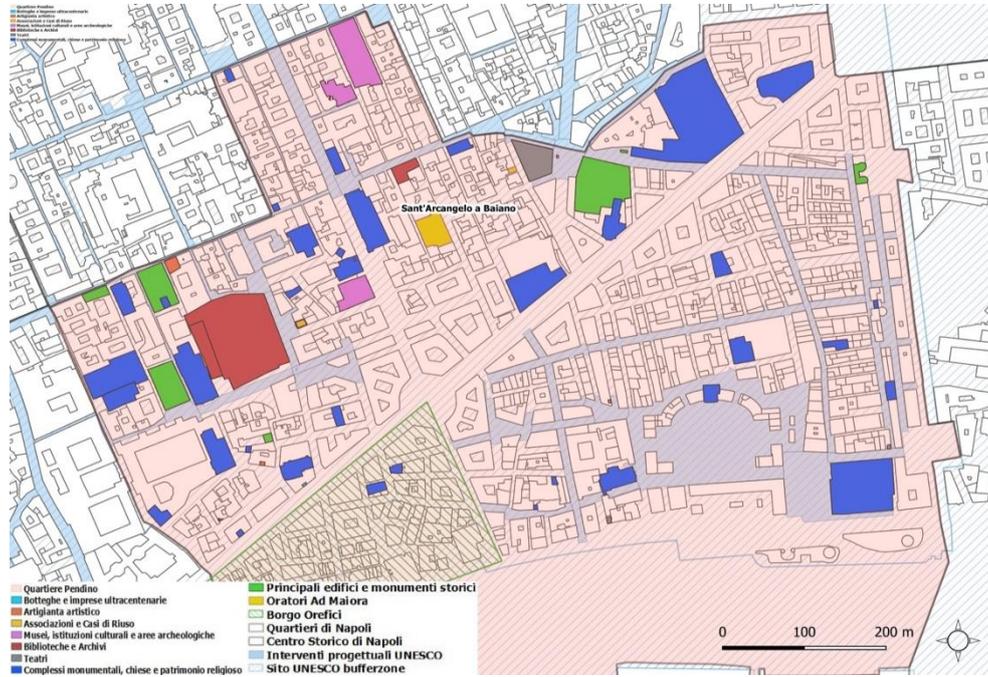
In particolare, l'utilizzo dei sistemi GIS per i beni culturali consente la creazione di mappe volte a supportare un sistema di conoscenza globale finalizzato alla valorizzazione e alla fruizione sostenibile del patrimonio culturale (Cirillo *et al.*, 2015; Scarpa; 2001).

Uno strumento che, nel caso specifico, viene a raccordarsi con la riqualificazione del centro storico di Napoli attuata nell'ambito del grande progetto 'Centro storico di Napoli, valorizzazione del sito UNESCO' in un'ottica di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale e contestuale riconversione del tessuto urbanistico, sociale e ambientale, della città storica.

L'ambito di trattazione del presente contributo ha richiesto, inoltre, un focus particolareggiato sul micro contesto territoriale in cui insiste Sant'Arcangelo a Baiano. L'oratorio, infatti, è inserito nella zona amministrativa del quartiere Pendino, afferente alla Seconda Municipalità del Comune di Napoli insieme ai quartieri Avvocata, Montecalvario, Mercato, San Giuseppe e Porto. Con una superficie di 0,63 km<sup>2</sup>, è su questa area che le risorse sono state rappresentate geograficamente nel loro dettaglio tipologico e raccordate con informazioni topografiche e geografiche open source.

La rappresentazione restituisce un contesto territoriale variegato e con specifiche caratteristiche socioculturali ed economiche rappresentate nello spazio geografico attraverso metodologie di indagini di contesto e paesaggistiche (Steiner, 1994; Turri, 1998), a partire dalle informazioni in formato .shp (*shapefile*) e immagine (*raster*) disponibili sul Sistema informativo territoriale SIT della città metropolitana di Napoli (Città Metropolitana di Napoli, 2021).

In questa sede sono state, tuttavia, eluse le componenti relative all'offerta ricettiva che, al momento, non sono comprese nell'indagine dall'ascolto attivo (Fig. 3).

**Fig. 3 - Risorse socioculturali ed economiche del quartiere Pendino di Napoli**

Fonte: elaborazione a cura di Valentina Castronuovo su dati comunali, regionali e Istat.

All'interno del quartiere Pendino sono stati censiti e geo-codificati:

- n. 1 Bottega/Impresa ultracentenaria come da Albo Comunale D.C 67 del 2014;
- n. 3 attività di Artigianato Artistico;
- n. 2 Associazioni impegnate in progetti di riuso del patrimonio edificato del Centro Storico di Napoli UNESCO;
- n. 4 tra musei, istituzioni culturali e aree archeologiche;
- n. 5 tra biblioteche e Archivi; n. 3 Teatri;
- n. 39 unità tra complessi monumentali, chiese e patrimonio religioso;
- n. 8 tra principali edifici e monumenti storici.

Circa il 16,5% dei complessi monumentali, chiese e patrimonio religioso del Centro Storico di Napoli UNESCO insiste sul territorio di Pendino dimostrando, di fatto, una ricca presenza della componente, confermata dalle evidenze storico-architettoniche e dalle funzioni che l'area ha assolto durante i secoli.

Le attività di artigianato artistico si attestano intorno al 5%. Si rileva, in tal senso, la localizzazione di una sezione del *cluster* denominato "Borgo Orefici" che proprio nel quartiere Pendino, sin dal Medioevo, ha sancito la presenza dell'arte orafa nella città (Calabrese e Chiappinelli, 1999).

Nonostante la limitata realtà di musei, istituzioni culturali e aree archeologiche (il 5,5% del totale censito nel Centro Storico) presente nel quartiere, si evidenzia l'attività di istituzioni

di rilevante importanza culturale per tutta la città: il Pio Monte della Misericordia - istituzione benefica laica fondata nel 1602 e tra le più antiche della città - e il Museo Civico Gaetano Filangieri, museo privato allestito nel quattrocentesco palazzo Como, dedicato alle arti applicate, alla scultura, alla pittura e alla conservazione di libri antichi.

Le biblioteche e gli archivi – 5 unità quelle censite nel quartiere - rispondono al 7% circa del totale. Degni di nota sono l'Archivio di Stato di Napoli con la sua biblioteca, la Biblioteca del Pio Monte della Misericordia e la “Biblioteca a porte aperte Annalisa Durante”, attivata nello Spazio Comunale di Via Forcella a seguito dell'uccisione di Annalisa Durante avvenuta *in situ* il 27 marzo 2004 durante uno scontro armato tra esponenti di clan camorristici rivali. Lo spazio è destinato ad attivare sul territorio un circuito virtuoso, culturale ed economico sui temi della cultura e della legalità.

Infine, è di solo il 2% circa la presenza di Associazioni attive in progetti dedicati o inseriti nel riuso del patrimonio culturale e religioso del quartiere, un dato significativo per le attività di progetto orientate alla costruzione di una rete di rapporti che accompagneranno il processo partecipativo di co-design dei servizi dell'oratorio di Sant'Arcangelo a Baiano.

L'analisi di contesto restituita in questa fase di studio ha contribuito a delineare una prima rappresentazione socioculturale ed economica del quartiere che, nel corso delle attività progettuali, sarà costante oggetto di monitoraggio e valutazione, e di ulteriori approfondimenti, anche in virtù delle dinamiche che si genereranno una volta riattivato il bene oggetto della sperimentazione.

### **5. Strategie per il riuso adattivo: l'azione di “ascolto attivo”**

Obiettivo della ricerca è lavorare in primis alla ricostituzione del legame tra beni e comunità, legame la cui interruzione è supposta all'origine della perdita di identità e di valore del bene stesso. In rispondenza a tale obiettivo il caso studio Sant'Arcangelo si propone di innescare processi rigenerativi che coinvolgono non solo il sistema fisico, ma anche quello sociale, per il quale l'oratorio deve tornare a costituire una risorsa rinnovando il senso di identità e di appartenenza, la coesione della comunità.

Si è a tal scopo previsto nell'ambito del processo di ascolto attivo, un articolato dispositivo di coinvolgimento e consultazione degli stakeholder locali, pensato nell'ottica del paradigma scientifico della *ricerca-azione*, paradigma frequentemente adottato dalla ricerca sociale, soprattutto in psicologia di comunità, e declinato secondo le specificità del caso oggetto di attenzione.

La ricerca-azione (o ricerca-intervento) è un modello di ricerca empirica che adotta una logica essenzialmente idiografica, un approccio trans-disciplinare, e strumenti e tecniche prevalentemente qualitative (Saija, 2016). Ha trovato la sua prima teorizzazione negli anni Quaranta (col lavoro dello psicologo tedesco Kurt Lewin, uno dei principali teorici dei sistemi complessi) e prevede il coinvolgimento degli attori nelle varie fasi del processo promuovendo cambiamenti di atteggiamento e delle dinamiche relazionali di gruppo. Si è sviluppata soprattutto nel campo della ricerca sociale applicata e delle discipline che si occupano di territorio e di città, dove ha instaurato forti relazioni con la pianificazione radicale americana (*Advocacy Planning*) e in generale con la pianificazione partecipata (Friedmann, 1993).

A partire dalla fine degli anni Sessanta, il coinvolgimento degli attori sociali nella progettazione del territorio - idea di matrice anglosassone – si afferma anche nell'Europa continentale: con l'introduzione dell'obbligo alla ponderazione degli interessi e all'ascolto

degli stessi (in Germania); la democratizzazione delle inchieste pubbliche (in Francia); l'istituzione della inchiesta preventiva per i piani speciali di recupero urbano (in Spagna). In Italia comincia a farsi strada con la legge 241/1990 e con i programmi Urban (anche per la necessità di ottenere l'assegnazione dei finanziamenti comunitari condizionata alla promozione di forme di auto-organizzazione e partecipazione della società civile) e i Contratti di Quartiere (Sclavi, 2002).

I progetti di riqualificazione condotti in differenti contesti del territorio italiano con percorsi partecipativi e tecniche di coinvolgimento degli attori sociali riferibili a processi di ricerca-azione, testimoniano l'efficacia di un tale approccio ove occorra collegare la ricerca stessa al cambiamento avendo ad obiettivo il miglioramento dei sistemi sociali con i quali la ricerca viene in contatto: rigenerazione urbana, risanamento di aree e quartieri in crisi, riuso di spazi e architetture dismesse.

La fase di ascolto attivo per il caso studio Sant'Arcangelo fa dunque riferimento al paradigma scientifico della ricerca-azione per arricchire di una dimensione eminentemente qualitativa l'analisi di contesto e raccogliere saperi contestuali, bisogni e visioni da testimoni chiave della comunità.

L'ascolto attivo, una tecnica di comunicazione sviluppata a partire dal lavoro dello psicologo americano Carl Rogers, consiste nell'ascoltare con attenzione e in modo non direttivo l'altro, costruendo fiducia ed empatizzando con lui. Applicato ai contesti territoriali ha trovato sviluppo in Italia con la costruzione di processi e attività tese a costruire canali di interlocuzione con le comunità interessate da progetti di trasformazione del territorio o di parti di esso, in particolare con il lavoro dei gruppi "Avventura Urbana" e "Ascolto Attivo" (Sclavi, 2003).

Il primo intervento del progetto, con l'azione di ascolto attivo di testimoni chiave della comunità di Forcella, fa dunque riferimento a tale prassi inclusiva e a forme di ricerca basate sulla prossimità, sull'ascolto e sul dialogo, sull'interdisciplinarietà e la co-produzione di conoscenza: il contatto con la comunità, così come l'invito alla co-progettazione dei servizi che vogliono irradiarsi dalla riattivazione del bene (prevista nelle successive fasi della ricerca) sono individuati come strumenti chiave per tentare col progetto le risposte più opportune alla necessità di non snaturare l'identità dei luoghi e costruire relazioni tra progetti, azioni e attori.

## **6. Metodologia e tecniche adottate nel caso di studio**

La scelta di avvalersi di una metodologia qualitativa è motivata da diversi fattori tra loro concorrenti: la particolare natura dell'oggetto di indagine (ancora poco studiato, con la necessità di lavorare in profondità sul tema piuttosto che sulla sua estensione), i citati obiettivi di inclusività (che necessitano di un contatto diretto ricercatore/ attori coinvolti), alcune variabili di contesto riferite alla disponibilità di risorse e al tempo (Corbetta, 1999).

Si è tenuta anche in conto la particolare natura e condizione proprietaria del bene, con la conseguente necessità di una continua interlocuzione con la committenza che richiede di esprimere giudizio di merito sulla declinazione funzionale che di volta in volta il valore sociale, posto come obiettivo comune da conseguire, assume nell'offerta dei servizi attivabili. Il lavoro è stato condotto sul campo, con interviste informali aventi a tema la rigenerazione del quartiere a partire dalla valorizzazione dell'ex-oratorio.

È stato consultato un gruppo ristretto di testimoni qualificati, individuati sulla base dei dati quantitativi precedentemente raccolti e mappati, tenendo conto anche del loro ruolo

istituzionale chiave (*key informant*); il gruppo si è arricchito, col procedere delle interviste, alla luce dei suggerimenti raccolti. Sono stati quindi identificati e ascoltati tredici testimoni: 3 parroci, 3 rappresentanti politici dell'amministrazione comunale (presidente II municipalità, assessore all'Urbanistica, assessore al Patrimonio e Giovani), un rappresentante tecnico della pubblica amministrazione (responsabile Grande Progetto Unesco), il presidente e il vicepresidente de *l'altra Napoli* onlus, il segretario e il responsabile del progetto di "urbanismo tattico" per la *Rete Forcella*, il presidente dell'associazione *Commercianti Forcella*, il presidente dell'associazione che gestisce il progetto di riuso *Casa di Vetro*.

Fig. 4 - Matrice dei codici di analisi

Sistema dei codici	Int.6 ...	Int.7...	Int.8...	Int.9...	Int.10...	Int.11...	Int.12...	Int.13...	Int.5 -...	Int.4...	Int.3...	Int.2 -...	Int.1 ...
IL QUARTIERE													
> Confini di Forcella													
> Luoghi e architetture di pregio													
> Luoghi e architetture simboli di deg													
> Forcella nell'immaginario													
LA COMUNITA'													
> Presenza attiva terzo settore													
> Attività													
> Composizione sociale													
> Stakeholder													
OPPORTUNITA'/PROGETTI in corso (pu													
> Azioni Terzo Settore													
> Azioni Amministrazione Comunale													
CRITICITA' (punti di debolezza)													
> Marginalità sociale													
> Attività illecite													
> Rapporto con le istituzioni													
> Luoghi in abbandono e beni dismes													
> Mancanza di un collante tra stakeh													
> Sicurezza													
> Scarso senso civico e cura del beni													
> Scarsità di fondi per la valorizzazi													
> Assenza di spazi aperti													
> Crisi attività economiche													
> Assenza di un monumento catalizz													
MODELLI DI RIFERIMENTO per la riattiv													
> Sanità													
> Cultural Farm Favara													
> Galleria Principe di Napoli													
> Herzog in Brasile													
> Ernesto Siroli													
> Città Metropolitana di Barcellona													
> Medellin in Colombia													
> Anversa													
STRATEGIE e POSSIBILI AZIONI MIGLIC													
> Empowerment/ Collettività urbane													
> Percorsi educativi													
> Marketing territoriale													
> Riattivazione di monumenti e beni													
> Nuovi modelli di gestione e forme d													
> Inculcare il senso della bellezza													
> Opportunità di lavoro													
> Fare Rete													
> Ciclo-pedonalizzazione													
RISORSE per la valorizzazione													
> Fondi Ministero dei Beni Culturali													
> Fondi Unesco													
> Risorse Comunali													
> Recovery found													
> Fondi europei													
> Fondi privati													
S.ARCANGELO													
> Oratorio e piazza													
> Laboratorio di restauro													

Fonte: elaborazione a cura di Luisa Fatigati

Anche se più volte contattato non è stato invece possibile intervistare l'allora presidente della IV municipalità, alla quale pure Forcella afferisce, perché non si è reso disponibile.

Il percorso dell'intervista si è sviluppato secondo tre linee tematiche principali: il quartiere; la comunità; il progetto pilota per la valorizzazione dell'ex-oratorio.

Le domande erano calibrate per ottenere una descrizione significativa della storia locale e cogliere le relazioni profonde tra comunità e habitat, per conoscere i caratteri identitari del quartiere come percepiti dagli intervistati, per provare a salvarli e valorizzarli con il progetto di riattivazione.

Le interviste si sono svolte nei mesi di settembre e ottobre 2020: in forma dialogica e governate da una "guida" o "traccia".

Questo tipo di intervista, definita "semi-strutturata", è stata scelta perché capace di combinare il rigore nei temi e argomenti trattati, e la flessibilità nello scambio, con la possibilità di approfondire punti specifici imprevedibili, che possono emergere durante l'intervista: ciò che interessa rilevare non è solo ciò che può essere immediatamente utile, ma anche ciò che può rivelarsi un indicatore importante del sentire della comunità e alla guida si fa riferimento per garantire che la conversazione vada nella direzione desiderata e definita dal progetto.

Le interviste sono state audio-registrate e trascritte. I dati testuali elaborati secondo un metodo di analisi qualitativa - analisi tematica del testo - che prevede la codifica in codici, categorie e temi (Silverman, 2008).

L'analisi è stata supportata da un software di analisi assistita (MAXQDA): sono stati rilevati 193 codici e codificati 1084 segmenti per i 13 documenti di testo.

Le principali questioni emerse sono state analizzate attraverso la matrice dei codici, un database che fornisce la panoramica di quanti segmenti di testo per ciascun documento vengono assegnati a un codice specifico, e questo per ciascun codice di analisi elaborato.

Nella matrice dei codici, i documenti relativi alle tredici interviste sono elencati nelle colonne, mentre i codici identificati sono elencati nelle righe; i simboli nei punti di congiunzione rappresentano il numero di segmenti codificati con un particolare codice; più segmenti di testo nelle tredici interviste complessivamente sono stati assegnati al codice in questione, più grande è il simbolo (Fig. 4).

### 7. Analisi dei risultati: il "racconto polifonico" di Forcella

In questo paragrafo si restituisce il "racconto polifonico" raccolto con le interviste. Più che sulla rilevazione della ricorrenza e concordanza dei narrati, sulla quantità o intensità delle risposte, l'interesse è focalizzato sui significati emersi, anche quando questi hanno cittadinanza presso un piccolo gruppo di persone.

Un racconto che disvela, infine, anche le strategie e i modelli di rigenerazione urbana ritenuti più opportuni e quindi suggeriti a riferimento per valide azioni di riuso. Percorrendo i codici della matrice, si descrive Forcella come percepita dagli intervistati:

- il quartiere;
- la comunità;
- opportunità/progetti in corso (punti di forza);
- criticità (punti di debolezza);
- modelli di riferimento per la riattivazione;
- strategie e possibili azioni migliorative;
- risorse per la valorizzazione;
- S. Arcangelo.

*Codice "il quartiere"* - Le interviste hanno raccolto una visione ristretta, secondo la quale Forcella coincide con l'originario suo asse di struttura (il bivio *furcellinensis*) e una visione

allargata che accoglie il tessuto residenziale che si dirama fino agli assi principali di via Duomo, ad ovest, e di corso Umberto, a sud. Nel primo caso, Forcella coincide col tessuto edilizio lungo il bivio, e il territorio che dal bivio si dirama viene suddiviso poggiando sulle tre principali realtà parrocchiali di S. Giorgio Maggiore, di S. Maria Egiziaca, della S.S. Annunziata: Forcella è “la strada di Forcella” che parte da via Duomo, presso piazza Crocelle ai Mannesi e prosegue da un lato fino al corso Umberto, presso la chiesa di S. Maria Egiziaca, dall’altro fino alla metà circa di via Pietro Colletta. Nelle parole di un intervistato «*a part’ e copp*» (la parte residenziale su via Duomo) e «*a part’ e sott*» (il bivio). Nella visione ampia, Forcella ricomprende in sé le diverse parti della strada, dei Mannesi, della Maddalena-Duchessa: via Duomo e corso Umberto sono ancora riconosciute come confini; ma più sfumati appaiono i limiti del quartiere verso nord e verso est. L’unità pastorale tentata in passato, alla quale alcuni tra gli intervistati fanno riferimento, conteneva questa idea ampia di quartiere che in pratica coincide con il quadrante territoriale ricompreso tra via Duomo e Piazza Garibaldi, da Castel Capuano fino a corso Umberto. In entrambi i casi, Forcella è descritta in rapporto di contiguità morfologica con il centro antico di Napoli, ma di alterità relativamente alla composizione sociale, con caratteri di marginalità che la fanno ritenere periferica. Una parte “altra”, tra la periferia riconosciuta come tale (quella degli storici Casali, ad esempio) e il centro. Questa alterità è patita anche come cattiva fama, e la penalizzerebbe rispetto alle opportunità (turismo e risorse per la riqualificazione) del pur contiguo centro antico. La “fama” di Forcella è richiamata altrove anche come “*brand*” che dà visibilità mediatica a iniziative e storie. L’elenco di architetture e luoghi che potrebbero diventare una risorsa è pressoché coincidente nella percezione degli intervistati: segno di condivisione nell’attribuzione di valore alle risorse presenti. Soprattutto complessi religiosi, di cui si riconosce il valore di patrimonio storico-architettonico: in primis la basilica di S. Maria a Piazza, la chiesa di S. Agostino alla Zecca, il complesso dell’Annunziata, ma anche l’area archeologica di Carminiello ai Mannesi e il Tribunale (La Vicaria Vecchia) visto come estremo avamposto del quartiere verso nord. All’ex-oratorio di Sant’Arcangelo a Baiano si fa riferimento invece per l’area libera sulla quale l’edificio prospetta, citato come luogo di pregio, tra quelli strategici per previste azioni di “urbanesimo tattico”. Dalla maggior parte degli intervistati Forcella è percepita come un’*enclave* (emerge dall’uso dei lemmi “condominio”, “mura”, “confini”, “straniero”), ancorata alla struttura del bivio e identificata con le storie di cronaca nera e malaffare nelle quali è stata ed è ancora oggi chiusa come in un recinto. È interessante rilevare che il carattere di chiusura, a partire dal quale si definisce per molti l’identità del quartiere, si compone spesso per i medesimi intervistati al carattere di attraversamento, pure richiamato come identitario: Forcella è la parte di città da attraversare per penetrare nel centro. In un caso solo un intervistato usa il termine “aperto” (opposto di “chiuso”): per dire della contaminazione presente nel quartiere; ancora riconducibile, dunque, all’attraversamento che diffusamente si riconosce come carattere identitario di Forcella. La nozione di chiusura rimanda al “recinto”: allo stare fermi in un posto; quella di attraversamento, invece, rinvia al concetto opposto della percorribilità e dell’apertura. Questi opposti si conciliano nel racconto degli intervistati: Forcella è chiusa per chi la abita, ma i non residenti la esperiscono solamente quando la attraversano per andare altrove. Per chi non la abita (non vi sta) Forcella non è una meta: la si attraversa per raggiungere il centro di Napoli o per uscirne; è ancora una “porta”, come lo è effettivamente stata fin dall’epoca della sua fondazione e come ne testimoniano i reperti di Piazza Calenda.

*Codice “la comunità”* - La comunità è descritta come caratterizzata da elementi di forte

marginalità sociale. La *street-art* per la rigenerazione urbana (il murales col volto di S. Gennaro opera dell'artista Jorit) e lo striscione «*ad bene agendum nati sumus*» affisso su quello che è indicato come luogo simbolo di degrado e abbandono (l'impalcato di tubi innocenti che puntella la chiesa di S. Maria a Piazza) sono le due figure (ancora una dicotomia) con le quali Forcella ha finito col venire identificata e con l'identificarsi. Nelle parole di alcuni intervistati: «Ebbero un finanziamento le associazioni del territorio e misero questi striscioni che praticamente sono disegnati su misura dell'impalcatura con scritto "Forcella è qui", il motto di Forcella "*ad bene agendum nati sumus*" e ci sono tutti i luoghi turistici di Forcella, e però, dopo anni che questo telone sta appeso sull'impalcatura, s'è degradato anche lui, sta cadendo a pezzi, per cui contribuisce a recare un danno di immagine a questa situazione che è già grave» (Int. 2); «Sicuramente ancora da un punto di vista, invece con un'accezione negativa, un altro luogo che oggi identifica Forcella sono quei tubi innocenti che sostengono la chiesa, che stanno lì credo dal 1980 e [...] Che poi diventano, voglio dire, un simbolo anche dell'immobilismo e del degrado che quel quartiere ha avuto negli anni addietro» (Int.9); «Allora, io il quartiere lo identifico [...] Io lo individuo fra piazza Crocelle ai Mannesi, per capirci la piazza dove c'è il murales di Jorit sulla chiesa di S. Giorgio Maggiore, fin alla chiesa dell'Annunziata a via Annunziata» (Int.8). Alla richiesta di descrivere le attività che caratterizzano il quartiere al meglio, e quelle che invece lo penalizzano, gli intervistati denunciano una generale penuria di attività: tra quelle maggiormente presenti citano attività legate al *food*. La multiculturalità è rimarcata da più parti, citata soprattutto a partire dall'analisi delle criticità, messa cioè in relazione ad attività illecite. Un intervistato ha raccontato che gli immigrati sono percepiti come estranei. Con la stessa intervista ha fornito la sua personale visione del rapporto tra abitanti napoletani e immigrati: i primi conducono all'illegalità i secondi, che sono tuttavia percepiti come causa di degrado, mai di arricchimento; neanche quando offrono una preparazione culturale talvolta decisamente superiore alla media che si registra nel quartiere.

*Codice "opportunità/progetti in corso"* - A fronte del dato quantitativamente ritrovato per il quartiere Pendino (solo il 2% di associazioni attive in progetti di riuso del patrimonio culturale e religioso), l'ascolto attivo ha registrato che sul "territorio di Forcella" lavorano un buon numero di realtà associative (17 censite con le interviste). Nonostante il vantaggio di un territorio riconosciuto socialmente attivo (punto di forza) si lamenta però la mancanza di fondi e lo scollamento delle azioni. La realtà associativa presente è comunque descritta quale utile mezzo per coinvolgere la comunità nella riattivazione delle risorse sottoutilizzate. Tra le azioni e i progetti esito di azioni congiunte tra amministrazione comunale e terzo settore, vengono ricordati quelli sviluppati dalla rete informale di associazioni capitanata da *l'Altra Napoli* onlus; le azioni di cittadinanza attiva sui temi ambiente, cultura e rigenerazione urbana; il *tactical urbanism*; i laboratori collaborativi; i progetti improntati al turismo sociale e responsabile sviluppati in seno alla *Rete Forcella* e al *Patto Fare Comunità*. Si fa riferimento anche al Grande Progetto Unesco, agli interventi sulla rete dei trasporti e ai progetti di videosorveglianza e pedonalizzazione di alcuni spazi del quartiere. Un rappresentante dell'amministrazione comunale cita l'azione di confisca dei beni di camorra.

*Codice "criticità"* - Il basso tasso d'istruzione e la disoccupazione sono le maggiori criticità rilevate. Marginalità sociale e povertà fanno da contraltare alla presenza pervasiva di attività illecite. La rilevata condizione di povertà educativa e diffusa disoccupazione si riflette anche in un generale senso di sfiducia: nel rapporto con le istituzioni e nel futuro, con la percezione di una impossibilità di riscatto e di una mancanza di alternative alla propria condizione di

vita. E rende complicato il rapporto di affezione dei cittadini ai luoghi: nonostante un intervistato citi il profondo senso di appartenenza degli abitanti al proprio quartiere, da più parti si riconosce scarso senso civico: abbandono di monumenti, parcheggi abusivi, sversamento illecito di rifiuti, mancata raccolta differenziata, abusivismo edilizio. Comportamenti che infine contribuiscono ad abbassare la qualità del livello di vita. La carenza di aree libere e di spazi attrezzati è diffusamente lamentata: gli intervistati riconoscono come spazi di ritrovo essenzialmente Piazza Calenda, i giardinetti del bivio e la piazzetta di Sant’Arcangelo. Nessuno cita invece la piazzetta Crocelle ai Mannesi, indicata piuttosto come confine, non come spazio collettivo. Le poche aree libere sono comunque percepite come luoghi di abbandono e degrado; gli interventi tesi a liberare lo spazio pubblico sono quindi ritenuti utili a incidere positivamente sulla qualità di vita degli abitanti. Tra i punti di debolezza emerge anche la crisi delle attività commerciali: si è aggravata, a parere degli intervistati, con la dislocazione degli uffici del Tribunale di Napoli da Castel Capuano, e con la contrazione dell’offerta di assistenza sanitaria dell’Ospedale Ascalesi, che oggi non presenta più reparti di maternità e terapia intensiva neonatale, ma la sola divisione pediatrica.

*Codice “modelli di riferimento per la riattivazione”* - La maggior parte degli intervistati cita l’esempio napoletano della rigenerazione urbana operata al quartiere Sanità: capitanata da L’altra Napoli onlus (con la Fondazione di Comunità San Gennaro) che ora sta tentando di importare a Forcella strategie e metodi del percorso già sperimentato. Le interviste hanno raccolto pareri diffusamente concordi nel ritenere valido per la riqualificazione il “modello Sanità”; mentre si è registrata una sola posizione decisamente critica: «Il modello Sanità non piace [...]. È un modello che, diciamo... anche qua: un po’ dall’alto. Il modello dall’alto è: io ti dico che cosa va bene fare qui, ma non so se tu hai voglia di fare questa cosa qui» (Int.1). Per rendere strutturale l’ascolto dei bisogni delle comunità, un intervistato indica come auspicabile e necessaria la riforma degli uffici della pubblica amministrazione. A modelli di riferimento per la riqualificazione si citano inoltre: l’urbanistica per la città di Medellin in Colombia, il progetto di Herzog per le favelas del Brasile, l’intervento Cultural Farm per il borgo di Favara in Sicilia.

*Codice “strategie e possibili azioni migliorative”* - La maggior parte degli intervistati indica come l’azione più opportuna per il quartiere, un prioritario lavoro di *empowerment* (emerge dai lemmi: “accompagnamento”, “inclusione sociale”, ecc.).

*Codice “risorse per la valorizzazione”* - Sono considerate risorse strategiche per la valorizzazione del patrimonio storico architettonico in abbandono: la programmazione 2020/2027 della Comunità Europea, il *Recovery fund*, fondi del Ministero dei Beni Culturali, il Grande Progetto Unesco, e la opportunità di intercettare investimenti privati.

*Codice “S. Arcangelo”* - Dalle interviste è emersa una scarsa conoscenza del bene, il cui interno, soprattutto, risulta pressoché sconosciuto e mai praticato. Quando anche richiamato, l’oratorio è descritto come un luogo chiuso al quartiere dalla notte dei tempi. Alcuni ne riferiscono in merito alla facciata caratterizzata con l’intervento di edilizia abusiva: un intervistato vi rinviene un *topos* della miscellanea partenopea e riconosce a questo *modus agendi* un carattere di eccezionalità. Più richiamato dell’edificio, è la piazzetta antistante. Ci hanno raccontato che la piazza ospita essenzialmente due funzioni: il gioco al pallone dei ragazzi di quartiere, e attività di spaccio. In due interviste ritroviamo la piazzetta come luogo per il quale prospettare azioni di rigenerazione urbana. L’ipotesi di riuso degli spazi dell’ex-oratorio con l’offerta di un laboratorio di restauro per recuperare la missione sociale e inclusiva storicamente svolta dalle confraternite partecipando ai ragazzi un percorso di

riscoperta, recupero e valorizzazione di un bene del quartiere, così educandoli a prendersi cura del proprio patrimonio storico-artistico, è ritenuta valida dalla maggioranza degli intervistati, a condizione che offra sbocco lavorativo collegando la formazione alle necessità del tessuto economico locale. Alcuni intervistati si dichiarano scettici, altri più favorevoli. Altri si interrogano a proposito della sostenibilità dell'iniziativa, mentre un intervistato ne prospetta la fattibilità rivolgendo lo sguardo non alla sola Forcella, ma alla città di Napoli in generale. Un intervistato inserisce il laboratorio di restauro nella idea più generale di una scuola dei mestieri, suggerendo di costruire una offerta integrata e differenziata per formare i ragazzi del quartiere a partire anche dagli antichi mestieri ancora presenti.

### 8. Prospettive di sviluppo per la ricerca

L'ascolto attivo rappresenta uno strumento utile alla comprensione ed emersione dei saperi contestuali raccolti attraverso un percorso di consultazione e coinvolgimento di attori chiave della comunità, così da meglio definire progetti inclusivi e sostenibili per il riuso adattivo dei beni dismessi, ricomponendo il legame con le comunità la cui interruzione è supposta all'origine del decadimento delle funzioni un tempo ospitate, e quindi della vita stessa degli oratori (per estensione, delle altre strutture collettive dismesse, parte del *cultural heritage*) come prodotto e risorsa territoriale.

A Forcella, le interviste hanno delineato un racconto polifonico del quartiere fornito dalla comunità che lo abita in un momento particolare, quando cioè la rinascita economica presagita a far leva dai flussi turistici che interessano il centro antico di Napoli, si è scontrata con la crisi pandemica. Il progetto di riattivazione per Sant'Arcangelo può calarsi in questo racconto, per comprenderlo, aderirvi o discostarsene: a partire anche dalle testimonianze offerte si potrà quindi tracciare un percorso di riattivazione inclusivo.

Dall'analisi sviluppata emerge la contrapposizione tra spazio fisico (il quartiere nella sua dimensione amministrativa) e spazio simbolico (emerso dall'ascolto attivo), acquisizione utile per ricostruire nelle sue differenti dimensioni il contesto entro il quale operare la riattivazione dell'oratorio interagendo con le iniziative che interessano il territorio di Forcella compatibilmente con le risorse presenti e riconosciute tali. Forcella, infatti, è stata raccontata in un rapporto duale: due sono i perimetri con i quali si delimita il quartiere (visione ristretta o allargata) e doppia la municipalità (rilevata come criticità per la gestione amministrativa); chiusura e attraversamento ne marcano il carattere; e anche il rapporto con Napoli è restituito alla luce di una opposizione: tra centro e periferia.

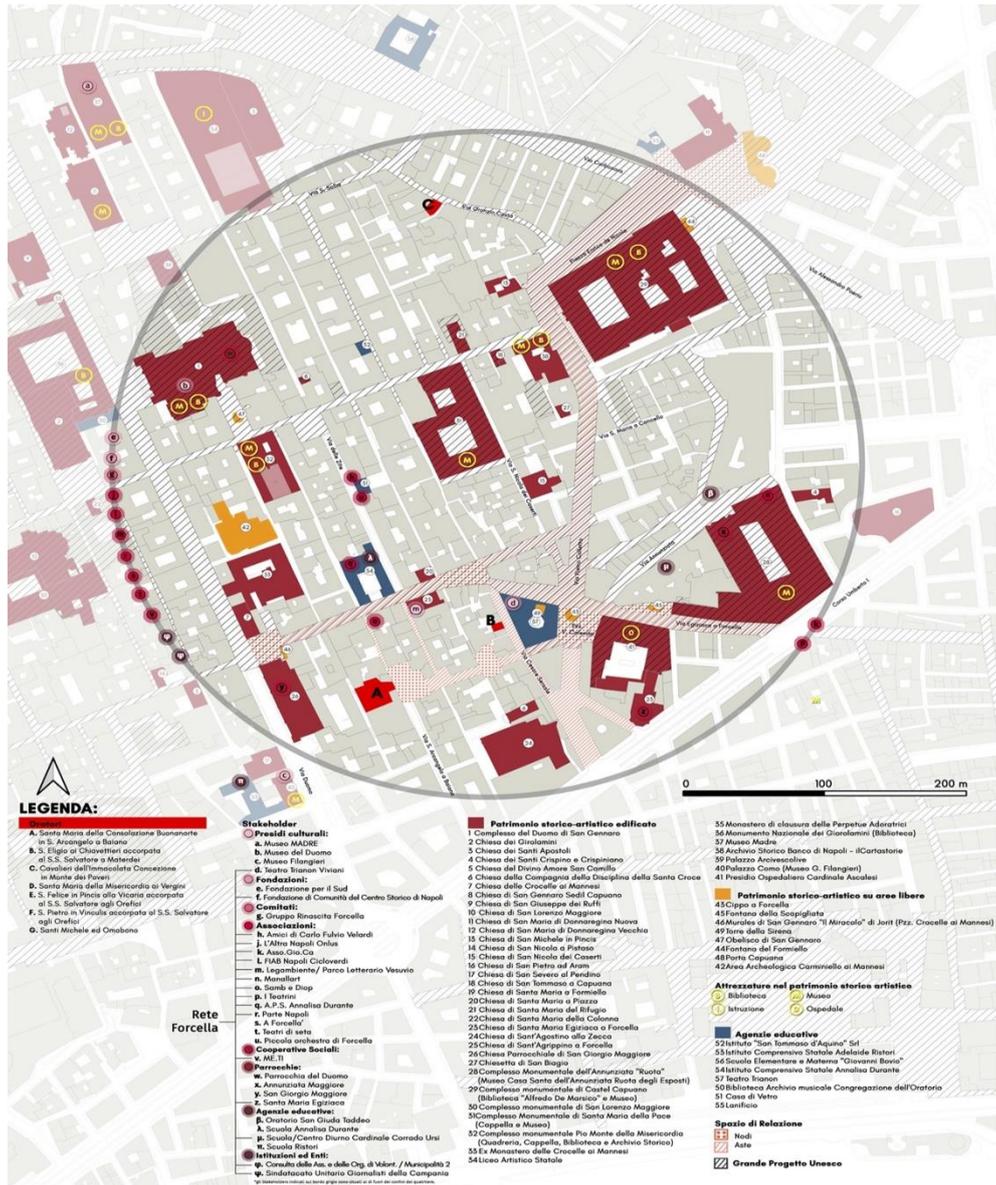
La figura della forcina, con la divergenza del percorso, è sintesi segnica del carattere doppio che identifica il quartiere nel racconto degli intervistati: la strada, che nella città procede dritta seguendo il *castrum* del centro antico, si biforca, proprio al varco della porta *furcellinensis*, in direzioni diverse. Prima di Forcella è il territorio della *civitas* e della comunità attraverso la regola; dopo le vie si ramificano e pongono alternative e incertezze, ma anche scoperte.

I dati raccolti con l'ascolto attivo sono stati analizzati e poi elaborati in ambiente GIS (Geographic Information System) territorializzando le principali questioni emerse: codici, categorie e temi estratti dalle interviste sono riportati in mappa, quindi restituiti in tavole sinottiche con rappresentazione funzionale alla comunicazione e agli obiettivi di inclusione della ricerca. (Fig. 5).

Dal confronto con la rappresentazione GIS elaborata con le analisi di contesto descritte al paragrafo 4 (Fig. 3) emerge la discrasia di cui si diceva, tra "il quartiere" per come istituzionalizzato (Forcella nella dimensione amministrativa del quartiere Pendino) e "il

quartiere” per come descritto: a questo perimetro ideale (sulla mappa Forcella è inscritta in una circonferenza che rintraccia risorse e luoghi come riconosciuti dagli intervistati) il progetto potrà scegliere di prestare specifica attenzione.

Fig. 5 – Forcella a partire dal racconto degli intervistati



Fonte: elaborazione a cura di Luisa Fatigati e Nicola Fierro

Emerge, prioritaria, la richiesta di un lavoro di *empowerment* della comunità, di accompagnamento e inclusione sociale; e quella di utilizzare i beni dismessi come presidi culturali a supporto di funzioni educative. La forte identità del quartiere è quindi segnalata come una risorsa mal gestita, e si suggerisce di capitalizzarla facendo rete fra le risorse esistenti, con azioni in grado di recuperare tradizioni e alcuni tra gli antichi mestieri che vanno scomparendo.

A partire dunque dai bisogni e dalle visioni raccolti, recuperando la storica funzione solidale svolta dalle confraternite che si sono avvicinate nel complesso di S. Arcangelo, e recuperando, in definitiva, quel più generale «*ad bene agendum nati sumus*» (nati per far del bene) che designa le attività di cura svolte nel tempo dalla comunità di Forcella (l'assistenza sanitaria offerta a donne e infanti in condizioni di bisogno; la Compagnia dei Pellegrini quivi ospitata; l'ospedale dell'Annunziata; la Ruota degli esposti; ecc.) si potrà costruire una proposta di riuso adattivo a presidio della identità del bene e, più in generale, della comunità. Il lavoro svolto a Forcella per il caso studio Sant'Arcangelo sarà replicato negli ulteriori contesti nei quali ricadono i beni oggetto del progetto Ad Maiora.

Analogamente a quanto fin qui esposto, è infatti in corso l'ingaggio, con l'ascolto attivo, di testimoni-chiave degli altri quartieri coinvolti nel progetto (in particolare, in questi mesi: il quartiere Sanità), a supportare il riconoscimento del carattere identitario dei contesti, questi ultimi ecologicamente intesi, nel rapporto tra spazio e comunità.

Il percorso di ascolto attivo intrapreso con il progetto Ad Maiora, di cui questo articolo rapporta una prima azione, vuole attualizzare l'esercizio al dialogo storicamente espresso dalle confraternite a garanzia del perpetuarsi della vita stessa degli oratori come presidi di identità culturale e territoriale. Questo percorso, in generale, si intende come strumento chiave per la riattivazione degli edifici del patrimonio storico-architettonico dismessi.

Gli oratori, e in generale gli edifici del patrimonio storico-architettonico religioso - declinazione specifica di *cultural heritage* - sono stati e possono tornare ad essere presidio all'esercizio dei diritti fondamentali della persona (assistenza alle fasce più deboli, educazione, formazione, diritto alla sepoltura).

Per la loro riattivazione si rende allora quanto mai necessaria, oltrech  auspicabile, la consultazione e il coinvolgimento delle comunità incoraggiandole a riscoprire un riuso dei beni compatibile con l'intenzione originaria della loro edificazione.

### **Attribuzioni**

Il contributo scritto va attribuito come segue: §1, §5, §6, §7 e §8 Luisa Fatigati; §2 Valentina Apicerni; §3 Rosa Maria Giusto; §4 Valentina Castronuovo.

### **Ringraziamenti**

L'articolo è il risultato dell'attività di ricerca collettiva intrapresa dalle quattro autrici e coordinata da Alfonso Morvillo (responsabile scientifico fino al 2020) e poi da Marcella De Martino. Si ringrazia anche Nicola Fierro per la collaborazione prestata nella restituzione GIS dell'ascolto attivo.

### **Riferimenti bibliografici**

Adell N. (2013), "The French Journeymen Tradition: Convergence between French Heritage Traditions and UNESCO's 2003 Convention", in Bendix R.F., Eggert A., Paselmann A. (eds.), *Heritage Regimes and the State*, Göttingen University Press, Göttingen, Germany,

- pp.177-193.
- Alisio G. (1980), *Napoli e il Risanamento. Recupero di una struttura urbana*. Banco di Napoli, Napoli.
- Assemblea Parlamentare del Consiglio d'Europa (1989), *Redundant Religious Buildings (Resolution 916)*, 9 maggio, Strasburgo.
- Boccardamo G. (2010), "La confraternita della Dottrina Cristiana e della Catecumeni", in D'Auria M. (a cura di), *Napoli e l'Islam: storie di musulmani, schiavi e rinnegati in età moderna*. M. D'Auria Editore, Napoli, Italia, pp. 129-132.
- Calabrese A., Chiappinelli W. (1999). *Borgo Orefici. Storia e Tradizioni della Corporazione degli Orafi*. Savarese, Napoli.
- Capasso B. (1895), *Topografia della città di Napoli nell'XI secolo*. Forni, Sala Bolognese.
- Capone N. (2020), *Lo spazio e la norma. Per una ecologia politica del diritto*. Ombre Corte, Verona.
- Celano, C. (1856-60), *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli raccolte dal can. Carlo Celano con aggiunzioni per cura del cav. Giovanni Battista Chiarini*. Stamperia Floriana, Napoli.
- Cirillo C., Scarpa L., Acampora G., Bertoldi B., Esposito R., Russo M. (2015), G., Bertoli B., Esposito R., Russo M. (2015), "Un GIS per il Centro Antico di Napoli", in Sessa S., Di Martino F., Cardone B. (a cura di), *GIS DAY 2015, il GIS per il Governo e la Gestione del Territorio*. Aracne editrice, Ariccia, Italia, pp. 213-230.
- Cirillo C., Scarpa L., Acampora G., Russo M., Marcolongo L. (2020), "Smart Napoli City: Thematic Maps and Gis. Maps for the Enhancement of Cultural and Natural Heritage". *Easy Chair Preprint*, n. 3120.
- Città Metropolitana di Napoli (2021), *Sistema Informativo Territoriale*, [www.sit.cittametropolitana.na.it](http://www.sit.cittametropolitana.na.it).
- Consiglio d'Europa (2005), *Convenzione quadro sul valore del patrimonio culturale per la società*, 27 Ottobre, Faro.
- Corbetta P. (1999), *Metodologia e Tecnica per la Ricerca sociale*. Il Mulino, Bologna.
- D'Ambra R. (1889), *Napoli Antica*. Cardone, Napoli.
- Dichiarazione di Amsterdam (1975), *Congrès sur le patrimoine architectural européenne a cura del Consiglio d'Europa*. Amsterdam 1975.
- Ferraro I. (2003), *Napoli. Atlante della città storica. Quartieri Bassi e il «Risanamento»*. Clean, Napoli.
- Friedmann J. (1993), *Pianificazione e dominio pubblico. Dalla conoscenza all'azione*. Dedalo, Bari
- Galante G.A. (1872), *Guida Sacra della Città di Napoli*. Stamperia del Fibreno, Napoli.
- Gerundo C., Adad G. N. (2018), "Un approccio gis-based all'integrazione delle risorse culturali. Il caso studio di Pozzuoli.". *LaborEst*, vol. 16, pp. 10-14.
- Longhi A. (2016), "Il ruolo contemporaneo delle chiese storiche, tra processi di appropriazione, patrimonializzazione e abbandono". *IN\_BO. Ricerche E Progetti Per Il Territorio, la Città e l'architettura*, vol. 7, n. 10, pp.30-43.
- Maddalena P. (2014), *Il territorio bene comune degli italiani. Proprietà collettiva, proprietà privata e interesse pubblico*. Donzelli, Roma.
- Ravasi G. (2018), *La dismissione e il riuso ecclesiale delle chiese*. Pontificium Consilium de Cultura, Città del Vaticano.
- Rescigno G. (2016), *Lo Stato dell'Arte – Le Corporazioni nel Regno di Napoli dal XV al*

- XVIII secolo, Direzione Generale Archivi del MIBACT, Fisciano.
- Saija L. (2016), *La ricerca-azione in pianificazione territoriale e urbanistica*. Angeli, Milano.
- Scarpa L. (2001), *Lo spazio geografico nei GIS. Sistemi informativi geografici: concetti, tecnologie ed applicazioni*. CUEN, Napoli.
- Sclavi M. (2002), *Avventure Urbane. Progettare la città con gli abitanti*. Elèuthera, Milano.
- Sclavi M. (2003), *Arte di ascoltare e mondi possibili. Come si esce dalle cornici di cui siamo parte*. Bruno Mondadori, Milano.
- Silverman D. (2008), *Manuale di ricerca sociale e qualitativa*. Carocci, Roma.
- Sovrintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Napoli (1999, 2007), *Restauro della chiesa di Sant'Arcangelo a Baiano*. Relazione tecnica a cura dell'Architetto P. Mascilli Migliorini.
- Steiner F. (1994), *Costruire il paesaggio. Un approccio ecologico alla pianificazione del territorio*. McGraw-Hill Companies, Milano.
- Turri E. (1998), *Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato*. Marsilio, Venezia.
- Unesco (2014), *Culture for Development Indicators*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Parigi, Francia.

**Luisa Fatigati**

Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo, Consiglio Nazionale delle Ricerche  
Via Guglielmo Sanfelice, 8 – 80134 Napoli (Italy)  
Email: l.fatigati@iriss.cnr.it

**Valentina Apicerni**

Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo, Consiglio Nazionale delle Ricerche  
Via Guglielmo Sanfelice, 8 – 80134 Napoli (Italy)  
Email: v.apicerni@iriss.cnr.it

**Valentina Castronuovo**

Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo, Consiglio Nazionale delle Ricerche  
Via Guglielmo Sanfelice, 8 – 80134 Napoli (Italy)  
Email: v.castronuovo@iriss.cnr.it

**Rosa Maria Giusto**

Istituto di Ricerca su Innovazione e Servizi per lo Sviluppo, Consiglio Nazionale delle Ricerche  
Via Guglielmo Sanfelice, 8 – 80134 Napoli (Italy)  
Email: r.giusto@iriss.cnr.it

**LITURGIA DI STATO E LITURGIA RELIGIOSA. TRA RICERCA FORMALE E TIPOLOGICA, LA CHIESA DELL' EX ISTITUTO PER I FIGLI DEL POPOLO DI NAPOLI***Alessia Fusciello***Sommario**

Il rapporto tra la Chiesa e il regime fascista nacque nel 1929 con la stipula dei così detti “Patti Lateranensi” firmati tra l’odierno Stato del Vaticano e lo Stato italiano, ratificati da Benito Mussolini e dal Cardinale Gasparri. Tale atto generò il dualismo tra liturgia di stato e quella religiosa. Questa dicotomia verrà espressa attraverso la costante presenza, nei progetti del regime, di edifici di culto. In tutti gli impianti urbani che furono realizzati tali edifici ebbero un ruolo polarizzante e chiaro all’interno del “modello di città” proposto. Un esempio è quello dell’Istituto per i Figli del Popolo di Napoli situato a Bagnoli, il quale al suo interno contiene, insieme ad altri edifici, una chiesa. La presenza di questo edificio è l’esempio di quanto fosse forte questo dualismo, intriso di ragioni politiche per entrambe le istituzioni.

Parole chiave: restauro del moderno, edifici di culto, regime fascista

**STATE LITURGY AND RELIGIOUS LITURGY. BETWEEN FORMAL AND TYPOLOGICAL RESEARCH, THE CHURCH OF THE “EX ISTITUTO PER I FIGLI DEL POPOLO DI NAPOLI”****Abstract**

The relationship between the Church and the fascist regime was born in 1929 with the stipulation of the so-called “Patti Lateranensi” signed between today's Vatican State and the Italian State, ratified by Benito Mussolini and Cardinal Gasparri. This act generated the dualism between state and religious liturgy. This dichotomy was to be expressed through the constant presence, in the regime’s projects, of buildings for worship. In all the urban plants that were built, these buildings had a clear and polarising role within the proposed “city model”. One example is the “Istituto per i Figli del Popolo di Napoli” in Bagnoli, which contains, along with other buildings, a church. The presence of this building is an example of how strong this dualism was, steeped in political reasons for both institutions.

Keywords: conservation of the modern, buildings of cult, the fascist regime

### 1. Introduzione e cenni storici

Il rapporto tra la Chiesa e il regime fascista ha una storia che parte da un evento avvenuto nel 1929. L'evento di cui parliamo è la stipula dei così detti Patti Lateranensi che furono firmati tra l'odierno Stato del Vaticano e lo Stato italiano, ratificati da Benito Mussolini e dal Cardinale Gasparri.

Essi erano costituiti da tre documenti: il primo, il Trattato, aveva lo scopo di riconoscere la validità, e quindi l'effettiva esistenza dello Stato Vaticano; il secondo, la Convenzione finanziaria, che era un documento di carattere economico che fungeva da corollario del Trattato; il terzo ed ultimo documento era il Concordato, fondamentale per il tema che stiamo trattando. Questo documento prevedeva che la dottrina cattolica fosse oggetto dell'insegnamento in tutte le scuole di ordine e grado dello Stato.

I Patti Lateranensi, quindi, portarono alla definizione delle relazioni tra l'Italia e la Chiesa, ma soprattutto portarono al riconoscimento della religione cattolica come religione di Stato. Benito Mussolini nel suo discorso alla Camera dei deputati disse in merito alla questione: «*Lo stato fascista, rivendica in pieno il suo carattere di eticità. È cattolico, ma è fascista, anzi soprattutto, esclusivamente, essenzialmente fascista. Nessuno pensi, sotto la specie filosofica o metafisica di cambiarci le carte in tavola*» (maggio 1929, dal "discorso fiume" di Mussolini al Parlamento).

Deduciamo che la firma dei Patti fu solamente un modo per ottenere un appoggio di carattere politico; da queste parole si evince la chiara volontà di Benito Mussolini di dichiarare quanto fosse predominante il fascismo all'interno dello Stato italiano, anche alla luce dei Patti appena firmati. Ciò che in realtà accade proprio contestualmente a questa condizione politica fu lo sviluppo, a livello etico e morale, del fascismo, il quale si configurò come una vera e propria religione, dove i sacerdoti erano rappresentati dal P.N.F. (Partito Nazionale Fascista) e le chiese erano le case del fascio.

Possiamo quindi affermare che il fascismo si attestò come un vero e proprio fenomeno di carattere religioso che venne poi codificato in un vero e proprio culto, in una sorta di religione di Stato laica. Fu proprio in questo momento che prese forma questa dualità, da una parte vi era il fascismo con tutte le sue ritualità, scandite anche in un vero e proprio calendario di eventi legati a fatti storici e politici; dall'altra avevamo i Patti Lateranensi, con all'interno regole e richieste ben precise descritte al loro interno.

La religione cattolica veniva insegnata obbligatoriamente all'interno delle scuole e divenne parte integrante dell'educazione delle giovani leve della società fascista. Allo stesso tempo anche per il Regime le nuove generazioni dovevano possedere un equilibrio spirituale che era funzionale all'ottenimento di un equilibrio fisico (ricordiamo che la fisicità veniva esaltata nella mentalità fascista). Per chiarire questo passaggio facciamo riferimento alle parole di Achille Starace, figura di spicco del regime, dirigente del P.N.F. e al comando della G.I.L. (Gioventù Italiana del Littorio), «*...il sentimento religioso beninteso e ben diretto, è sempre una forza potente per l'elevazione dei costumi dei popoli.*» (Starace, 1938/1939, p. 68).

Tutta questa condizione politica e religiosa influenzò anche l'architettura e l'urbanistica. Sappiamo bene che in questo periodo furono fatte grandi azioni di ridisegno di intere porzioni di territorio, furono edificate intere città, le cosiddette città di fondazione, o porzioni di città esistenti, si pensi alla Mostra d'Oltremare. In ognuna di queste azioni portate avanti dal regime è possibile individuare edifici di culto.

## 2. Alcuni casi studio di edifici di culto del regime

Il regime, sin dal principio, avviò un gran numero di azioni di trasformazione dei territori a scala nazionale (si pensi alla bonifica dell'area pontina) come, ad esempio, la costruzione di nuove città oppure allo sventramento di interi quartieri fatiscenti mediante la politica del cosiddetto "piccone risanatore". L'intensa edificazione di questi nuovi insediamenti nasceva da specifici caratteri dell'ideologia fascista, in particolare dalle istanze antimoderne ed antiurbane.

Questi nuovi insediamenti erano pensati come piccoli centri rurali. Le zone venivano spesso selezionate fra terreni demaniali incolti o da bonificare che venivano ceduti all'ente che si occupava della bonifica, spesso l'O.N.C. (Opera Nazionale Combattenti) che provvedeva tutta una serie di azioni che avrebbero consentito alla nuova città di essere popolata.

Fu chiaro fin da subito che la fondazione di nuovi centri rappresentò una operazione propagandistica per il regime. Altro elemento su cui è doveroso mettere l'accento riguarda la velocità con cui venivano effettivamente costruite le nuove città, tempi così rapidi erano impensabili se non con la reiterazione di modelli che andavano dal disegno urbano ai singoli edifici.

L'utilizzo di questi modelli venne applicato non soltanto alle città di fondazione ma anche agli impianti per i grandi eventi fieristici e a quelli per l'assistenza.

Uno dei modelli che spesso ritroviamo era costituito da una maglia di assi ortogonali tra di loro in cui trovava spazio una piazza centrale, nella quale era presente una Torre Littoria, attorno alla quale venivano eretti gli edifici pubblici principali tra cui le chiese. Intorno a questo nucleo centrale si estendevano, nei centri più grandi, i quartieri abitati, mentre nei centri rurali si passava direttamente alle campagne.

In tutti gli impianti urbani di queste città le chiese avevano un ruolo polarizzante, erano collocate nella piazza centrale della città, molto spesso affiancate da un campanile. L'architettura degli insediamenti di fondazione rifletteva e riflette ancora oggi l'articolato panorama architettonico italiano degli anni Trenta del Novecento.

Era chiara la necessità di conciliare modernità e tradizione, un esempio fu la realizzazione delle cinque città dell'Agro Pontino (Littoria, Sabaudia, Pontina, Aprilia e Pomezia). Si è scelto di fare un focus sulle due maggiori città tra le cinque, cioè Sabaudia e di Littoria oggi Latina, e di codificare tipologicamente gli edifici di culto qui presenti. La prima fu progettata da un gruppo di giovanissimi architetti: Luigi Piccinato, Gino Cancellotti, Eugenio Montuori e Alfredo Scalpelli; questi stessi quattro si occuparono nel 1934 del progetto della Chiesa della nuova città, ovvero la Chiesa Santissima Annunziata (Figg. 1 e 2).

Come tutti gli esempi che seguiranno, questo edificio si inserisce in una ricerca formale tipica dell'epoca, ovvero quella della riproposizione tipologica della basilica romana. Attingere a questo tipo di modello architettonico non era certamente un caso, poiché molto della "cultura" fascista, quindi anche l'architettura, veniva preso dalla cultura della Roma antica. Il luogo di culto viene pensato e progettato con una pianta ad aula unica, l'accesso avveniva attraverso un porticato, che fungeva da filtro tra esterno ed interno ma anche come elemento attraverso il quale avveniva un lento passaggio di luminosità. L'aula unica terminava con un'abside semicircolare.

Le variazioni al tema erano sempre possibili, come la presenza o meno di cappelle laterali, una copertura piana oppure a falda o anche la presenza o meno di una cupola.

**Fig. 2 – Prospetto principale, Chiesa Santissima Annunziata**

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

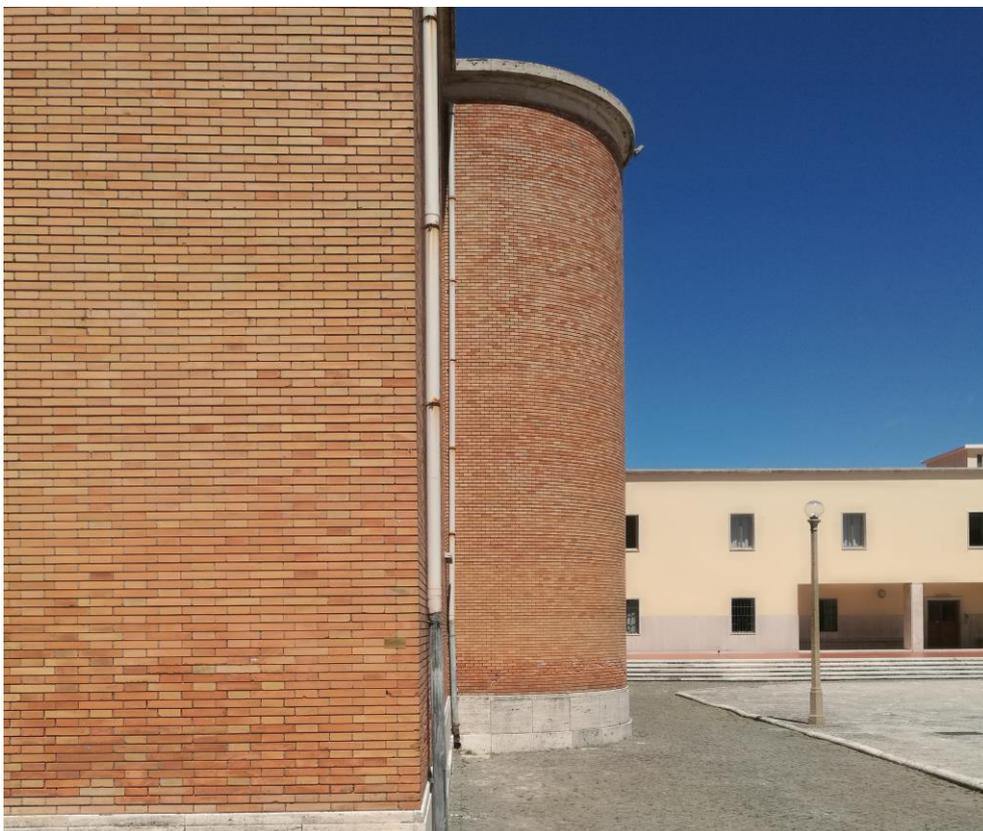
Il ventennio fascista va anche ricordato come un periodo di grandi sperimentazioni a livello tecnologico e strutturale, da ciò non si discosta la Chiesa della Santissima Annunziata che, come è possibile notare dai disegni presenti nell'archivio digitale delle tavole dell'autore, ha una struttura in cemento armato, in cui vengono descritti precisamente i diametri dei ferri; si evidenzia anche la tipologia di fondazione e viene definita, leggibile in una nota in alto a destra, la tipologia di solaio, ovvero "solaio misto in laterizi" (<http://www.archivioluigipiccinato.it/?cat=107&paged=2>, figura 9 dell'Archivio).

La Cattedrale di San Marco di Littoria, oggi Latina, venne progettata da Oriolo Frezzotti nel 1933, essa rientra pienamente nella ricerca formale della riproposizione dell'impianto basilicale. Questa volta però ritroviamo una pianta a navata unica con cappelle laterali, un porticato strutturato con tre forniche d'ingresso, che funge da filtro tra l'esterno in piena luce e l'interno dove era necessaria una luce filtrata e mistica. In questo edificio trova diversa collocazione il campanile che è posto da Frezzotti alle spalle della Chiesa.

L'abside della chiesa risulta finestrata, consentendo alla luce di illuminare la zona presbiteriale, luogo dove avviene la celebrazione e dove è posto il tabernacolo ma, soprattutto, di illuminare le spalle del sacerdote rendendo la celebrazione molto mistica. Configurandosi, in tal modo come uno degli elementi utilizzati negli edifici di culto dell'epoca. Internamente il ritmo è scandito da lesene rivestite da klinker, e la copertura a capanna è sorretta da capriate lignee.

Come si evince dai disegni di Piccinato, consultabili online, la Chiesa di Sabaudia si adatta perfettamente a questa ricerca, lo fa anche esternamente nella sua espressione superficiale, attraverso dei rivestimenti lapidei, del fronte principale mediante l'utilizzo della litoceramica.

Come già accennato il modello urbano utilizzato per le città nuove veniva impiegato anche per il disegno di parti urbane come ad esempio gli eventi espositivi. Un esempio emblematico è la Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare a Napoli. Questo grande impianto fu progettato da Marcello Canino tra il 1937 e il 1940 nella conca flegrea.

**Fig. 2 – Dettaglio cappella laterale, Chiesa Santissima Annunziata**

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

Al progetto della Triennale parteciparono molti giovani architetti della scuola napoletana, tra cui Roberto Pane. Al grande teorico del restauro spettò il compito di progettare un edificio collocato all'interno del settore geografico, ossia il Padiglione della Civiltà Cristiana in Africa. Roberto Pane, come molti degli autori napoletani, partecipava alle discussioni teoriche dell'architettura del suo tempo, come quella presa in esame. Infatti, nell'edificio di Pane ritroviamo ancora una volta la reiterazione del modello sopra descritto seppur il suo edificio nacque come un padiglione e non come luogo di culto vero e proprio. Tale padiglione doveva descrivere ed esaltare la capacità persuasiva del regime nelle colonie, anche da un punto di vista religioso. Il progetto non si discosta molto sul piano planimetrico rispetto agli edifici specificatamente dedicati al culto, nonostante fosse un padiglione espositivo. Nel 1952 verrà riadattato dallo stesso Roberto Pane, cambiando anche denominazione in Chiesa dedicata a Santa Francesca Saverio Cabrini. La planimetria impostata dall'autore ne garantì l'adattarsi al cambiamento. L'edificio era ed è costituito da un'aula unica che termina con un'abside finestrato, in questo caso non abbiamo una

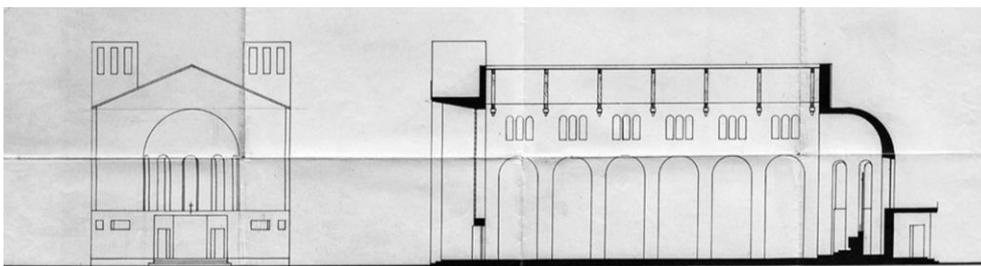
copertura a falda, come per gli edifici di Sabaudia e Latina, ma una copertura piana e un una cupola a doppia calotta poggiate su un tamburo ottagonale. Essa fu collocata dall'autore in una posizione avanzata, successivamente al portico a sormontare l'atrio di forma circolare seguita poi dalla copertura piana che sormonta l'aula, oggi risulta parzialmente crollata. Anche in questo caso l'accesso avviene mediante un portico a tre fornici. La struttura fu pensata in muratura di tufo, e i solai erano di tipo S.A.P (Senza Armatura Provvvisoria).

### **3. La chiesa dell'Ex Istituto per i figli del popolo di Napoli, cenni storici e ipotesi di restauro**

Spostandoci dal quartiere di Fuorigrotta a quello di Bagnoli, rimanendo nella zona dei campi flegrei, ed entriamo nel merito della questione. Il quartiere di Bagnoli ospitava ed ospita a nord del quartiere Giusso l'impianto dell'Istituto per i Figli del Popolo di Napoli, dove al suo interno possiamo notare la presenza di un edificio di culto. Anche in questo caso come per la Mostra e per le città la chiave per una rapida esecuzione era l'utilizzo di forme e modelli affidabili, per questo ritroviamo tipologicamente e formalmente tutti gli elementi già descritti. Questo grande complesso fu disegnato da Francesco Silvestri con l'intento di garantire agli ospiti autonomia su ogni fronte, generando così una sorta di cittadella autarchica. Il complesso, infatti, ospitava edifici con diverse funzioni e tra questi anche una chiesa, per garantire come sempre quell'equilibrio tra stato e chiesa voluto dai Patti Lateranensi. Il disegno urbano riflette una impostazione di chiaro richiamo romano con un *decumano maximo*, asse nord-sud, ed un *cardo maximo* coincidente con l'asse est-ovest. Osservando dall'alto il complesso, è possibile notare come esiste una relazione tra la chiesa e il cinema-teatro, coincidente con l'asse est – ovest. Questi due edifici avevano lo scopo di attrarre e educare gli ospiti dell'intero complesso: il primo da un punto di vista propagandistico con la proiezione dei cinegiornali, il secondo invece affermava, e lo fa ancora oggi, la sua presenza per due ragioni: la prima è relativa ai Patti Lateranensi, la seconda è legata al valore che veniva dato anche alla cura dello spirito, e quindi di una morale (cattolica) forte, che garantiva un equilibrio dell'uomo fascista insieme alla cura del corpo. Continuando ad osservare dall'alto il complesso emerge però che rispetto alle masse volumetriche degli altri edifici, il fabbricato preso in esame ha sicuramente un peso inferiore, rispetto ad esempio al volume dei dormitori, dichiarando così quanto fosse predominante la componente paramilitare e quindi politica. La chiesa dell'Istituto pur rientrando all'interno del filone dell'impianto tipologico a navata unica, cerca di allontanarsi da alcuni caratteri tradizionali per avvicinarsi molto ad un linguaggio più internazionale. Abbiamo un volume esternamente completamente bianco, con due campanili sul prospetto principale ed un corpo basso semicircolare sul prospetto posteriore, che funge da basamento per l'abside, che ancora una volta coincide con la zona presbiteriale dell'aula (Fig. 3). Queste forme morbide ben si adattano all'intera organicità del complesso, tante che G. Menna sostiene che: «... il progettista ha voluto dare a questo edificio destinato al culto un aspetto architettonico diverso dal complesso urbanistico ed austero a carattere prettamente militare, armonizzandolo, però, all'insieme in modo da soddisfare tutte le esigenze estetiche dell'ambiente accuratamente studiato» (Menna, 2017, p. 86).

**Fig. 3 – La Chiesa del complesso, foto storica.**

Fonte: Archivio Storico del Banco di Napoli (ASBN)

**Fig. 4– Grafici di progetto della Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo**

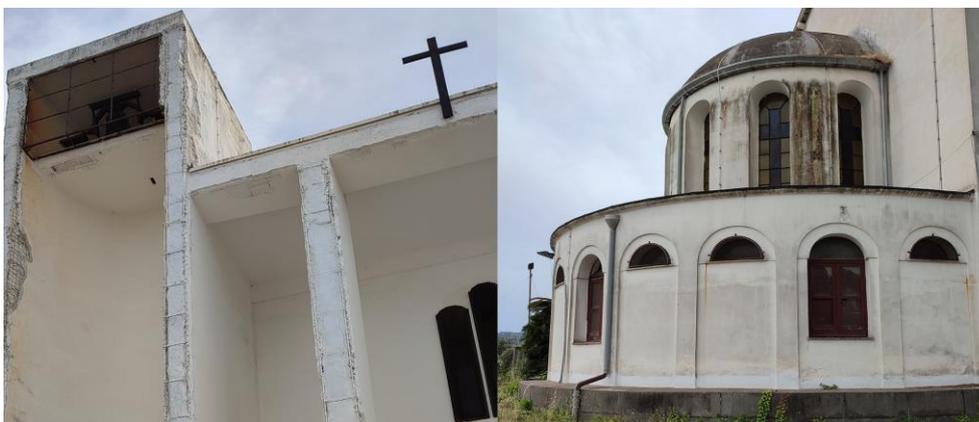
Fonte: *La Chiesa, prospetto posteriore e sezione* (ASBN), Servizio Tecnico Speciale. Istituto per i Figli del Popolo (STS), Cartelle 1-24.

Dai grafici di rilievo consultati all'Archivio Storico del Banco di Napoli (ASBN) possiamo dedurre che il prospetto principale è in calcestruzzo armato, con sei pilastri che scandiscono la geometria del fronte, due per i campanili e due per l'ingresso (Fig.4). I ferri sono lisci, e ciò è stato deducibile anche attraverso un riscontro visivo nel 2019, poiché il copriferro era completamente ammalorato o, in alcuni punti, completamente assente. Tale mancanza ha consentito la lettura di questo dettaglio. Oggi i ferri, seppur ancora soggetti alle intemperie, sono stati tinteggiati di bianco, a colpo d'occhio percorrendo il viale e osservando l'edificio da lontano abbiamo una omogeneità del prospetto principale, in realtà questa è una falsa percezione che non denuncia lo stato estremamente danneggiato. I prospetti laterali in muratura di tufo, esternamente presentano molti segni di dilavamento e di altre forme di alterazioni degli intonaci con una evidente presenza di patine biologiche di colore rosso, probabilmente un lichene, predominante sul prospetto nord meno esposto all'irraggiamento

solare. Sono presenti anche altre forme di alterazioni che hanno mutato completamente la lettura del fabbricato progettato dell'ingegnere F. Silvestri, in modo particolare l'aggiunta di guaine sulle coperture, la gabbia di faraday, e l'aggiunta di coppi sulla calotta dell'abside modificandone così la percezione.

Oggi il fabbricato si presenta in condizioni sicuramente migliori rispetto al cinema-teatro soprattutto dal punto di vista strutturale, poiché è stato effettuato un intervento di restauro (probabilmente intorno agli anni Cinquanta del Novecento), che ha comportato il rifacimento degli intonaci interni e della copertura dell'aula (Fig. 5). Ad oggi la struttura di sostegno della copertura, a falda, è costituita da capriate in calcestruzzo armato, mentre l'area absidale è sormontata da una semi calotta, originale, con uno spessore di circa 40 centimetri.

**Fig. 5 – Stato attuale della Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo**



a) prospetto principale

b) prospetto posteriore

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

L'estradosso è stato rimaneggiato, come detto precedentemente, mentre l'intradosso è decorato a mosaico con tessere 1cm x 1cm policrome. L'opera è firma di Michelangelo Conte (Spalato 1913 - Roma 1996). Egli vincerà nel 1936 il concorso nazionale di affresco indetto dalla XX Biennale di Venezia. Giulio Carlo Argan nel 1963 dira di lui: *«Michelangelo Conte porta innanzi da anni una ricerca serissima sulla strutturalità, la spazialità intrinseca della materia: ma in una direzione personale, che certamente tiene conto di Burri e di Fontana, anche se poi s'inoltra in una problematica tutta diversa, e precisamente nella problematica del costituirsi della materia stessa in valore di oggetto. È una conseguenza logica: la scoperta e la lettura della spazialità interna della materia, sentita quasi come una possibilità di evoluzione o di elezione della materia stessa, non possono non condurre all'oggetto e alla poeticità dell'oggetto. Anzi, è lo stesso contatto umano, come scelta iniziale e operazione, che opera nella materia questo processo di alchimia, che la trasforma, la purifica, mette in luce la legge della sua organizzazione*

*interna: ma ciò che Conte sente con una acutezza rara è che questo processo di trasformazione e di elezione non è un processo organico, bensì un processo indotto nella materia dal sentimento e dal fare dell'uomo. Per lui, infine, la realtà della materia non è che un dato di fatto: la vita della materia non è altro che la vita umana inevitabilmente legata alla materia del mondo, e l'evoluzione, il progresso della materia non si compie se non nella presenza e nell'operazione dell'uomo storico».*

Sono ancora da indagare le ragioni che lo hanno portato a lasciare una traccia così evidente all'interno dell'Istituto per i Figli del Popolo di Napoli. Risulta interessante analizzare lo stato attuale dell'opera, comprendere le ragioni di alcuni interventi. Essa è stata soggetta ad un attento studio visivo da posizione ravvicinata, che ha consentito di individuare tutte le tipologie di interventi effettuati nel corso degli anni anche se non è stato possibile catalogarli cronologicamente, ma solamente per tipologia. Abbiamo una serie di reintegrazioni causate dalla perdita/distacco delle tessere, che hanno comportato il riempimento delle lacune mediante l'uso di malte. In alcuni casi, invece, le lacune sono state reintegrate con tessere differenti da quelle originali, o dal re-incollaggio di quelle originarie trovate in situ mediate collanti. In alcuni casi la perdita delle tessere, che comporta una interruzione rispetto alla narrazione artista, è stata reintegrata attraverso l'uso di una traccia che andasse a simulare l'effetto del mosaico e che allo stesso tempo ci riconsegnasse una immagine dell'opera d'arte continua ed integrata.

Facendo riferimento alle teorie Brandiane e riconosciuto il valore di questa opera d'arte, è chiaro che in una azione di conservazione e di restauro la «consistenza fisica dell'opera deve necessariamente avere la precedenza, perché rappresenta il luogo stesso della manifestazione dell'immagine, assicura la trasmissione dell'immagine al futuro».(Brandi, 2014) per questa ragione e ritenendo ad oggi impropri tutti gli interventi effettuati sull'opera di Conte, principalmente per una mancanza di omogeneità, l'ipotesi che è possibile avanzare è che l'integrazione dovrà essere sempre riconoscibile.

Potrebbe essere questo il caso in cui si restaurano i restauri. Le diverse integrazioni delle lacune sono delle interruzioni del tessuto figurativo, per questo la proposta potrebbe prevedere l'uso della così detta "tinta neutra". Questa tecnica non vuole negare la lacuna, ma valorizzare l'assenza. Sicuramente risulta opportuno ipotizzare l'uso di toni e luminosità del colore che si distacchi da quello delle tessere. Sarebbe utile pensare di lavorare su di una differenza di livello, tenendo così arretrato il piano della lacuna rispetto a quello delle tessere. Ultimo elemento utile, ma non meno importante, è quello di pensare ad una finitura mediante smalti con lo scopo di uniformare l'immagine, poiché le tessere hanno una superficie traslucida. Questa proposta consentirebbe di ottenere una restituzione dell'immagine complessivamente uniforme e cogliere l'intervento solamente osservando il mosaico da una posizione ravvicinata.

Inoltre, durante l'ultimo sopralluogo avvenuto nell'estate del 2021 fu possibile verificare la presenza di solai di tipo R.E.X. Dalla consultazione dell'archivio (ASBN) questa tipologia di solaio doveva essere quella maggiormente utilizzata all'interno degli edifici dell'Istituto, ma in molti casi essa è stata completamente sostituita, forse quella presente nella zona absidale è l'ultima rimasta. Nello specifico questa tipologia si trova nel corpo basso semi circolare del prospetto posteriore. Tale area, ospitava la sagrestia e l'ufficio del parroco e, come è possibile notare dalle foto (Figg. 6-8), è la zona interna della chiesa maggiormente danneggiata per quanto concerne il solaio e gli intonaci.

**Fig. 6 – Dettaglio del mosaico della Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo**

a) tipologia di degrado 1

b) tipologia di degrado 2

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

**Fig. 7 – Dettaglio del mosaico della Chiesa dell'ex Istituto per i Figli del Popolo**

a) tipologia di degrado 3

b) tipologia di degrado 3

Fonte: foto di Alessia Fusciello, anno 2020

Da un'attenta lettura della documentazione presente all'interno dell'Archivio del Banco di Napoli sono emersi dei dettagli che possono essere sicuramente interessanti per questo studio, ma di cui non possiamo avere effettivamente conferma dato che sono documenti relativi al luglio 1937 e non è chiaro se ciò che è stato rappresentato fu poi realizzato effettivamente. Nello specifico facciamo riferimento alla stima dei lavori che se pur di poche pagine ci consente di avere qualche dettaglio in più circa i materiali probabilmente utilizzati. Seguendo l'ordine del documento vengono definite: la tipologia di fondazione in particolar modo, viene identificata una tipologia a platea con l'utilizzo di scheggioni vesuviani e malta idraulica, non viene specificata la tipologia di solaio ma viene definito

genericamente l'utilizzo di un solaio misto con travi in cemento armato e mattoni forati, in elenco è presente la descrizione della tipologia di massetto ma non di pavimentazione, viene descritta una malta comune con breccia del Vesuvio, per quanto riguarda la muratura essa viene descritta in tufo con l'uso di malta ordinaria, viene specificato infine l'utilizzo di due tipologie di intonaco il primo a stucco il secondo liscio a tre strati.

**Fig. 8 – La Chiesa del complesso, solai e intonaci zona sacrestia**



a) solaio di tipologia R.E.X. crollato

b) intonaci parete destra

Foto di Alessia Fusciello, anno 2020

#### 4. Conclusioni

La presenza di questa architettura all'interno del complesso, come di tutte le chiese costruite dal regime, è sintomo di una condizione storica e politica di equilibrio tra Stato e Chiesa. Ma anche della necessità da parte del regime di attrarre a sé anche quella fetta di popolazione legata alla fede cattolica, con la volontà quasi di sostituirsi ad essa ma soprattutto fare propri una certa tipologia di valori, convinzioni e sovrastrutture nella generazione di un nuovo dogma parallelo. Nello specifico per quanto concerne la città di Napoli, storicamente reticente al fascismo, con l'Istituto per i figli del popolo di Napoli, complesso con chiare mire assistenziali, questa operazione di sovrapposizione sembra evidenziarsi ancora di più. È chiaro che tale argomento necessita ancora di essere indagato, nello specifico rispetto a tutti gli altri edifici di culto costruiti nel periodo fascista per poter affermare con certezza l'esistenza di un modello e quindi di una tipologia di edificio di culto specificatamente legato a questo periodo storico e a questa specifica condizione.

**Bibliografia di riferimento**

- AA.VV. (1940), "Il Collegio Costanzo Ciano a Napoli", *Architettura Italiana*, pp. 305-321.
- AA.VV. (1940), "Il Collegio Costanzo Ciano a Napoli", *Annali dei Lavori Pubblici*, fasc. 10, ottobre 1940, Roma.
- AA.VV. (2014), Fascismo: itinerari storiografici da un secolo all'altro, fascicolo monografico di *Studi Storici. Rivista trimestrale della Fondazione Gramsci*, 55, 1.
- Brandi C. (2014), *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino.
- Carbonara G. (1997), *Avvicinamento al restauro. Teoria, Storia, Monumenti*, Liguori Editore, Napoli.
- Carreri E. (2010), "Ex Collegio GIL 'Costanzo Ciano'", scheda in Stenti S, Cappiello V. (a cura di), *Napoli Guida e dintorni, itinerari di architettura moderna*, Clean, Napoli, p. 267.
- Carughi U. (2020), "Tutela innovativa per il Novecento", *RecMagazine*, 157, pp. 70-73.
- Castagnaro A., Ruggiero R. (2016), "Il Collegio Costanzo Ciano nella 'città moderna' di fondazione a Napoli", *Eikonocity*, I, 2, pp. 55-73.
- Castellucci C. (Forlì, 13-14 giugno 2013), V. San Vincente Capanaga, C. Vallicelli (a cura di), *L'architettura, i regimi totalitari e la memoria del '900. Contributi alla nascita di una rotta culturale europea*, Atti del convegno, Casa Editrice Walden, Forlì.
- Ceci L., "La chiesa e il fascismo. Nuovi paradigmi e nuove fonti", in AA.VV. (2014), Fascismo: itinerari storiografici da un secolo all'altro, fascicolo monografico di *Studi Storici. Rivista trimestrale della Fondazione Gramsci*, 55, 1, pp. 123-137;
- Coppola L, Buoso A. (2015), *Il restauro dell'architettura moderna in cemento armato. Alterazione e dissesto delle strutture in c.a. Diagnostica. Interventi di manutenzione e adeguamento antisismico. Materiali, tecniche e cantieristica*, Hoepli, Milano.
- De Grazia V. (1981), *Consenso e cultura di massa nell'Italia fascista*. Laterza, Roma.
- Del Debbio E. (1928), *Progetti di costruzioni: case Balilla, palestre, campi sportivi, piscine, ecc.* Ed. ONB, Roma.
- Di Biase C. (2009) (a cura di), *Il degrado del calcestruzzo nell'architettura del Novecento*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna.
- Di Resta S., Favaretto G., Pretelli M. (2021), *Materiali autarchici. Conservare l'innovazione*, Il Poligrafo, Padova.
- Di Resta S. (2017), *Documenti dall'immortalità provvisoria. Questioni aperte sulla conservazione delle architetture del XX secolo*, in D. Del Curto, S. Di Resta. A. Donatelli, P. Matracchi, F. Ottoni, A. Pane, E. Sorbo (a cura di), Società Italiana per il Restauro dell'Architettura. I Premio Giovani SIRA 2016, Catalogo della mostra (Roma 26-30 settembre 2016), Quasar, Roma, pp. 217-218
- Donghi D. (1927), *Manuale dell'architetto*, UTET, Torino.
- Fiori A. (2007), "Poveri, Opere pie e Assistenza. Dall'Unità al fascismo", *Studium*, Vol. 61, n. 2, luglio-dicembre 2007.
- Fiori C, Vandini M, Casagrande F. C. Fiori, M. Vandini, F. Casagrande (2005), *L'integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici*, Il Prato, Padova.
- Gentile E- (2007), *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nella Italia fascista*, Laterza, Roma - Bari.
- Giordano P. (1994), "Il Collegio Costanzo Ciano" in Giordano P., *Napoli, Guide di architettura moderna*. Officina, Roma, pp. 78-87.
- Höckerberg H. (2018) (a cura di), *Architecture as Propaganda in Twentieth-Century*

- Totalitarian Regimes: History and Heritage*, Polistampa, Firenze.
- Legge 30 gennaio 1939-XVII, n. 283 “Riordinamento delle istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza del comune di Napoli”, in *Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia*, 27 febbraio 1939 - anno XVII, n. 48.
- Malone H. (2017), Legacies of Fascism: Architecture, heritage and memory in contemporary Italy, *Modern Italy*, 22, pp. 445-470.
- Menna G. (2017), *L'istituto per i figli del popolo di Napoli*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli.
- Mira R., Salustri S. (2018), *Colonie per l'infanzia nel ventennio fascista. Un progetto di pedagogia del regime*, Longo Editore, Ravenna.
- Morelli A., Losi S. (2021), *Il restauro dell'architettura moderna. Dalla conoscenza all'intervento*, Nardini, Firenze.
- Nicoloso P. (2008), *Mussolini architetto. Propaganda e paesaggio urbano nell'Italia fascista*, Einaudi, Torino.
- Pagliuca A. (2019), *Materials made in Italy. Avanguardia italiana nell'industria delle costruzioni del primo '900*, Gangemi, Roma.
- Pilat S., Sanza P. (2020), “Architectural Pragmatism and Poetry: Childhood in Fascist Era Summer Camps”, *Childhood in the Past*, Vol 2, n. 13, pp. 109-120.
- Starace A. (anno XVII / 1938-39), *Gioventù Italiana del Littorio*. Mondadori, Milano.
- Tarquini A. (2011), *Storia della cultura fascista*, Il Mulino, Bologna.
- Taviani E., “Il cinema e la propaganda fascista”, in AA.VV. (2014), *Fascismo: itinerari storiografici da un secolo all'altro*, fascicolo monografico di *Studi Storici. Rivista trimestrale della Fondazione Gramsci*, 55, 1, pp. 241-256.
- Torsello B.P., Musso S. F. (2004), *Tecniche di restauro architettonico*, UTET, Torino.

### Fonti d'archivio

Archivio Storico Banco di Napoli (ASBN), *Servizio Tecnico Speciale. Istituto per i Figli del Popolo (STS)*, Cartelle 1-24.

### Riferimenti sitografici

Archivio Luigi Piccinato, *Università di Roma “La Sapienza”*

[www.archivioluigipiccinato.it](http://www.archivioluigipiccinato.it)

Cattedrale di San Marco

<https://www.beweb.chiesacattolica.it/cathedrales/cathedrale/322/Chiesa+cattedrale+di+San+Marco>

Chiesa della Santissima Annunziata

<http://www.santissimannunziata.it/Gallery/foto/default.asp>

### Alessia Fusciello

Dipartimento di Architettura, Università di Napoli Federico II

Corso Freda, 177 – 81030 Cellole (Italy)

Tel.: +39-32007205665; email: [arch.alessiafusciello@gmail.com](mailto:arch.alessiafusciello@gmail.com)



---

**QUESTIONI DI RESTAURO DEL MODERNO. IL CINEMA TEATRO DELL'EX ISTITUTO PER I FIGLI DEL POPOLO DI NAPOLI NEL SISTEMA DELLA PROPAGANDA DI REGIME**

*Stefano Guadagno*

**Sommario**

L'Istituto per i figli del Popolo di Napoli, a Fuorigrotta, costituisce un esempio di opera del regime fascista a fini assistenziali. Avrebbe dovuto ospitare i giovani orfani di Napoli per offrire loro un'educazione primaria e poi professionale e tecnica, con l'obiettivo di formare le giovani leve per la nuova società fascista. Tra le architetture dell'Istituto, il Cinema Teatro si connota per i caratteri sperimentali, per le forme insolite e per la funzione unica. Dietro ai volumi oggi bianchi e puri di un'architettura quasi organica, si celano questioni tecniche, strutturali, materiali e finiture particolari. Elementi che diventano imprescindibili in un discorso di restauro del moderno, che deve occuparsi non solo dello studio dell'immagine perduta, ma anche delle peculiarità tecniche, dello studio e del recupero di materiali oramai quasi dimenticati, fragili, e frutto della sperimentazione industriale dell'epoca.

Parole chiave: restauro del moderno, materia, patrimonio

**ASPECTS OF RESTORATION OF THE MODERN. THE 'CINEMA TEATRO' OF THE FORMER 'ISTITUTO PER I FIGLI DEL POPOLO DI NAPOLI' IN THE REGIME'S PROPAGANDA SYSTEM****Abstract**

The 'Istituto per i Figli del Popolo di Napoli', in Fuorigrotta, is an example of the Fascist regime's efforts to provide assistance. It was supposed to house the young orphans of Naples to offer them primary education and then professional and technical qualifications, with the aim of training young recruits for the new Fascist society. Among the buildings, the Cinema Teatro stands out for its experimental character, unusual forms, and unique function. Behind the pure white volumes of an almost organic architecture, there are technical and structural issues, particular materials, and finishes. These elements become essential in any discussion of restoration of the modern, which must concern itself not only with the study of the lost image, but also with the technical peculiarities, the study and recovery of materials that are now almost forgotten, fragile, and the outcome of industrial experimentation of the time.

Keywords: restoration of the modern, matter, heritage

### 1. La propaganda attraverso l'architettura

Tra i sistemi con cui anche il regime fascista ha cercato di ottenere consenso vi sono senza dubbio l'architettura e l'urbanistica. Sono noti e innumerevoli gli esempi di interventi serviti a dare un volto riconoscibile al regime e alle sue istituzioni, dalle case del fascio disseminate in tutta Italia, dalle numerose caserme, agli edifici civili di ogni tipo, fino alle città di fondazione. Queste ultime, a loro volta, contengono un insieme di architetture, una progettazione degli spazi aperti e relazioni con il contesto che potremmo definire un repertorio del tutto innovativo, in alcuni casi. Tutt'oggi resta un nodo parzialmente irrisolto il riconoscimento del valore di queste architetture, siano esse città o singoli episodi. Un riconoscimento che sia al di là dell'ideologia fascista e che guardi, invece, alla qualità architettonica, alla ricerca per lo spazio, alla ricerca sui materiali, alla voglia di sperimentare soluzioni nuove. Alla fine, molte di esse hanno lasciato un impatto così forte sul territorio italiano al punto che la sistematica azione di *damnatio memoriae* non sempre ha potuto fare oltre che rimuovere i simboli più evidenti e considerati osceni, a partire dai fasci, in tutte le forme. Ha consentito, invece, una certa conservazione di queste architetture nel tempo e, possiamo dirlo, anche una riappropriazione culturale.

Tra esse l'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli, opera di grande respiro per dimensioni e per intenti, realizzata con i fondi del Banco di Napoli per festeggiarne il quattrocentesimo anniversario della fondazione (allora creduta nel 1539) e inaugurata nel 1940, costituisce un caso particolare. La storia del complesso (raccontata approfonditamente da G. Menna, cui si rimanda per le complicate vicende di questo luogo) metterà presto in evidenza che l'Istituto, nato per ospitare i giovani orfani di Napoli e fornir loro vitto, alloggio ed istruzione secondo un'evoluzione del concetto di assistenza, non più caritatevole ma strutturata, fosse in realtà un'opera appannaggio completo del regime. Non solo perché rientrante nel sistema di propaganda e di avvicinamento al popolo mediante azioni di welfare, ma proprio perché fu inaugurato, alla fine, come "Collegio G.I.L. Costanzo Ciano" e così fu ricordato per un po'. A far riflettere, l'attribuzione alla G.I.L, più che l'intitolazione al gerarca fascista, di cui sarà posta una statua in bronzo all'ingresso della piazza centrale giusto in tempo per la cerimonia di inaugurazione. All'epoca era direttore della "Gioventù Italiana del Littorio" Achille Starace, il cui testo, pubblicato tra il '38 e il '39 e contenente i principi dell'associazione, sottolinea che «*Alla Gioventù italiana del Littorio spetta la vigilanza e il controllo su tutte le colonie climatiche e istituzioni affini, da chiunque fondate o gestite*» (Starace, 1938, p. 12). L'Istituto in realtà è un tipo nuovo, una vera e propria sperimentazione, in cui tutto, dalle architetture agli spazi aperti, al paesaggio, ai percorsi, contribuiva e aveva il fine dell'educazione ai valori fascisti. Proprio questo intento era solitamente perseguito tramite le diverse case della G.I.L. sparse sul territorio e tramite le colonie elioterapiche e affini (si vedano a riguardo Castagnaro, 2015; Del Debbio, 1928; il testo delle Opere Nazionali Balilla (ONB), 1933 e gli altri riferimenti bibliografici sul tema). Mai era stato invece costruito un collegio così strutturato, autonomo e, possiamo dire, autarchico, autosufficiente. In un siffatto sistema così chiuso e volto all'educazione fascista "integrata", «*dalla preparazione spirituale a quella fisica, militare e professionale e all'assistenza sanitaria*» (Starace, 1938, p. 42), non potevano mancare alcune funzioni che la lungimiranza di quel sistema di "ingegneria sociale", come l'ha definito G. Menna, ha voluto concretizzare in specifiche architetture. Tra esse, un Cinema Teatro. E ciò perché potesse essere non solo momento di svago, ma soprattutto sistema di propaganda: la proiezione dei documentari e dei cinegiornali LUCE permetteva di continuare a educare i giovani, presentando loro una realtà filtrata dalla lente

dell'ideologia fascista. È chiara, dunque, l'importanza testimoniale del complesso, unico nel suo genere, e delle sue architetture, ma oggi è fondamentale anche andare oltre e riconoscere la qualità architettonica di questi luoghi, la qualità del dettaglio, la ricerca sperimentale di nuove forme, la volontà di fare qualcosa che fosse funzionale e allo stesso tempo in grado di contribuire all'educazione e alla formazione. L'attuale stato di degrado dell'ex Istituto e del Cinema Teatro è dovuto a vicende complesse, che hanno visto, nel periodo più lungo, l'uso dell'Istituto come base della NATO (Menna, 2017, per un resoconto dettagliato). Oggi ci restano architetture costruite e spazi aperti, non sempre riconoscibili e fortemente manomessi, sui cui va fatto un approfondimento che sdoppi lo sguardo sulle due scale: quella più ampia, urbana, sul complesso e sulla sua storia, sul legame che ha avuto con la città anche durante la permanenza della NATO a Napoli e i relativi scambi culturali; e quella più di dettaglio, della singola opera, sia essa un fabbricato o uno spazio aperto, poiché l'Istituto fu concepito come un *unicum*, un'architettura integrata.

## 2. Il Cinema Teatro dell'ex Istituto per i Figli del Popolo di Napoli

Nel rigido schema della piazza d'arme centrale (l'Istituto si connota, evidentemente, per una impostazione paramilitare cara all'educazione delle ONB e della GIL), il Cinema Teatro si colloca lateralmente, a Ovest, termine dell'asse prospettico che lega questa architettura all'altro edificio con funzione speciale, la Chiesa, posto tutto a Est. Questa singolare bipolarità sembra ricordare la presenza da un lato del luogo dell'intrattenimento, dall'altro della moralità e dell'educazione spirituale. Il tutto sorvegliato dall'arengario della Scuola Maschile, rappresentante l'educazione dello Stato. In fondo al cannocchiale prospettico, il fronte del Cinema Teatro si staglia bianco come un grande telo da proiezione.

Il complesso è suddiviso in più settori, di cui uno appannaggio delle ospiti femminili, come voluto da Mussolini (Menna, 2017, p. 24), ma Teatro e Chiesa erano utilizzati da tutti, sebbene entrambi nel settore maschile (la chiesa solo nelle occasioni solenni, altrimenti le ragazze avevano una cappella loro dedicata nel relativo dormitorio).

Il Cinema Teatro, avente la funzione di sala cinematografica e per le rappresentazioni, si caratterizza innanzitutto per le forme inusuali, se lo confrontiamo con le costruzioni dell'epoca a Napoli. Sicuramente, si differenzia parecchio da molta dell'architettura, anche d'autore, che allora si realizzava sul territorio napoletano. In tal senso, si pensi, tra l'altro, proprio alla contemporanea nuova sede del Banco di Napoli progettata da Piacentini, altra grande opera commissionata dallo stesso istituto bancario e anch'essa volta a celebrare i 400 anni dalla fondazione, insieme, appunto, all'Istituto per i Figli del Popolo. Allo stesso tempo, in questa architettura dalle forme fluide alcuni (Menna, 2017, p. 88) vedono un riferimento all'Ufficio Postale di Ridolfi e Fagiolo a Roma, il che ci ricorda che, nonostante il fatto che non si conoscano i componenti dell'Ufficio Tecnico Speciale che progettò il tutto, a meno di F. Silvestri che ne fu il direttore., è chiaro che almeno qualcuno di essi doveva avere cognizione della cultura architettonica del tempo.

All'interno del complesso, il Cinema Teatro assume un ruolo tutt'altro che marginale. Sebbene sia l'unico edificio del suo genere con questa funzione, dunque in netta minoranza rispetto a dormitori, scuole, edifici produttivi e palestre, aveva la funzione non solo di intrattenere gli ospiti, con una capienza di milleuno spettatori alla volta, ma, chiaramente, di educare i giovani mediante le proiezioni cinematografiche: dalla fine degli anni '20 divenne, infatti, obbligatorio proiettare nelle sale i cinegiornali prodotti dall'Istituto LUCE.

**Fig. 1 – Il Cinema Teatro dell’Istituto**

Fonte: fotografia dell'autore, 2021

Fonte: ASBN

I quali ebbero sì il pregio di poter diffondere le notizie ad ampio spettro, raggiungendo anche le persone analfabete che non avevano la possibilità di leggere i giornali, ma servirono anche al regime per raccontare, con l'arte della cinematografia e tutto quanto ne consegue, le nuove dal mondo e cosa accadeva in Italia, filtrati attraverso la lente della propaganda. Se immaginiamo, tra l'altro, che gli ospiti del Collegio C. Ciano dovevano essere letteralmente separati dalla città (così suggerisce la conformazione dell'Istituto, d'altronde), si comprende bene quale potesse essere il ruolo del Cinema Teatro, luogo di fascinazione per i giovani ospiti (orfani, certo non abituati al cinema) e, soprattutto, unico modo per venire a conoscenza di cosa accadesse all'esterno, nel mondo, seppur attraverso il filtro del regime. Se leggiamo, dunque, questa architettura non solo per la sua valenza architettonica indubbia, ma soprattutto in merito al ruolo che avrebbe dovuto avere all'interno del sistema educativo della G.I.L., comprendiamo bene perché sia fondamentale approfondirne la conoscenza nell'ottica di un progetto di conservazione che mantenga la memoria dei luoghi, della terribile storia e dei metodi di ingegneria sociale del regime. Lo stesso Cinema Teatro è stato poi sicuramente luogo di intrattenimento per gli americani della NATO, e utilizzato, fino a pochi anni fa. Attualmente, però, versa in condizioni critiche: l'ultimo sopralluogo dell'autore, volto a constatare le condizioni di conservazione dell'architettura e della sua struttura, risale al luglio 2021 e rispetto ad una precedente ricognizione, le condizioni sono in netto peggioramento, al punto da ipotizzare nei prossimi decenni possibili crolli. Una particolarità che investe le architetture non solo di questo complesso, ma spesso quelle di questo periodo, è una non completa concordanza tra le forme architettoniche e la costruzione. Nel caso specifico del Cinema Teatro, infatti, l'esame obiettivo a vista e lo studio della documentazione grafica non sono sufficienti a comprendere realmente l'architettura, poiché dietro quelle forme curve, dinamiche, fluide, innovative, si nasconde in realtà una struttura tradizionale, che riprende i modi di costruire tipici dell'area napoletana e non solo, già ampiamente consolidati e ritenuti affidabili. Sia per il Cinema Teatro, che per molte architetture del primo '900, è avvenuto quel processo per il quale la sperimentazione architettonica non ha potuto realmente servirsi della sperimentazione tecnica, relegando i nuovi materiali e le nuove tecniche costruttive ad un uso molto minore rispetto a quanto si sia portati a credere. Il Cinema Teatro dell'Istituto è infatti costruito in tecnica mista, con la presenza di una struttura in cemento armato laddove assolutamente necessaria, coadiuvata da ampie parti in muratura portante di tufo. La stessa

tecnica, già utilizzata nel primo '900 anche in altri ambiti proprio a Fuorigrotta, pone una serie di questioni rispetto sia alla conservazione delle superfici, sia, soprattutto, rispetto alla struttura. Infatti, l'interazione tra i due sistemi strutturali, forse insieme alla particolare orografia del terreno, modellato artificialmente al fine di adagiare gli stessi edifici lungo la collina, ha determinato alcuni dissesti che interessano sia la parte in muratura che quella in cemento armato (Fig. 2). Si noti che la muratura è in tufelli, forse con listature in laterizio, come visibile nelle immagini storiche (Fig. 3), mentre in cemento armato sono le travi, chiaramente, e i pilastri.

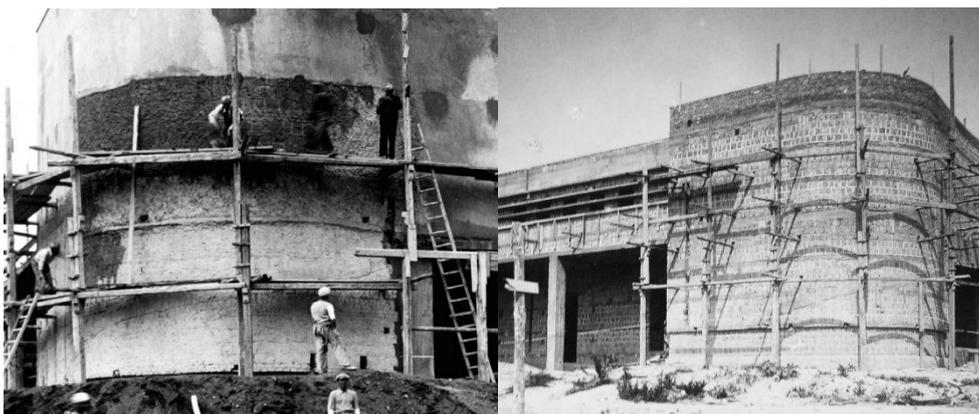
**Fig. 2 - Stato attuale del fabbricato: il sottopalco e il piano seminterrato**



*a) Lesioni da compressione sul maschio murario    b) Lesioni da torsione e flessione sulle travi*

*Fonte: fotografie dell'autore, 2021*

**Fig. 3 - Il Cinema Teatro dell'Istituto, in costruzione**



*a) Fronte Est*

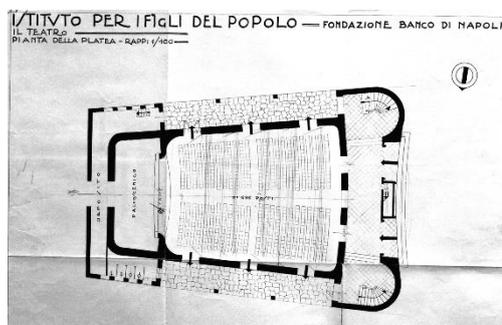
*b) Fronte Sud*

*Fonte: ASBN*

Oltre ai pilastri realizzati sui due lati per ottenere i due porticati all'uscita della sala (tema interessante, sicuramente un accorgimento sia per mitigare l'effetto della luce improvvisa all'uscita, sia per avere un luogo di sosta nel caso di pioggia), rivestono particolare importanza quelli presenti sul versante principale. In questo caso, i pilastri sono di dimensioni ragguardevoli (tutti all'incirca di 1x1.20m, con leggere variazioni), mentre le travi sul foyer, che evidentemente reggono la struttura a sbalzo della tribuna nella sala, hanno un'altezza notevole, di 1.30m, ora mascherate da una controsoffittatura industriale di pregio nullo, in cattivo stato.

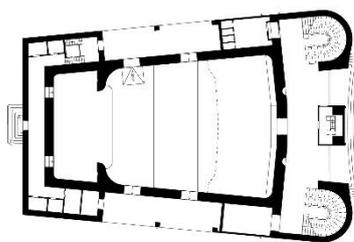
Gran parte degli esecutivi sono datati 1939 (Menna, 2017, p. 27), poiché furono le stesse imprese incaricate della costruzione a redigerli man mano. L'Ufficio Tecnico Speciale di Silvestri non aveva avuto modo di approfondire anche la costruzione, visti i tempi ridottissimi per la progettazione di un complesso così vasto (i tempi erano dettati dalla volontà di inaugurare il Collegio contestualmente al quattrocentesimo anniversario della fondazione del Banco di Napoli) e vista la difficoltà tecnica del contesto orografico che richiese particolari accorgimenti sulle strutture. Ciò spiega innanzitutto la differenza tra il progetto di Silvestri (Fig. 4a) e lo stato attuale, in merito alla conformazione vera e propria (Fig. 4b), laddove alcuni muri assumono una sezione maggiore e, forse, meno elegante e meno sinuosa rispetto a quanto previsto all'inizio. Resta da comprendere inoltre se l'utilizzo di sezioni così grandi per gli elementi in cemento armato, per i pilastri e le travi, sia dovuto a una mancata conoscenza approfondita della tecnica; sta di fatto che la costruzione in muratura di tufo era una tecnica già conosciuta dai manovali, già ampiamente consolidata da secoli di tradizione costruttiva, e sicuramente più economica del calcestruzzo armato, con la poi conseguente realizzazione dei complessi casseri curvi per la facciata.

**Fig. 4 - La pianta del Cinema Teatro**



a) Pianta (PT) del 1938

Fonte: ASBN



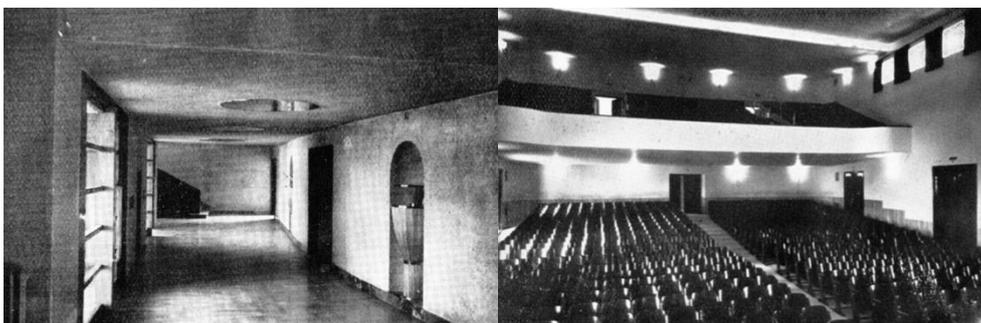
b) Pianta (PT)

Fonte: rilievo dell'autore

Senza voler fare un paragone azzardato, la questione della non corrispondenza tra struttura e forma architettonica (o meglio, rispetto a quel meccanismo che ci porta a credere che la forma curva, dinamica, nuova, sia frutto di un intelligente uso del cemento armato) non può non richiamare alla memoria la vicenda della Einsteinurm di E. Mendelsohn a Potsdam, negli

anni '20. Ulteriore punto da indagare ai fini della conoscenza di questa architettura così singolare è quello relativo alle finiture superficiali degli alzati e della pavimentazione. Se infatti la documentazione fotografica di quegli anni, per quanto riguarda gli esterni, è in grado di restituirci l'immagine di un volume bianco, con un rivestimento chiaro alla base, più complessa è la situazione degli interni. Le fotografie in bianco e nero non sono in grado di restituirci le finiture e i colori utilizzati al tempo che, tuttavia, non potevano essere bianchi, come suggerisce la differenza di luminosità tra le diverse superfici (Fig. 5). Si noti, tra l'altro, la presenza di controsoffitti intonacati nel foyer, a celare le grosse travi (il controsoffitto attuale, come già detto, è industriale e di pessima fattura), l'utilizzo di una zoccolatura in marmo (forse rosso, al pari degli scaloni di cui si dirà a breve) e, soprattutto, si noti in fondo il parapetto dello stesso scalone, di un inequivocabile colore più scuro. I rilievi degli anni scorsi, dal 2016 fino a inizi 2020, mostrano un vestibolo completamente bianco, al pari dell'esterno, in una veste che trae in inganno anche perché, tutto sommato, quasi plausibile.

**Fig. 5 - Gli interni del Cinema Teatro, fotografie storiche degli anni '40**



a) Foyer

b) Sala

Fonte: ASBN

Questo errore, però, deriva anche da un preconcetto che tende a farci ricordare le architetture di questo periodo come caratterizzate da volumi e geometrie ben definite e pulite, sia all'esterno che nella spazialità interna, e tingeggiate di bianco. Preconcetto alimentato, forse, anche da quella documentazione fotografica e cinematografica in bianco e nero, che non è in grado di restituirci i colori ma solo superfici chiare, cui tradizionalmente attribuiamo il colore bianco. Ad un esame più attento, sulla materia e non solo sulle fonti indirette, si possono riconoscere elementi che scardinano totalmente la percezione di una spazialità interna connotata da elementi geometrici bianchi. La presenza di intonaci colorati sul parapetto in muratura dello scalone destro, come visibile in Fig. 6 Fig. 5, potrebbe coincidere con il colore più scuro presente nella fotografia storica già descritta in precedenza. Si tratta di un intonaco, forse del tipo "Terranova", colorato in pasta, verde, con la particolare inclusione di detriti di vetro nell'impasto. In una fase successiva, deve essere poi stata stesa una tonachina color blu e, solo successivamente, un'altra color bianco. Solo alla fine è stata poi effettuata una tinteggiatura (sull'intonaco storico) volta a rendere il tutto uniforme e bianco, probabilmente durante il periodo della gestione NATO (Fig. 7).

**Fig. 6 - Lo stato degli intonaci al 2019**



a) Lo scalone lato Nord

b) Intonaci storici ricoperti nel tempo

Fonte: fotografie dell'autore, 2019

**Fig. 7 - Campioni di intonaco del foyer. Dritto e rovescio di un frammento di intonaco**



Fonte: fotografie dell'autore, 2019

L'utilizzo di questi colori, insieme al travertino a terra e al marmo rosso sui gradini delle scale (e forse sulla zoccolatura del vestibolo) costituisce una scelta cromatica piuttosto comune in quegli anni. C'è anche da sottolineare, però, che la presenza di pigmenti potrebbe aver definito delle alterazioni del materiale e conferito colorazioni differenti nel tempo e che ciò che vediamo oggi non corrisponda a quanto realizzato. Solo con opportune analisi sarebbe possibile comprendere la natura di questi intonaci.

Tuttavia, la presenza degli inclusi di vetro è e resta una scelta architettonica, non puramente tecnica. Ed infatti un ulteriore dato interessante riguarda proprio l'intonaco delle parti che nella fotografia descritta appaiono bianchi. Anche in questo caso, nell'impasto, bianco, sono inclusi detriti di vetro multicolore (

Fig. 8).

**Fig. 8 - Campioni di intonaco del foyer. Altro frammento di intonaco del foyer**



*Fonte: fotografie dell'autore, 2019*

Se ciò fa pensare da un lato ad una forma di riciclo, non bisogna dimenticare che questo cantiere, riferendoci a tutto il complesso, ha comportato movimenti di terra notevoli e la stessa fotografia che riprende la costruzione del Cinema Teatro mette in evidenza la gran quantità di detriti lapidei che potevano essere utilizzati anche negli impasti degli intonaci al fine di ottenere una presa migliore o determinate finiture. Di conseguenza, si ipotizza che l'uso del vetro fosse in realtà voluto per ottenere una superficie sicuramente molto lontana, come risultato, dall'uso dell'intonaco bianco, omogeneo e piatto che si può immaginare oggi. Riguardo alla sala, la questione è differente. Interessante è la pavimentazione (Fig. 9), che è realizzata in graniglia di cemento ed è artigianale, con finiture differenti ad indicare i percorsi e l'area delle sedute, non più esistenti (restano però i bicchieri metallici, ossidati, su cui si innestavano i telai e una serie di lacune colmate con cemento, come visibile in figura). Se consideriamo i velocissimi tempi di realizzazione, una pavimentazione artigianale del genere deve indicarci la volontà di dare, comunque, pregio a questa architettura. Infine, le superfici

verticali della sala erano bianche, spoglie, e la controsoffittatura doveva definire un guscio in grado di convogliare i suoni nella maniera più opportuna.

**Fig. 9 - Pavimentazione della sala**

Fonte: fotografia dell'autore, 2021

**Fig. 10 - Stato di degrado del Cinema Teatro**

a) La sala

b) Il prospetto Sud

Fonte: fotografie dell'autore, 2021

Ora il controsoffitto non è più esistente e lascia a vista sia la copertura a doppia falda, rifatta in tempi recenti, sia le travi: queste ultime sono alleggerite da vuoti realizzati con casseri a perdere (Fig. 10a), i cui resti sono ancora presenti; sui lati esterni delle travi, sono presenti dei sottosquadri a distanza regolare, forse alloggiamenti di ulteriori travicelli utili a sostenere il controsoffitto della sala. Attualmente, la sala è l'ambiente che versa nelle condizioni peggiori, con la presenza di pannelli fonoassorbenti blu, di cui alcuni perduti, la sostituzione di tutti gli infissi con altri in PVC di pessima fattura, la realizzazione di rampe in cemento, colate direttamente sulla pavimentazione storica e senza alcuna protezione (chiaramente fuori norma), la tamponatura delle finestre (Fig. 10b, visibili anche in Fig. 3b) sui due lati della sala, visibile dall'esterno con pannellature in stato di degrado e corrispondente all'interno al sistema di griglie in alto.

### 3. Le azioni antropiche e il degrado del Cinema Teatro

Una menzione va fatta in merito alla condizione degli ultimi anni. Il rilievo più recente ha evidenziato un'ulteriore forma di degrado, che si aggiunge a quelle già in netto peggioramento dovute all'abbandono della struttura, dovuta stavolta però alla tinteggiatura parziale del foyer con colori impropri, all'accatastamento di oggetti all'interno delle stanze e

ad altri rimaneggiamenti, sembra a causa dell'utilizzo del vestibolo come teatro di posa per alcune produzioni televisive (Fig. 11 e Fig.12).

**Fig. 11 - Trasformazioni inopportune all'interno del foyer**



a) Il foyer ridipinto per le scene

b) Il resto del foyer

Fonte: fotografie dell'autore, 2021

**Fig. 12 - Ritinteggiature e perdita di intonaci storici**



a) Nicchia nel foyer

b) La stessa nicchia, oggi

Fonte: fotografie dell'autore, la prima nel 2019, la seconda nel 2021

Si tratta dunque di azioni antropiche sconsiderate, che non hanno tenuto conto del fatto che l'edificio sia considerato nella strumentazione urbanistica vigente come “nAb - Agglomerati

*urbani di impianto otto-novecentesco*” e sia soggetto dunque a interventi specifici; che non hanno tenuto presente che è attivo un procedimento di verifica di interesse culturale ai sensi del Dlgs 42/2004; che, soprattutto, non hanno voluto riconoscere, o non hanno saputo farlo, il valore di questa architettura. Valore che risiede non soltanto nelle sue forme architettoniche, non soltanto nella sua storia, nell’essere parte di un sistema di propaganda e pedagogia di regime di cui è fondamentale conservare la memoria, ma anche nella peculiarità delle scelte stilistiche, nelle finiture e nei materiali impiegati, che ci raccontano una perizia e un interesse proprio nel fatto costruttivo. Elementi che rischiano di essere perduti, prima ancora che a causa dei probabili crolli e dell’abbandono, per l’azione poco accorta dell’uomo. Ulteriore menzione è necessaria rispetto alle manipolazioni strutturali avvenute negli ultimi anni. Infatti, a parte la copertura, di evidente fattura recente come già indicato in precedenza, il rifacimento di alcuni elementi strutturali e architettonici resta ambiguo e comprensibile in parte solo col confronto tra immagini d’epoca e la situazione reale. E questa difficoltà è tanto più evidente quante sono state le manipolazioni non solo strutturali, ma anche delle superfici: la stesura del nuovo intonaco all’esterno, con rete di rinforzo, ha obliterato i segni al di sotto, uniformando il tutto e rendendo inintelligibile non solo la presenza di travi e pilastri nelle murature, ma anche lo stato attuale degli stessi. Oggi, gli intonaci nuovi, a base cementizia, sono già in cattivo stato e presentano fessurazioni in corrispondenza sia delle connessioni tra parti strutturali in calcestruzzo armato e muratura, sia laddove sono evidentemente presenti dei dissesti (fronte Ovest, in corrispondenza delle strutture lesionate nel sottopalco). Il prospetto Nord, invece, al pari di altri edifici dello stesso complesso, presenta una estesa colonizzazione biologica di un rosso caratteristico.

Prima di intervenire è necessario comprendere la natura di questi intonaci e se vi siano, sotto di essi, ancora frammenti di rivestimenti originari. Allo stesso tempo, tecniche di indagine come la termografia potrebbero aiutare a capire cosa sta accadendo alle murature al di sotto degli intonaci e se le cavillature (alcune con andamenti in cui si riconosce un pattern) sono relative a dissesti sottostanti.

Ritornando alle manipolazioni strutturali, un confronto tra le immagini in Fig. 13, la prima degli anni ‘40 e la seconda del 2021, mostra, a chi guarda con attenzione, un dato significativo. Oltre alla loggia che presenta tre campate aperte (e per le quali si comprende facilmente che la prima campata da est è stata tamponata su entrambi i lati dell’edificio), si possono notare altri elementi di differenza: in primis, non vi è quella sporgenza delle travi oltre il pilastro e il nodo è quindi diverso; inoltre, è evidente l’aggiunta del piccolo battipiedi sulla stessa loggia, col raccordo inclinato verso il termine; ancora, è leggibile la pendenza del calpestio della loggia negli anni ‘40 (riscontrabile anche nei disegni di progetto di Silvestri), che ora è invece tutto alla stessa quota.

Questi elementi mettono in luce un’operazione di sostituzione (e dunque con la precedente demolizione) di entrambe le logge, con la maggiorazione delle travi longitudinali e trasversali e il rifacimento delle coperture, che non sono, come si evince dai danni all’intradosso, costituite da solai tipo REX, originari, ma da solai laterocementizi con travetti tradizionali. Inoltre, è stata uniformata la quota del calpestio esterno portandola a quella degli accessi sui lati ovest delle logge e definendo, quindi, un netto salto rispetto al calpestio interno relativo alle campate tamponate. Non è chiaro, invece, se siano stati sostituiti anche i pilastri, non avendo informazioni in merito.

Questo tipo di interventi è sintomatico di un atteggiamento non corretto nei confronti della preesistenza, di cui non si riconosce il valore testimoniale anche attraverso la materia, ma di

cui si è voluta assicurare una certa funzionalità con aggiornati standard di sicurezza e mutate esigenze. Sono interventi che non hanno riguardato solo questa architettura, ma anche, ad esempio, le strutture di alcuni dei dormitori del complesso, totalmente sostituite e trasformate al punto da definire la chiusura di alcune delle aperture in facciata o, in altri casi, il loro abbassamento per alloggiare nuove travi a sezione maggiore, col risultato di uno stravolgimento complessivo del linguaggio architettonico, oltre che della perdita materiale.

**Fig. 13 - Le trasformazioni delle logge, tra tamponamenti e rifacimenti delle strutture**



a) Loggia Nord

b) La stessa loggia, oggi

Fonte: ASBN (anni '40)

Fonte: ripresa con drone dell'autore, 2021

Se riconosciamo dunque a queste architetture un valore testimoniale, risulta necessario andare oltre l'idea di un involucro da conservare per grandi linee, per poi poter agire su tutto il resto in forma indiscriminata; è fondamentale comprendere che la testimonianza materiale si è concretizzata, in questi casi e non solo, anche nella peculiare tecnica costruttiva e nei materiali e tecnologie utilizzate (come appunto i solai tipo REX dell'epoca), oltre che nel linguaggio formale delle architetture.

#### **4. La documentazione d'archivio e la ricerca sui materiali**

Rispetto alle fonti già citate, è doveroso notare come la mancanza di molti degli elaborati originari nell'archivio del Banco di Napoli si rifletta in una difficoltà di comprensione di alcune delle dinamiche che hanno definito l'architettura del Cinema Teatro così come la conosciamo noi; ciò vale, in ogni caso, anche per gli altri edifici. In archivio sono presenti alcuni fascicoli, stime dei lavori per alcuni dei fabbricati poi realizzati (ASBN, Cartella 2bis, fasc. 1) e da cui si evincono alcune cose interessanti relative ai materiali e alle finiture che l'Ufficio Tecnico Speciale voleva impiegare. Le stime sono datate 1937 ed infatti alcune voci dei computi sono chiaramente riconducibili alla prima proposta progettuale, comunque diversa da un punto di vista architettonico. Leggendo in ordine la stima relativa al Cinema Teatro (chiamato in copertina "sala di proiezioni e conferenze"), saltano all'occhio alcune voci. Innanzitutto, era previsto asfalto impermeabilizzante per le coperture, mentre i tramezzi erano in gesso; poi, già nel '37 vi era l'intenzione del pavimento in mosaico per la sala, poi realizzato in effetti con graniglia di cemento, alla veneziana, peraltro con una certa cura

nonostante la necessaria rapidità di esecuzione. Riguardo agli intonaci, purtroppo, non vi sono indicazioni specifiche se non che erano da realizzare in tre strati; tuttavia, senza sapere se fossero già previste particolari finiture.

Gli infissi, invece, erano in profilati di acciaio, peraltro dunque già moderni, si potrebbe dire, mentre le porte interne erano previste in legno, così come era in legno il passamano delle ringhiere, su supporto in anticorodal. Era previsto inoltre l'uso del marmo di Carrara, di cui non c'è in effetti traccia nell'attuale architettura, forse anche a causa dei costi e della maggiore disponibilità di (simil)travertino, più vicino inoltre all'immagine della romanità tanto perseguita da molta dell'architettura del tempo.

Ciò che tuttavia resta più interessante è la voce n.20, che recita: «*Dipintura a membranite con zoccolatura alla lincrusta alle pareti dei muri e soffitti*» (Pagliuca 2019, p. 485; la membranite è catalogata come additivo, «*un fissativo o glutinante che serve per la preparazione di pitture per esterni e interni resistenti alle intemperie, al lavaggio e allo sfregamento [...] Il rapporto tra il materiale legante ed il colore può essere variato a seconda che si vogliano ottenere verniciature lucide o opache ...*»). La ricerca di finiture particolari, l'utilizzo della lincrusta (Pagliuca, 2019, p. 555; Di Resta *et al.*, 2021, p. 268) – fu inventato insieme al linoleum e ne condivide la struttura, ma è formato tra due stampi con una specifica decorazione, disponibile anche con motivi astratti come greche e simili –, sono tutti indicatori che lo stesso Silvestri, o quanto meno qualcuno nell'UTS, aveva una conoscenza diretta sia dei materiali, sia delle diverse finiture utili a ottenere non solo delle architetture funzionali, ma anche, possiamo dire, belle e consone al gusto dell'epoca. A dimostrazione del fatto che ci stiamo riferendo comunque al progetto del '37, la voce n.24 riporta la decorazione in litoceramica per le facciate esterne: un sistema piuttosto utilizzato per l'architettura di regime e che trova conferma nei disegni prospettici del '37 in archivio, con un basamento con una evidente rigatura che doveva, a questo punto, essere in litoceramica rossa, così come il rivestimento di altre architetture di cui sono presenti le prospettive. Si tratta, quindi, di indicazioni comunque da contestualizzare, perché si riferiscono non solo a "stime", dunque non definitive, ma, tra l'altro, delle prime ipotesi progettuali che variarono notevolmente nel progetto del '38. E poi la differenza tra il progetto, l'esecuzione con le varianti in corso d'opera, le manipolazioni durante la guerra e poi il periodo NATO, ci restituiscono comunque delle architetture in genere abbastanza diverse da quelle descritte da queste stime del '37. Un'ulteriore indicazione sui materiali è presente su un foglietto di carta quadrettata (ASBN, Cartella 21, fasc. 1), uno dei tanti sui quali sono presenti disegni a matita e pastelli blu o rossi, evidentemente redatti in cantiere per mostrare agli operai come realizzare determinate finiture. Si tratta di un disegno di uno dei parapetti in muratura degli scaloni di accesso, ed una nota a mano scritta in corsivo sottolinea l'utilizzo di una «*Verniciatura bordo parapetto gradinate in nitrocellu\*sa\* bleu*».

Il problema è che sembra esserci un errore ortografico, forse una sillaba mancante, nella parola che indica proprio il materiale (la sillaba *sa* è incerta, poco riconoscibile). Certamente il blu è evidente scrostando quel po' di tinteggiatura attualmente esistente (si veda di nuovo la Fig. 6), e la finitura sembra essere lucida, per cui non è da escludere l'utilizzo di un qualcosa come la nitrocellulosa, dunque un materiale usato in passato e in effetti un termine ombrello col quale si indicavano, inoltre, alcuni materiali simili tra loro come la celluloido o gli smalti e le lacche. Solo un campionamento seguito da analisi di laboratorio può sciogliere questo dubbio con certezza.

Ciò che è evidente, ancora, è la preparazione e la conoscenza tecnica di materiali e finiture

da parte dell'UTS. Ma soprattutto va tenuto conto, in un discorso di comprensione del manufatto, che queste architetture dovevano essere molto lontane dall'aspetto che hanno oggi: oltre alle manomissioni avvenute sulla forma architettonica, ciò che manca sono i colori, le finiture, le tessiture degli intonaci, le decorazioni, i rivestimenti, oltre chiaramente a tutti gli arredi. La forma razionale e funzionale è oggi certamente esaltata dalla presenza dell'uniforme intonaco bianco. Tuttavia, se le poche foto storiche mettono in evidenza cromie (relativamente al fatto che ci sono partiture più scure di altre) e la diffusione della luce fa comprendere che si trattasse forse di finiture lucide (a imitazione dello stucco lucido, forse), magari ottenute con trattamenti e additivi per l'epoca innovativi, vale la pena cercare di recuperare quante più informazioni possibili. E ciò non solo mediante la ricerca archivistica, ma anche mediante le analisi sui materiali, a partire dai tasselli stratigrafici che allora vanno condotti con cura, nella speranza di individuare al di sotto della tinteggiatura bianca uniforme di pareti e soffitti (almeno di quelli non ricostruiti), proprio le tracce di un passato fatto di sperimentazioni sul colore, sulle finiture e sui materiali.

Un esempio, ancora, è quello relativo alle tracce di linoleum presente sulla gradonata: si tratta di un materiale storico che va salvaguardato, restaurato per quanto è possibile, perché sebbene sia industriale, resta comunque la traccia di un modo non solo di produrre (con differenze forse sostanziali rispetto alla produzione industriale di oggi), ma anche di pensare e immaginare le finiture nell'architettura degli anni '30.

## 5. Conclusioni

Se, dunque, riconosciamo a questa architettura un pregio che va al di là dell'intenzione che vi fu alla base della sua costruzione, diventa indispensabile allora muovere un'azione di conservazione volta non solo a mantenere uno *status quo*, ma soprattutto a rintracciare quegli elementi che restano ancora sepolti, letteralmente e metaforicamente, sotto le azioni di 'manutenzione' più recenti. Nel caso del Cinema Teatro, così come di tante delle altre architetture di pregio del complesso, è necessario un approfondimento che permetta di riconoscere, combinando la ricerca di archivio con le tecniche diagnostiche sul campo (a partire dai saggi stratigrafici sugli intonaci), la presenza o meno di fragili materiali che sono il risultato di sperimentazioni tecniche ed estetiche di cui vale la pena fare memoria.

Spesso si taccia la disciplina del restauro, nell'ambito del moderno, di muovere verso il ripristino, alla ricerca di un'immagine iconica da recuperare. Nell'ambito di architetture come queste dell'Istituto, la presenza di documentazione fotografica e cinematografica (nell'archivio del Banco di Napoli e nell'archivio LUCE, rispettivamente) consente di riconoscere sufficientemente quei caratteri formali che più hanno colpito l'immaginazione di chi ha studiato il complesso. Tuttavia, la ricerca sul campo, la constatazione di una complessità maggiore delle stesse architetture, ha fatto luce sulla presenza di dimensioni ancora inesplorate, contribuendo a smontare la tesi di architetture per lo più intonacate di bianco, semplici, pulite e senza fronzoli (potremmo dire, rigide e severe), almeno per quanto riguarda edifici così rappresentativi come il Cinema Teatro. Non è corretto, dunque, accettare pedissequamente l'immagine che ci ha restituito la costante opera di manutenzione, riscrittura e trasformazione, poiché non solo non è quella originaria, ma soprattutto si tratta di una veste che potrebbe, difatti, celare materiali che vale la pena rintracciare e conservare. E, infine, sarebbe opportuno, nell'ambito di un progetto di restauro in grado di valorizzare i materiali e le peculiarità di queste architetture funzionali, identificare il metodo migliore per raccontare le stesse architetture per la loro natura, includendo non solo il dato spaziale di ciò

che vediamo oggi (volumi per lo più bianchi), ma anche il racconto di cosa c'è sotto, delle tecniche utilizzate, delle finiture e dei colori. Tutti dati che, al di là di una questione puramente materiale, contribuiscono a delineare e fare luce sugli aspetti forse meno noti della cultura e della storia costruttiva del moderno.

### **Bibliografia di riferimento**

- AA.VV (1940), "Il Collegio Costanzo Ciano a Napoli", *Architettura Italiana*, pp. 305-321.
- AA.VV (1940), "Il Collegio Costanzo Ciano a Napoli", *Annali dei Lavori Pubblici*, fasc. 10, ottobre 1940, Roma.
- ASBN - Archivio Storico Banco di Napoli, *Servizio Tecnico Speciale. Istituto per i Figli del Popolo (STS)*, Cartelle 1-24.
- Archivio LUCE, [www.patrimonio.archiviolucente.com](http://www.patrimonio.archiviolucente.com)
- Bortolotto S., Giambruno M. (2008), *I materiali e le finiture del «moderno»*. Dipartimento di Progettazione Architettonica, Brescia.
- Carreri E. (2010), "Ex Collegio GIL 'Costanzo Ciano'", scheda in Stenti S., Cappiello V. (a cura di), *Napoli Guida e dintorni, itinerari di architettura moderna*. Clean, Napoli, p. 267.
- Castagnaro A. (2015), "La colonia di Agerola: un'opera inedita e dimenticata". *ANANKE*, n. 76, pp. 100-105.
- Castagnaro A., Ruggiero R. (2016), "Il Collegio Costanzo Ciano nella 'città moderna' di fondazione a Napoli". *Eikonocity*, vol. I, n. 2, pp. 55-73.
- De Grazia V. (1981), *Consenso e cultura di massa nell'Italia fascista*. Laterza, Roma.
- Del Debbio E. (1928), *Progetti di costruzioni: case Balilla, palestre, campi sportivi, piscine, ecc.* Ed. ONB, Roma.
- Di Resta S., Favaretto G., Pretelli M. (2021), *Materiali autarchici. Conservare l'innovazione*. Il Poligrafo, Padova.
- Donghi D. (1927), *Manuale dell'architetto*. UTET, Torino.
- Farina M., Lembo-Fazio F. (2021), *Colonie marine, ascesa e declino di una tipologia edilizia*, [www.inchieste.ilgiornaledellarchitettura.com/colone-marine-caratteri-funzionali-e-spaziali/](http://www.inchieste.ilgiornaledellarchitettura.com/colone-marine-caratteri-funzionali-e-spaziali/)
- Fiori A. (2007), "Poveri, Opere pie e Assistenza. Dall'Unità al fascismo". *Studium*, vol. 61, n. 2, luglio-dicembre.
- Gherardini Caccia S. (2010), *Luoghi e architetture del cinema in Italia*. Edizioni ETS, Pisa.
- Gherardini Caccia S. (2012), "Il cinema sta perdendo le sue cattedrali". *ANANKE*, vol. 67, pp. 84-93.
- Gherardini Caccia S. (2013), "Cinema Architecture at risk. Experiences and conservation projects" in Gherardini Caccia S. (a cura di), *SCREEN SAVERS Cinema's preservation in the international scene*. Edizioni ETS, Pisa, pp. 121-138.
- Giordano P. (1994), "Il Collegio Costanzo Ciano" in Giordano P., *Napoli, Guide di architettura moderna*. Officina, Roma, pp. 78-87.
- Legge 30 gennaio 1939-XVII, n. 283 "Riordinamento delle istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza del comune di Napoli", in *Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia*, 27 febbraio 1939 - anno XVII, n. 48.
- Menna G. (2017), *L'istituto per i figli del popolo di Napoli*. Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli.
- Mira R., Salustri S. (2018), *Colonie per l'infanzia nel ventennio fascista. Un progetto di*

- pedagogia del regime*. Longo Editore, Ravenna.
- Opera Nazionale Balilla (Comitato Provinciale de La Spezia) (1933), *I Patronati Scolastici (Norme legislative e regolamentari)*. Ed. ONB, Roma.
- Pagliuca A. (2019), *Materiali made in Italy. Avanguardia italiana nell'industria delle costruzioni del primo '900*. Gangemi, Roma.
- Pilat S., Sanza P. (2020), "Architectural Pragmatism and Poetry: Childhood in Fascist Era Summer Camps". *Childhood in the Past*, vol. 2, n. 13, pp. 109-120.
- Starace A. (anno XVII / 1938-39), *Gioventù Italiana del Littorio*. Mondadori, Milano.
- Torsello B. P., Musso S. F. (2004), *Tecniche di restauro architettonico*. UTET, Torino.

**Stefano Guadagno**

Dipartimento di Architettura, Università di Napoli Federico II  
Via Bartolo Longo, 91 – 80147 Napoli (Italy)  
Tel.: +39-3316249287; email: st.guadagno@gmail.com

## **CITTÀ IN CONTRAZIONE E SCENARI DI DE-CRESCITA. NOTE SUL CASO ITALIANO**

*Francesca Calace, Alessandra Rana*

### **Sommario**

Fin dai primi anni Duemila la contrazione urbana è un fattore comune di trasformazione per molte città nel mondo; ciò continua ad avere conseguenze sullo spazio urbano costruito, per cui si fa più urgente la necessità di un cambio di paradigma nel modo di pensare alle trasformazioni urbane e di intendere la città di “domani”. Inoltre, il dichiarato obiettivo del contenimento della crescita urbana ha spostato l’attenzione sull’importanza della città (già) costruita riportando l’attenzione sul patrimonio edilizio esistente e sulle sue potenzialità. A fronte del riconoscimento di questa condizione, il contributo intende indagare la specificità che lo *shrinkage* assume in Italia e l’impatto che la contrazione ha avuto e avrà sui sistemi territoriali, valutando la capacità di affrontare la rivoluzione in atto, delineando i pesi che tradizione e innovazione potranno avere nelle prospettive evolutive di lungo periodo.

Parole chiave: città, contrazione, decrescita

## **SHRINKING CITIES AND DE-GROWTH SCENARIOS. NOTES ON THE ITALIAN CASE**

### **Abstract**

Since the early 2000s, urban shrinkage has been a common factor of transformation for many cities around the world; this continues to have consequences on built urban space, so the necessity for a change of paradigm in terms of thinking about urban transformation and intending the city of “tomorrow” becomes more urgent. Furthermore, the declared goal of containing urban growth has refocused attention on the importance of the (already) built city, bringing back attention to the existing building stock and its potential. Given the recognition of this condition, the contribution intends to investigate the specificity that de-growth assumes in Italy and the impact that shrinkage has had and will have on the territorial systems, assessing the ability to cope with the ongoing revolution, outlining the roles that tradition and innovation may have in the long-run evolution prospects.

Keywords: city, shrinkage, de-growth

## 1. Introduzione

Per secoli l'urbanizzazione globale è progredita rapidamente; se nel 1800 solo il 2% della popolazione mondiale era insediata nelle città (Oswalt e Rieniets, 2006), oggi si registra un valore pari al 55% e si prevede che entro il 2050 i due terzi della popolazione mondiale vivranno nelle città e la percentuale di urbanizzazione salirà al 68% con la proliferazione di megalopoli (UN, 2018). Tuttavia, considerando la disomogenea distribuzione geografica della crescita, molti territori dell'area occidentale stanno già vivendo una fase di decrescita che ha pochi precedenti nella storia.

Infatti, nonostante la città sia generalmente considerata come una entità in espansione, in stretta connessione con la circostanza che vede la crescita urbana come il principale motore dello sviluppo e dell'economia globale (McKinsey Global Institute, 2016), oggi non tutte le città stanno crescendo. Il XXI secolo è iniziato con un'inversione del *trend* demografico diffusa nella quasi totalità dei paesi economicamente sviluppati. A causa della prassi di espansione delle conurbazioni dell'emisfero settentrionale e del primo sviluppo delle grandi città dell'emisfero australe, questa condizione è per lungo tempo sfuggita allo sguardo degli esperti, focalizzati maggiormente sui segnali di crescita (Garda, 2018). I territori della contemporaneità, per la prima volta nella storia moderna, sono infatti interessati da dinamiche di cambiamento radicali che stanno compromettendo gli assetti consolidati dello spazio fisico, tanto da mettere in discussione le "tradizionali" dinamiche di espansione e sviluppo insediativo della città.

Il fenomeno fin qui delineato viene riconosciuto a livello internazionale con il nome di *urban shrinkage* o "contrazione urbana" e viene definito come un fattore che caratterizza le aree urbane nelle quali si registra o si è registrata una perdita di popolazione – temporanea, permanente o episodica – e allo stesso tempo una trasformazione della base economica, presentando alcuni sintomi di crisi strutturale (Pallagst, 2008; Plöger, 2012; Wiechmann e Pallagst, 2012; Wolff, 2011; Martinez-Fernandez *et al.*, 2011).

Ciò costituisce un profondo *shock* sul piano urbano con importanti risvolti in tema di cambiamento dei modelli insediativi, modalità di azione sulla città in perdita e metodi di ri-orientamento della società che subisce il cambiamento in quanto attore principale delle dinamiche alla base del fenomeno stesso. Se lo spazio sociale si traduce in spazio fisico (Bourdieu, 1993) di conseguenza i problemi sociali si riflettono nella crisi dello spazio fisico delle città in contrazione.

Dunque, sebbene il termine "contrazione" sembri semplicemente implicare il declino di un certo territorio, esso cela una complessità più profonda. Non si fa riferimento ad una inversione della crescita, quanto piuttosto ad un processo di deriva laterale della società, per cui le tendenze apparentemente opposte di crescita e contrazione possono correre parallelamente (Oswalt, 2005) e verificarsi contemporaneamente nei medesimi luoghi.

L'*urban shrinkage* si basa, in quanto fenomeno urbano, su diversi processi di trasformazione demografica, economica e sociale, che possono avere differenti impatti in termini di portata e durata. Nel contesto dei paesi economicamente sviluppati che nell'ultimo ventennio hanno riconosciuto la contrazione dei centri, le cause principali possono essere ricercate a livello internazionale, secondo la classificazione proposta nel lavoro di ricerca *Shrinking Cities* (Oswalt, 2005; 2006; Oswalt e Rieniets, 2006), in:

- declino demografico, connesso alle tendenze di invecchiamento della popolazione – a causa di basso tasso di natalità ed elevata aspettativa di vita – spesso associati a cambiamenti significativi nelle condizioni politiche, economiche, sociali, culturali di un paese;

- suburbanizzazione, come tendenza degli abitanti a spostarsi nelle aree residenziali più esterne al centro, esplosa nel secondo dopoguerra grazie allo stereotipo di uno stile di vita ideale, e perseguita fino agli anni più recenti per la necessità di allontanarsi dal centro per ragioni economiche o di sicurezza;
- periferizzazione, correlata alla stagione delle trasformazioni post-industriali a partire dagli anni Sessanta che hanno determinato un massiccio spostamento della popolazione e delle attività nelle aree più marginali degli insediamenti;
- deindustrializzazione, in seguito alla chiusura o delocalizzazione degli impianti di produzione sotto la pressione della concorrenza estera, o allo spostamento dell'economia locale da manifatturiera a terziaria dei servizi, causando disoccupazione ed emigrazione;
- cambiamenti postsocialisti, alla luce del conflitto interno ai paesi uscenti dal Blocco orientale tra il perpetrarsi delle strutture tipiche del sistema sovietico e l'uso di nuovi modelli globalizzati. Nella maggior parte dei casi, la transizione dalla produzione centralizzata al mercato libero portava incontro ad un innalzamento del livello di povertà e al declino demografico.

La presente classificazione, riconosciuta a livello internazionale, fa riferimento al fenomeno nella sua più comune ed ampia diffusione nelle aree metropolitane, non risultando quindi esaustiva di tutte le casistiche e le declinazioni locali della contrazione.

Sebbene si rilevi una carenza nella letteratura scientifica internazionale da questo punto di vista – per cui si auspica che l'approfondimento discusso nel presente contributo vada ad arricchire la ricerca in materia – è possibile generalmente considerare il fenomeno della contrazione come fortemente legato a processi di ristrutturazione economica della base produttiva locale, associato ad alti tassi di disoccupazione e degrado dell'ambiente urbano causato dalla partenza massiva degli abitanti e dal conseguente abbandono del patrimonio residenziale (Plöger, 2012) arrivando, in alcuni casi, ad una contrazione dell'impronta fisica della città.

## 2. Pluralità della contrazione urbana

Come abbiamo visto, la perdita di popolazione non è il solo indicatore che definisce questo complesso fenomeno (Crisci *et al.*, 2014), tantomeno per descrivere le conseguenze sulla città; la contrazione urbana, infatti, è spesso associata al declino del contesto urbano, derivato a sua volta da cambiamenti nell'organizzazione spaziale delle città (Fregolent *et al.*, 2019). Questo processo di metamorfosi ha preso avvio sulla scia della crisi dei modelli di crescita urbana tradizionale – estensiva e improntata sul consumo di suolo –, frequentemente associato a termini come “decadenza”, “recessione” e più recentemente “contrazione” (Dietzsch, 2009), riferendosi alle strutture spaziali, alle istituzioni di governance e alle economie che sostengono un territorio. Ciò ha generato un declino, economico e sociale, che ha portato con sé importanti conseguenze spaziali in termini di perdita dei caratteri riconoscibili della città. Tra le manifestazioni più evidenti e frequenti del fenomeno vi sono, oltre la diminuzione della popolazione residente, l'impoverimento delle funzioni urbane, la creazione di vuoti urbani dati dall'abbandono di abitazioni e luoghi del lavoro, con il conseguente sottoutilizzo di servizi e infrastrutture esistenti, la dismissione dei servizi pubblici. Queste trasformazioni portano, su città e territorio, un profondo mutamento nella distribuzione spaziale di funzioni e popolazione, in seguito al quale la morfologia urbana non è più compatta.

Nonostante la trasversalità e universalità del fenomeno, esso assume manifestazioni differenti

a seconda dei contesti nel quale si riscontra. Alla luce della casistica paradigmatica di contrazione urbana presente in letteratura (Wiechmann e Pallagst, 2012; Flüchter, 2008) si ritiene possibile leggere il fenomeno e quindi la perdita dei caratteri della città rispetto a tre principali epifenomeni: lo svuotamento, la dismissione e l'abbandono.

La prima questione, lo svuotamento, ruota intorno al tema della città senza cittadini. Le città con la perdita di popolazione residente vanno incontro ad una progressiva perdita di significato. Lo svuotamento, demografico o formale – della *forma urbis* – innesca il processo di rarefazione di quegli elementi (servizi, dotazioni, luoghi di aggregazione, *etc.*) che rendono lo spazio urbano vivibile e di qualità.

Si tratta del carattere più “tipicamente” legato al fenomeno della contrazione e per questo più largamente riconosciuto, si declina in modi diversi a seconda della sua intensità, dallo svuotamento dei quartieri, alla ruralizzazione dei suburbi e delle periferie, giungendo alla sostituzione dei servizi essenziali con attività più remunerative e dunque alla negazione del diritto alla città nei territori fortemente stressati da fenomeni come l'*overtourism*; tutto ciò si traduce chiaramente nella perdita di caratteri identitari della città e nella erosione della sua struttura.

La seconda questione, la dismissione, riguarda il formarsi di grandi vuoti urbani all'interno della città densa. L'avvento di nuovi sistemi economici e la caduta delle economie locali con conseguente compromissione dei settori produttivi, causa della successiva deindustrializzazione, ha generato l'aumento delle aree industriali abbandonate o in dismissione. Le città nel tempo si sono espanse intorno ai grandi recinti degli ex opifici, lasciando una impronta permanente sul suolo. Quelli che oggi sono definiti *greyfields* o *brownfields* – nel caso dei suoli contaminati o potenzialmente tali in attesa di bonifica e ripristino ambientale – costituiscono nella maggior parte dei casi un grande vuoto, spazio sottratto alla città e ai cittadini ma che rimane imperante nel panorama urbano; sebbene nelle maggiori ex città industriali siano stati avviati interessanti progetti di recupero dei grandi contenitori o trasformazione delle aree, molti “recinti” rimangono ancora preclusi.

La terza questione, l'abbandono, si incentra sulla compagine del patrimonio urbano dimenticato in una duplice accezione. Da un lato i suburbi e il paesaggio dell'urbanizzazione diffusa – residenziale o produttiva – vanno perdendo consistenza progressivamente, portando con sé gli evidenti segni della perdita di interesse e dell'incuria nei confronti delle proprietà e degli spazi pubblici ad esse prossimi. Dall'altro i borghi minori sono investiti da anni da un fenomeno di massiccio spopolamento e abbandono, che si accentua laddove questi luoghi risultano essere in condizione di lontananza rispetto ai centri principali e ai servizi essenziali o in collocazioni geografiche impervie.

Inoltre, nel tempo, urbanizzazione e sviluppo hanno spostato, anche nei centri maggiori, l'attenzione su nuove e moderne porzioni urbane causando di fatto un conseguente svuotamento delle parti meno recenti, che comporta non solo il degrado del patrimonio storico ma anche di potenziali ricchezze ad esso connesse. La presenza di un capitale fisso, ma in disuso, sottoutilizzato o abbandonato – manufatti di pregio, grandi contenitori ma anche intere porzioni di tessuto con residenze e servizi – costituisce da un lato un fattore di rischio, in termini di deterioramento urbano, dall'altro un grande potenziale latente. Risulta evidente, però, che la questione vada ben oltre la problematicità della decadenza delle strutture abbandonate e delle ripercussioni sulla città in termini di qualità urbana, ma rappresenti una sfida di tipo sociale e culturale oltre che economico.

### 3. Il caso italiano, tra crescita e decrescita della città

Il fenomeno della contrazione urbana connesso alla crisi dei sistemi urbani riconducibili a tendenze di lungo periodo (Pallagst, 2009) è ancora recente e poco indagato in Italia (Crisci *et al.*, 2014; Salone, 2014; Salone e Besana, 2013; Coppola, 2018; Lanzani e Curci, 2018; Caselli *et al.*, 2019; Cassatella, 2021).

Seppure il fenomeno sia solitamente associato a manifestazioni molto eclatanti sulla base della letteratura in materia basata sui casi più rilevanti – Detroit, Tokyo, Ivanovo *etc.* – causati dal crollo di uno specifico settore produttivo o da disastri ambientali, laddove le cause sono differenti, come nel contesto italiano, lo *shrinkage* può manifestarsi in maniera più “silenziosa” e pluridimensionale; esso pertanto necessita di essere riconosciuto attraverso una lettura più attenta del territorio. Infatti, in quanto fenomeno legato alla crisi della città post-industriale, sul piano nazionale ha assunto questo carattere solo in località specifiche come Torino, ex grande polo produttivo, o Genova, in seguito alla delocalizzazione del porto operativo, nelle quali le cause della contrazione potevano essere effettivamente ritrovate nella deindustrializzazione e più in generale nella forte crisi economica che ha comportato perdite in termini di numero dei posti di lavoro e quindi di popolazione residente nelle città. Al contrario, sul resto del territorio italiano le cause dello *shrinkage* vanno perlopiù ricercate in fenomeni variegati e intrecciati, connessi al declino demografico, all’invecchiamento della popolazione, al calo del tasso di fertilità e dell’immigrazione stanziale, alla crescente emigrazione giovanile, all’abbandono delle aree interne, oppure nella forte turisticizzazione e perdita di popolazione residente in favore dei sempre crescenti abitanti temporanei, come nei casi di Venezia e Firenze.

In Italia infatti «La popolazione residente è in diminuzione, configurando per la prima volta negli ultimi 90 anni una fase di declino demografico» (ISTAT, 2019, p. 2). Le tendenze di decrescita che hanno caratterizzato il nuovo millennio fin dai suoi primi anni, segnano un confine rispetto all’ultimo Novecento, caratterizzato al contrario da tendenze di crescita assunte come costanti negli orizzonti di lungo raggio della pianificazione urbanistica.

L’emblema di questo orizzonte si ritrova nel mutamento della dispersione urbana, identificata in letteratura come *urban sprawl*, il quale rappresenta il più significativo processo di trasformazione urbana dell’ultimo mezzo secolo (Siedentop e Fina, 2010).

La dispersione urbana o urbanizzazione diffusa italiana ed europea – da non confondere con l’accezione americana del termine, legata alla dinamica di sub-urbanizzazione del territorio intorno alle grandi città, fatta in prevalenza di case unifamiliari – è un fenomeno assai più variegato e complesso e i materiali con cui si costituisce lo spazio urbanizzato sono meno univocamente determinabili (Lanzani, 2012). Legato alla crescita economica, a partire dagli anni Settanta, il fenomeno si è codificato in un certo modo di costruire il margine urbano, che ha accomunato molti territori su diverse latitudini, lasciando in eredità un panorama che rappresenta l’aggressione del paesaggio (Turri, 2000) come elemento tangibile di declino. La battuta di arresto nell’ultimo ventennio dell’espansione estensiva della città ha rafforzato le rappresentazioni critiche della diffusione urbana che mirano al contenimento della diffusione urbana indiscriminata (Gibelli, 1999) e l’emergere del tema della sostenibilità ha avvalorato questa visione critica della propagazione urbana. Eppure può essere difficile resistere alle sollecitazioni degli investitori che intendono impiantare nuove attività in aree periferiche “vergini” in quanto spesso la crisi economica e le ragioni dello sviluppo occupazionale sono solitamente più forti di quelle dello sviluppo sostenibile (Crisci *et al.*, 2014).

A questo carattere specifico italiano della dispersione urbana si aggiunge un ulteriore

carattere; emerge infatti come carattere distintivo e ricorrente nella lettura della contrazione urbana in Italia la relazione duale e opposta tra perdita di popolazione e consumo di suolo, a fronte di una oggettiva diminuzione del bisogno di nuove aree costruite. Un paradosso che ormai caratterizza gli ultimi anni e che solo parzialmente si può spiegare con interventi mirati a soddisfare un fabbisogno pregresso di alloggi, spazi e attrezzature, viste anche le tipologie di contesti investiti dal fenomeno. Infatti, nonostante l'obiettivo del contenimento della crescita urbana abbia spostato l'attenzione sull'importanza della città esistente, uno dei temi ancora più dibattuti, sia nella pratica sia nella letteratura, è la difficoltà a fermare il consumo di suolo.

Nonostante la rilevanza del dato relativo alla decrescita demografica dei territori, la quale si riflette sulla domanda di alloggi e opere pubbliche, e la conseguente crisi del settore edile, il consumo di suolo non si è mai arrestato: dal 2008 in Italia si sono persi 539 mila posti di lavoro nel settore delle costruzioni, si ipotizza che la perdita di quasi due terzi degli impieghi sia dovuta alla crisi economica e alla conseguente contrazione della domanda di abitazioni, mentre un terzo alle debolezze strutturali del comparto delle costruzioni. (Cicciomessere e De Blasio, 2019).

**Tab. 1 - Contrazione demografica associata a consumo di suolo nelle città metropolitane italiane**

Città Metropolitana	Popolazione Residente	Variazione assoluta popolazione	Variazione assoluta percentuale popolazione e 2018	Superficie	Consumo di suolo
	2018	2017-2018			2018-2019
Bari	1.234.997 ab	-22.523 ab	-1,79%	386.273 ha	156 ha
Bologna	1.017.551 ab	+6.260 ab	+0,62%	370.225 ha	119 ha
Cagliari	424.105 ab	-7.850 ab	-1,82%	124.866 ha	94 ha
Catania	1.077.270 ab	-32.618 ab	-2,94%	357.351 ha	125 ha
Firenze	998.976 ab	-14.284 ab	-1,41%	351.365 ha	24 ha
Genova	831.172 ab	-13.785 ab	-1,63%	183.375 ha	12 ha
Messina	618.713 ab	-12.584 ab	-1,99%	326.607 ha	124 ha
Milano	3.250.077 ab	+15.419 ab	+0,48%	157.549 ha	66 ha
Napoli	3.048.194 ab	-52.808 ab	-1,70%	117.894 ha	50 ha
Palermo	1.231.602 ab	-28.591 ab	-2,27%	500.921 ha	52 ha
Reggio Calabria	536.487 ab	-14.725 ab	-2,67%	321.031 ha	25 ha
Roma	4.263.542 ab	-92.183 ab	-2,12%	536.322 ha	183 ha
Torino	2.238.663 ab	-30.457 ab	-1,34%	682.691 ha	84 ha
Venezia	851.057 ab	-2.495 ab	-0,29%	247.288 ha	140 ha

Fonte: ISTAT (2019); ISPRA (2020)

I dati del Rapporto 2021 del SNPA – Sistema Nazionale per la Protezione dell'Ambiente – sul consumo di suolo hanno confermato l'elevato grado di criticità per il continuo e significativo incremento delle superfici artificiali e delle densità edilizie a scapito delle aree agricole o naturali; si riscontrano criticità anche nelle aree in prossimità del sistema infrastrutturale, più frammentate tuttavia "appetibili" a causa della loro maggiore accessibilità. I processi si concentrano maggiormente sulle aree costiere e di pianura, mentre

nelle aree marginali e interne si assiste all'abbandono delle terre. Non si sono registrati rallentamenti neanche nel corso del 2020, durante i mesi di blocco di gran parte delle attività durante il lockdown, con quasi 60 chilometri quadrati di suolo persi a livello nazionale al ritmo di 2mq al secondo (Munafò, 2021). I consumi risultano particolarmente rilevanti in Lombardia e Veneto, nelle pianure del Nord, lungo le coste siciliane e pugliesi e nelle aree metropolitane, in particolare Roma, Bari e Venezia. Raffrontando i dati di decrescita demografica con quelli di consumo di suolo delle corrispondenti unità territoriali nelle città metropolitane italiane (Tab. 1), diventa evidente come i primi non siano oggi affatto legato ai secondi e quindi alle reali necessità della città e dei cittadini, quanto piuttosto a motivazioni di altra natura, consolidate nel tempo e da indagare in profondità.

#### **4. Scenari di decrescita nel panorama internazionale: il *rightsizing***

Nelle maggiori *shrinking cities* sul panorama internazionale, la presenza del capitale patrimoniale sul territorio, costituito da edifici in disuso, sottoutilizzati o abbandonati, a volte rappresenta quasi un impedimento allo sviluppo di quelle aree, tanto che nella maggior parte dei casi la dismissione di grandi porzioni urbane – industriali e residenziali – in città in contrazione come Detroit, Lipsia, Manchester, è culminata in interventi di demolizione per poi mettere in atto strategie di recupero sulle aree liberate. Al contrario in Italia il sistema delle proprietà, il tradizionale radicamento ai luoghi (Caselli *et al.*, 2016), unitamente alla cultura della conservazione, la complessità degli apparati normativi e del sistema autorizzativo, disincentivano questo genere di pratiche rendendo del tutto residuale l'ipotesi della demolizione.

L'inerzia alla trasformazione che caratterizza il contesto italiano ha consentito che si sviluppassero ricerche volte ad esplorare la possibilità di sperimentare nuove pratiche come ricolonizzazione, riappropriazione, *recycle*, ibridazione, infiltrazione; approcci adattivi in base al contesto e al tipo di sviluppo delle città o porzioni urbane interessate. Tutte queste possibili esperienze si inquadrano nell'ambito di una teoria, individuata a livello internazionale (Pallagst e Wiechmann, 2005; Pallagst, 2010; Ryan, 2012; Dewar e Thomas, 2013), laddove si è iniziato a reagire al fenomeno, come la "giusta direzione" verso cui orientare le città in contrazione oggi, il *rightsizing* o *wise shrinkage*.

Si tratta di un orientamento delle esperienze progettuali nei contesti in contrazione che sposta l'attenzione dal cosiddetto paradigma di crescita ad un "paradigma di dimensionamento" (Vegter, 2017) o letteralmente "giusto dimensionamento". L'analogia con il dimensionamento delle strutture dell'architettura è immediata e allo stesso modo si tenta di pesare le necessità reali della città non producendo *surplus* edilizio; quindi, affrontando il problema dei terreni abbandonati e delle intere porzioni urbane degradate o vuote, sviluppando progetti volti a migliorare la qualità urbana e fornire un buon ambiente in cui vivere ai cittadini che scelgono di continuare ad abitare la città in contrazione.

Nei primi mesi della pandemia, mentre gli abituali utenti della città si erano ritirati dagli spazi pubblici, dai luoghi di aggregazione, dalle strade o dalle rive dei canali, è stato possibile osservare un accenno della forza e della rapidità con cui la natura, avendone la possibilità, riprende il sopravvento. Ciò si riscontra anche nei processi di abbandono e spopolamento delle frange più esterne o degradate delle città o delle aree interne del territorio, che spesso si concludono con la riaffermazione e riappropriazione della natura negli spazi vuoti.

Infatti, una delle possibili pratiche di "giusto dimensionamento" è proprio quella della rinaturalizzazione; essa può essere spontanea da parte della natura stessa che si riappropria

delle superfici e degli spazi lasciati vuoti o volontaria, laddove l'uomo sceglie di riportare nel cuore delle città, nei luoghi della contrazione – lotti vuoti, vecchie strutture in disuso, spazi non utilizzati – tutta una serie di attività che si svolgevano altrove come l'agricoltura o l'allevamento, come si è verificato in città come Detroit, Liverpool (Fig.1) o Tokyo. Trattandosi di azioni a prevalente carattere applicativo locale, basate sulla disponibilità dei suoli e degli attori coinvolti nelle trasformazioni, solitamente non fanno capo ad una strategia esplicita e formalizzata, tantomeno vengono supportate da norme e/o indicazioni di strumenti urbanistici.

**Fig. 1 – Esperienze di rinaturalizzazione**



Da sinistra: Michigan Central Station, Detroit (a); Park street, Toxteth, Liverpool (b).

Fonti: Schalliol D. © “Detroit, Michigan (2008-2015)” (a); COW - the udder way - team ©. Shrinking cities Liverpool 2005 (b).

Un'altra strada è quella della ri-strutturazione dello spazio poroso tipico della città in contrazione, andando ad agire sul palinsesto dei luoghi fisici disponibili per colmare i vuoti con un materiale urbano – quello dello spazio pubblico – per produrre un progetto di riappropriazione, come si è provato a fare negli atelier di progettazione *Urban Design Studio* in collaborazione con MIT, Massachusetts Institute of Technology ed in altre esperienze europee legate alla programmazione comunitaria come quelle di URBACT OP-ACT per l'azione integrata su centri investiti da dinamiche riconducibili alla contrazione urbana come la città di Altena in Germania (Schlappa e Neill, 2013).

La progettazione consapevole degli spazi pubblici in un territorio soggetto a contrazione urbana (Fig. 2) può avere la grande capacità di riorganizzare e ricollocare le funzioni perdute o mancanti, elevare la qualità urbana di un luogo altrimenti degradato, incentivare e riavviare economie legate al settore delle costruzioni senza però affidare alla sola edilizia di carattere residenziale il ruolo di elemento trainante dello sviluppo urbano, ma anzi individuando la trasformazione dell'esistente e la sua messa in valore come il più auspicabile orizzonte di cambiamento, anche in termini di riduzione del consumo di suolo.

Alla luce delle opzioni presentate si riscontra come, a livello internazionale, molti dei tentativi di dare una risposta al fenomeno della contrazione siano di natura estemporanea o dimostrativa, spesso non legati ad una dimensione pianificatoria.

**Fig. 2 – Esperienze di progettazione secondo le teorie del *rightsizing***

Da sinistra: *Espansione, insediamento prima del declino; Contrazione, insediamento in semi abbandono; Rightsizing, riorganizzazione del tessuto e dello spazio pubblico.*

Fonte: Ryan B. e Hu A. in Dewar M. e Thomas J. M. (eds.) (2013), *The City After Abandonment*, figg. 12.5, 12.6, 12.7, pp. 371-373. Reprinted with permission of the University of Pennsylvania Press ©.

Ma se le strategie di riattivazione sono potenzialmente mosse da ragioni economiche e di conseguenza localizzate sul territorio in luce di scelte di mercato, l'assenza di uno strumento capace di indirizzare le scelte, valutarne le ricadute e moltiplicare i benefici può giungere a generare diseguaglianze e scompensi sul territorio che mettono, altresì, in crisi il sistema di equilibri necessario per il governo del territorio.

Merita quindi di essere indagato in profondità il rapporto tra queste pratiche e l'urbanistica: in Italia la riflessione su una pianificazione orientata a rispondere a queste sfide, congiuntamente a quella del cambiamento climatico per la quale multifunzionalità e densificazione sembrano le risposte dell'urbanistica (La Greca et al. 2021), è tuttora agli inizi (Cassatella, 2021); in molti casi essa stenta ad abbandonare il paradigma della valorizzazione immobiliare come unica risposta alla città in perdita (Peverini e Caramaschi, 2021).

## 5. Una ipotesi di lavoro

A latere delle esperienze internazionali di *rightsizing*, si prova qui a delineare un ulteriore e possibile scenario di dimensionamento della città in contrazione: per riformulare il paradigma della de-crescita, potrebbe essere interessante rileggere alcune teorie del passato – esplorate largamente a partire dalle teorie ecologiste radicali degli anni Settanta (Illich, 1973; Gorz, 1977; Georgescu-Roegen, 1979) – per verificare la loro adattabilità al territorio contemporaneo, in una condizione molto diversa da quella di origine, come quella delineata in questo contributo.

Le teorie della decrescita odierne come quelle di Serge Latouche affondano le loro radici in considerazioni sviluppate a partire dagli anni dei movimenti ecologisti (Latouche, 2006) che hanno delineato una corrente di pensiero favorevole alla riduzione controllata, selettiva e volontaria della produzione economica e dei consumi, con l'obiettivo di stabilire relazioni di equilibrio con l'intorno. Ciò potrebbe costituire il fondamento per alcune strategie post-contrazione che riformulano il paradigma di de-crescita – o a-crescita – esplorato in passato, attraverso una rilettura di quelle teorie, nell'ottica di verificare la loro adattabilità al contesto contemporaneo provando ad invertire il ciclo e ponendo dunque la decrescita come punto di partenza e non di arrivo.

Infatti potrebbe essere interessante guardare alle questioni della “contrazione controllata” teorizzate da Serge Latouche nei suoi trattati sulla decrescita serena, non come punto di arrivo di una società che riconosce l'urgenza di un cambio di paradigma e che organizza una

inversione del modello di crescita basato sulla produzione esorbitante di merci e sul loro rapido consumo, piuttosto come punto di partenza – riconosciuta la contrazione in corso – per gestirla ed indirizzarla, cercando di minimizzarne le conseguenze sul contesto urbano.

In particolare, la teoria della decrescita presuppone la drastica diminuzione degli effetti negativi della crescita e l'attivazione di circoli virtuosi legati alla decrescita (Latouche, 2008), ovvero il cosiddetto “Ciclo delle 8 R” – Rivalutare, Riconcettualizzare, Ristrutturare, Ridistribuire, Rilocalizzare, Ridurre, Riusare, Riciclare – una serie di principi-azione interdipendenti tra loro. Una applicazione aggiornata e consapevole di questi circuiti ai sistemi territoriali potrebbe di fatto incrementare la capacità di affrontare la rivoluzione strutturale che investe oggi la città.

Tuttavia, anche in questa prospettiva e soprattutto nella situazione italiana, rimane indispensabile delineare i pesi che tradizione e innovazione possono assumere nei processi urbani di decrescita, per una valutazione sulle prospettive evolutive di lungo corso, poiché appare impensabile pensare di potersi affidare indistintamente all'una o all'altra in funzione di opzioni predeterminate prive di un confronto con le condizioni reali dei territori.

In altri termini, si intende sottolineare come quelle teorie della de-crescita, risignificate oggi, debbano confrontarsi con un paradigma nel quale “il ritorno al passato” non sembra più l'unica strada percorribile, ma ne vada imboccata una ben più stretta, basata su un approccio fortemente *place-based*, nella quale le risorse locali possano essere considerate determinanti e discriminanti per i processi da intraprendere, appunto tra tradizione e innovazione.

Dunque, l'esplorazione puntuale delle emergenti geografie del territorio italiano in contrazione potrebbe permettere di individuare modalità possibili per un superamento dello *status quo* e di delineare degli scenari di decrescita. Per fare ciò si rende necessario non solo esplorare le cause e gli effetti del declino di un certo territorio, che costituisce la base comune delle città in contrazione, ma anche comprenderne ed interpretarne i fenomeni da diverse prospettive ed ottiche interdisciplinari, valutando congiuntamente aspetti urbanistici, sociali, economici, ambientali, amministrativi, per ottenere una visione a tutto tondo della questione. Un tale approccio, se pur rende necessaria una complessa messa a sistema delle informazioni raccolte, si pone come base per la restituzione di un'immagine spaziale dei territori analizzati, fondata sulla messa a punto di strumenti qualitativi e quantitativi per la loro indagine e sulla lettura delle loro diversificate caratteristiche e potenzialità, risorse e capacità di reazione.

In altri termini, si vuole affermare che attraverso un'attenta osservazione dei modi attraverso cui la contrazione si manifesta nei singoli territori, unitamente alla profonda conoscenza dei territori stessi, sembra possibile poter identificare gli aspetti identitari propri di un territorio e da essi partire per la definizione di scenari di de-crescita, al fine di limitare i danni in termini di perdita dei caratteri riconoscibili e per affrontare un processo di risignificazione della città, recuperando al contempo la dimensione del progetto di territorio e il ruolo dell'urbanistica. Al ruolo esplorativo e riflessivo di questi ultimi infatti potrebbe essere affidato il compito di rileggere e reinterpretare le teorie della decrescita nello specifico contesto di interesse ed in chiave utile per le sfide di questo tempo.

## 6. Conclusioni

Le riflessioni qui espone nascono da una ricerca, tuttora in corso, la cui tesi è che una delle principali manifestazioni del paradigma *post growth* sia la contrazione urbana e che tale fenomeno nel caso italiano abbia una sua connotazione specifica che riguarda non solo il suo manifestarsi, ma anche le strade per reindirizzarne i processi di trasformazione.

Si è detto, infatti, che il caso italiano sembra caratterizzarsi dal complesso intrecciarsi di più fenomeni che contribuiscono a delinearne caratteri propri: la specificità del fenomeno insediativo e la sua diversificazione a livello territoriale, coniugata a fenomeni apparentemente contraddittori e ibridati; la cultura dominante della conservazione e il conseguente approccio alla trasformazione più incline alla risignificazione e al riuso piuttosto che al rinnovamento dei depositi materiali della storia, anche recente; le inerzie normative e quindi la difficoltà a innovare gli strumenti per la trasformazione rimuovendone i numerosi ostacoli giuridici e tecnici; in tale complessità ripensare le modalità di intervento in città e territori in contrazione può assumere una propria specifica connotazione, che necessita tuttora di un approfondimento.

Si è avanzata l'ipotesi che teorie della decrescita nate con i movimenti ecologisti radicali e poi reinterpretate da Latouche oggi possano essere rilette non tanto nella loro dimensione radicale quanto piuttosto nel loro contenuto propositivo e operativo, essendo profondamente cambiate le condizioni di contesto in cui operare, che assumono la decrescita non tanto come obiettivo, ma come condizione di fatto entro cui muoversi.

Pertanto, in Italia operare nella decrescita può essere occasione una nuova riflessione sui temi dello sviluppo locale e per riaffermare e riposizionare al centro del dibattito il sistema di valori cui fare riferimento come capisaldi della trasformazione, vuoi che siano beni e luoghi con elevato valore paesaggistico, culturale e storico, vuoi che siano valori identitari immateriali, legati alle culture e alle economie che i diversi territori del paese esprimono.

Sembra anche occasione per produrre un necessario bilancio di efficacia di tutte quelle misure e programmi già messi a punto per controllare i primi sintomi di questa condizione urbana e che hanno assunto l'obiettivo della rivitalizzazione, del riuso, della rigenerazione urbana. Con ciò anche tentando di mettere a fuoco un nuovo ruolo per l'urbanistica in una stagione inedita e per un futuro non noto.

### **Attribuzioni**

Anche se il contributo è frutto di un lavoro collettivo sviluppato alla pari dalle autrici, la stesura definitiva è da attribuire a: Francesca Calace per i § 1, 2, 5, 6; Alessandra Rana per i § 3, 4, 5.

### **Riferimenti bibliografici**

- Bourdieu P. (1993), *La Misère du monde*, Éditions du Seuil, Parigi, FR.
- Caselli B., Ventura P., Zazzi M. (2019), *Città in contrazione. Modelli interpretativi per ambiti urbani di piccole e medie dimensioni in Italia dal 1990 al 2016*, Maggioli editore, Santarcangelo di Romagna.
- Cassatella C. (a cura di) (2021), *Downscaling, Rightsizing. Contrazione demografica e riorganizzazione spaziale*, Planum Publisher, Roma-Milano.
- Cicciomessere R., De Blasio G. (2019), *Edilizia, una crisi inarrestabile. Gli effetti della crisi del settore edile negli anni 2008-2018*, Osservatorio Statistico dei Consulenti del Lavoro, Roma.
- Coppola A. (2018), "Projects of becoming in a right-sizing shrinking City". *Urban Geography*, vol. 40, n. 2, pp. 237-256.
- Couch C., Karecha J., Nuissl H., Rink D. (2005), "Decline and sprawl: an evolving type of urban development e observed in Liverpool and Leipzig". *European Planning Studies*, vol. 13, n. 1, pp. 117-136.

- Crisci M., Gemmiti R., Proietti E., Violante A. (2014), *Urban sprawl e shrinking cities in Italia. Trasformazione urbana e redistribuzione della popolazione nelle aree metropolitane*, CNR-IRPPS e-Publishing, Roma.
- Dewar M., Thomas J. M. (eds.) (2013), *The City After Abandonment*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, PA.
- Dietzsch I. (2009), "Perceptions of decline: crisis, shrinking and disappearance as narrative schemas to describe social and cultural change", *Anuarul Institutului de Istorie "George Baritiu"*, tom. VII, pp. 7-22.
- Flüchter W. (2008), "Shrinking Cities in Japan: Between Megalopolises and Rural Peripheries". *Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies*, tom. III, pp. 3-8.
- Fregolent L., Tonin S., Zambon I. (2019), "Urban shrinkage e sprawl: due dinamiche a confronto nel Veneto centrale". *Territory of Research on Settlements and Environment*, vol. 12, n. 1, pp. 91-112.
- Garda E. (2018), *Territori della contrazione urbana*, Università degli Studi di Bergamo, [www.data.unibg.it](http://www.data.unibg.it).
- Georgescu-Roegen N. (1979), *Demain la décroissance: entropie - écologie - économie*, Edition Favre, Losanna, CH.
- Gibelli M.C. (1999), "Dal modello gerarchico alla governance: nuovi approcci alla pianificazione e gestione delle aree metropolitane" in Camagni R., Lombardo S. (a cura di), *La città metropolitana: strategie per il governo e la pianificazione*, Alinea, Firenze, pp. 79-100.
- Gorz A. (1977), *Écologie et liberté*, Editions Galilée, Parigi, FR.
- Illich I. (1973), *Energia ed equità (Elogio alla bicicletta)*, Calder & Boyars, Richmond upon Thames, UK.
- ISTAT (2020), *Bilancio demografico nazionale. Anno 2019*, [www.istat.it](http://www.istat.it)
- La Greca P., Sgobbo A., Moccia F. D. (a cura di) (2021), *Urban Density & Sustainability*, Sant'Arcangelo di Romagna, Maggioli editore.
- Lanzani A. (2012), "L'urbanizzazione diffusa dopo la stagione della crescita", in Papa C. (a cura di), *Lettura di paesaggi*, Guerini, Milano, pp. 223-264.
- Lanzani A., F. Curci (2018), "Le Italie in contrazione, tra crisi e opportunità", in De Rossi A. (a cura di), *Riabitare l'Italia. Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*, Donzelli, Roma, Parte I, Saggio II.
- Latouche S. (2008), *Breve trattato sulla decrescita serena*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Latouche S. (2016), *La decrescita prima della decrescita. Precursori e compagni*, Bollati Boringhieri, Torino.
- Martinez-Fernandez C., Kuto N., Noya A., Weyman T. (eds.) (2011), *Demographic Change and Local Development: Shrinkage, Regeneration and Social Dynamics*, OECD, Parigi, FR.
- McKinsey Global Institute (2016), *Urban world: meeting the demographic challenge*, McKinsey&Company, New York, NY.
- Munafò, M. (a cura di) (2021), *Consumo di suolo, dinamiche territoriali e servizi ecosistemici. Edizione 2021. Report SNPA 15/20*, Roma.
- Oswalt P. (2005), *Shrinking Cities. International Research, 1*, Kulturstiftung des Bundes, Halle, DE.
- Oswalt P. (2006), *Shrinking Cities: Interventions, 2*, Kulturstiftung des Bundes, Halle, DE.
- Oswalt P., Rieniets T. (2006), *Atlas of Shrinking Cities*, Hatje Cantz, Ostfildern, DE.

- Pallagst K. (2008), "Shrinking cities - planning challenges from an international perspective", in *Cities Growing Smaller (Urban Infill, vol. 1)*, Kent State University's Cleveland Urban Design Collaborativ, Kent, OH, pp. 6-16.
- Pallagst K. (2009), *Shrinking cities in the United States of America. The Future of Shrinking Cities: Problems, Patterns and Strategies of Urban Transformation in a Global Context*, University of California, Los Angeles, CA.
- Pallagst K. (2010), "The planning research agenda: shrinking cities. A challenge for planning cultures". *Town Planning Review*, vol. 81, n. 5, pp. 1-6.
- Peverini M., Caramaschi S., (2021), "Ricollocare la questione abitativa nei territori urbani in contrazione", U3-UrbanisticaTre, 25 Luglio 2021.
- Plöger, J. (2012), "Learning from Abroad: Lessons from European Shrinking Cities", in Mallach A. (ed.), *Rebuilding America's Legacy Cities: New Directions for the Industrial Heartland*, Createspace Independent Pub, Scotts Valley, CA, pp. 320-348.
- Ryan B. (2012), *Design After Decline: How America Rebuilds Shrinking Cities*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, PA.
- Salone C., Besana A. (2013), "Urban Shrinkage. Theoretical Reflections and Empirical Evidence from a Southern European Perspective", Atti della XXXIV Conferenza Italiana di Scienze Regionali, *Crescita economica e reti regionali: nuove industrie e sostenibilità*, Palermo 2-3 Settembre, 2013.
- Salone C. (2014), "Urban Shrinkage. Geografie italiane tra declino e resilienza urbana", in Adobati F., Peretti M. C., Zambianchi M. (a cura di), *Iconemi. Alla scoperta dei paesaggi bergamaschi*. Bergamo University Press, Bergamo, pp. 27-36.
- Schlappa H., Neill W.J.V. (2013), *Cities of Tomorrow – Action Today. URBACT II Capitalisation. From crisis to choice: re-imagining the future in shrinking cities*, URBACT, Saint-Denis, FR.
- Siedentop S., Fina S. (2010), "Urban Sprawl beyond Growth: The Effect of the Demographic Change on Infrastructure Costs". *Flux*, n. 79-80, pp. 90-100.
- Turri E. (2000), *La megalopoli padana*, Marsilio, Venezia.
- United Nations, Department of Economic and Social Affairs, Population Division (2019), *World Urbanization Prospects: The 2018 Revision (ST/ESA/SER.A/420)*, United Nations, New York, NY.
- Vegter D. (2017), "How to Cope with Urban Shrinkage?". *Honours Review*, n. 9, pp. 33-35.
- Wiechmann T., Pallagst K.M. (2005), "Shrinking smart: städtische Schrumpfungprozesse in den USA", in Gestring N. (ed.) *Jahrbuch Stadtregion 2004/05, Schwerpunkt: Schrumpfende Staedte*, VS Verlag, Wiesbaden, DE, pp. 105-130.
- Wiechmann T., Pallagst K.M. (2012), "Urban shrinkage in Germany and the USA: A Comparison of Transformation Patterns and Local Strategies". *International Journal of Urban and Regional Research*, vol. 36, n. 2, pp. 261-280.
- Wolff M. (2011), *Shrinking Cities in Europe - Problems of Data and Methodes*, CIRES Training School 2011 - Mapping Urban Shrinkage, Dortmund, DE.

**Francesca Calace**

Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, Politecnico di Bari  
Via Orabona, 4 – I-70125 Bari (Italy)  
Tel.: +39 3204316048; email: francesca.calace@poliba.it

**Alessandra Rana**

Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, Politecnico di Bari  
Via Orabona, 4 – I-70125 Bari (Italy)  
Tel.: +39 3402961555; email: alessandra.rana@poliba.it

---

**SINERGIE TRA STRATEGIA D'AREA E SCELTE STRUTTURALI PER UN AMBITO LOCALE DI INTERVENTO DEL "REVENTINO SAVUTO"**

*Lucia Chieffallo, Annunziata Palermo, Maria Francesca Viapiana*

**Sommario**

Negli ultimi decenni le aree interne italiane hanno subito un graduale e progressivo processo di marginalizzazione. Per invertire tale tendenza e definire efficaci trasformazioni degli assetti insediativi e infrastrutturali del territorio, le scelte di pianificazione urbanistica, specie quelle strutturali comunali, devono essere orientate alla valorizzazione del patrimonio inespresso rappresentato dalle risorse materiali e immateriali locali. Gli autori individuano nel Piano Strutturale Comunale lo strumento di riferimento più adeguato a supporto della Strategia Nazionale per le Aree Interne (SNAI). A sostegno di tale posizione, l'esperienza locale su uno dei Comuni compresi nell'area-progetto calabrese "Reventino Savuto" dimostrerà come le sinergie tra la Strategia d'Area SNAI e le scelte strutturali del Piano rappresentino la chiave di volta per impostare una nuova fase di sviluppo territoriale.

Parole chiave: aree interne, Piano Strutturale Comunale, sviluppo territoriale

**SYNERGIES BETWEEN AREA STRATEGY AND STRUCTURAL CHOICES FOR A LOCAL AREA OF INTERVENTION OF THE "REVENTINO SAVUTO"****Abstract**

In recent decades the Italian inner areas have undergone a gradual and progressive process of marginalization. To reverse this trend and to define effective transformations of the settlement and infrastructural structures of the territory, the choices of urban planning, especially the structural ones, must be geared to the exploitation of the unexpressed heritage represented by local tangible and intangible resources. The authors identify the Municipal Structural Plan as the most appropriate tool to support the National Strategy for Inner Areas (called SNAI). To support this position, the local experience on one of the Municipalities included in the Calabrian project area "Reventino Savuto" will demonstrate how synergies between the SNAI Area Strategy and structural choices of the Plan are the key to setting a new phase of territorial development.

Keywords: inner areas, Municipal Structural Plan, territorial development

## 1. Introduzione

La Strategia Nazionale per le Aree Interne (SNAI) è una politica territoriale di sviluppo e coesione finalizzata al miglioramento del benessere delle popolazioni che vivono nei territori interni (Punziano, 2019) introdotta nel Programma Nazionale di Riforma (PNR) nel 2014 e definita nell'Accordo di Partenariato 2014-2020. La SNAI muove dalla constatazione che una parte rilevante dell'Italia, quella delle aree interne, dal secondo dopoguerra ha subito un graduale processo di marginalizzazione dimostrato da uno "spettro multidimensionale" (Pileček e Jančák, 2011) di fenomeni correlati. Tra questi: il calo demografico, talora sotto la soglia critica, la riduzione dell'occupazione e dell'utilizzo del territorio, l'offerta calante di servizi pubblici e privati, l'aumento dei costi sociali per l'intero Paese, quali il dissesto idrogeologico e il degrado del patrimonio culturale e paesaggistico. Tuttavia, la diffusa presenza di valenze paesaggistiche e beni immobili con valore culturale rappresenta una preziosa opportunità nella ricerca di nuove strade per lo sviluppo socio-economico di questi luoghi (Pinto *et al.*, 2020). La diffusione capillare sul territorio italiano di tali contingenze ha portato alla definizione di un provvedimento di portata nazionale da attuare localmente. La lettura policentrica del territorio ha evidenziato la presenza di centri di offerta di servizi attorno ai quali gravitano aree caratterizzate da diversi livelli di perifericità spaziale (Carlucci e Lucatelli, 2013; Saccomani, 2014; Pezzi e Punziano, 2017; De Rossi, 2018). Abbandonando il criterio che aveva sostenuto le politiche per la montagna e quello della densità di popolazione su cui poggia il concetto di ruralità (Gabellini, 2020), la SNAI guarda al Paese dal punto di vista dei territori difficilmente accessibili (Calvaresi, 2015) adottando i seguenti presupposti teorici:

1. l'Italia è caratterizzata da una rete di centri urbani estremamente fitta e differenziata che offrono una rosa estesa di servizi essenziali, capaci di generare importanti bacini d'utenza, anche a distanza, e di fungere da attrattori (nel senso gravitazionale);
2. il livello di perifericità dei territori (in un senso spaziale) rispetto alla rete di centri urbani influenza la qualità della vita dei cittadini e il loro livello di inclusione sociale;
3. le relazioni funzionali che si creano tra poli e territori più o meno periferici possono essere assai diverse.

Conseguentemente, la SNAI è orientata a sanare i *deficit* di cittadinanza nelle aree distanti dai centri di offerta di servizi di base – istruzione, salute e mobilità – rovesciando la logica economicistica che considera i servizi di cittadinanza come variabile dipendente dal livello di sviluppo (Cersosimo *et al.*, 2019). Tra il 2012 e il 2014, l'allora Dipartimento per le Politiche di Sviluppo, in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Statistica e la Banca d'Italia, lavorò alla classificazione dei Comuni in base ai tempi di percorrenza verso i "centri di offerta dei servizi" ponendo la questione demografica al centro dell'attenzione per guardare alle "aree rugose" (Dematteis, 2015) non più come territori da compensare, ma come territori con rilevanti opportunità di crescita economica (Lucatelli e Tantillo, 2019) e su cui incentivare diverse forme di intercomunalità.

La SNAI è una politica pubblica basata sui luoghi (Barca *et al.*, 2018; Pappalardo, 2019; Cotella e Vitale Brovarone, 2020), fondata sull'idea che i processi di sviluppo possano essere promossi, incentivati e sostenuti da interventi sia locali che provenienti dall'alto (Lowe, 2006), anche attraverso un'interrelazione più stretta tra istituzioni pubbliche e organizzazioni private (Tantillo, 2015). Per il periodo di programmazione 2014-2020 sono state selezionate 72 aree-progetto sul territorio nazionale, per un totale di 1.060 Comuni coinvolti (al 31 dicembre 2020). Nel corso del 2020 l'approvazione di 24 Strategie d'Area

ha portato a 71 il numero di aree che hanno chiuso il processo di programmazione. Complessivamente, gli ambiti di intervento riguardano il “settore dei servizi essenziali” (istruzione, salute e mobilità), cui è dedicato circa il 44% delle risorse stanziare (509 milioni di euro), e lo “sviluppo locale”, con il restante 56% (658 milioni di euro). Il peso finanziario maggiore è destinato al settore “mobilità”, riconducibile agli interventi di adeguamento della rete viaria (Cresta, 2019; Mattarocci e Cerasoli, 2020; Bacci *et al.*, 2021), e all’ambito “natura, cultura e turismo”, riconducibile allo sviluppo turistico e alla valorizzazione del patrimonio naturalistico-culturale e del paesaggio (Campolo, 2016; Battino e Lampreu, 2017; Epifani *et al.*, 2021).

Riconoscendo, quindi, come le linee di intervento puntino sulla valorizzazione del *patrimonio* variamente inteso e rappresentato dalle risorse materiali e immateriali locali, risulta evidente il ruolo che la pianificazione urbanistica, specie nelle sue scelte strutturali, può svolgere a supporto della SNAI (Gerundo *et al.*, 2019). Muovendo da questa considerazione, gli autori individuano nel Piano Strutturale Comunale lo strumento di riferimento più adeguato a contribuire fattivamente agli obiettivi generali della SNAI e a quelli specifici della Strategia d’Area in cui il Comune si inserisce. Lo strumento urbanistico di scala comunale assume, difatti, un ruolo di cerniera tra gli strumenti di piano sovraordinati e quelli attuativi e, definendo le scelte strutturali e strategiche sul proprio territorio di competenza, assicura una equilibrata espansione dei centri abitati, l’uso sostenibile del territorio agricolo e forestale, l’adeguata dotazione di infrastrutture sociali e relazionali ai cittadini. Al fine di valutare le prefigurazioni di Piano nel contesto della Strategia d’Area, la metodologia adottata è riconducibile alla branca della ricerca sociale detta “ricerca valutativa” (Bezzi, 2010) e, in particolare, a quello che viene definito “approccio positivista” (Corposanto, 2007). L’approccio adottato ha considerato come elemento di confronto gli obiettivi generali dei due strumenti, individuati dai macro-obiettivi della Strategia e dalle linee di intervento del Piano. Il disegno della ricerca è stato progettato al fine di raccogliere le informazioni in maniera mirata sui due “strumenti”, che saranno oggetto dei paragrafi successivi, al fine di avviare il processo di interpretazione sperimentale basata su dati oggettivi (i contenuti degli strumenti), una logica deduttiva (basata sulle informazioni disponibili per giungere ad una conclusione) e la ricerca di una generalizzazione (l’esito della valutazione).

A supporto di tale ipotesi, il presente lavoro riporta i primi esiti di un’esperienza locale condotta all’interno dell’area-progetto calabrese “Reventino Savuto”, in particolare sul Comune di Parenti, in provincia di Cosenza, finalizzata alla redazione del Piano Strutturale Comunale (PSC), e relativo Documento Preliminare, che ha rappresentato per gli autori un’esperienza professionale nell’ambito di una convenzione di ricerca tra il Dipartimento di Ingegneria Civile dell’Università della Calabria e il Comune di Parenti, finalizzata a fornire consulenza tecnico-scientifica alle strutture comunali. L’articolo, muovendo dall’esperienza maturata, riflette sulle sinergie tra la Strategia d’Area e le scelte strutturali quali chiave di volta per impostare una nuova fase di sviluppo territoriale.

Dopo questa sezione introduttiva, l’articolo è così organizzato: la sezione 2 sintetizza la Strategia d’Area “Reventino Savuto”, contestualizzandola nel panorama delle aree-progetto individuate sul territorio regionale; le sezioni 3 e 4 illustrano, rispettivamente, il Quadro conoscitivo e la prefigurazione delle scelte strutturali definiti nell’ambito del Documento Preliminare del PSC di Parenti; la sezione 5 contiene i risultati della valutazione delle prefigurazioni di Piano nel contesto della Strategia d’Area; la sezione 6 conclude.

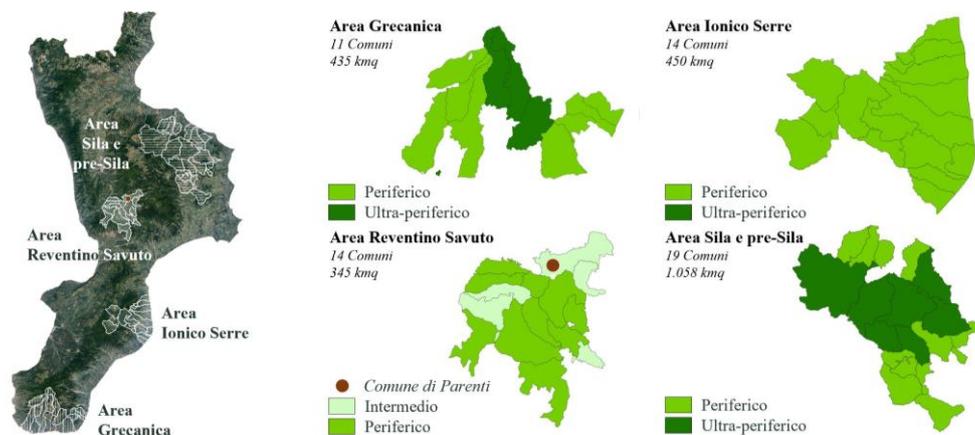
## 2. La SRAI-Calabria e la Strategia d'Area “Reventino Savuto”

Il Programma Operativo Regionale POR Calabria FESR 2014/2020, adottato dalla Commissione Europea il 21/10/2015, riporta la previsione di una Strategia Regionale per le Aree Interne (SRAI) da attuare sui territori con particolari svantaggi attraverso lo strumento degli Investimenti Territoriali Integrati (ITI). L'obiettivo prefigurato della SRAI per investire le dinamiche di spopolamento consiste nel migliorare la dotazione e la qualità dei servizi collettivi, accrescere l'inclusione sociale, ridurre l'abbandono del territorio: temi che hanno segnato il Paese soprattutto a partire dalla crisi del 2008 (Carrosio e Lo Presti, 2018) e che sono divenuti più che mai attuali a causa della pandemia da Covid-19 (Marchigiani *et al.*, 2020; Oteri, 2020). La Strategia Regionale, in aderenza ai principi e agli obiettivi di quella Nazionale, individua quattro ambiti di intervento:

1. tutela del territorio, servizi essenziali e comunità locali;
2. valorizzazione delle risorse naturali e culturali per lo sviluppo del turismo sostenibile;
3. mobilità sostenibile;
4. manifattura, artigianato, produzioni agricole e agro-alimentari.

Ai fini della sperimentazione e dell'individuazione delle aree candidabili all'attuazione della SNAI, il Comitato Tecnico Aree Interne (CTAI) ha realizzato una prima mappatura dell'intero territorio nazionale suddividendolo per classi di distanza dai centri di offerta dei servizi di base (Lucatelli, 2015). La Regione, insieme al CTAI, ha individuato quattro aree candidabili alla Strategia Nazionale (Fig. 1).

**Fig. 1 – Localizzazione e livello di perifericità delle aree-progetto calabresi**



Fonte: Elaborazione degli autori

Per le quattro aree-progetto – “Grecanica”, “Ionico Serre”, “Reventino Savuto” e “Sila e pre-Sila” – le informazioni generali (Tab. 1) e quelle specifiche relative ai servizi di cittadinanza (Tab. 2) confermano una situazione generale di sottoutilizzazione del potenziale di sviluppo e la presenza di disuguaglianze sistemiche nell'accesso e nella qualità dei servizi fondamentali, imputabili al processo di abbandono (Barca *et al.*, 2018).

**Tab. 1 – Informazioni generali relative alle quattro aree-progetto calabresi**

<b>Indicatori</b>	<b>Grecanica</b>	<b>Ionico Serre</b>	<b>Reventino Savuto</b>	<b>Sila e pre-Sila</b>
<b>Caratteristiche principali (2011)</b>				
Numero Comuni	11	14	14	19
Popolazione residente al 2011	18.546	34.384	22.336	28.909
Superficie totale (kmq)	435	450	345	1.058
Densità (abitanti/kmq)	42,7	76,3	63,1	27,3
<b>Demografia</b>				
% Popolazione di età 0-16 al 2011	13,5	16,6	13,4	13,2
% Popolazione di età 65+ al 2011	25,7	20,5	21,7	21,6
% Variazione popolazione 1971-2011	-39,4	-19,9	-26,3	-38,7
% Variazione popolazione 2001-2011	-15,3	-6,0	-9,1	-15,9
<b>Agricoltura e specializzazione settoriale</b>				
% Superficie Agricola Utilizzata (SAU) al 2010	32,5	25,7	18,4	35,0
% Variazione SAU al 2010	-32,1	-33,8	-39,8	-14,3
% Superficie aree protette	36,9	24,3	-	14,4
% Superficie forestale	42,9	54,2	72,9	56,9
Numero imprese per 1.000 abitanti	72,8	82,8	76,8	80,6

Fonte: [https://www.agenziacoazione.gov.it/wp-content/uploads/2020/07/Istruttoria\\_calabria\\_DEF.pdf](https://www.agenziacoazione.gov.it/wp-content/uploads/2020/07/Istruttoria_calabria_DEF.pdf)

**Tab. 2 – Informazioni sui servizi di cittadinanza relative alle quattro aree-progetto calabresi**

<b>Indicatori</b>	<b>Grecanica</b>	<b>Ionico Serre</b>	<b>Reventino Savuto</b>	<b>Sila e pre-Sila</b>
<b>Istruzione (anno 2013-2014)</b>				
Numero di Scuole Secondarie di I Grado	7	12	13	17
% Comuni dotati	63,6	85,7	85,7	89,5
Numero medio alunni per scuola	51,7	84,8	45,7	40,2
Numero di Scuole Secondarie di II Grado	0	6	4	5
% Comuni dotati	0	21,4	21,4	21,1
Numero medio alunni per scuola	0	175,7	142,3	94,6
<b>Salute (anno 2012)</b>				
Specializzazione ambulatoriale/1.000 residenti	215,0	2.768,0	1.653	68
Tasso di ospedalizzazione evitabile (LEA=570,0)	704,5	591,3	773,6	644,7
Tempo (in minuti) di arrivo del primo soccorso	43	27	32	46
<b>Mobilità</b>				
Distanza media in minuti dal polo più vicino	60,2	57,9	44,2	68,3
Offerta di servizi del TPL su gomma di connessione al capoluogo regionale	0	1,7	1,7	0,1
Offerta di servizi del TPL su gomma di connessione al polo locale	4,4	1,7	4,4	3,3

Fonte: [https://www.agenziacoazione.gov.it/wp-content/uploads/2020/07/Istruttoria\\_calabria\\_DEF.pdf](https://www.agenziacoazione.gov.it/wp-content/uploads/2020/07/Istruttoria_calabria_DEF.pdf)

Dal Rapporto Istruttorio trasmesso dal CTAI è emerso come l'area "Reventino Savuto" si sia "nettamente distinta rispetto alle altre sia per le persone che per le condizioni di partenza". L'area ha dimostrato una forte volontà di associazionismo tra i Comuni coinvolti, una visione condivisa di sviluppo locale caratterizzata anche dalla presenza di diverse attività imprenditoriali del comparto pubblico, privato e sociale, da alcune esperienze di cooperazione intercomunale, da una buona propensione a cercare soluzioni innovative per quanto riguarda l'offerta formativa e i servizi sanitari, nonché dalla predisposizione alla creazione di possibili filiere tra manifatturiero e nuovi modelli di ruralità evoluta legata al turismo, incrementando la ridotta capacità ricettiva locale (Salvatore *et al.* 2018; Brandano e Mastrangioli, 2020). In ragione di ciò, la Giunta Regionale con deliberazione 490 del 27/11/2015 ha individuato l'area "Reventino Savuto" quale prototipo per avviare la sperimentazione SNAI.

L'area-progetto "Reventino Savuto" abbraccia 14 Comuni (Tab. 3) – di cui 7 afferenti al comprensorio del Savuto, in provincia di Cosenza, e altrettanti afferenti al comprensorio del Reventino, in provincia di Catanzaro – classificati come "periferici" e "intermedi".

**Tab. 3 – Caratteristiche dei Comuni dell'area-progetto "Reventino Savuto"**

Comune	Provincia	Grado di perifericità (Classe Comune)	Altitudine del centro (metri s.l.m.)	Superficie territoriale (kmq)
Bianchi	Cosenza	E - Periferico	825	33,0
Carpanzano	Cosenza	E - Periferico	600	14,3
Colosimi	Cosenza	D - Intermedio	870	24,4
Panettieri	Cosenza	E - Periferico	937	14,7
Parenti	Cosenza	D - Intermedio	798	37,6
Pedivigliano	Cosenza	D - Intermedio	580	16,6
Scigliano	Cosenza	E - Periferico	659	17,3
Carlopoli	Catanzaro	E - Periferico	924	16,3
Cicala	Catanzaro	E - Periferico	829	9,1
Conflenti	Catanzaro	E - Periferico	540	31,0
Decollatura	Catanzaro	E - Periferico	765	50,4
Motta Santa Lucia	Catanzaro	D - Intermedio	590	25,7
Serrastretta	Catanzaro	E - Periferico	840	41,2
Soveria Mannelli	Catanzaro	E - Periferico	774	20,4

Fonte: [https://old2018.agenziacoessione.gov.it/opencms/export/sites/dps/it/documentazione/Aree\\_interne/STRATEGIE\\_DI\\_AREA/Strategie\\_di\\_area/calabria/Strategia\\_Reventino\\_Savuto\\_rev\\_092018.pdf](https://old2018.agenziacoessione.gov.it/opencms/export/sites/dps/it/documentazione/Aree_interne/STRATEGIE_DI_AREA/Strategie_di_area/calabria/Strategia_Reventino_Savuto_rev_092018.pdf)

La Strategia d'Area "Reventino Savuto" intende perseguire 3 macro-obiettivi:

1. la valorizzazione del territorio, inteso come caleidoscopio di saperi, cultura, paesaggio, ambiente;
2. lo sviluppo di un modello di ruralità innovativa e inclusiva;
3. il ridisegno sostenibile ed innovativo dell'intervento pubblico, per offrire indispensabili servizi per la qualità della vita dei cittadini e consentire processi di sviluppo economico

in grado di generare lavoro e reddito a condizioni di mercato.

La Strategia d'Area si articola, poi, in 5 ambiti di intervento: i primi tre fanno riferimento ai servizi di base, mentre gli ultimi due riguardano il digital divide e lo sviluppo locale sostenibile. Si riporta di seguito la sintesi dei risultati attesi relativi ai 5 ambiti:

1. "istruzione". La Strategia punta al conseguimento di due risultati, ovvero l'innalzamento delle competenze degli studenti e il raccordo dell'offerta formativa con le vocazioni del territorio;
2. "salute e inclusione sociale". La Strategia mira a potenziare il servizio di pronto intervento, a consolidare e qualificare le infrastrutture e i servizi di presa in carico delle persone affette da disabilità, non autosufficienti o in condizioni di fragilità, a diffondere corretti stili di vita e di benessere e a rafforzare l'aggregazione sociale;
3. "mobilità". I risultati attesi riguardano l'incremento dell'accessibilità ai luoghi attrattori sistematici interni ed esterni all'area con il Trasporto Pubblico Locale (TPL), nonché l'incremento della sicurezza e dell'accessibilità della rete viaria e il sostegno del diritto alla mobilità degli utenti a capacità motoria ridotta;
4. "digital divide". La Strategia intende offrire ai Comuni architetture e modelli per l'erogazione di servizi online e qualificare la domanda di Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC) di cittadini ed imprese;
5. "sviluppo locale sostenibile". La Strategia punta a consolidare, modernizzare e diversificare il sistema produttivo territoriale, a stimolare la nascita e il consolidamento di nuove imprese nei settori delle produzioni di eccellenza, dell'artigianato di qualità, dell'economia sociale e del terziario innovativo, a migliorare le condizioni di offerta e di fruizione del patrimonio ambientale e culturale, materiale e immateriale.

In generale, la visione di sviluppo della Strategia d'Area è stata definita a partire dai bisogni espressi e dai punti di forza già presenti, facendo leva su tutte le "forze vive" interne, istituzionali, di cittadinanza e imprenditoriali, valorizzando le esperienze in corso e aprendosi all'apporto di competenze esterne.

Nei paragrafi successivi verranno descritti gli aspetti relativi alla costruzione del Quadro conoscitivo del Comune di Parenti, propedeutico alla redazione del Documento Preliminare di Piano e, a seguire, l'esplicitazione degli scenari strategici e delle scelte strutturali per il governo del territorio comunale, al fine di avviare una comparazione con gli obiettivi della Strategia d'Area in cui il Comune si inserisce. Questo aspetto costituisce il nucleo principale dell'articolo, volto, come sarà meglio argomentato di seguito, a stimolare una innovativa "sinergia" tra le linee di intervento del Piano e i tre macro-obiettivi della Strategia d'Area "Reventino Savuto".

### **3. Il Documento Preliminare del PSC di Parenti: il Quadro conoscitivo**

Parenti è un piccolo centro agricolo dell'alta Valle del Savuto posto a poco più di 30 km dal capoluogo Cosenza, classificato dalla SNAI come Comune "intermedio".

La costruzione del Quadro conoscitivo muove dalla necessità di pensare ai piccoli Comuni come ad un ideale comprensorio allargato, al di là dei singoli confini territoriali. Si tratta di un'esigenza dettata principalmente dalla continuità geografica, per alcuni Comuni, e dalle affinità di gestione socio-economica, per altri, che si è caratterizzata, nel tempo, per il raggiungimento di un alto grado di coesione per lo sviluppo. Per tale ragione, la prima parte delle analisi è stata riferita al comprensorio nel quale Parenti è inserito – la valle del Savuto – focalizzando l'attenzione sul relativo sistema ambientale, insediativo e relazionale.

Le caratteristiche del “sistema ambientale” comprensoriale sono molto varie e rispecchiano a pieno quelle di una zona collinare-montana. La valle del Savuto, infatti, presenta un paesaggio collinare e montuoso fortemente corrugato, per buona parte a quota superiore ai 600 m s.l.m., frammentato da un reticolo idrografico intensamente articolato, con corsi d'acqua a regime spiccatamente torrentizio e alvei di norma incassati tra sponde ripide e pendenze che si accentuano nella zona mediana e in quella occidentale del bacino, dove sono frequenti fenomeni di disordine idraulico e di dissesto idrogeologico.

Il “sistema insediativo” si caratterizza come un insieme di centri storici, alcuni di pregio, con una elevata disponibilità di dotazioni culturali immateriali e materiali (beni culturali, emergenze artistiche e architettoniche, biblioteche e archivi storici), ma anche come un patrimonio diffuso, naturale e antropico, connotato da un elevato valore e interesse grazie al mantenimento di caratteri e impianti originari. Si tratta di un territorio, in particolare, i cui centri sono deboli e marginali, sostanzialmente poco integrati nel sistema delle relazioni che definisce la struttura dell'insediamento sub-provinciale. Si tratta per lo più di piccoli e piccolissimi centri che, con l'eccezione di Rogliano che si attesta sui 10.000 abitanti, contano mediamente circa 2.000 abitanti. Nell'articolazione dei nuclei abitati, un ruolo fondamentale è stato espresso, nel tempo, dalla morfologia del territorio: le caratteristiche dimensionali e le posizioni relative fra questi centri, infatti, oltre ad altri fattori, hanno consentito che su questo territorio, così articolato morfologicamente, prendesse forma una trama insediativa identificabile in una struttura lineare, lungo la quale sono distribuite in modo diffuso sul territorio stesso funzioni e attività. I nuclei urbani sono costituiti da case minute, eccetto le emergenze architettoniche di rilievo (tra cui chiese del XVI e XVII secolo e dimore signorili, anche rurali, del XVIII e XIX secolo), aggregate lungo le alture raccordate linearmente con scorci suggestivi e prospettici. La loro forma urbana risulta compatta e facilmente individuabile con sviluppi lineari lungo i collegamenti infrastrutturali, interrotte da spazi aperti (piazze e slarghi), utilizzati come punti di ritrovo e di gravitazione economica. La forma architettonica risulta disomogenea a causa delle continue trasformazioni subite negli anni. L'intero territorio considerato è caratterizzato, dunque, da una varietà di paesaggi: si passa dalla presenza dei piccoli centri costruiti e cresciuti secondo una logica più “urbana”, con un mix funzionale abbastanza consolidato, in cui lo *sprawl* è di tipo puntuale (singoli edifici disposti seguendo la logica dei lotti di proprietà), alla eccezionalità del panorama montano laddove l'orografia e la lontananza dalle vie di comunicazione “interrompono” l'urbanizzato lasciando spazio alla natura. In questi paesaggi, nonostante l'attivazione di strumenti di programmazione integrata, si è assistito negli anni, a partire dall'urbanizzazione post-bellica, ad un vero e proprio fenomeno di spopolamento, a favore della pianura, di aree più o meno estese che, per la loro morfologia, non hanno permesso l'insediamento, costituendo un vero e proprio limite fisiologico alla crescita. Ad aggravare ancor di più il fenomeno sono stati i numerosi dissesti a cui non si è risposto in maniera adeguata e che, però, hanno contribuito a spostare l'asse della crescita economica verso altre aree.

Riguardo al “sistema relazionale”, la posizione interna del comprensorio in esame non deve trarre in inganno: tutta l'area, infatti, gode di una notevole accessibilità grazie al collegamento diretto con l'autostrada A2 del Mediterraneo (svincoli di Rogliano e Altilia-Grimaldi), la cui realizzazione ha posto l'intero territorio in una posizione privilegiata. A Nord, pochi minuti di percorrenza lo collegano con il capoluogo, facilitando in maniera sostanziale i problemi dei pendolari, mentre a Sud solo poche decine di chilometri per il

collegamento con il Tirreno, a Falerna, e con l'aeroporto di Lamezia Terme. Un'altra realtà essenziale per la mobilità degli abitanti del comprensorio è rappresentata dalle diverse e scorrevoli Strade Statali (SS) che lo percorrono: come la SS n.19, che segue il percorso dell'antica via Annia o Popilia e che attraversa il comprensorio nella parte ad Ovest, collegandolo a Nord con il capoluogo e a Sud con Catanzaro; dalla stessa si dipartono la SS n. 108 bis e la SS n. 178 che collegano con la Sila, e la Strada Provinciale (SP) n. 535 che conduce al Comune di Parenti. Riguardo ai trasporti su ferro, il territorio non è servito dalla rete ferroviaria nazionale, particolarmente carente nella Regione, mentre è attraversato dalla linea regionale delle Ferrovie delle Calabria, con stazioni viaggiatori sul percorso Cosenza-Catanzaro nei Comuni di Rogliano, Marzi, Scigliano e Bianchi. La linea ferroviaria, che attraversa la Valle del Savuto e la pre-Sila con una elevata valenza paesaggistico-ambientale, ha subito importanti lavori di ammodernamento che hanno interessato principalmente la messa in sicurezza di ponti e gallerie, il rinnovo dell'armamento e la realizzazione del controllo centralizzato del traffico, mentre sono previsti altri interventi finalizzati a ridurre notevolmente il tempo di percorrenza sulla tratta Cosenza-Catanzaro. L'obiettivo è stato quello di rendere il trasporto di persone, mediante la ferrovia, competitivo con quello mediante autolinee, relativamente al collegamento tra le due città capoluogo e i centri silani serviti dalla ferrovia.

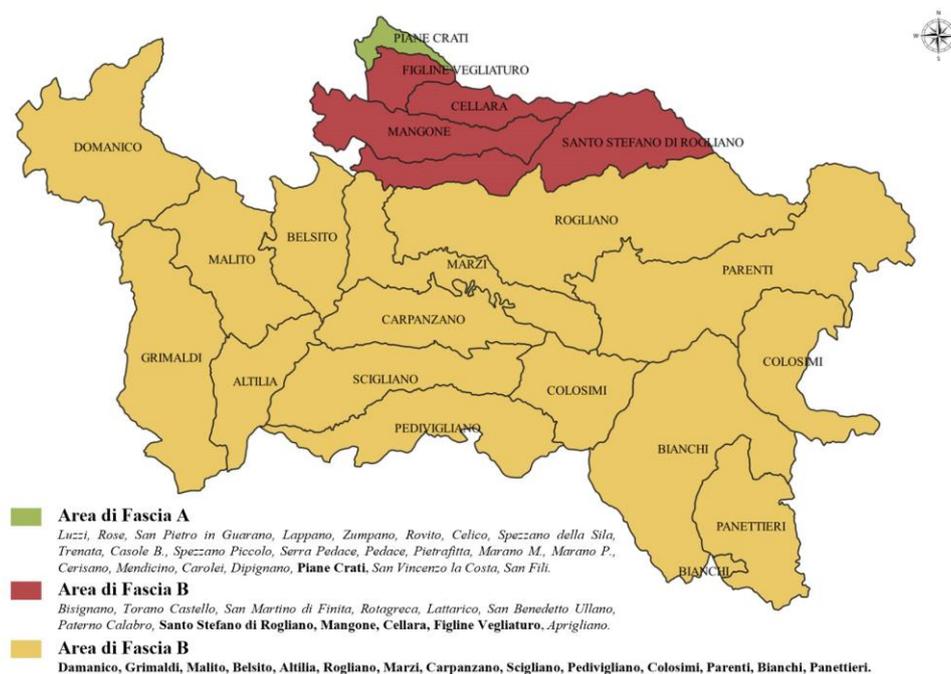
Successivamente all'analisi comprensoriale, il Quadro conoscitivo è stato costruito in accordo a quanto previsto dalla Legge Urbanistica Regionale n. 19 del 2002 e s.m.i., distinguendo:

1. il Quadro Normativo e di pianificazione;
2. il Quadro Ambientale;
3. il Quadro Strutturale economico e sociale;
4. il Quadro Strutturale e morfologico.

Volendo sintetizzare le informazioni relative ai quattro quadri, nel primo – il Quadro Normativo e di pianificazione – sono state recepite le informazioni relative ai vincoli e alle prescrizioni del Quadro Territoriale Regionale a valenza Paesaggistica (Q.T.R.P.), le prescrizioni del Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale (P.T.C.P.) e degli strumenti di pianificazione comunale includendo lo strumento urbanistico generale e gli strumenti attuativi vigenti. In merito agli Ambiti Paesaggistici Territoriali Regionali (A.P.T.R.) individuati dal Q.T.R.P., Parenti fa parte dell'A.P.T.R. 13 "Fascia Presilana" e, in particolare, dell'Unità Paesaggistica Territoriale Regionale (U.P.T.R.) 13.d "Valle del Savuto". Questa U.P.T.R. riguarda un'area scarsamente popolata che comprende 18 centri urbani di piccole dimensioni. I vincoli e le prescrizioni definiti all'interno del Q.T.R.P. per Parenti, fondamentali per la definizione delle strategie di Piano, riguardano: il rischio sismico, gli standard urbanistici, i vincoli architettonici e monumentali e i beni paesaggistici. Con riferimento al P.T.C.P., Parenti rientra nell'Ambito di Copianificazione 1 - Polarità urbana di Cosenza, Area di Fascia C (Fig. 2). Da un punto di vista geografico, tutto il comprensorio si sviluppa, o fronteggia, l'estesa valle del fiume Crati e si presenta fortemente antropizzato e dotato di caratteristiche del tutto peculiari rispetto alle altre realtà regionali. Per tale ambito, il P.T.C.P. della Provincia di Cosenza ha individuato una serie di obiettivi e di linee di indirizzo della pianificazione subordinata che fanno riferimento, come impone la Legge Urbanistica Regionale, ai tre sistemi costitutivi del territorio regionale ovvero quello ambientale, relazionale e insediativo. Infine, con riferimento agli strumenti di pianificazione comunale, la seconda metà del XX secolo, in particolare gli anni Settanta e

Ottanta, ha rappresentato per Parenti l'inizio di una nuova urbanizzazione, che ha raggiunto il suo apice alla fine del secolo con l'approvazione del Regolamento Edilizio con annesso Programma di Fabbricazione. Lo strumento urbanistico è caratterizzato da indirizzi pianificatori che ricalcano sostanzialmente i caratteri strutturali del territorio, vincolando le aree circostanti e il nucleo di antica formazione ad attrezzature di uso pubblico e a zone di rispetto. In attuazione di tale strumento, sono stati approvati diversi Piani di lottizzazione e Piani per gli insediamenti produttivi, oltre al Piano di Emergenza per la Protezione Civile.

**Fig. 2 – Modello territoriale e ambiti della copianificazione**



Fonte: Elaborazione degli autori

Dal Quadro Ambientale emerge come il territorio comunale di Parenti possieda risorse ambientali di particolare valore e interesse naturalistico (Fig. 3). Il sistema delle risorse naturali e paesaggistiche comprende il paesaggio ecologico, con le unità di paesaggio, e il sistema dei corsi d'acqua. Allo stesso tempo però, il territorio è interessato da un livello di rischio elevato sia relativamente al rischio sismico e idraulico che al rischio frana ed erosione, critico in alta collina e in montagna, con alcune fasce di versanti adiacenti al centro storico, al centro abitato e ad altre aree periferiche.

Il Quadro Strutturale economico e sociale ha evidenziato come l'incremento della popolazione possa essere, a grandi linee, espressione di una "fase stazionaria bassa", uno dei quattro stadi che forma un ciclo demografico, con quozienti di natalità e di mortalità bassi, popolazione stabile e incremento quasi nullo. A fine 2019, la popolazione residente a

Parenti ammontava a 2.283 abitanti. Osservando la tendenza degli ultimi quarant'anni, si evidenzia un andamento in continua decrescita, fatta eccezione per il 2001 in cui si è registrato un incremento. Inoltre, in relazione alla struttura e alla dinamica economica, il numero degli addetti è pari al 11,97% della popolazione, così distribuiti: il 41,65% degli addetti nel settore industriale; il 5,27% nel settore trasporti; il 23,08% nel settore servizi; il 30% nel settore commerciale. L'economia di Parenti si caratterizza prevalentemente per la sua vocazione agricola, che consente la coltivazione dei campi silani dove vengono prodotti cereali, frutta, ortaggi e patate. L'agricoltura, che rappresenta la più rilevante fonte occupazionale grazie alla presenza di numerose aziende a conduzione diretta, è affiancata dalla zootecnia, attraverso la presenza di un importante patrimonio di animali di allevamento, nonché da una produzione artigianale artistica (lavorazione del ferro, del tufo, del legno, delle ceramiche, dei prodotti agroalimentari, ecc.) ed enogastronomica (la patata "silana", il pane tipico, la castagna "tartaglioni", i funghi e soprattutto il vino DOC del Savuto) alla cui valorizzazione l'area lega le sue potenzialità di sviluppo.

**Fig. 3 – Documentazione fotografica delle risorse ambientali e del patrimonio insediativo**



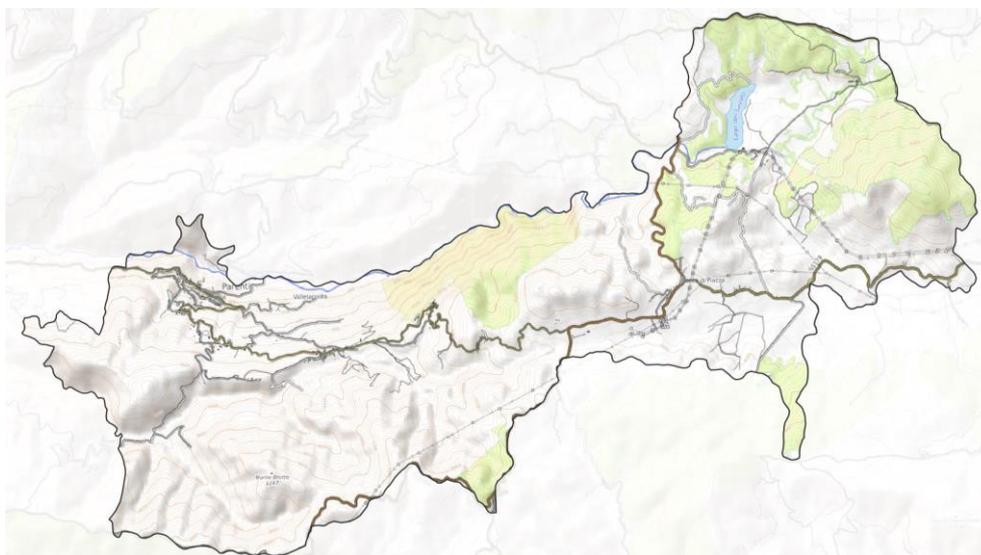
Fonte: Elaborazione degli autori della documentazione fotografica disponibile sul sito del Comune di Parenti. <https://www.comune.parenti.cs.it/index.php?action=index&p=91>

Infine, nel Quadro Strutturale e morfologico sono stati analizzati gli aspetti relativi al sistema insediativo e relazionale. Il panorama di Parenti, osservato dai versanti circostanti (Fig. 3), fornisce una visione generale dell'urbanizzazione e del condizionamento di diversi fattori (storia, geografia, geologia, clima, geomorfologia, ecc.).

Risalta subito la forma dell'abitato: il borgo, infatti, si presenta raggruppato con le sue

abitazioni tra loro accostate con i caratteristici vicoli, slarghi e le strette gradinate che collegano le parti alte con quelle più basse. Nel nucleo centrale spicca il centro storico cui si affiancano diverse frazioni, tra le quali la più consistente per grandezza, importanza e numero di abitanti residenti nel corso dell'intero anno è Bocca di Piazza. Si tratta di uno dei centri agricoli di eccellenza dell'altopiano silano per la produzione di patate e funghi, oltre che sede di uno stabilimento per l'imbottigliamento dell'acqua oligominerale che scaturisce dalle formazioni granitico-cristalline tipiche dell'altopiano silano. Lo stabilimento, sito ad appena 30 metri dalla sorgente di località Noce, costituisce un altro importante elemento per l'economia del territorio. Dalle ricerche conoscitive effettuate sul territorio di Parenti, per una successiva valutazione delle sue potenzialità, è emerso che nel Comune sono attivi alcuni importanti servizi: attrezzature scolastiche e sportive, strutture ricettive, verde pubblico, servizio sanitario. Il sistema infrastrutturale è fortemente caratterizzato dalla presenza della SS n. 535, unico collegamento con l'autostrada A2 del Mediterraneo, attraverso la quale è possibile raggiungere il resto del territorio regionale e nazionale. La SS n. 535, provenendo da Rogliano, attraversa il paese quasi "indisturbata" da altre strade o vie di comunicazione, a parte le piccole stradine interne al paese che vi sono collegate. Lungo di essa si snocciolano le numerose frazioni del paese fino alla località Bocca di Piazza, nei pressi della quale la SS n. 535 incrocia la SS Silana di Cariati n. 108/bis, che collega la Sila Piccola con la provincia di Catanzaro (Fig. 4).

**Fig. 4 – Planimetria del territorio comunale con indicazione del sistema relazionale locale**



*Fonte: Elaborazione degli autori*

Il collegamento tra le varie frazioni avviene esclusivamente con l'utilizzo di mezzi privati, per cui la domanda di mobilità lungo tale direttrice è alta e in continuo incremento.

#### 4. La previsione delle scelte strutturali di Piano

Alla luce delle informazioni contenute nel Quadro conoscitivo, si avverte la necessità di individuare i fattori di rischio che minacciano il patrimonio storico-culturale e le risorse utili per uno sviluppo compatibile del patrimonio stesso; analogamente, è necessario definire l'attuazione di una politica integrata in grado di valorizzare le risorse naturali e antropiche e rimuovere rischi e degrado per superare la frammentarietà degli interventi attraverso modalità condivise di progettazione e di organizzazione delle attività. L'idea strategica di sviluppo del territorio di Parenti (gli scenari previsionali) parte dall'esplicitazione dei suoi punti di forza e di debolezza, con particolare attenzione alle risorse presenti, ricercando le modalità e l'intensità della loro utilizzazione.

I punti di forza sono da ricercare nei seguenti aspetti:

- consistente livello di patrimonio naturale, ambientale, artistico, storico e culturale valorizzabile turisticamente;
- ricco patrimonio di conoscenze e competenze sia nel settore agricolo che in quello artigiano (lavorazione del ferro, del tufo, del legno, delle ceramiche, dei prodotti agroalimentari, ecc.);
- valenza paesaggistica dell'area;
- prodotti tipici e agroalimentari di elevata qualità, tipicità e tradizionalità (patata "silana", vino DOC del Savuto, Castagna "tartaglioni", ecc.);
- conservazione delle tradizioni e culture locali, arti e mestieri (sono ancora in attività gli "scalpellini", maestri artigiani nella lavorazione del tufo);
- basso impiego di pesticidi e diserbanti in agricoltura attraverso tecniche di coltivazione biologiche;
- alto grado di estensione della macchia mediterranea (estese superfici boschive);
- sistema micro-imprenditoriale caratterizzato da aziende di modeste dimensioni;
- presenza di flora e di fauna protetta.

Sinteticamente, i punti di debolezza riguardano:

- carenze infrastrutturali e di servizi di supporto alle imprese agricole e artigianali che limitano, altresì, le possibili aggregazioni aziendali;
- difficoltà a innovare e diversificare le attività produttive;
- bassa diversificazione colturale delle imprese e scarsa propensione degli imprenditori all'applicazione dell'innovazione tecnologica ai processi produttivi;
- scarso ricambio generazionale nella conduzione delle imprese agricole e artigianali;
- scarso ricorso a forme associative e di cooperazione;
- ridotte capacità del sistema finanziario nel rispondere alle esigenze delle imprese (elevato costo del denaro e pesanti barriere burocratiche per l'accesso al credito);
- dispersione delle forme di artigianato locale e dei prodotti della tradizione;
- carenza nel sistema dell'offerta ricettiva in rapporto alle potenzialità del territorio (turismo verde, della salute e del benessere, turismo rurale, turismo culturale, ecc.);
- fenomeni di emorragie demografiche e spopolamento dovuti a condizioni di ritardo economico.

Da tale ricapitolazione emerge la prioritaria necessità del rafforzamento dell'identità locale, finalizzato alla promozione di una diversa sensibilità nei confronti delle tradizioni tipiche, ma anche dell'ambiente, nell'ottica di programmare e gestire i cambiamenti necessari per riqualificare un territorio ben caratterizzato e consapevole della propria storia e della propria identità. Un sistema territoriale è tanto più forte e coeso quanto più è in grado di

riconoscersi in un sistema di valori e in una specifica identità culturale capace di organizzare gli spazi della vita collettiva e di dare forma e senso all'uso e alle trasformazioni del paesaggio. Pertanto, nell'evoluzione dalle politiche di sviluppo locale alla pianificazione strategica (Palermo, 2011), diventa fondamentale sostenere la reintroduzione sistematica dei valori culturali e ambientali tipici della tradizione locale come risorsa strategica e contributo alla sostenibilità degli interventi antropici. In particolare, il PSC di Parenti dovrà attenzionare le seguenti specifiche tematiche.

Riguardo alla "sicurezza del territorio", il Piano dovrà individuarla come uno degli obiettivi prioritari da perseguire, d'intesa con gli altri Enti che hanno compiti importanti nell'ambito della manutenzione idrogeologica del territorio. L'attenzione dovrà essere rivolta alla prevenzione del rischio di inquinamento delle falde, di erosione del suolo, di incendi, di dissesto idrogeologico e, in generale, alla fragilità del territorio accentuata dai mutamenti climatici e dall'intensificazione di fenomeni atmosferici di portata "eccezionale".

Riguardo al "patrimonio naturale", il Piano dovrà dare molta importanza alla tutela del territorio dal punto di vista strettamente ambientale, considerato che Parenti è sede di un patrimonio silvo-pastorale considerevole e che la montagna rappresenta la sua essenza culturale, storica e ambientale. Salvaguardia e promozione dell'ambiente montano sono, pertanto, le finalità principali e gli strumenti irrinunciabili per uno sviluppo equilibrato e compatibile. Con riferimento al contesto urbano, il Piano dovrà soddisfare la crescente domanda di spazi verdi e aree attrezzate, integrando e completando quelli già esistenti.

Riguardo al "patrimonio edilizio", la riorganizzazione del costruito dovrà avvenire principalmente attraverso il consolidamento e la riqualificazione dell'esistente. Il Piano, tuttavia, non dovrà respingere la previsione di un nuovo sviluppo edilizio, che sarà ammesso solo in relazione alla effettiva necessità di soddisfare fabbisogni locali di abitazioni e servizi definiti da una verifica delle potenzialità offerte dal riutilizzo del patrimonio urbanistico ed edilizio esistente. In ogni caso, rigettando la logica del consumo di suolo e dell'edificazione sparsa, la localizzazione delle nuove volumetrie dovrà perseguire un disegno aggregativo e insediativo particolarmente consolidato. Inoltre, il Piano dovrà formulare degli indirizzi per incentivare, maggiormente nelle zone a rischio idrogeologico, l'uso di tecniche di bioedilizia e di soluzioni costruttive che perseguano il risparmio energetico e l'utilizzo di fonti rinnovabili di energia, la permeabilità delle pertinenze e l'uso di materiali salubri, il risparmio delle risorse non rinnovabili.

Riguardo al "centro storico", il Piano dovrà porre la qualità storicizzata nei luoghi abitati antichi e tradizionali a fondamento di ogni ulteriore progetto edilizio, sia di ristrutturazione che di nuova costruzione. Considerando le configurazioni tipologiche e le strutture insediative storiche, insieme alla conformazione peculiare del territorio, l'attenzione del Piano dovrà essere quindi indirizzata a far prevalere i criteri della riqualificazione dell'attuale territorio urbanizzato e della salvaguardia del patrimonio storico. A tale scopo il Piano dovrà prevedere che ogni intervento di ripresa sul patrimonio edilizio storico sia finalizzato a portare o a riportare i luoghi nell'alveo della specificità culturale tradizionale: in questo senso tipologie edilizie, finiture esterne, colori, materiali ed essenze arboree dovranno essere normate e fondersi sull'attento rilievo dell'esistente. Inoltre, dovrà essere perseguito un altro elemento della politica di recupero e di valorizzazione: la re-immissione sul mercato di quella quota di patrimonio edilizio storico oggi non pienamente utilizzato, puntando su un'organizzazione che sia capace di promuovere e incentivare, almeno in una prima fase, il restauro e il recupero delle abitazioni private. Si ritiene, dunque, necessario

un nuovo rapporto tra operatori pubblici e privati che possa aprire nuove prospettive per un'azione urbanistica efficace. Infine, dovranno essere previste strette sinergie del centro storico anche con percorsi eno-gastronomici e con la ruralità tipica del territorio.

Riguardo all' "accessibilità", il Piano dovrà consolidare la posizione di vicinanza di Parenti rispetto al territorio di Cosenza. L'obiettivo non dovrà essere tanto quello di rendere il territorio un'appendice del capoluogo, quanto di inserirlo in un sistema che funga da cerniera tra Cosenza e l'*hinterland* catanzarese. A tale scopo, il Piano dovrà dare un indirizzo di potenziamento del collegamento con il resto della Provincia.

Riguardo alle "attività produttive", Parenti dovrà recuperare una tradizione che fonda le sue radici nelle produzioni agricole tipiche definendo gli strumenti di sostegno allo sviluppo di questi settori, per cui il Piano non potrà prescindere dalla loro tutela e dal loro sviluppo, dal punto di vista delle condizioni di salvaguardia ambientale ed economico. A questo proposito, particolare rilevanza dovrà essere data alla tutela del marchio "Patata della Sila" (IGP in protezione transitoria) e all'affermazione sul territorio di nuove pratiche agronomiche come la coltura integrata. In estrema sintesi, la pianificazione di questo territorio dovrà partire dall'affermarsi della pataticoltura di eccellenza, studiandone gli effetti positivi e negativi per migliorare lo sviluppo dell'intero comprensorio che da oltre 40 anni vive di pataticoltura. Contestualmente, si dovrà incentivare l'utilizzo ai fini produttivi di una delle poche risorse forestali, rappresentata dai castagneti da frutto, allo scopo di valorizzare una attività abbandonata da tempo e che, se ripresa in maniera intensiva, potrebbe essere il fattore trainante dell'economia agricola del Comune.

Trasversale a tutti gli scenari fin qui descritti sono, infine, le previsioni del Piano relative alle "attività turistiche". In questo campo, il Piano dovrà creare le basi per attrarre un turismo che non sia solamente estivo, un turismo di nicchia che vada alla ricerca di una vacanza tranquilla, personalizzata, alla scoperta del territorio nelle sue componenti tradizionali, religiose e naturali. Una forma di turismo che sembra fornire buone risposte nelle aree interne perché più sostenibile e con minori impatti ambientali (Robinson e Novelli, 2005). Poiché in Calabria risultano ancora non sfruttate né adeguatamente valorizzate – nonostante il trend generale che vede il turismo rurale in notevole crescita – le potenzialità e le risorse delle aree interne, caratterizzate da un patrimonio paesaggistico e ambientale di primo livello, il Piano dovrà contribuire ad invertire questa tendenza e mettere in atto politiche per proporre Parenti come meta turistica. Ad esempio, valorizzando la montagna attraverso scelte compatibili con lo sviluppo dei luoghi più ameni del territorio comunale. Nella località di Bocca di Piazza, in particolare, con l'obiettivo di sfruttare il flusso turistico anche come elemento rivitalizzante di tutto il Comune, dovranno essere realizzati interventi di tutela ambientale e paesaggistica, incentivazione di iniziative e attività per favorire una maggiore permanenza dei flussi turistici, individuazione di itinerari turistici che prevedano percorsi nel verde, attività di trekking e di escursionismo. A questi interventi, il Piano dovrà affiancare il potenziamento della dotazione infrastrutturale e insediativa, individuando delle aree per residenze turistiche. Il Piano dovrà, inoltre, individuare e predisporre un'opportunità di investimento mirata sul settore agriturismo, coerente con la vocazione del territorio, che consenta una utilizzazione positiva e armonica delle sue inestimabili risorse ambientali e naturalistiche. L'obiettivo, perseguibile attraverso sinergie con la caratteristica offerta eno-gastronomica di qualità, offre notevoli potenzialità di insediamento logistico, in un comprensorio ricco di siti ideali. L'economia regionale sta seguendo la via della valorizzazione dei saperi e delle tipicità locali, a tutto vantaggio di

un'ipotesi di investimento agrituristico che qui trova, dunque, idealità di posizionamento e originalità nell'offerta, in quanto ancora esclusa dalla fruizione turistica di massa, mentre, d'altro canto, le risorse enologiche e agro-alimentari regionali e provinciali sono già riconosciute e apprezzate a livello nazionale e comunitario.

### **5. La valutazione delle prefigurazioni di Piano nel contesto della Strategia d'Area**

Dal Quadro descritto emergono le significative possibilità di crescita di Parenti e il ruolo che può svolgere nell'ambito comprensoriale: il suo territorio possiede le risorse territoriali, naturalistiche e antropiche, nonché le risorse umane necessarie per assumere una "visione forte" del suo futuro. Tali risorse, tuttavia, presentano una serie di criticità che necessitano di essere governate. In primo luogo "criticità ambientali", costituite da una fragilità dell'assetto idrogeologico accentuata dalle modifiche di origine antropica della morfologia territoriale; "criticità sociali", documentate dall'invecchiamento della popolazione, dall'aumento della emigrazione, dal rischio di impoverimento di parte della popolazione, dalla crescita e dalla differenziazione dei bisogni e delle domande di salute e di servizi; e ancora "criticità economiche", dimostrate dalla presenza di strozzature infrastrutturali, dalle difficoltà del settore agricolo, dalla dimensione delle imprese troppo piccola rispetto ai mercati nazionali. Il Piano dovrà concretizzare gli scenari obiettivo definiti per consentire l'incentivazione dei caratteri identitari, l'offerta dell'efficienza urbana e delle condizioni abitative, l'estensione delle occasioni di relazione sociale e di sviluppo economico.

Le linee di intervento progettuale del Piano, al momento in fase di definizione, dovranno richiedere un approccio urbanistico in grado di connotare Parenti come centro sostenibile, accogliente, vivibile e solidale. Un approccio improntato alla tutela, al consolidamento della forma urbana nei vari ambiti e non più al consumo di suolo, al recupero del centro storico, delle tradizioni, dei saperi locali, alla riqualificazione della città costruita e ad un rinnovato rapporto con il suo paesaggio e le diverse componenti ambientali che lo caratterizzano, da orientare ai fini turistici per ottenere benefici anche sul piano socio-economico.

L'analisi valutativa condotta ha permesso di confermare la "sinergia" tra le linee di intervento del Piano e i tre macro-obiettivi della Strategia d'Area "Reventino Savuto". In relazione al primo – la valorizzazione del territorio – la sinergia è dimostrata dall'attenzione del Piano ai saperi locali, alla cultura, al paesaggio e all'ambiente naturale e antropico individuati come punti di forza del territorio da valorizzare per incoraggiare nuove possibilità imprenditoriali, anche di carattere turistico. In relazione al secondo – lo sviluppo di un modello di ruralità innovativa e inclusiva – in virtù della vocazione e della redditività del settore per il territorio comunale, le linee di intervento del Piano dovranno confermare una forte sinergia alla Strategia d'Area immaginando nuovi percorsi che portino in maniera inclusiva alla crescita e alla rigenerazione del territorio rurale. Infine, in relazione al terzo – il ridisegno sostenibile ed innovativo dell'intervento pubblico – le linee di intervento dovranno mirare ad offrire effettivamente gli indispensabili servizi per la qualità della vita dei cittadini e a consentire processi di sviluppo in grado di generare lavoro e reddito a condizioni di mercato. La definizione delle linee di intervento rappresenta, pertanto, un'occasione di rilettura e rilancio del territorio che si è dovuto confrontare, soprattutto durante l'emergenza sanitaria da Covid-19, con la carenza dei servizi e delle infrastrutture e con i ritardi accumulati circa la connettività e le nuove tecnologie.

Le azioni del Piano, conseguentemente, dovranno essere in grado di individuare nuove

relazioni tra l'ecosistema urbano e naturale, mettendo l'accento sulle "capacità riproduttive" delle risorse del territorio e sui limiti della "capacità di carico" dell'ecosistema territoriale. Dovranno riuscire, inoltre, a sviluppare scelte orientate a rafforzare la competitività di Parenti verso l'esterno. La vera sfida da cogliere risiede nella capacità del Comune di innovare e articolare il suo sistema produttivo per attrarre investimenti di qualità e diffondere benessere, investendo su punti di forza e intervenendo su quelli di debolezza, ad esempio adeguando l'offerta formativa alle vocazioni del territorio e stimolando il consolidamento di nuove imprese nei settori delle produzioni di eccellenza sopracitati. Migliorare la competitività consentirà anche di rafforzare le relazioni sovralocali e di interscambio e di alleanza con i territori limitrofi, e quindi di valorizzare le potenzialità e le specificità in senso complementare, ragionando in un'ottica di sistema, ossia di area. Anche con riferimento alle azioni di Piano è, quindi, importante sottolineare la "sinergia" tra le stesse e gli ambiti di intervento individuati dalla Strategia d'Area "Reventino Savuto". Con particolare riferimento agli ambiti di intervento istruzione, inclusione sociale e sviluppo locale sostenibile, i presupposti di tale sinergia sono da individuare sia nell'esplicitazione dei punti di forza e di debolezza che nelle conseguenti tematiche individuate come prioritarie per la definizione degli scenari previsionali. Tali tematiche costituiscono, di fatto, nuovi spazi materiali e immateriali di relazione nel e per il territorio e il suo *hinterland* secondo un approccio sistemico che mira al rafforzamento delle capacità e delle competenze professionali locali per ottimizzare la capacità di trasferimento dell'innovazione e la produzione di risultati tangibili.

## 6. Conclusioni

Il rilancio delle aree interne passa per la rivitalizzazione dei borghi e dei centri storici minori scontrandosi con un problema di fondo: la capacità di elaborare politiche pubbliche capaci di coniugare le aspettative di sviluppo del territorio e i vantaggi competitivi naturali con la salvaguardia delle identità storico-culturali (Carrà e Spanò, 2019).

In questo articolo gli autori hanno voluto sottolineare come un contributo prezioso alla riuscita della Strategia d'Area possa essere fornito, a livello locale, dalle scelte strutturali di pianificazione comunale. A supporto di tale posizione, è stata riportata l'esperienza di consulenza tecnico-scientifica per l'elaborazione del Documento Preliminare del PSC di Parenti, ricadente nell'area-progetto "Reventino Savuto". In particolare, l'articolo ha ripercorso brevemente l'*excursus* che ha portato la Regione Calabria ad individuare l'area "Reventino Savuto" quale area prototipo sul territorio regionale e ha tratteggiato la relativa Strategia d'Area nella sua dimensione operativa, dalla definizione dei macro-obiettivi all'individuazione degli ambiti di intervento. È stato, quindi, presentato il caso del Comune di Parenti, del quale, con riferimento al Documento Preliminare, è stato descritto l'inquadramento comprensoriale, i contenuti del Quadro conoscitivo e le tematiche di riferimento per la definizione delle azioni di Piano. La valutazione delle prefigurazioni di Piano nel contesto della Strategia d'Area ha permesso di riconoscere i temi trattati nell'ambito della redazione dello strumento urbanistico comunale come cruciali per la riattivazione delle risorse territoriali nell'ambito della SNAI. Ciò è stato reso evidente, in particolare, dalle "sinergie" evidenziate tra i macro-obiettivi della Strategia d'Area e le preliminari linee di intervento progettuale del Piano, nonché tra gli ambiti di intervento individuati dalla Strategia d'Area e le azioni di Piano.

Occorre rimarcare, a tal proposito, che il processo di definizione delle scelte di Piano è

attualmente *in itinere*. Pertanto, le proposte descritte, basate principalmente sulla conoscenza *desk* dello stato dei luoghi e su quanto emerso dal processo partecipativo avviato nella fase preliminare con il supporto di strumenti classici come le assemblee pubbliche, il confronto tra saperi esperti e portatori di interesse e la conduzione di interviste a campione, saranno oggetto, anche secondo quanto previsto dalla Legge Urbanistica Regionale, di future discussioni con le forze economiche e sociali per concorrere alla definizione di obiettivi e soluzioni condivise che troveranno completamento obbligatorio e formale sia nella Conferenza di Pianificazione che nella fase di consultazione relativa alla Verifica Ambientale Strategica. È opportuno sottolineare, inoltre, come la fase di definizione del Piano si prefiguri come l'occasione per proporre e avviare momenti di confronto, nonché per mettere a fuoco la visione di sviluppo del territorio, anche al fine di massimizzare la coerenza rispetto alla Strategia d'Area, confermando le scelte prefigurate o individuando nuove previsioni funzionali e ipotesi quantitative di crescita per accompagnare l'azione della SNAI nell'area progetto. Sperimentare un simile allineamento tra Piano e Strategia garantirebbe una maggiore efficacia, in termini di raggiungimento degli obiettivi condivisi, se non fosse limitato al singolo Comune, ma vedesse operare tutti i Comuni dell'area-progetto. In questo senso, l'area progetto "Reventino Savuto" risulta un caso emblematico in quanto per alcuni dei Comuni interessati è attualmente in corso il procedimento di formazione del Piano e per altri non è ancora iniziato.

In conclusione, la ricerca, a partire dal caso di studio presentato, ha permesso di avviare una riflessione sul possibile ruolo funzionale alla SNAI dello strumento urbanistico comunale, specie se nella fase di redazione del Piano ne viene massimizzata la coerenza con la Strategia d'Area, aprendo visioni di sviluppo condivise nel contesto comprensoriale per frenare i processi di marginalizzazione che inibiscono lo sviluppo locale.

### Riferimenti bibliografici

- Bacci E., Cotella G., Brovarone E.V. (2021), "La sfida dell'accessibilità nelle aree interne: Riflessioni a partire dalla Valle Arroscia". *Territorio*, vol. 96, pp. 77-85.
- Barca F., Carrosio G., Lucatelli S. (2018), "Le aree interne da luogo di disuguaglianza a opportunità per il paese", in Paolazzi L., Gargiulo T., Sylos Labini M. (ed.), *Le sostenibili carte dell'Italia*. Marsilio, Venezia, pp. 167-186.
- Battino S., Lampreu S. (2017), "Strategie di valorizzazione e promozione in chiave turistica del patrimonio culturale nelle aree interne. Un caso in Sardegna". *Annali del Turismo*, vol. 6, pp. 83-105.
- Bezzi, C. (2010), *Il nuovo disegno della ricerca valutativa*. FrancoAngeli, Milano.
- Brandano M.G., Mastrangioli A. (2020), "Quanto è importante il turismo nelle aree interne italiane? Un'analisi sulle aree pilota". *EyesReg*, vol. 10, n.1, pp. 1-6.
- Calvaresi C. (2015), "Una strategia nazionale per le aree interne: diritti di cittadinanza e sviluppo locale". *Territorio*, vol. 74, pp. 78-79.
- Campolo D. (2016), "L'uso sostenibile delle aree interne attraverso il paesaggio culturale e le *cultural routes*". *LaborEst*, vol. 12, pp. 80-84.
- Carlucci C., Lucatelli S. (2013), "Aree Interne: un potenziale per la crescita economica del Paese". *Agriregionieuropa*, vol. 9, n. 34, pp. 17-20.
- Carrà N., Spanò L. (2019), "Aree interne e centri minori per la competitività del territorio". *ArcHistoR*, vol. 6, n. 12, pp. 382-397.
- Carrosio G., Lo Presti V. (2018), "Politiche di inclusione nelle aree fragili: i migranti e

- l'approccio territoriale della Strategia Nazionale per le Aree Interne". *Culture e Studi del Sociale*, vol. 3, n. 1, pp. 87-95.
- Cersosimo D., Ferrara A.R., Nisticò R. (2019), "L'Italia dei pieni e dei vuoti", in De Rossi A. (ed.), *Riabitare l'Italia. Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*. Donzelli Editore, Roma, pp. 21-50.
- Corposanto, C. (2007), "La valutazione e lo sviluppo della ricerca valutativa". *Salute e società*, fascicolo 2, pp. 1000-1014.
- Cotella G., Vitale Brovarone E. (2020), "La strategia nazionale per le aree interne: Una svolta place-based per le politiche regionali in Italia". *Archivio di Studi Urbani e Regionali*, vol. 129, pp. 22-46.
- Cresta A. (2019), "Mobilità sostenibile e valorizzazione turistica delle aree interne: i treni storici tra identità e paesaggio". *Bollettino dell'Associazione Italiana di Cartografia*, vol. 167, pp. 92-106.
- Dematteis G. (2015), "Aree interne e montagna rurale in rapporto con le città. Aree interne e montagna rurale in rapporto con le città", in Meloni B. (ed.), *Aree interne e progetti d'area*. Rosenberg & Sellier, Torino, pp. 58-69.
- De Rossi A. (2018), "Introduzione. L'inversione dello sguardo. Per una nuova rappresentazione territoriale del paese Italia", in De Rossi A. (ed.), *Riabitare l'Italia. Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*. Donzelli Editore, Roma, pp. 3-17.
- Epifani F., Pollice F., Urso G. (2021), "Il paesaggio come vocazione: una disamina nella strategia nazionale per le aree interne in Italia". *Documenti geografici*, vol. 2, pp. 81-103.
- Gabellini P. (2020), "Le aree interne: una difficile questione territoriale", in Morrica M. (ed.), *Paesaggi instabili. Esplorazioni del disegno urbano contemporaneo nelle aree interne*, Aracne Editrice, Canterano, pp. 181-195.
- Gerundo R., Grimaldi M., Marra A. (2019), "La pianificazione urbanistica a supporto della strategia nazionale per le aree interne. Il piano strategico-strutturale del Comune di Bagnoli Iripino nell'area pilota Alta Irpinia", Atti della XXI Conferenza Nazionale SIU, *Confini, Movimenti, Luoghi. Politiche e progetti per città e territori in transizione*, Firenze, Italia, 6-8 giugno 2018.
- Lowe L. (2006), "Concetti e metodi nelle politiche europee di sviluppo rurale", in Cavazzani A., Gaudio G., Sivini S. (ed.), *Politiche, governance e innovazione per le aree rurali*. INEA - Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, pp. 353-364.
- Lucatelli S. (2015), "La strategia nazionale, il riconoscimento delle aree interne". *Territorio*, vol. 74, pp. 80-86.
- Lucatelli S., Tantillo F. (2019), "La Strategia nazionale per le aree interne", in De Rossi A. (ed.), *Riabitare l'Italia. Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*. Donzelli Editore, Roma, pp. 403-416.
- Marchigiani E., Perrone C., Esposito De Vita, G. (2020), "Oltre il Covid, politiche ecologiche territoriali per aree interne e dintorni. Uno sguardo *in-between* su territori marginali e fragili, verso nuovi progetti di coesione". *Working papers. Rivista online di Urban@it*, vol. 1, pp. 1-9.
- Mattarocci G., Cerasoli M. (2020), "Territorio e mobilità in Italia. Politiche infrastrutturali ed economiche tra territori veloci e territori lenti", in Ravagnan A.C. (ed.), *Percorsi di resilienza. Rilancio e riuso delle ferrovie in dismissione nei territori fragili tra Italia e Spagna*. Aracne Editrice, Canterano, pp. 129-148.
- Oteri A.M. (2020), "Strategies and Policies for Relaunching Depopulated Small Towns in

- Inner Areas. A Human Scale Perspective”. *ArcHistoR*, vol. 7, pp. 40-59.
- Palermo A. (2011), *Il territorio tra “strutture” e “strategie”. Strutture territoriali e criteri della pianificazione strategica per la definizione di modelli di sviluppo locale per centri di medie e piccole dimensioni*. FrancoAngeli, Milano.
- Pappalardo G. (2019), “Coesione territoriale e coesione interna nelle Aree Interne: questioni di governance d’area”. *Territorio*, vol. 89, n. 2, pp. 112-122.
- Pezzi M.G., Punziano G. (2017), “La categoria di distanza come proxy delle questioni ruralità, perifericità e sviluppo locale nella strategia nazionale per le aree interne”. *Sociologia e politiche sociali*, vol. 3, pp. 167-192.
- Pileček J., Jančák V. (2011), “Theoretical and methodological aspects of the identification and delimitation of peripheral areas”. *Acta Universitatis Carolinae Geographica*, vol. 46, n. 1, pp. 43-52.
- Pinto M.R., Bosia D., De Medici S. (2020), “Valori materiali e immateriali per la rigenerazione delle aree interne: tre contesti a confronto”. *ArcHistoR*, vol. 7, pp. 1598-1623.
- Punziano G. (2019), “Salute, mobilità, istruzione: strategie per le aree interne”. *Scienze Regionali*, vol. 18, n. 1, pp. 65-92.
- Robinson M., Novelli M. (2005), “Niche Tourism: an introduction”, in Novelli M. (ed.), *Niche tourism: Contemporary issues, trends and cases*. Elsevier Butterworth-Heinemann, Oxford, pp. 1-11.
- Saccomani S. (2014), “Torino: a Metropolitan City of 315 Municipalities”. *Urbanistica*, vol. 153, pp. 102-105.
- Salvatore R., Chiodo E., Fantini A. (2018), “Tourism transition in peripheral rural areas: theories, issues and strategies”. *Annals of Tourism Research*, vol. 68, pp. 41-51.
- Tantillo F. (2015), “La co-progettazione locale e la strategia d’area: il metodo di lavoro e le missioni di campo”. *Territorio*, vol. 74, pp. 97-101.

**Lucia Chieffallo**

Dipartimento di Ingegneria Civile, Università della Calabria  
Ponte Pietro Bucci – I-87036 Arcavacata di Rende, Cosenza (Italy)  
email: lucia.chieffallo@unical.it

**Annunziata Palermo**

Dipartimento di Ingegneria Civile, Università della Calabria  
Ponte Pietro Bucci – I-87036 Arcavacata di Rende, Cosenza (Italy)  
Tel.: +39-0984-496750; email: annunziata.palermo@unical.it

**Maria Francesca Viapiana**

Dipartimento di Ingegneria Civile, Università della Calabria  
Ponte Pietro Bucci – I-87036 Arcavacata di Rende, Cosenza (Italy)  
Tel.: +39-0984-496764; email: mf.viapiana@unical.it

## **APPROCCI INTEGRATI DI INCLUSIVE DESIGN, ACTIVE DESIGN, SAFETY AND SECURITY PER LO SPAZIO PUBBLICO NELLA FASE POST-COVID 19**

*Cristiana Cellucci, Teresa Villani*

### **Sommario**

L'emergenza sanitaria, le conseguenti misure di contenimento e il distanziamento sociale hanno rafforzato il ruolo fondamentale che i luoghi pubblici svolgono per promuovere il benessere psico-fisico e sociale, mostrando l'urgenza di prefigurare nuovi modi d'uso salutari e conseguenti connotazioni spaziali per la fase post-pandemia.

Per agire nella direzione del miglioramento della salute, della sicurezza e della libera fruizione eliminando tutte le forme di barriere (fisiche, percettive, sociali) e concepire città inclusive, più sane e sicure, capaci di favorire l'adozione di stili di vita attivi da parte di tutte le persone, il paper effettua un confronto tra l'*inclusive design approach*, l'*active design approach* e il *safety and security approach* al fine di individuare punti di contatto e strategie per la promozione di *healthy city*.

Parole chiave: progettazione inclusiva, benessere, salute, sicurezza, ambienti/spazi urbani

## **INTEGRATED APPROACHES OF INCLUSIVE DESIGN, ACTIVE DESIGN, SAFETY AND SECURITY FOR THE PUBLIC SPACE IN THE POST-COVID 19 PHASE**

### **Abstract**

The health and social emergency, and the consequent containment have strengthened the fundamental role that public places play in promoting psycho-physical and social well-being, showing the urgency to envision new healthy ways of use and consequent spatial connotations for the post-pandemic phase. The paper attempts to act in the direction of improving health, safety and free use by eliminating all forms of barriers (physical, perceptive, social) to make cities that are inclusive, healthier and safer, capable of encouraging the adoption of active lifestyles by all people. The paper makes a comparison between the *Inclusive Design Approach*, the *Active Design Approach* and the *Safety and Security Approach* to identify points of contact and strategies for the promotion of a healthy city.

Keywords: inclusive design, well-being, health, safety, urban environments/spaces

## 1. Lo spazio pubblico al tempo del Covid-19

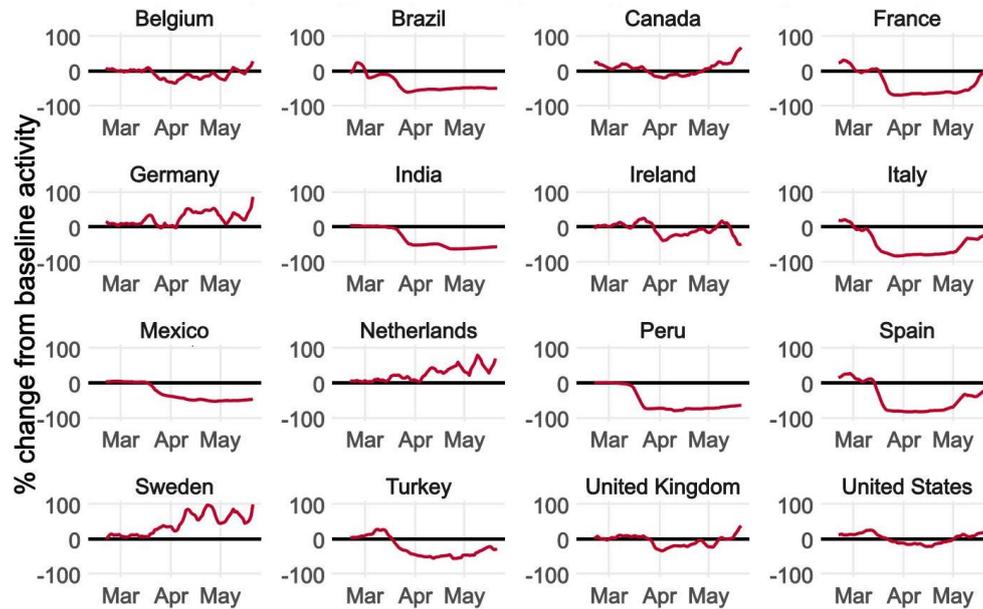
La pandemia Covid-19 e le varie misure per contrastare la diffusione del virus hanno fortemente influenzato il modo in cui le persone si relazionano alla città, accelerando alcune innovazioni già avviate nella fase pre-Covid, nella progettazione degli spazi pubblici, che possono servire da banco di prova per cambiamenti che potrebbero eventualmente diventare permanenti.

In particolare tali innovazioni, hanno riguardato:

- *la mobilità*. Nel periodo emergenziale si è registrata una riduzione complessiva nell'uso dell'auto e un aumento del movimento pedonale e ciclabile che sono diventate le forme essenziali di mobilità. In conseguenza a questa crescente domanda le città hanno reagito adottando azioni progettuali (marciapiedi più larghi, piste ciclabili e spazi pedonali ottenuti dalla chiusura temporanea di strade al traffico) per incentivare questo tipo di mobilità slow (Bliss, 2020);
- *i parchi e gli spazi pubblici*. I dati di Google compilati da Citymetric mostrano un incremento dei visitatori nei parchi urbani nel momento in cui i paesi hanno allentato le restrizioni (Fig.1), mettendo in evidenza che i luoghi che invitano a vivere esperienze sensoriali a contatto con la natura continuano ad essere i più ricercati. Di conseguenza sono state adottate misure per garantire la fruibilità di questi spazi in sicurezza (segnalistiche di distanziamento, ad es. la griglia di allontanamento sociale progettata da Caret Studio o app che proiettano modelli geometrici sul terreno indicando lo spazio personale di sicurezza, come quella progettata dal marchio Dn&co) (Thompson, 2020);
- *l'uso dello spazio*. Durante la pandemia molti spazi pubblici della città sono stati utilizzati per attività sportive, ludiche e ricreative. La necessità di compensare la chiusura dei luoghi dello sport (palestre, piscine etc.) da un lato ha generato "iniziative dal basso" di adattamento spontaneo/resiliente di questi spazi (spesso privi di attrezzature per esercizi e giochi adattati, come il caso del ponte della Musica a Roma, etc.) alle nuove crescenti esigenze di movimento e sport all'aria aperta e dall'altro ad iniziative promosse dagli enti locali di trasformazione di spazi pubblici in palestre attrezzate a cielo aperto (Grand Stand Arena, al Foro Italico, etc.).

L'attuale crisi ha, dunque, rafforzato il ruolo vitale che gli spazi pubblici svolgono nel promuovere il benessere, portando istituzioni pubbliche e associazioni private ad avere una maggiore consapevolezza del loro valore, non solo per aiutare a combattere una pandemia, ma anche per garantire una migliore qualità della vita futura (Urban and Regional Innovation Research, 2020).

Tale impegno, fa fronte a un'emergenza soprattutto in ambito urbano, dove le restrizioni adottate durante la pandemia potrebbero comportare maggiori conseguenze sulla salute mentale a causa di una maggiore esposizione a condizioni di stress e su quella fisica (soprattutto per la popolazione anziana) a causa di una vita troppo sedentaria. L'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS), già in fase pre-Covid, aveva più volte messo in luce come all'aumento dell'aspettativa di vita – importante conquista legata al miglioramento delle condizioni sociali, di vita e ai progressi tecnologici, non corrisponde un invecchiamento "in salute"; bensì, specialmente per la popolazione a medio/basso reddito, c'è una maggiore possibilità di incorrere in patologie cronico-degenerative (diabete, obesità, malattie cardiovascolari, ictus, etc.) legate a una cattiva alimentazione e a uno stile di vita sedentario, con conseguente incremento dei costi di cura e assistenza (World Health Organization, 2020).

**Fig. 1** Variazione percentuale della visitabilità dei parchi in diversi stati

Fonte: Rayman e Goodier, 2020.

Considerando che le malattie croniche non trasmissibili (MCNT) sono strettamente correlate agli stili di vita delle persone, e questi si sono adagiati a stili più sedentari durante l'epidemia, si evidenzia come in futuro, il sistema sanitario probabilmente dovrà farsi carico dei problemi che deriveranno da un altro tipo di epidemia, quella delle MCNT, senza purtroppo possedere gli strumenti per affrontarne le cause, in quanto le risposte necessarie non sono di ordine sanitario o clinico, ma sociale e ambientale. Ciò indica chiaramente che per la salute e il benessere delle popolazioni europee nel prossimo futuro si dovrà innanzitutto operare nel campo della prevenzione e che le azioni dovranno essere espresse non solo dal mondo sanitario. Un approccio protettivo e preventivo della salute, intersettoriale, efficace e attento al contrasto delle disuguaglianze resta quanto mai attuale, come rileva la visione del Piano Nazionale della Prevenzione 2020-2025 che sottolinea, tra le priorità di intervento, l'importanza di considerare "la salute come risultato di uno sviluppo armonico e sostenibile dell'essere umano, della natura e dell'ambiente" (Ministero della salute, 2020). Si tratta di promuovere un rapporto salubre tra salute e ambiente contribuendo alla riduzione delle malattie (in particolare le MCNT).

L'evoluzione verso una concezione della salute come qualcosa che si deve preservare piuttosto che riparare, si configura come un rilevante cambiamento culturale e sociale. Il passaggio dall'agire ex-ante piuttosto che ex-post, si può considerare non soltanto un paradigma culturale strategico per la definizione dei processi di innovazione delle politiche per la salute pubblica ma, anche, epistemologicamente, per la ricerca nell'ambito sociologico, medico, psicologico, urbanistico, architettonico per concepire e realizzare città

più sane e per favorire l'autonomia e l'adozione di stili di vita sani, attivi da parte delle persone di tutte le età, da quelle più anziane e fragili, ai bambini, agli adulti. Tema fondamentale di lavoro nel prossimo futuro, si configura, pertanto, quello della definizione di spazi pubblici attenti alla:

- dimensione “inclusiva” dello spazio pubblico, che riguarda l'uso in condizioni di comfort e sicurezza di spazi, oggetti e servizi da parte del maggior numero di persone, nelle loro specificità e differenze con la consapevolezza che le diversificate strategie di progettazione inclusiva sul contesto urbano devono necessariamente rispondere ai requisiti di accessibilità ambientale per l'attuazione dei diritti di uguaglianza (United Nations, 2009) (Conti, 2015);
- dimensione “attiva” dello spazio, che riguarda tutte quelle componenti (prossimità delle aree verdi, salubrità, accessibilità, densità, *mixité* funzionale, visibilità etc.) che incidono sull'adozione di stili di vita sani e sull'uso “attivo” dello spazio;
- dimensione “sicura” dello spazio, che riguarda l'uso di dispositivi tecnologici (videosorveglianza), soluzioni progettuali per far convivere distanziamento e socialità e pratiche flessibili di regolazione d'uso dei suoli per rendere gli spazi pubblici, luoghi in cui sentirsi sicuri.

## 2. Inclusive Design Approach

Le trasformazioni dovute all'instabilità economica (diffusione della povertà e delle disuguaglianze) sociale (flussi migratori di persone vulnerabili, invecchiamento della popolazione, segregazione socio/spaziale), ambientale (crisi climatica, energetica) e le recenti criticità sanitarie, mostrano l'urgenza di promuovere il passaggio da città generalmente “scomode” per tutti ed “emarginanti” per molte persone fragili a pratiche inclusive per il benessere di tutti i residenti/fruitori dello spazio (Syed, 2020). Si tratta di promuovere l'inclusione come modello di qualità da incorporare nella progettazione ambientale delle città (Fig. 2).

Sicuramente negli ultimi anni, una maggiore consapevolezza della diversità dei comportamenti degli individui ha contribuito a porre maggiore attenzione alla progettazione dell'ambiente costruito (Handy, 2002) e alla definizione di criteri di progettazione urbana e linee guida sempre più attenti alla comprensione della “scala dell'individuo” (Imrie, 2001), intesa come capacità degli elementi fisici di confrontarsi con le dimensioni e le proporzioni, i comportamenti degli utenti.

Questo approccio “inclusivo dell'utente nello spazio”. comporta una visione “multifattoriale” della progettazione urbana inclusiva, come suggerito dalla World Bank (2015), che superi il modello basato sul rispetto dei requisiti normativi di carattere prescrittivo/prestazionale riferiti a standard dimensionali/fisici/spaziali verso una progettazione “olistica” in grado di contemplare i diversi elementi dei vari aspetti spaziali, economici e sociali che concorrono al raggiungimento di gradi elevati di inclusione (Cellucci, 2018).

La piena “inclusione degli utenti nello spazio” deriva, dunque da un insieme di fattori che consentono:

- inclusività strutturale, intesa come libera e autonoma circolazione e uso dello spazio e dei suoi componenti, in modo paritario e non discriminante, attraverso il superamento delle barriere fisico/spaziali (es. l'organizzazione del trasporto pubblico accessibile nella città di Borås in Svezia; l'impegno della città di Arona in Spagna sul turismo

accessibile; l’attuazione del Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche nella città di Venezia);

- inclusività percettiva, intesa come facile comprensibilità/lettura dello spazio e dei suoi componenti indipendentemente dalle capacità sensoriali e cognitive (es. la sostituzione dei segnali restrittivi con segnali contenenti messaggi positivi adottati nella città di Charlotte in North Carolina che ha comportato un incremento della fiducia civica; gli strumenti interattivi di monitoraggio dell’accessibilità adottati dalla città di Göteborg in Svezia; le mappe e guide interattive elaborate dal comune di Dresden in Germania, il giardino dei sensi di Torino);
- inclusività sociale, intesa come offerta di pari opportunità all’occupazione, all’istruzione, all’apprendimento permanente, alle risorse finanziarie evitando processi di gentrificazione, ghettizzazione e segregazione socio/spaziale (World Bank, 2015).

Questo modello culturale inclusivo (Conti *et al.*, 2016) deve oggi confrontarsi con il cambio di fruizione dello spazio pubblico in seguito alle misure restrittive di “distanziamento e isolamento sociale” adottate in tutto il mondo per contenere la diffusione della pandemia Covid-19. Se il decremento della “qualità della vita” durante la pandemia interessa tutti, è particolarmente significativo e allarmante per le persone più fragili (anziani, persone con disabilità) particolarmente vulnerabili rispetto alle condizioni di isolamento/solitudine; e per quelle economicamente svantaggiate residenti in quartieri periferici costrette comunque a spostamenti quotidiani (per raggiungere i luoghi di lavoro) e all’impossibilità di usufruire di quei servizi di svago (parchi e verde di quartiere) che sono stati fondamentali per gli abitanti delle città durante la pandemia.

In questo quadro progettare lo spazio pubblico in futuro significherà affrontare soluzioni sulle:

- caratteristiche fisiche del sistema edilizio spaziale e tecnologico che possono supportare opportunità di interazione sociale (Van Den Berg *et al.*, 2014), iniziative top-down, finalizzate a garantire prossimità tra alloggi e servizi (luoghi di lavoro, spazi ricreativi, parchi etc.);
- modalità di fruizione del tessuto urbano, attraverso soluzioni che soddisfino sia la necessità di interazione utente-spazio/attrezzature urbane, e utente/utente, sia le misure di distanziamento sociale per il contenimento della diffusione di questa e di future pandemie, con specifica attenzione ai diversi profili degli utenti stessi e ai fattori disabilitanti che il distanziamento e l’uso di presidi di sicurezza possono comportare.

**Fig. 2 – Soluzioni progettuali di Inclusive Design Approach nel progetto di Plecnik per il lungo fiume di Lubiana**



### 3. Active Design Approach

Gli studi sul tema dell'Active Design sono diversi, a partire dagli scritti di Hebbert (1999) e Gehl (1987) fino al recente rapporto di "WHO's Health Cities Project" che sottolinea gli aspetti dell'ambiente urbano che sono a sostegno della salute, tra cui l'ecologia, la sostenibilità, i *social network*, i trasporti e l'*housing*, temi ripresi in diverse linee guida (le città sane, le città per tutti, le città resilienti, le città dei bambini, le città degli anziani) che dovrebbero regolare e indirizzare lo sviluppo delle nostre città e aiutare i progettisti ad affrontare, attraverso i loro interventi, una delle crisi più urgenti per la salute dei giorni nostri: l'obesità e le malattie ad esse legate, malattie cardiovascolari (Kohl, 2001), diabete (La Monte, 2015), ictus (Lee, 2003). La pandemia Covid-19 ha sicuramente accelerato questi processi, in modo particolare si è registrato un notevole incremento della sedentarietà che, indipendentemente dal tempo dedicato all'attività fisica, si è dimostrata essere un indicatore significativo della salute delle persone. Poiché le caratteristiche dell'ambiente costruito influenzano il modo con cui ci rapportiamo agli spazi pubblici, attraverso un loro uso passivo o attivo, in futuro il progettista dovrà farsi carico di individuare le qualità da incorporare nel progetto degli spazi aperti per renderli luoghi che abilitano e incentivano al movimento, essendo una priorità non solo per la vivibilità delle città ma anche di ordine sanitario (Fig.3).

La relazione utente-spazio e il suo uso attivo è dunque influenzata da considerazioni quali-quantitative sulla presenza di:

- spazi urbani per l'attività fisica, la cui qualità dipende non solo dall'usabilità e dal rapporto conformativo/dimensionale (spazio accessibile, inclusivo) ma anche dalla capacità dello spazio di essere "realtà esperienziale", che interagisce/stimola le caratteristiche fisiche/sensoriali/cognitive degli utenti (es. The Pulse Park e Odense Training Park in Danimarca; il Central Green Park a Filadelfia; il Parco Metropolitan dell'Acqua Luis Bruñuel a Saragoza; l'installazione Ready. Steady. Go! A Graz; il Soperkilen Master Plan a Copenaghen e The High Line a New York);
- attrezzature urbane conformate e posizionate per migliorare/potenziare le funzionalità degli utenti e abilitare le loro capacità residue (es. Health Loop Gym, Lappset sport, Leopold Tree Di Metalco, Capeston Fitness);
- processi bottom-up che garantiscano una partecipazione attiva attraverso pratiche di co-progettazione (D.I.Y. Urbanism, Tattica Urbanism), co-gestione degli spazi (Pop-up urbanism, Guerrilla Urbanism, City Repair).

Poiché l'ambiente costruito sembra incidere in maniera più che significativa sulle scelte di salute e sui tipi di attività motoria posta in atto dai cittadini, la definizione delle caratteristiche progettuali e delle prestazioni erogate dagli spazi e dai percorsi di uso pubblico sembrano verosimilmente rilevanti al fine di incentivare o, al contrario, scoraggiare, o addirittura impedire, una vita attiva, condotta in piena autonomia. Ciò indica chiaramente che per la salute e il benessere della popolazione mondiale nel prossimo futuro si dovrà innanzitutto operare nel campo della prevenzione e che le azioni dovranno essere espresse non solo dal mondo sanitario.

Da questo punto di vista il progetto dello spazio pubblico dovrà in futuro rispondere a requisiti connotanti quali:

- capillarità di spazi verdi (parchi, giardini urbani) di quartiere in cui svolgere attività fisica all'aperto e di spazi di comunità in cui condividere attività di socializzazione;

- attrattività, piacevolezza, facilità di orientamento essendo questi fattori fortemente discriminanti per l'adozione di stili di vita improntati su una regolare attività fisica.

**Fig. 3 – Soluzioni progettuali basate su Active Design Approach nella progettazione di parchi urbani**



#### 4. Safety and Security Approach

Parlare di fruizione dello spazio pubblico urbano implica anche provvedere alle esigenze di sicurezza sia in termini di *safety* che di *security* (European Commission, 2017, 2020). Con la pandemia Covid-19 il concetto di sicurezza ha subito una trasformazione verso qualcosa che va oltre i problemi relativi agli incidenti stradali associati al traffico, alla criminalità, includendo la fruizione dello spazio pubblico e la socializzazione (Fig.4).

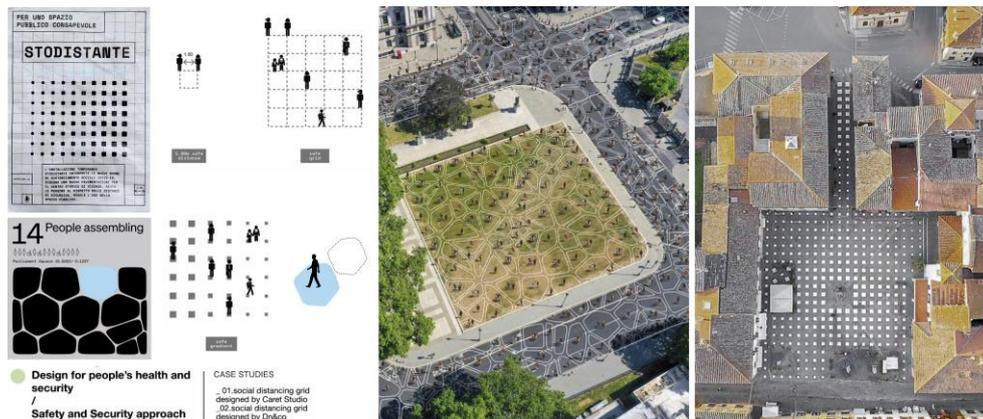
La sicurezza della “micromobilità” è stata ed è una componente chiave delle politiche di rigenerazione urbana, volte appunto a garantire l’organizzazione più efficiente della rete dei trasporti (soluzioni a favore di una maggiore sicurezza dei pedoni), l’incremento di spazi pedonali in luoghi frequentati dalle categorie più fragili (anziani e bambini) o per attrattività turistico/ricreative, al fine di sottrarre la città dalla dipendenza dalla mobilità veloce.

Tuttavia, durante la pandemia, si è verificato un fenomeno tendenzialmente inverso, di decremento dell’uso dell’automobile e incremento dell’uso di mezzi di mobilità lenta (muoversi a piedi o in bicicletta) essendo considerati questi i mezzi più sicuri per spostarsi all’interno delle città, con conseguenze positive sulla riduzione delle emissioni di carbonio e sulle condizioni di benessere psico-fisico degli utenti.

Inoltre nello stesso periodo è emersa l'incapacità della maggior parte delle città di organizzarsi per rendere fruibili gli spazi pubblici in condizioni di "distanziamento" sociale e quindi di garantire una fruizione sicura degli stessi. Tali considerazioni aprono a riflessioni sulla progettazione degli spazi pubblici in fase post-Covid che dovranno considerare di:

- ripensare le infrastrutture per la mobilità lenta (pedonale e ciclabile) come occasione per riorientare la pedonabilità in senso attivo/inclusivo;
- fornire spazi pubblici in cui i residenti e i visitatori si sentano al sicuro attraverso la *mixité* d'uso del suolo che consenta la fruizione continua dello spazio durante le varie ore del giorno; l'aumento della visibilità durante le ore notturne attraverso un uso flessibile dello stesso spazio in funzione delle diverse attività e dei flussi di utenti (mercato, eventi, spazi per bar etc.) e l'uso corretto di dispositivi tecnologici (illuminazione, video, segnaletica per il distanziamento, etc.);
- promuovere pratiche di condivisione e autogestione dello spazio pubblico, in quanto il coinvolgimento dei cittadini che si responsabilizzano nella gestione/controllo dello spazio costituisce la più importante rete di sicurezza attiva.

**Fig. 4 – Soluzioni progettuali basate su Safety and Security Approach per il distanziamento sociale nella fruizione degli spazi pubblici**



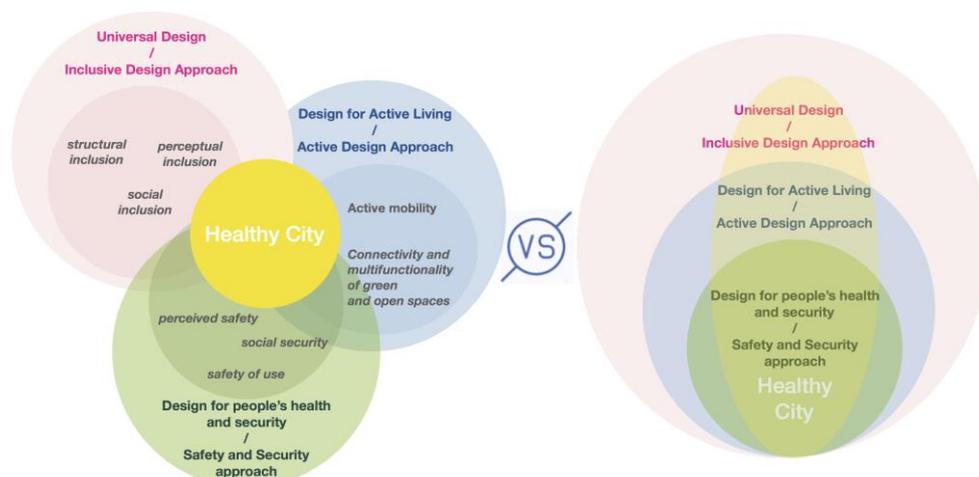
## 5. Conclusioni

In ordine alle riflessioni sin qui condotte, questi approcci, *Inclusive Approach*, *Active Approach*, *Safety and Security Approach*, si configurano come visioni tutte utili ma singolarmente parziali rispetto alla necessità di ripensamento in termini di innovazione dell'habitat urbano posta in causa dalla relazione città/salute per un futuro welfare sostenibile.

Si prefigura la necessità di ripensare l'organismo urbano, i suoi processi, i meccanismi di funzionamento, di partecipazione, al fine di delineare le caratteristiche di una vera e propria Healthy city inclusiva delle tre dimensioni analizzate e che attraverso la loro integrazione

promuova un modello di città che si preoccupa dei suoi abitanti: prevenendo l'insorgenza delle malattie, garantendo la sicurezza e l'incolumità dei cittadini e non escludendo nessuno dalla partecipazione a una vita attiva (Fig.5).

**Fig. 5 – Modello attuale vs modello integrato auspicabile in futuro**



Come definita dalla dall'Organizzazione Mondiale della Sanità una "Healthy city" si riferisce a "la città che crea e migliora continuamente gli ambienti naturali e amplia le risorse sociali che consentono alle persone di sostenersi a vicenda nello svolgimento di tutte le funzioni della vita e di sviluppare il proprio potenziale al massimo" (World Health Organization, 1998). Secondo questa visione la necessità di dotare le città di spazi pubblici che favoriscano attività sociali, ricreative e salutari comporta:

- l'elaborazione di metodi a carattere interdisciplinare per far fronte all'urgente compito di misurarsi più efficacemente con il tema della salute e della fragilità umana;
- la prefigurazione di scenari comprensivi di caratteristiche oggettive quantitative (presenza di spazi verdi, isole di calore, uso del suolo, ecc.) e caratteristiche qualitative (come senso soggettivo di sicurezza, sensibilità estetica);
- la sperimentazione di modelli per l'habitat umano capaci di supportare il processo di ottimizzazione delle opportunità di salute, partecipazione e sicurezza, per migliorare la qualità di vita delle persone.

Queste operazioni possono essere realizzate solo ponendo la persona e le sue esigenze (fisiche, cognitive e sociali) al centro della costruzione/trasformazione dello spazio pubblico, garantendo adeguati livelli di accoglienza, protezione e salvaguardia per tutti, senza rinunciare a quelle qualità che garantiscono attrattività e piacevolezza ai luoghi.

**Riferimenti bibliografici**

- Bliss L. (2020), Mapping How Cities Are Reclaiming Street Space. Bloomberg CityLab, [www.bloomberg.com](http://www.bloomberg.com)
- Cellucci C., Di Sivo M. (2018), FAAD. City. Città Friendly, Active, Adaptive. Pisa University Press, Italy.
- Rayman J., Goodier M. (2020) "Covid-19 is highlighting cities' unequal access to green space". City Monitoring, online <https://citymonitor.ai/>
- Conti C. (2015), "Environmental accessibility as a tool for urban renewal", in Mussinelli E. (a cura di), Design, technologies and innovation in cultural heritage enhancement. Maggioli, Rimini.
- Conti C., Tatano V., Villani T. (2016), "Accessibilità ambientale: verso l'inclusività nella progettazione", in Lucarelli M.T., Mussinelli E., Trombetta C. (a cura di), Cluster in progress. La Tecnologia dell'architettura in rete per l'innovazione, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, pp. 28-41.
- European Commission (2017), Action Plan to Support the Protection of Public Spaces. COM (2017) n. 612, [www.eur-lex.europa.eu](http://www.eur-lex.europa.eu).
- European Commission (2020), EU Security Union Strategy. COM (2020) n. 605, [www.ec.europa.eu](http://www.ec.europa.eu)
- Gehl J. (1987), Life Between Building. Danish Architectural Press, Copenhagen.
- Handy S.L., Boarnet M. G., Ewing R., Killingsworth R. E. (2002), "How the built environment affects physical activity: views from urban planning". American journal of preventive medicine, n. 23, pp. 64-73.
- Hebbert M. (1999), "A city in good shape: town planning and public health". Town Planning Review, p. 433.
- Kohl H.W. (2001), "Physical activity and cardiovascular disease: evidence for a dose response". Medicine & Science in Sports & Exercise, n.33, pp. 472-483.
- Imrie, R. (2001), Barriered and bounded places and the spatialities of disability. Urban Studies. vol. XXXVIII, 2, pp. 231-237.
- La Monte M.J., Blair S.N. Church T.S. (2005), "Physical activity and diabetes prevention". Journal of Applied Physiology, 99, 1205-1213.
- Lee C.D., Folsom A.R., Blair S.N. (2003), "Physical activity and stroke risk: a meta-analysis". Stroke, vol.10, n.34, pp. 2475-2481.
- Ministero della Salute (2020), Piano Nazionale della Prevenzione 2020-2025, [www.salute.gov.it](http://www.salute.gov.it)
- Syed Z.S. (2009), Inclusive Planning for Social Integration: A Short Note, [www.un.org](http://www.un.org)
- Thompson A. (2020), More cycleways, streets to shut, foot- paths widened under NSW's Covid- 19 plan. The Sydney Morning Herald. Sydney
- United Nation (2009). Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità, [www.un.org](http://www.un.org)
- Urban and Regional Innovation Research (2020), [www.urenio.org](http://www.urenio.org)
- Van den Berg P., Kemperman A., de Kleijn B., Borgers, A. (2014), "Ageing and loneliness: The role of mobility and the built environment". Travel Behaviour and Society, n.5, pp. 48-55.
- World Bank. Report on Inclusive Cities Approach (2015), Report No: AUS8539, [www.worldbank.org](http://www.worldbank.org)

World Health Organization (2020), Physical inactivity: a global public health problem, [www.who.int](http://www.who.int)

World Health Organization (1998), The World Health Report 1998 Life in the 21st century. A vision for all, [www.who.int](http://www.who.int)

**Teresa Villani**

Department of Planning, Design, and Technology of Architecture (PDTA)

Sapienza University of Rome, Italy

Email: [teresa.villani@uniroma1.it](mailto:teresa.villani@uniroma1.it)

**Cristiana Cellucci**

Department of Architecture and Arts (DCP)

Iuav University of Venice, Italy

Email: [cristiana.cellucci@iuav.it](mailto:cristiana.cellucci@iuav.it)



## **LE DISMISSIONI DEGLI IMMOBILI PRODUTTIVI IN VENETO. GLI EQUILIBRI INSTABILI DELL'ECONOMIA, DELLA FINANZA LOCALE, DELLA TASSAZIONE E IL GOVERNO DEL TERRITORIO**

*Vittorio Ferri, Francesco Gastaldi*

### **Sommario**

La dismissione di fabbricati a destinazione produttiva rappresenta un'incognita importante per l'economia e per la qualità del territorio nella Regione del Veneto. Con il presente lavoro si vogliono analizzare le pratiche di riuso e le scelte in materia di governo del territorio adottate dalla regione, con l'intento di verificare lo stato di avanzamento delle pratiche di riutilizzo e l'efficacia delle nuove norme regionali sul tema, attraverso l'analisi delle motivazioni che rendono desiderabile questo processo e le sue caratteristiche. Le conclusioni evidenziano un'evoluzione del quadro normativo nella direzione auspicabile di una maggiore qualità ambientale e territoriale e un aumento selettivo delle pratiche di riuso, ancora non sufficienti, a ri-utilizzare una quota rilevante del patrimonio dismesso presente.

Parole chiave: crisi economica, immobili produttivi, governo del territorio

## **THE DISPOSAL OF PRODUCTIVE BUILDINGS IN THE VENETO REGION. THE UNSTABLE BALANCES OF THE ECONOMY, LOCAL FINANCE, TAXATION, AND TERRITORIAL GOVERNMENT**

### **Abstract**

The decommissioning of productive buildings is a significant problem for the economy and the quality of the territory in the Veneto Region. The study aims to analyze the re-uses and land-use government choices. It also updates the current re-use processes and the effectiveness of the new regional regulations on the ground of a study on the reasons that make these desirable practices their characteristics. The findings show an evolution of the regulatory framework towards a more desirable environmental and territorial quality and a selective increase in re-use practices. However, these improvements seem to be insufficient to trigger the reuse of most of the regional industrial warehouses.

Keywords: economic crisis, production buildings, territorial governance

## 1. Introduzione

La crisi economica e sanitaria ha reso di nuovo attuali e urgenti le problematiche legate all'alienazione di parte del patrimonio immobiliare pubblico, una scelta necessaria e urgente per sostenere l'aumento della spesa pubblica statale e locale (Gastaldi e Camerin, 2019), nonché la riduzione del debito pubblico (Ferri, 2021).

La considerazione degli aspetti economici e territoriali della dismissione, (d'ora in poi intesa come non utilizzo) dei fabbricati privati a uso produttivo, (appartenenti alle categorie catastali D/1, opifici e D/7 industrie e alla tipologia edilizia capannoni) non è ritenuta un problema di natura pubblica e verte in una condizione di significativo ritardo. Il caso della Regione del Veneto è emblematico per illustrare le dinamiche di sviluppo endogeno che seguono, prima la crisi economico-finanziaria del 2008, poi la fase pandemica. Inoltre, è significativo per le dimensioni consistenti del fenomeno e per le nuove domande che pone al governo del territorio.

Se, in generale, la dismissione di questa tipologia di immobili è considerata un'esternalità negativa della crisi economica e dei processi di delocalizzazione, a ben vedere, le ragioni di questo processo, nella Regione del Veneto e più in generale nel Nord-Est, sono più complesse e legate a questioni di economia regionale, a normative e vincoli nazionali, a scelte dei governi locali e alla crisi del modello di sviluppo che ne ha favorito la "sovra-costruzione". Tutti questi fattori condizionano negativamente anche le prospettive di riutilizzo di questa tipologia di immobili.

La letteratura interdisciplinare utilizzata per sostenere le analisi e le argomentazioni svolte in questo lavoro fa riferimento agli aspetti economici, della finanza locale, della tassazione e del governo del territorio e alle interdipendenze tra le decisioni prese a livello centrale, regionale e locale che hanno influenzato le scelte degli attori pubblici e privati e determinato effetti non desiderabili nei processi economici e territoriali (Sourel e Youn, 2009; Di Vico, 2010; Kunzmann, 2010; Bonomi, 2013; Gastaldi, 2014; Bergamin, 2016; Confartigianato Smart Land, 2017; Banca d'Italia, 2019). È comunque opportuno segnalare che i riferimenti alla letteratura e le comparazioni con le esperienze internazionali risultano difficili per le peculiarità del capitalismo diffuso della Regione del Veneto rispetto alle dismissioni di grandi aree industriali verificatesi in altri stati. È inoltre difficile l'apprendimento da buone pratiche di progettazione e di pianificazione urbanistica da altre esperienze europee e nazionali. Una questione rilevante che resta sullo sfondo di questo lavoro.

Il presente lavoro è articolato come segue: la prima sezione analizza il ruolo delle imprese nel mercato immobiliare non residenziale e la consistenza del patrimonio dismesso; la seconda presenta una analisi preliminare dei processi di dismissione degli immobili in oggetto; la terza risponde alla domanda sulla loro numerosità e localizzazione; la quarta discute le prospettive su un loro possibile riuso e valorizzazione; la quinta sezione illustra la nuova domanda di governo del territorio generata da questi fenomeni. Le conclusioni, infine, presentano le prime evidenze del lavoro e le problematiche aperte legate a un riutilizzo significativo di questi immobili.

## 2. Le imprese, il mercato immobiliare e la consistenza degli immobili a destinazione produttiva nella Regione del Veneto

A partire dagli anni '60-70 e poi successivamente negli anni '80-'90 l'evoluzione del settore produttivo è caratterizzata dalle peculiarità del modello di sviluppo diffuso, di regolazione sociale e "terzista" tipico del Nord-Est italiano (Paci, 1999). La polverizzazione delle imprese

(e la loro dispersione sul territorio, la “città diffusa” e la “campagna urbanizzata”), se da una parte ha favorito lo sviluppo locale e un miglioramento nel livello di benessere economico (Indovina, 2009), dall’altra si è dimostrata incapace di sviluppare economie di scala e di agglomerazione, necessarie a fronteggiare i mercati globali (Viesti, 2000; Di Vico, 2010)

Di seguito discutiamo alcuni dati economici per fornire un quadro di riferimento dei processi che hanno interessato gli immobili a destinazione produttiva nella Regione del Veneto negli ultimi due decenni.

Durante la più recente crisi economica, nel decennio 2007-2016, molte aziende sono uscite dal mercato e altre hanno subito un ridimensionamento del fatturato: tuttavia, una parte del sistema produttivo, localizzato nelle aree economicamente più vitali, ha mostrato una crescita sostenuta. I dati di bilancio Cerved Group mostrano un insieme di imprese high-growth che queste imprese (circa 4.000) rappresentavano, nel 2016, il 7% del campione esaminato (Banca d’Italia, 2019).

Tuttavia, le imprese più dinamiche, quelle in grado di investire in ricerca e sviluppo e competitive sui mercati internazionali, sono una minoranza, spesso con dimensioni insufficienti a finanziare i costi per l’innovazione (Banca d’Italia, 2019).

Nella Regione del Veneto, il rapporto percentuale tra la spesa complessiva in Ricerca e Sviluppo (R&S) effettuata da imprese, istituzioni pubbliche, istituzioni private non profit e università, seppur aumentato da 1,11 nel 2015 a 1,38 nel 2018 resta è inferiore a quelle delle regioni del Nord-Est (Istat, 2021).

In particolare, posto che nel 2018 il valore percentuale della spesa in R&S sul totale nazionale delle regioni del Nord-Est, pari a 28,5% era inferiore a quello del Nord-Ovest, pari a 42,4%, vale la pena di osservare che la spesa delle prime cinque province vale il 4,7% per Bologna, il 3,7% per Modena, il 2,6% per Vicenza, il 2,3% per Treviso e il 2,1% per Reggio-Emilia (Istat, 2021).

Inoltre, il numero dei brevetti nella Regione del Veneto è inferiore a quello delle altre regioni del Nord Italia e quello totale delle imprese attive nella regione, al 2016, era di 434.994, inferiore a quello del 1997 (441.786), mentre il numero massimo è stato raggiunto nel 2008, con 462.567 imprese. Anche per le imprese artigiane attive è stata registrata una riduzione da 137.875 unità nel 2000 a 129.832 nel 2016, con un picco di 147.322 nel 2007. Nel periodo 2008-2015, le attività imprenditoriali nella Regione del Veneto operanti nel settore delle costruzioni sono diminuite del 19,9%, un valore maggiore rispetto a quello della media nazionale (18,8%). Nel 2008, in particolare, le imprese attive erano circa 62.000, mentre nel 2015 solo 49.700. Nello stesso arco temporale, un’impresa di costruzioni su 5 è uscita dal settore produttivo, con una riduzione degli occupati che è passata da 162.600 unità nel 2008 a 127.000 nel 2016 con una riduzione nella forza lavoro del 21,9% (Unioncamere Veneto, 2012).

Nel modello di sviluppo economico proprio della Regione del Veneto la produzione è stata articolata in filiere di unità produttive terziste che progressivamente sono diventate più snelle e flessibili (Gastaldi, 2014). Questo modello, nelle fasi iniziali del processo di sviluppo economico, è stato vincente, ma ha mostrato i propri limiti nel contesto competitivo globale, perché, come osservato da Signorini (2000, p. 310) «[...] settori caratterizzati da alte economie di scala sono per definizione sostanzialmente inaccessibili alle piccole imprese».

Vale la pena di ricordare che «[...] mediamente, ogni anno in Italia, 66.000 piccole e medie imprese (PMI) affrontano il passaggio generazionale (pari al 4% delle imprese attive e a 220 posti di lavoro annui). Meno di un terzo delle aziende passa dalla prima alla seconda

generazione e solo il 15% supera la terza. Oltre il 40% degli imprenditori in Italia ha più di 55 anni» (Associazione Italiana della Produzione e CENSIS, 2007, p. 10). In Veneto «[...] le seconde generazioni sembrano meno vitali, non sempre propendono a fare impresa, tendono magari a una più o meno dignitosa impiegatizzazione [...]» (De Rita, 2008).

Con la crisi del 2007 si è concluso l'ultimo grande ciclo di espansione del mercato immobiliare, iniziato a metà degli anni 90 e caratterizzato dalla realizzazione di grandi volumi di fabbricati ad uso residenziale e produttivo. Vale la pena di ricordare che le analisi e la letteratura sul mercato immobiliare sono principalmente dedicate al settore residenziale e, purtroppo, i dati ufficiali pubblicati relativi alle tipologie di immobili non residenziali, non consentono analisi approfondite.

A livello nazionale, nel periodo 2009-2006 la crisi economica ha colpito duramente i volumi delle unità compravendute degli uffici (-9,41% medio annuo), i negozi e centri commerciali (-11,20% medio annuo), i capannoni industriali (-11,00% medio annuo) (Guerrieri, 2011). Tuttavia, come osservato da Guerrieri (2011) per gli uffici e i capannoni “[...] il buon andamento del periodo precedente delinea un tasso di crescita medio annuo per l'intero periodo ancora positivo (uffici con +1,2% medio annuo tra il 2002 e il 2009) o leggermente negativo (capannoni industriali)”.

Nella Regione del Veneto, per gli immobili in oggetto, la crisi economica ha manifestato i suoi effetti negativi nel triennio 2009-2006, con una riduzione media annua del 10,86% delle unità compravendute, che si riduce a -2,03% per l'intero periodo 2009-2000, mentre per le Regioni Lombardia ed Emilia-Romagna gli effetti della crisi sulle transazioni di capannoni risultano quasi interamente assorbiti (Guerrieri, 2011).

Per gli immobili a destinazione produttiva, categorie D1 e D7, nel periodo 2016-2000 il numero di transazioni normalizzate (NTN), calcolato tenendo conto della quota di proprietà oggetto di transazione escluse le Province Autonome di Trento e Bolzano, registra una diminuzione a 1.363 (-56%) dopo il picco raggiunto nel 2002 (3.074) nel territorio regionale. Il dato del 2016 è inferiore del 28,5% rispetto al valore medio del periodo considerato. Nello stesso anno, la Provincia di Vicenza ha subito la maggiore riduzione delle transazioni (-66%) rispetto al 2002, seguita dalle province di Venezia (-58%), Padova (-56%) e Treviso (-54%). La Provincia di Verona ha visto una riduzione più contenuta delle NTN, pari a -42%, mentre quelle di Belluno (-45%) e Rovigo (-55%) presentano una riduzione del numero e dei volumi delle transazioni leggermente meno accentuata. È importante osservare che il costante aumento del numero di capannoni costruiti è stato affiancato da una progressiva riduzione del numero delle transazioni. Nel periodo 2000-2016, l'indice di intensità del mercato immobiliare (IMI), ottenuto dal rapporto tra NTN e stock di unità immobiliari esistenti, evidenzia la decrescita del mercato immobiliare (dati OMI, Osservatorio del Mercato Immobiliare dell'Agenzia delle Entrate).

Per quanto riguarda la consistenza dello stock immobiliare a destinazione produttiva nella Regione del Veneto nel 2006 erano presenti 75.438 unità, aumentate a 91.534 nel 2015 (+21,34%). Nello stesso periodo le province con un maggior incremento del numero di unità immobiliari a destinazione produttiva sono state quelle interessate dai grandi nodi infrastrutturali e della logistica: Verona (+36,70%) e Venezia (+24,87%). Il dato della Provincia di Rovigo (+32,03%) va analizzato considerando il ridotto patrimonio edilizio-produttivo esistente nel 2006, pari a 3.010 unità, il valore più basso rispetto a quello delle altre province (dati OMI). All'aumento dello stock di fabbricati a uso produttivo, registrato prima e dopo la crisi economica, non è seguito un aumento delle transazioni. Al contrario, la

diminuzione di queste ultime è riconducibile anche all'effetto di blocco del mercato immobiliare - *locking in effect* - causato dall'incisività della tassazione dei trasferimenti degli immobili (Buoncompagni e Momigliano, 2013; Leccisotti, 1999; Tanzi, 2003) e dall'offerta di nuovi fabbricati a destinazione produttiva alimentata da logiche finanziarie di natura speculativa piuttosto che da una domanda effettiva sostenuta dal ciclo economico-produttivo. A partire dal 2002 si è quindi creato un eccesso di offerta di fabbricati a uso produttivo (Tempesta, 2012), spesso rimasto invenduto (Bugaro, 2015), con il conseguente aumento dello stock di edifici dismessi, quest'ultimo è composto sia da immobili dismessi per la cessazione delle attività produttive, sia da quelli mai utilizzati, a conferma della speculazione finanziaria su questi immobili.

In sintesi, le evidenze sopra riportate, forniscono un quadro preliminare dei processi economici, degli effetti della crisi economica e sul mercato degli immobili a destinazione produttiva nei territori della Regione del Veneto.

### 3. La dismissione degli immobili produttivi: le motivazioni

La prima legge Tremonti (D.L. 357/94, art.3, c.1 bis) detassava il reddito reinvestito per le sole attività d'impresa mediante la riduzione della base imponibile (esclusione del 50% dell'incremento degli investimenti realizzati nel periodo d'imposta 1994-95, rispetto alla media di quelli effettuati nel quinquennio precedente - 1989-93) coinvolgendo immobili relativi alle categorie catastali A/10, B, C, D ed E con un beneficio riguardante la realizzazione di nuovi impianti, il completamento di opere sospese, l'ampliamento, la riattivazione e l'ammodernamento di impianti esistenti e l'acquisto di beni strumentali (requisito di novità). L'agevolazione Visco, introdotta con l'art. 8 della Legge n. 133 del 13 maggio 1999, ha incentivato la capitalizzazione delle imprese e l'investimento in nuove strutture produttive mediante la tassazione ad aliquota agevolata, pari al 19%, della parte del reddito corrispondente al minore degli importi dell'ammontare degli investimenti in beni strumentali nuovi o all'ammontare degli accantonamenti degli utili a riserva. La seconda legge Tremonti (artt. 4-5, Legge n.383 del 18 ottobre 2001) ha esteso la detassazione attivata in precedenza anche ai lavoratori autonomi e alle imprese bancarie e assicurative. Il requisito della novità è stato esteso ai fabbricati non utilizzati, compresi gli immobili acquistati non da società costruttrici su cui sono stati effettuati interventi di trasformazione. I benefici si applicavano anche all'acquisto di aree edificabili se i lavori di costruzione erano iniziati entro il periodo d'imposta agevolato.

Anche se l'obiettivo delle agevolazioni Visco e Tremonti era quello di rafforzare l'apparato produttivo delle imprese, soprattutto le norme della Tremonti-bis hanno favorito l'aumento del patrimonio immobiliare a destinazione produttiva. Pertanto, nella Regione del Veneto l'aumento dell'offerta di questa tipologia di fabbricati è stato superiore rispetto alla domanda reale, a discapito degli investimenti in nuovi processi e innovazione. La localizzazione di nuove attività produttive ha subito poi una riduzione anche a seguito di delocalizzazioni all'estero (*reshoring*). In pratica si sono create le condizioni per premiare gli investimenti orientati alla speculazione finanziaria e immobiliare mediante la costruzione di capannoni da affittare o vendere. Il risultato è stato una finanziarizzazione del mercato degli immobili a uso produttivo per la vendita o l'affitto, una "corsa" a costruire volumi non necessari, spesso rimasti inutilizzati.

Nel 1999 il Governo italiano ha imposto rigide regole di bilancio a tutte le amministrazioni municipali, con un allentamento di queste norme per i comuni con meno di 5.000 abitanti nel

2001 (Ferri e Bruzzo, 2017). Dopo la riorganizzazione delle funzioni degli enti locali del 2000 e in seguito all'introduzione del Testo Unico per l'Edilizia del 2001, dal 30 giugno 2003, con successive conferme e modifiche a partire dalla finanziaria del 2005, il Governo centrale ha consentito ai comuni di finanziare le spese correnti con le entrate dei permessi di costruzione: fino al 75% nel 2005; fino al 50% nel 2006; fino al 50% per spese correnti e fino al 25% per spese di manutenzione ordinaria del patrimonio comunale nel 2007; fino al 50% per spese correnti, fino al 25% per spese di manutenzione ordinaria (verde, strade e patrimonio comunale) nel periodo 2008-2015; fino al 100% per manutenzione ordinaria di verde, strade, patrimonio comunale e per spese di progettazione di opere pubbliche nel 2016-2017. In quest'ultimo anno è stata ripristinata la funzione originaria di compartecipazione alle spese dello sviluppo urbano. Questi provvedimenti hanno incentivato l'utilizzo dei permessi di costruzione per finanziare le spese di bilancio dei comuni (Fregoni *et al.*, 2020). Negli anni della crisi economica, le scelte dei comuni e dei governi centrali hanno confermato il trade-off tra pianificazione urbanistica e finanza locale (Bimonte e Stabile, 2013; Cutini e Rusci, 2016; Gastaldi e Ferri 2021) ed evidenziato come i vincoli esogeni e le esigenze di bilancio abbiano superato quelli della regolazione dell'uso del suolo contribuendo a una "velocizzazione" nel cambio di destinazione d'uso (Ferri e Bruzzo, 2017). In particolare, nella Regione del Veneto, di quelli a destinazione produttiva: dal 2001 al 2009 sono stati rilasciati permessi di costruzione per oltre 111.000.000 mc di fabbricati destinati all'industria e all'artigianato, con picchi registrati nel biennio 1995-96 (2.672 permessi rilasciati) e nel biennio 2001-02 (2.414 permessi) in corrispondenza dell'entrata in vigore della prima e della seconda legge Tremonti. L'analisi dei dati Istat evidenzia che dal 2003 questi permessi sono gradualmente diminuiti, fino al minimo di 93 nel 2015. Nel periodo 1995-2002, ne sono stati rilasciati 8.410, mentre tra il 2003 e il 2015 solo 4.791 (-57%). Nel 2007-2015, sono stati 2.408, inferiori a quelli del biennio 2001-02, pari a 2.414. Nel periodo 1995-2015 solo nella Regione del Veneto sono stati rilasciati 13.201 permessi di costruire per fabbricati industriali e artigianali, per un totale di oltre 203.000.000 mc e oltre 29.000.000 mq.

Pertanto, dal 1995 al 2015, sono stati rilasciati permessi di costruire con una densità di 1 per ogni 1,39 kmq di territorio regionale, ma se consideriamo le 4 province con il maggior numero di permessi di costruire (Padova, Verona, Vicenza e Treviso) la densità aumenta a 1 titolo edilizio per ogni kmq. Non solo. Se consideriamo solo il territorio regionale di pianura (circa il 50% del totale) la densità sale a 2 per ogni kmq.

I vincoli di bilancio esaminati in questo paragrafo e le agevolazioni fiscali discusse in quello precedente, entrambi provvedimenti esogeni, hanno aumentato la propensione dei comuni a rilasciare permessi di costruire per fabbricati a uso produttivo, anche in assenza di una domanda reale: l'eccesso di offerta e la crisi economica hanno generato almeno 10.000 capannoni sfitti, inutilizzati o totalmente abbandonati. Al contrario di quanto sostenuto da Fregoni *et al.*, (2020), secondo i quali la generosità nella concessione dei permessi di costruire facilita l'espansione o la creazione di nuove imprese con una corrispondente crescita dell'occupazione, le evidenze riscontrate nella Regione del Veneto dimostrano che questi vincoli esogeni hanno aumentato il numero di fabbricati, ma non hanno determinato un pari aumento dell'occupazione e una crescita nel numero delle imprese.

La pianificazione urbanistica dei comuni veneti ha evidenziato limiti che hanno portato a frammentazione e dispersione delle aree a destinazione produttiva: ogni comune ha individuato ("o preso atto" a posteriori) le proprie zone industriali senza considerare le esternalità negative generate e le interdipendenze con i comuni contermini.

Dal punto di vista della pianificazione territoriale, si pone quindi il problema della separazione dei piani comunali che alimentano la concorrenza nell'uso del suolo, la "fame" di terreni edificabili (Osculati, 2009) che si è trasformata in concorrenza fiscale. In pratica, alla dinamica sociale orizzontale e all'individualismo economico (Romano, 2009) si è associato quello dei comuni che hanno rifiutato la pianificazione a dimensione intercomunale, come dimostrato dal malfunzionamento delle esperienze di pianificazione per macro-aree a Padova e Rovigo. Quest'ultima poteva contribuire, da un lato ad aumentare la taglia delle aree produttive e dall'altro a limitare la concorrenza fiscale tra i comuni stessi.

Il caso del Comune di Mussolente (VI), 7.630 abitanti nel 2016, è emblematico: l'espansione delle zone edificate ha interessato aree agricole pianeggianti e collinari e quelle non coinvolte nelle trasformazioni territoriali sono di dimensioni modeste rispetto all'intera superficie comunale. Il numero di edifici a destinazione produttiva è passato dai 115 esistenti nel 1989 ai 246 del 2012. Per contro, il censimento 2010 ha evidenziato una riduzione delle aziende agricole del 56% rispetto al 2000, con una superficie aziendale inferiore ai due ettari. Questo dato evidenzia che gli interessi del settore agricolo sono soccombenti rispetto allo sviluppo produttivo e pertanto il suolo non è stato conteso tra diversi usi. In base a queste evidenze, la legge regionale 14/2017 ha imposto una riduzione delle aree da urbanizzare da 32,03 ha a 18,06 ha (Faresin, 2018). Inoltre, nel Comune di Cassola (VI) un'area a destinazione produttiva (industriale e artigianale) è stata urbanizzata nel 2012, dopo l'inizio della crisi economica e, a distanza di anni, risulta ancora per la maggior parte ineditata (Gastaldi *et al.*, 2015).

Nel caso dei comuni veneti, le diseguaglianze nelle entrate sono molto inferiori rispetto ai comuni di altre regioni appartenenti alla stessa classe demografica e la diffusione dei fabbricati a destinazione produttiva ha contribuito alla solidità del bilancio dei comuni (Banca d'Italia, 2019) attraverso l'aumento delle basi imponibili della tassazione immobiliare. Anche se il gettito IMU della categoria catastale D è stato assegnato allo Stato (con prelievo ad aliquota standard), i comuni sono in grado di ricavare gettiti elevati applicando aliquote autonome notevolmente inferiori (De Simone, 2016).

Con una superficie complessiva delle aree produttive superiore a 410.000.000 mq e una dimensione media delle singole aree non superiore a 70.000 mq (Fontanari e Vittadini, 2013), il sovra dimensionamento e la dispersione delle aree edificabili a destinazione produttiva emerge anche nella pianificazione provinciale. Vediamo tre esempi.

Il PTCP (Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale) di Vicenza, al 2003, indicava la presenza di oltre 1.350 aree produttive (ZTO D) per una superficie complessiva di 85.365.494 mq, di cui il 25% della superficie, pari a circa 21.000.000 mq, ancora inutilizzato. Rispetto alla superficie provinciale totale, pari a 2.722 kmq, la densità era di circa un sito produttivo ogni 2 kmq. Al 2020 la superficie occupata era stimata in 63.600.000 mq e il minor fabbisogno di aree produttive di 21.769.694 mq rispetto alla superficie totale di quelli previsti nei piani comunali (Faresin, 2018).

Il PTCP di Treviso, nel 2005, ha censito 1.077 aree produttive diffuse su tutto il territorio provinciale per una superficie totale di 77.873.006 mq. La presenza media di 11,33 siti per ognuno dei 95 comuni e il fatto che oltre il 70% degli insediamenti ha superfici inferiori ai 50.000 mq evidenzia la dispersione degli insediamenti sul territorio provinciale. Al 2020, la previsione di spazi necessari (coperti e scoperti) per le attività produttive e terziarie è stata stimata in circa 35.000.000 mq. (Faresin, 2018).

Il PTCP di Rovigo, nel 2008, dichiarava la presenza di 560 aree produttive per una superficie

totale di circa 44.000.000 mq, di cui 17.000.000 mq totalmente occupati, circa 11.000.000 mq parzialmente occupati e il 35% non urbanizzato e non edificato (ibidem, pag. 12).

Gli strumenti di pianificazione (a livello comunale e provinciale) hanno sovra-dimensionato le aree produttive e non hanno contrastato la loro dispersione. Del resto, a livello nazionale, la spesa fiscale rappresenta una voce rilevante della spesa pubblica, è caratterizzata da problemi di opacità e può essere utilizzata per raggiungere obiettivi economici e sociali che favoriscono particolari gruppi di interesse.

Secondo l'Ufficio Valutazione Impatto del Senato della Repubblica (2018, p. 4), per nove misure di spesa fiscale esistono pochi beneficiari e vantaggi elevati: tra queste, la misura n. 445, relativa a «[...] imposte di registro ipotecaria e catastale applicate in misura fissa per apporti a fondi immobiliari chiusi, presenta vantaggi finanziari pro capite pari a 790.737,1 euro e beneficia 4 soggetti [...]». Al contrario, la misura n.124a relativa alla deduzione della rendita catastale dell'unità immobiliare adibita ad abitazione principale e delle relative pertinenze, assegna benefici diffusi con costi elevati e «[...] ha un impatto finanziario pari a 3.630 milioni di euro per il triennio 2018-2020 e riguarda 26,1 milioni di beneficiari, con un vantaggio pro-capite di 141,4 euro» (Senato della Repubblica, 2018, p. 5.).

La distribuzione della spesa fiscale tra le diverse policies vede al primo posto, per volume di risorse, la missione 19, settore casa e assetto urbanistico, con un importo di 18.286 milioni di euro nel 2018, il 33,7% del totale, pari a 54.249 milioni di euro, mentre la missione 18, sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente, figura all'ultimo posto con 0,11 milioni di euro (Senato della Repubblica, 2018).

Queste spese, e le diverse tipologie di bonus erogate in questi ultimi anni, tra cui il super bonus (art. 119 del decreto legge 19 maggio 2020, meglio noto come "Decreto Rilancio") per l'efficienza energetica delle prime case e delle abitazioni condominiali, non coinvolgono gli immobili a destinazione produttiva. Oltre alla valutazione dei costi e dell'efficacia della spesa fiscale, resta da discutere l'utilità di continuare a distribuire sussidi diretti attraverso leggi di spesa riconducibili al settore ambientale - spesso considerati dannosi - (Senato della Repubblica, 2017) ed energetico (Corte dei Conti, 2020) e non assegnare, invece, parte della spesa fiscale per altri obiettivi quali la riqualificazione (o la demolizione) e la ricostruzione degli immobili dismessi a destinazione produttiva.

Va osservato che, poiché l'incidenza delle dismissioni di fabbricati a uso produttivo è differente tra le regioni italiane, è difficile "far passare" provvedimenti di spesa fiscale specifici per questa fattispecie, che aggiungono particolari complessità di valutazione (Corte dei Conti 2020, p. 149). Pertanto, è necessario un ruolo più attivo da parte della Regione del Veneto per quanto riguarda la spesa fiscale e i sussidi. Dal punto di vista economico-territoriale è desiderabile l'adozione di provvedimenti specifici a favore di un nuovo utilizzo dei fabbricati a uso produttivo da tempo dismessi.

Sono sempre valide le osservazioni di Tanzi (2003, p.6), secondo il quale «[...] l'eccessiva attenzione alle caratteristiche particolari di singoli contribuenti (imposte su misura o *taylor made*) comportano inevitabilmente costi di gestione e di adempimento molto più alti rispetto a un sistema fiscale che ignora caratteristiche individuali e che si basa su caratteristiche medie e normali» e di De Rita (2008) che considerava l'Italia "un Paese sovvenzionato ad personam".

Le risposte alla domanda perché così tanti fabbricati a destinazione produttiva sono ora dismessi vanno ricercate nel combinato disposto dovuto da un lato a un eccesso di offerta che segue la detassazione degli investimenti delle imprese e, dall'altro, alla maggiore concessione

di permessi per costruire determinate dai vincoli di bilancio dei comuni. Infine, non va trascurato il ruolo svolto dal sovra-dimensionamento delle aree edificabili nella pianificazione comunale e provinciale e l'assenza di spesa fiscale per il riutilizzo.

#### **4. Quanti sono i fabbricati produttivi dismessi e dove sono localizzati: quantificazione, strategie di identificazione e distribuzione territoriale**

Le dismissioni di fabbricati a uso produttivo rappresentano un fenomeno diffuso in modo ineguale tra le regioni d'Italia. Diverse sono state le metodologie utilizzate per la loro quantificazione. Per citarne alcune, nel biennio 2008-2010, Regione Lombardia ha effettuato un censimento mediante schede di rilevamento che hanno descritto le principali caratteristiche degli insediamenti produttivi dismessi (superfici, destinazione funzionale, anno di dismissione, grado di conservazione degli immobili, accessibilità, vincoli, eventuali contaminazioni e previsioni di riutilizzo). La Regione Umbria, nel periodo 2009-2012, ha svolto un censimento sulle dismissioni dei fabbricati produttivi, dal punto di vista qualitativo e quantitativo, in vista di un loro possibile riutilizzo, di eventuali bonifiche e del riuso dei suoli, evidenziando la presenza di 90 aree dismesse nel 2012, per una superficie complessiva di 453 ettari e una concentrazione di 76 siti nella Provincia di Perugia e 9 nella provincia di Terni. La Provincia di Latina ha attivato il progetto "I siti dismessi. Dalla crisi alla creazione di valore" articolato in più fasi: nella prima è stata effettuata una mappatura dei siti dismessi e la formulazione di loro potenziali riutilizzi che ha permesso di individuare 33 siti industriali, di cui 24 dismessi e 9 avviati a riconversione con nuove funzioni; la seconda fase prevedeva la promozione di un mercato dei siti produttivi dismessi; la terza è stata dedicata ad approfondimenti sui singoli siti per fornire al potenziale investitore uno studio di fattibilità preliminare sui possibili interventi di recupero necessari a nuove attività.

Nella Regione del Veneto, nel 2017, è stata elaborata una prima quantificazione dei fabbricati dismessi (Confartigianato Smart Land, 2017) utilizzando i dati di fonti ufficiali rappresentate da Istat ed Osservatorio del Mercato Immobiliare (2000-2016). A fronte di circa 1.222.447 edifici e di 92.000 capannoni esistenti sul territorio regionale, pari all'8% del totale degli edifici, circa 10.610 risultano dismessi, pari al 12% dei capannoni totali (in media 18 edifici per ogni comune della regione). Tra questi, circa 4.570 (43% del totale) lo sono a causa di strutture e impianti fatiscenti e costi di recupero eccessivi e 6.040 (57%) stimati dismessi utilizzabili. Per i capannoni riutilizzabili solo poco più della metà, circa 3.155 (52%), sono stimati come immessi sul mercato immobiliare, mentre 2.855 (48%) sono stimati come non immessi.

Su 173 milioni di mq di superfici produttive circa 21,6 milioni risultano dismessi, tra questi circa 11,9 milioni di mq (55%) non sono utilizzabili e 9,7 milioni di mq (45%) utilizzabili di cui 5,6 milioni di mq immessi sul mercato e 4,1 milioni di mq stimanti non immessi sul mercato.

Questo studio ha inoltre stimato in circa 21,6 milioni di euro il valore degli edifici inutilizzati, di cui circa 11,6 milioni sono riferiti alla quota di superfici produttive oramai inutilizzabili: ma le stime sono effettuate su un campione limitato a 6 comuni. Tuttavia, emerge la rilevanza delle dimensioni quantitative ed economiche del fenomeno.

Le diverse modalità di ricerca e analisi adottate sul territorio italiano mostrano l'esigenza di elaborare una strategia generale di identificazione, che può essere sviluppata in due fasi che enfatizzano, da un lato, la conoscenza quantitativa e dall'altro quella qualitativa.

Per la prima, le fonti possono essere: la cartografia catastale e i dati dell'Agenzia del territorio

relativi alle amministrazioni comunali, le orto-foto, la carta tecnica regionale, la carta uso del suolo, i dati del censimento, i quadri conoscitivi della pianificazione comunale, provinciale e regionale e la cartografia del territorio. In questa fase l'indagine dovrebbe prevedere l'accertamento delle categorie e delle superfici dei fabbricati dismessi attraverso la sovrapposizione delle cartografie e delle utenze.

La seconda fase è dedicata alla conoscenza delle caratteristiche dimensionali: lo stato di conservazione, l'ambito territoriale e altre informazioni utili per individuare le possibilità di riuso. Da qui possono essere redatte 4 matrici: di compatibilità ambientale (valuta i caratteri estrinseci dell'edificio); della tipologia edilizia e delle previsioni urbanistiche (valuta le caratteristiche della tipologia edilizia e la localizzazione rispetto alle norme degli strumenti di pianificazione); delle condizioni di manutenzione (valuta i caratteri intrinseci dell'edificio e gli interventi necessari per il riuso); delle potenzialità di riuso (valuta la flessibilità dell'edificio per l'inserimento di nuove funzioni permanenti o temporanee in relazione all'accessibilità).

Sarebbe utile, inoltre, verificare le divergenze tra le previsioni degli strumenti di pianificazione e le evidenze quantitative e qualitative per sottolineare i divari e il livello di attuazione (Gastaldi, 2014). L'uso congiunto delle informazioni quantitative e qualitative è utile per individuare i benefici potenziali rispetto alle esternalità negative generate (degrado urbano, ambientale ed economico) e le modalità di possibile intervento pubblico e privato per favorire il riutilizzo e trasformare le aree e i fabbricati dismessi, da spazi vuoti a risorse utilizzate.

Per quanto riguarda la localizzazione di questi siti, nel 2012 la superficie totale delle aree utilizzate per insediamenti industriali era di 42.336,60 ha, pari al 2,30% della superficie del territorio della Regione del Veneto. Gli insediamenti sono complessivamente 16.074, con una superficie media che varia da 1,78 ha nella provincia di Belluno a 3,09 nella provincia di Venezia. Nel 2017 la distribuzione delle aree produttive evidenzia la presenza di 5.679 aree produttive in Veneto, con una media di 9,88 per comune, per una superficie complessiva di 41.295 ha, con una media di 7,27 ha. La superficie totale occupata dalle aree produttive è di 41.295 ha, pari al 2,2% della superficie regionale. Ben tre province, Vicenza, Verona e Treviso presentano un numero di aree produttive superiore a mille (Confartigianato Smart Land, 2017). Dall'analisi di questi dati emerge la presenza di numerosi fabbricati "fuori zona", non situati all'interno di aree produttive. Inoltre, la distribuzione su base provinciale dei capannoni dismessi è la seguente: Belluno 550, Venezia 1.600, Rovigo 580, Verona 1880, Padova 1.890, Treviso 1940, Vicenza 2.170.

A ogni buon conto, per individuare la distribuzione territoriale delle aree e degli edifici industriali e artigianali dismessi sono necessarie ulteriori indagini. Due esempi possono aiutare a chiarire questo punto. Il primo riguarda la distribuzione territoriale delle dismissioni nei distretti produttivi e nelle aree a maggiore vitalità economica – questo al fine di verificare i legami con la crisi economica, quali sono le caratteristiche e la taglia delle imprese (ad es. Carraro e Luxottica attività a dimensione internazionale) e se esistono casi virtuosi, territori forti/deboli, una maggiore/minore resistenza e capacità di adattamento ai cicli economici. Il secondo riguarda la distribuzione territoriale delle piccole aree produttive disperse, l'accessibilità infrastrutturale, le dimensioni delle imprese, i settori produttivi, le loro difficoltà e carenze (Zanfi, 2011). Inoltre, l'analisi della distribuzione territoriale dei fabbricati dismessi dovrebbe permettere di quantificare la dimensione dei singoli siti e la loro localizzazione (centrale/semicentrale/periferica) rispetto ai centri urbani (Gastaldi *et al.*,

2015).

La disponibilità di dati a livello comunale potrebbe consentire la loro aggregazione per classi di comuni, unioni di comuni, comuni con piani di governo del territorio intercomunale, aree interne, comuni di prima corona, capoluogo di provincia, comuni contermini a grandi reti infrastrutturali, aree logistiche e potrebbe fornire indicazioni utili all'analisi del processo di dismissione e di riuso. Senza dimenticare che la domanda di superfici del settore della logistica delle merci, concentrate in alcune aree (ad es. Verona) presentano esigenze particolari (Zanfi, 2011, p. 104) in termini di superfici, caratteristiche strutturali e accessibilità che non consentiranno di assorbire grandi quantità di fabbricati dismessi e richiederanno l'edificazione di nuove aree.

Le evidenze riscontrate sulla localizzazione e la distribuzione territoriale possono fertilizzare scelte appropriate e differenziate per le politiche di riuso.

##### **5. Le prospettive di riuso e di valorizzazione degli immobili produttivi dismessi: le normative della Regione del Veneto e le nuove prospettive**

Le normative della Regione del Veneto per la pianificazione territoriale hanno subito una importante inversione di tendenza. L'art. 1 della LR. 73/78 concedeva l'ampliamento di fabbricati adibiti ad attività di produzione artigianale e industriale, anche se ricadenti in zone non destinate a insediamenti produttivi. La successiva 01/82 ha esteso questa opportunità anche agli edifici commerciali. Entrambi i provvedimenti potevano essere utilizzati per sanare le superfici realizzate in maniera abusiva. Con le leggi regionali n. 61 del 1985 e n.11 del 1987, i comuni hanno potuto predisporre varianti allo strumento urbanistico per disciplinare gli interventi edilizi sugli insediamenti produttivi, commerciali e alberghieri, localizzati in difformità alle destinazioni di piano. La L.R. 11/2004 ha segnato una prima inversione di tendenza limitando questa possibilità, anche se non l'ha del tutto esclusa. Inoltre, va ricordato che le norme per le attività produttive introdotte e dal D.P.R. n. 160 del 2010, c.d. Sportello Unico, affiancate dalla L.R. n. 55 del 2012, hanno confermato la possibilità di trasformazione per gli insediamenti produttivi in deroga/variante ai parametri degli strumenti urbanistici.

La L.R. 14/2017 ha dato disposizioni in materia di contenimento dell'uso del suolo, di degrado edilizio, urbanistico, socio-economico e ambientale e ha proposto l'opzione della rigenerazione, della sostenibilità ecologica, del contenimento del consumo di suolo, della riqualificazione del patrimonio edilizio, segnando una seconda inversione di tendenza (Gastaldi e Ferri, 2021).

Il comma 2, art. 8 di questa legge, considera numerose funzioni prioritarie per il riuso, compreso quello temporaneo, immaginato come banco di prova di nuove funzioni e cambi di destinazione definitivi. Dunque, il legislatore regionale ha manifestato la volontà di superare l'urbanistica dell'espansione orientandosi verso un tendenziale recupero dell'esistente, ma ha trascurato le specificità dei problemi del riuso dei capannoni dismessi.

La L.R. 14/2019, c.d. Veneto 2050, persegue l'obiettivo generale della riqualificazione urbana. La nuova disciplina dei crediti da rinaturalizzazione implica l'attivazione di uno specifico mercato ed è finalizzata alla realizzazione di una strategia di sviluppo per riduzione del patrimonio costruito e rinaturalizzazione dei suoli (Ferri e Gastaldi 2021).

Nel caso di fabbricati incongrui di grandi superfici, come i capannoni a uso industriale, commerciale, artigianale e agricolo, l'applicazione dei crediti da rinaturalizzazione rappresenta un problema sottovalutato che resta in attesa di provvedimenti da parte della

giunta (Faggiani, 2019). Tuttavia, l'applicazione di questi crediti va accolta con favore quando riguarda interventi di sostituzione e di sottrazione puntuali, ma i cui benefici attesi rimangono limitati e circoscritti, rispetto alla diffusione territoriale dei capannoni dismessi. Pertanto, l'inserimento da parte dei comuni nella categoria dei fabbricati incongrui, dei capannoni dismessi (ad esempio dichiarati collabenti o in grave stato di degrado) contribuirebbe a rafforzare gli effetti di pulizia del territorio attesi dai crediti da rinaturalizzazione.

Allo stato dell'arte, così come la pianificazione territoriale non si è rivelata in grado di governare con efficacia i processi di trasformazione generati dallo sviluppo economico e di anticipare i cambiamenti sociali, economici e culturali formati nello spazio (Bagnasco, 1994), essa da sola non può superare il distacco che si è formato tra benessere e malessere (Hirschman, 1995), tra benessere economico e malessere territoriale.

I recenti provvedimenti della Regione del Veneto prendono atto della necessità/opportunità di una riqualificazione diffusa del territorio, senza affrontare in modo specifico il problema del riuso dei capannoni dismessi. Ora, per trattare in modo efficace questo problema sono necessarie iniziative diversificate, in grado di generare un riutilizzo diffuso e, ove necessario, procedere con demolizioni, senza dimenticare che anche per gli investimenti privati relativi al riuso di questi edifici, la scelta d'investimento è tra le opportunità di interventi di valorizzazione e i costi di demolizione e ricostruzione (Micelli, 2014).

Inoltre, il problema del riutilizzo di questi fabbricati dovrebbe essere discusso considerando i processi di localizzazione/delocalizzazione delle imprese. Secondo il modello di Tiebout (1956) i governi locali competono tra di loro offrendo ai cittadini e alle imprese diversi livelli di beni pubblici locali e di imposizione fiscale per finanziare i servizi offerti. Di conseguenza esse votano con i piedi a livello interno e internazionale (attraverso processi di *offshoring* e *reshoring*) alla ricerca di differenziali del costo del lavoro e di qualità del prodotto, ma come osservato da Bagnasco e Signorini (2000) non sono più "radicate" ma "ancorate" a un territorio, nel senso che possono spostarsi ma hanno bisogno di un porto, di un ambiente specifico che favorisca la specializzazione.

La motivazione più rilevante a favore del *reshoring* delle PMI è l'effetto "Made in Italy", ovvero la qualità del prodotto. Le regioni più interessate dalle operazioni di *reshoring* sono Veneto, Emilia-Romagna e Lombardia, con rientri soprattutto dalla Cina (33,9%), dall'Est Europa (24,7%), dall'Europa occidentale 22,3% e con protagoniste le imprese di grandi e medie dimensioni (Savi, 2019). Nel periodo 2007-2015 su un totale di 101 casi di *reshoring*, la Regione del Veneto ha fatto registrare il maggior numero di rientri (27) seguita da Emilia-Romagna (17) e Lombardia (16) (Bergamin, 2016).

Per quanto desiderabile, questo fenomeno non è in grado da solo di assorbire lo stock di capannoni dismessi e gli incentivi nazionali e regionali necessari a favorirlo, non devono creare svantaggi alle aziende già insediate, così come la fase di diffusione degli immobili a destinazione produttiva è avvenuta per il combinato disposto di domanda di fabbricati e di vincoli/incentivi esogeni. Pertanto, allo stato attuale, per la riqualificazione e il riutilizzo dei fabbricati dismessi, servono incentivi economici e fiscali da parte dello Stato e della Regione del Veneto, ampiamente giustificati dalla crisi economica.

In risposta alla domanda "a che punto siamo nel processo di riuso del patrimonio dismesso" si può affermare che il processo in atto è solo di tipo spontaneo e occasionale, coinvolge anche settori non produttivi (Ferri e Gastaldi 2021) risulta debole rispetto all'offerta esistente e potrà indebolirsi ulteriormente per effetto della crisi pandemica.

## 6. Nuove domande di governo del territorio, di beni pubblici, di fiscalità urbanistica

Come osservato da Bramanti (2010, p. 56), la fine dello sviluppo spontaneo ha avuto due implicazioni: «[...] l'attenuazione della spinta imprenditoriale a iniziare nuove attività [...] una minore capacità/volontà di assumersi un rischio (il rischio d'impresa percepito elevato e crescente)». Inoltre «Lo standard del capannone prefabbricato di media metratura, adatto all'attività artigianale come alla piccola azienda manifatturiera o commerciale, vede quasi ovunque una contrazione della domanda, a vantaggio di tipologie più ridotte o più grandi» (Zanfi, 2011, p. 104). Nella Regione del Veneto sono però emersi molti limiti dello spontaneismo, la divaricazione tra ciò che fa bene all'impresa e ciò che fa bene al territorio ed è necessario un nuovo percorso di sviluppo meno individualista, con nuova attenzione alla qualità del territorio all'interno di un progetto condiviso (Zanfrini, 2008, p. 55).

In questa direzione sarebbe utile il superamento dell'idea di territorio comunale come "confine-limite" della pianificazione urbanistica per muoversi verso una dimensione di "spazio-potenzialità" in grado di sviluppare e di attrarre nuovi interessi economici (Barbati, 2009) attraverso l'utilizzo di strumenti e di politiche meno caratterizzati dal punto di vista della *economic regulation* (propri della produzione fordista) e più orientati alla *social regulation*, secondo l'accezione di Ghedina e Toniato (2008) e La Spina e Majone (2000) quando fanno riferimento alle politiche di settore in tema di ambiente e inquinamento.

A questo proposito vale la pena di ricordare che nel processo di regionalismo differenziato attualmente in corso, la Regione del Veneto ha avanzato la richiesta di maggiore autonomia per tutte le materie rese disponibili dalla Costituzione e, tra queste, oltre al governo del territorio, alcune richieste puntuali in materia di ambiente e bonifiche dei suoli (Ferri, 2018). Le risposte alla nuova domanda di governo del territorio, inteso come pianificazione-regolazione più vicina alla programmazione economica regionale (Mazza, 2011, p. 302), passano dalla consapevolezza delle differenze rispetto all'attività di pianificazione e alla tecnica urbanistica e dunque verso una maggiore attenzione alla prospettiva di lungo periodo. Come osservato da Dugato (2009, p. 261) «[...] le Regioni che si occupano del governo del territorio sono cosa diversa dalle regioni che si occupano di urbanistica». Infatti, di fronte alla complessità dei vincoli e delle procedure, alle interdipendenze che condizionano l'azione dei comuni e delle regioni, occorre agire per politiche e obiettivi congiunti anziché per elenchi di materie, funzioni e competenze separate (Cammelli, 2009).

In altre parole, l'attenzione va focalizzata sulle relazioni tra economia regionale, politiche pubbliche, governo del territorio e strumenti utilizzati per favorire il riuso dei fabbricati dismessi, senza dimenticare le risorse finanziarie a favore dei comuni da assegnare nella programmazione regionale.

Nei decenni scorsi, l'aumento degli immobili a destinazione produttiva, che ha nutrito il patrimonio dismesso, non ha aumentato le dotazioni infrastrutturali e di beni pubblici locali. La crisi economica ha avuto effetti negativi sulla finanza statale e locale: un esempio in tal senso è rappresentato dalla riduzione degli investimenti per i beni pubblici determinato da esigenze di bilancio dei governi territoriali. Si è assistito a un comportamento opportunistico e dualistico: da un lato alcuni amministratori locali hanno dichiarato di voler combattere contro nuove edificazioni, ma dall'altro si sono mostrati disponibili a trattare casi di accordi di programma per nuovi progetti su aree agricole, considerati utili per "superare" la congiuntura economica negativa, in prospettiva occupazionale, e per favorire nuove entrate per i comuni. Questo genere di comportamento emerge anche nelle scelte dei singoli imprenditori che, nell'errata convinzione di potere sfuggire alle loro responsabilità collettive,

sperano che altri portino avanti anche le loro istanze (Hirschman, 1995).

La fine della fase di sviluppo spontaneo e l'esigenza di attrarre nuove imprese richiede la produzione di beni pubblici appartenenti alle seguenti categorie: servizi pubblici di qualità; reti infrastrutturali efficienti; processi decisionali multilivello efficaci (Bramanti, 2010). Nei comuni veneti l'incidenza percentuale della spesa per viabilità, trasporti e gestione del territorio e dell'ambiente ha subito una riduzione negli anni 2004-2010. Ciò ha determinato una carenza quali-quantitativa di servizi e infrastrutture (Ferri e Bruzzo, 2017). In pratica, il finanziamento delle funzioni svolte dai comuni e la produzione di beni pubblici, che dipendono dalla tassazione della proprietà degli immobili, in futuro, subirà una riduzione derivante dal calo delle trasformazioni edilizie, poiché la natura patrimoniale dell'IMU incide anche su immobili che non danno reddito, ma non riduce i tempi di vendita nelle fasi caratterizzate da assenza di domanda. Gli immobili a destinazione non residenziale non determinano un aumento diretto della popolazione residente e i comuni spendono di meno (rispetto all'edificazione di immobili residenziali) per le scuole, gli asili nido, la salute e l'assistenza agli anziani (Fregoni *et al.*, 2020).

L'attenzione del legislatore centrale è stata dedicata alla spesa corrente senza modificare i meccanismi della fiscalità urbanistica. Senza entrare nel merito dei principi che dovrebbero guidare la riforma degli oneri di urbanizzazione nella direzione di una tassazione ambientale (Arnofi e Curti, 2000; Buratti, 2010; Cipollina, 2010), ci limitiamo a osservare che una nuova fiscalità urbanistica dovrebbe emergere da un'attenta riflessione generale sulla finanza dei comuni, sui costi dello sviluppo e delle infrastrutture urbane, nonché dalle modalità di finanziamento dei beni pubblici locali e di regolazione delle opere e degli investimenti pubblici storicamente attivati dai comuni.

In particolare, posto che le entrate derivanti dai permessi di costruire non sono un tributo, ma una compartecipazione ai costi pubblici dello sviluppo urbano, essi potrebbero essere differenziati in relazione alla distanza dai centri e al consumo di suolo (Osculati, 2009) per disincentivare l'espansione della città e incentivare «[...] un processo di spontaneo riflusso della domanda verso il nucleo urbano centrale» (Magnani e Muraro, 1978, p. 205).

## 7. Conclusioni

L'economia della Regione del Veneto ha reagito alla crisi economica e resta dinamica, ma la crescita è ora selettiva e il modello di sviluppo endogeno è in trasformazione. Il successo economico ereditato, ridimensionato, dovrà essere riconquistato, progettato e condiviso. La polverizzazione delle imprese e la loro dispersione sul territorio ha favorito la diffusione di un maggiore benessere economico, ma si è dimostrata particolarmente debole per il mancato sfruttamento delle economie di scala e di agglomerazione e per il basso livello di spesa in ricerca e sviluppo. La crisi economica ha manifestato i suoi effetti negativi sulle transazioni di immobili a destinazione produttiva.

La dismissione, generata da un eccesso di offerta innescata dalla finanziarizzazione del mercato immobiliare non residenziale, rispetto al fabbisogno effettivo delle imprese, ha portato, come risultato, a una "corsa" a costruire volumi non necessari. I meccanismi di tassazione non agevolano le transazioni del settore non residenziale e la distribuzione della spesa fiscale è concentrata sulla prima casa di abitazione. Negli anni della crisi economica, le scelte dei comuni e dei governi centrali hanno confermato il trade-off tra pianificazione urbanistica e finanza locale: i vincoli esogeni e le esigenze di bilancio hanno indebolito quelli della regolazione dell'uso del suolo. Infine, un sovradimensionamento nella pianificazione

urbanistica comunale e in quella territoriale provinciale, con conseguente dispersione delle aree edificabili a destinazione produttiva hanno generato il surplus di immobili non utilizzati e non richiesti dal mercato.

Queste evidenze mostrano come manchi, allo stato attuale, una strategia di identificazione rigorosa e puntuale della tipologia di immobili oggetto del presente lavoro e come questa sia necessaria per attivare possibili scelte di politiche pubbliche, ma anche azioni private. Il periodo che stiamo attraversando presenta chiaramente delle grosse difficoltà e incertezze sul futuro. La situazione economica nella quale versano le piccole-medie imprese non è delle più rosee e riuscire a costruire un dialogo tra soggetti privati e amministrazione pubblica risulta sempre complesso.

Una possibile strategia di analisi potrebbe essere divisa in due fasi: una prima dedicata alla conoscenza quantitativa e una seconda a quella qualitativa. I risultati possono fornire indicazioni utili per costruire le politiche e gli strumenti di riutilizzo del patrimonio dismesso. La conoscenza della distribuzione territoriale dei fabbricati dismessi è importante per verificare gli andamenti nei distretti produttivi e, nelle aree a maggiore vitalità economica, l'esistenza di casi virtuosi, di territori forti e deboli, di maggiore o minore resistenza e reattività ai cicli economici negativi. Il contributo in termini di maggiore conoscenza è importante anche per quanto riguarda le aree produttive disperse, per accertarne la localizzazione rispetto ai centri urbani, l'accessibilità infrastrutturale, le dimensioni delle imprese, la tipologia di settori produttivi e l'andamento delle dismissioni.

Alla domanda a che punto siamo nel processo di riuso e di valorizzazione degli immobili produttivi dismessi possiamo fornire solo alcune risposte parziali. Il legislatore regionale ha superato l'urbanistica dell'espansione con scelte orientate verso una maggiore attenzione alla riqualificazione e alla rinaturalizzazione. Tuttavia, per ipotizzare una qualche forma di ri-funionalizzazione di questa tipologia di fabbricati non bastano le nuove norme in materia di pianificazione territoriale regionale, servono incentivi economici e fiscali. In altre parole, occorre mettere al centro delle scelte in materia di riqualificazione anche gli immobili non residenziali.

Infine, un problema che rimane aperto è rappresentato dalla nuova domanda di governo del territorio generata dalle dismissioni: può essere trattata con scelte di lungo periodo, più vicine alla programmazione economica regionale, rispetto alla pianificazione territoriale, attraverso la produzione di beni e servizi pubblici e una nuova fiscalità urbanistica coerente con la tassazione ambientale, la disincentivazione dell'espansione urbana e la rinaturalizzazione dei suoli. Resta insoddisfatta la nuova domanda di rigenerazione funzionale (non solo degli edifici dismessi, ma anche delle aree interessate da un progressivo degrado), di ricomposizione insediativa e progettazione urbanistica. Tuttavia, di fronte a queste importanti potenzialità dal punto di vista economico non è desiderabile la formulazione di modelli generali di intervento, bensì di favorire una pluralità di usi e di funzioni.

### Riferimenti bibliografici

- Arnoffi S., Curti F. (2000), "Forme alternative di finanziamento", in Karrer F., Monardo B. (a cura di). *Territori e città in movimento*, Alinea, Firenze, pp. 183-209.
- Associazione Italiana Della Produzione, CENSIS (a cura di) (2007), *Modelli di crescita delle PMI. Ritorno alla competitività tra questione dimensionale, innovazione e internazionalizzazione*. Il Sole 24 Ore, Milano.
- Banca d'Italia (2019), "Economie Regionali. L'economia del Veneto, aggiornamento

- congiunturale”. Banca d’Italia Eurosystema, Temi di discussione, n.29.
- Bagnasco A. (1994), *Fatti sociali formati nello spazio. Cinque lezioni di sociologia urbana e rurale*. Angeli, Milano.
- Bagnasco A., Signorini L. F. (2000), Discussione su “La questione dimensionale nell’industria italiana”, in Traù F. (a cura di), *Stato e Mercato*. Società editrice il Mulino, Bologna, Italia, vol. 2, pp. 303-316.
- Barbati, C. (2009), “Territori e interessi economici: “le politiche dei luoghi” per lo sviluppo locale”. *Le Istituzioni del Federalismo*, vol. 2, pp. 243-260.
- Bergamin L. (2016), “Reshoring: analisi del fenomeno in Italia”. Tesi di Laurea, Università Ca’ Foscari Venezia, Venezia, Italia.
- Bimonte S., Stabile A. (2013), “Veni, vidi ICI. Esiste un trade-off tra pianificazione urbanistica e finanza locale?”. *Politica Economica*, vol. 2, pp. 215-235.
- Bonomi A. (2013), *Il capitalismo in-finito. Indagine sui territori della crisi*. Einaudi, Torino.
- Bramanti A. (2010), “La questione settentrionale: una lettura in chiave economico-territoriale”, in Lorezioni S. e Rabellotti, R. (a cura di), *Federalismo e crescita: è possibile una relazione virtuosa*. Aisre, Angeli, Milano, pp. 51-84.
- Bugaro R. (2015), *Effetto domino*. Einaudi, Torino.
- Buoncompagni A., Momigliano S. (2013), “Audizione nell’ambito dell’Indagine conoscitiva sulla tassazione degli immobili”, Commissione Finanze e Tesoro del Senato della Repubblica, Roma.
- Buratti C. (2010), “La tassazione ambientale a livello locale: le prospettive aperte dalla legge delega sul federalismo fiscale”, in Antonini L. (a cura di), *L’imposizione ambientale nel quadro del nuovo federalismo fiscale*. Jovene, Napoli, pp. 113-142.
- Cammelli M. (2009), “Istituzioni pubbliche e sviluppo locale”. *Le Istituzioni del Federalismo*, vol. 2, pp. 213-228.
- Cipollina S. (2010), “Osservazioni sulla fiscalità ambientale nella prospettiva del federalismo fiscale”, in Antonini L. (a cura di), *L’imposizione ambientale nel quadro del nuovo federalismo fiscale*. Jovene, Napoli, pp. 87-112.
- Confartigianato Smart Land (2017), “Recuperare il patrimonio industriale dismesso: da vuoti inutili a risorsa utile per lo sviluppo territoriale e il rilancio dell’economia”, *Report di sintesi*.
- Corte dei Conti (2020), “Rapporto 2020 sul coordinamento della finanza pubblica”. Sezioni riunite in sede di controllo, Roma.
- Cutini V., Rusci S. (2016), “Bilanci comunali e politiche urbanistiche: i rischi di un trade-off”. *EyesReg*, vol. 6, n.4.
- De Rita G. (2008), “Il magnete del Nord-Est”. *Corriere del Veneto*.
- De Simone E. (2016), “Finanziamento dei Comuni in Italia e imposte immobiliari: un equilibrio irrisolto tra autonomia e centralismo”. Cefip, Centro di Economia e Finanza Pubblica. Dipartimento di Economia, Università degli Studi Roma Tre.
- Di Vico D. (2010), *Piccoli. La pancia del Paese*. Marsilio, Venezia.
- Dugato M. (2009), “Gli strumenti territoriali come strumenti di programmazione economica”. *Le Istituzioni del Federalismo*, vol. 2, pp. 261-272.
- Faggiani A. (2019), Legge regionale n. 14 del 4 aprile 2019 Veneto 2050, Università IUAV di Venezia e Smart Land srl.
- Faresin G., (2018), “Censimento e linee guida sul riuso degli edifici produttivi dismessi”. Tesi di Laurea. Università IUAV di Venezia, Venezia, Italia.

- Ferri V., Bruzzo A. (2017), "Politiche fiscali locali e la costruzione della città pubblica". *Scienze Regionali*, vol 16, n.1, pp. 77-102.
- Ferri V., (2018), "La tassazione degli immobili in Italia: la prima casa di abitazione è un paradiso fiscale che non possiamo permetterci". *Scienze regionali*, vol. 17, n.2, pp. 321-330.
- Ferri V., (2021), "Il contributo straordinario per le trasformazioni urbane, l'imposta di scopo e il bilancio partecipativo: tre strumenti per il finanziamento della città pubblica". *Archivio di Studi Urbani e Regionali*, n.129, pp. 41-63.
- Ferri V., Gastaldi F. (2021), "Il riuso degli immobili a destinazione produttiva dismessi. Il ruolo dei crediti da rinaturalizzazione istituiti dalla legge Veneto 2050". *Contesti, Città, territori, progetti*, n. 1, pp. 129-150.
- Fontanari E., Vittadini M.R. (2013), "Aree industriali e dismissione: riciclo e nuovi paesaggi in Veneto: riutilizziamo l'Italia". *Report 2013*, WWF Italia.
- Fregoni M., Leonardi M., Mocetti S. (2020), "The real effects of land use regulation: quasi-experimental evidence from a discontinuous policy variation". Banca d'Italia Eurosystema, Temi di discussione, n. 1261.
- Gastaldi F. (2014), "Crisi del Nord-Est, dismissioni produttive e nuova domanda di governo del territorio: possibili percorsi di ricerca", in Marini S., Santangelo V. (a cura di), *Progetti di esportazione di un fare collettivo. Gli uffici tecnici delle grandi aziende italiane*. Il Poligrafo casa editrice, Padova, Italia, pp. 65-74.
- Gastaldi F., Bristot Y., Stefani A. (2015), "Territori post metropolitani ed effetti della crisi nell'area centrale veneta". *Veneto Nord-Est. Rivista di cultura socio-economica della CGIA di Mestre*, n. 43, pagg. 13-40.
- Gastaldi F., Camerin F. (2019), *Aree Militari e Rigenerazione Urbana. Potenzialità di valorizzazione del territorio, innovazioni legislative e di processo*. LetteraVentidue, Siracusa.
- Gastaldi F., Ferri V., (2021), "Il progetto di conoscenza per i centri storici", in Storchi S. (a cura di), *La cura della città*. Monte Università Parma, Parma, Italia, pp. 48-61.
- Ghedina T., Toniato M. (2008), "Strumenti e prospettive della Programmazione nella Regione Veneto", in Baldi A., Bruzzo A., Petretto A. (a cura di), *Programmazione regionale e sviluppo locale: recenti esperienze in Italia*. Atti del Seminario in memoria di Stefano Pieracci, Aisre-Irpet, pp. 231-236.
- Guerrieri G. (2011), "Il patrimonio immobiliare urbano in Italia e la sua distribuzione territoriale: dati e analisi". *La finanza locale in Italia, Rapporto 2011*, Angeli, Milano, pp. 177-214.
- Hirschman A.O., (1995). *Felicità privata e felicità pubblica*, il Mulino, Bologna.
- Indovina F. (2009), *Dalla città diffusa all'arcipelago metropolitano*. Angeli, Milano.
- Istat (2021), *La spesa in ricerca e sviluppo*. Letture Statistiche - Territori, Roma.
- Kunzmann K. R. (2010), "After the global economic crisis: policy implications for the future of the European territory". *Informationen zur Raumentwicklung*, n. 8, pp. 601-612.
- La Spina A., Majone G. (2000), *Lo Stato regolatore*. Il Mulino, Bologna.
- Leccisotti M. (1999), "L'imposizione della casa: esigenze di semplificazione e di contenimento". *Rassegna tributaria*, vol.42, pp. 467-488.
- Magnani I., Muraro G. (1978), *Edilizia e sviluppo urbano: obiettivi e strumenti dell'intervento pubblico*. Il Mulino, Bologna.
- Mazza L. (2011), "Governo del territorio e pianificazione spaziale", in Dematteis G. (a cura

- di), *Le grandi città italiane. Società e territori da ricomporre*. Marsilio, Venezia, Italia, pp. 261-316.
- Micelli E. (2014), “L’eccezione e la regola. Le forme di riqualificazione della città esistente tra demolizione e ricostruzione e interventi di riuso”. *Valori e Valutazioni*, vol. 12, pp. 47-56.
- Osservatorio del Mercato Immobiliare (2000-2016), *Agenzia delle Entrate. Rapporto immobili a destinazione terziaria, commerciale e produttiva*.
- Osculati F. (2009), *Fame di terra*, [www.ilmerito.it](http://www.ilmerito.it)
- Paci M. (1999), “Alle origini dell’imprenditorialità e della fiducia interpersonale nelle aree ad economia diffusa”, in Gruppo di Ancona (a cura di), *Trasformazioni dell’economia e della società italiana. Studi e ricerche in onore di Giorgio Fuà*. Il Mulino, Bologna, Italia, pp. 167-185.
- Romano L. (2009), “Il caso di studio del Veneto: caso di chè?”, in Crosta P. (a cura di.), *Casi di politiche urbane: la pratica delle pratiche d’uso del territorio*. Angeli, Milano, Italia, pp. 201-224.
- Savi, P. (2019), “Trasformazioni recenti della geografia della produzione: il reshoring e la sua diffusione nel contesto italiano”. *Bollettino della Società geografica italiana*, serie 14, vol. 2, n. 1, pp. 31-42.
- Senato della Repubblica (2017), “Favorevoli o dannosi? Il catalogo 2017 dei sussidi ambientali: versione di sintesi”. Documento di analisi n. 16, Ufficio Valutazione Impatto, Roma.
- Senato della Repubblica (2018), “Agevolazioni, detrazioni, esenzioni & Co. Il labirinto della spesa fiscale”, Ufficio Valutazione Impatto, Roma.
- Signorini L.F. (2000), Discussione su “La questione dimensionale nell’industria italiana”, in Traù F. (a cura di), *Stato e Mercato*. La Società editrice il Mulino, n. 599, pp. 309-316.
- Sourel K., Youn E. (2009), “Urban Restructuring and the Crisis: A Symposium with Neil Brenner, John Friedmann, Margit Mayer, Allen J. Scott, and Edward W. Soja”. *Critical Planning*, n. 16, pp. 35-59.
- Tanzi V. (2003), “Imposte di transazione e crescita economica”. *Rivista di diritto finanziario e scienza delle finanze*, n. 1, pp. 3-22.
- Tempesta T. (2012), “L’economia del Veneto. Cronaca di una crisi annunciata”. Dipartimento Territorio e Sistemi Agroforestali, Università di Padova.
- Unioncamere Veneto (2012), *Indagine sulla situazione economica nel Veneto nel 2011*, *Centro studi e ricerche economiche*, [www.unioncamereveneto.it](http://www.unioncamereveneto.it)
- Tiebout C. (1956), “A pure theory of local expenditures”. *Journal of Political Economy*, vol. 64, n.5, pp. 416-424.
- Viesti G. (2000), *Come nascono i distretti industriali*. Laterza, Roma-Bari.
- Zanfrini L. (2005), “Lo sviluppo locale in una prospettiva sociologica”, in Ciciotti E., Rizzi P. (a cura di), *Politiche per lo sviluppo territoriale*. Carocci, Roma, pp. 37-62.
- Zanfi F. (2011), “I nuovi orizzonti della città diffusa. Dinamiche emergenti e prospettive per il progetto urbanistico”. *Urbanistica*, vol. 147, pp. 100-107.

**Vittorio Ferri**

Dipartimento di Economia e Management, Università degli Studi di Ferrara  
Via Voltapaletto, 11– 44121 Ferrara (Italy)  
Email: vittorio.ferri@unife.it

**Francesco Gastaldi**

Dipartimento di culture del progetto, Università IUAV di Venezia  
Santa Croce, 191 Tolentini – 30135 Venezia (Italy)  
Email: francesco.gastaldi@iuav.it



---

**RICERCA VISUALE PER LA RIGENERAZIONE URBANA:  
IL PHOTOVOICE IN UN'ESPERIENZA DI SOCIALLY ENGAGED ART  
NELLA PERIFERIA A SUD DI BARI**

*Rinaldo Grittani, Alessandro Bonifazi*

**Sommario**

Il presente paper presenta il Photovoice, una metodologia partecipativa di ricerca/azione visuale, sperimentato nell'ambito del progetto "Fotografia di comunità e arte pubblica per la rigenerazione dei paesaggi quotidiani di Ceglie del Campo e Carbonara", finanziato dal MiBAC nel 2019, soffermandosi in particolare su questioni metodologiche, sugli aspetti innovativi e sulle difficoltà operative. La sperimentazione si colloca in uno spazio "ibrido" e tenta di perseguire obiettivi tra loro eterogenei. Sensibilizzare l'impegno civile dei cittadini e favorire processi di ricerca volti alla rigenerazione urbana e paesaggistica sono obiettivi che generalmente prescindono dalle pratiche artistiche la cui natura, tuttavia, permette loro di incunarsi in questioni interdisciplinari, di tollerare "spazi di ambiguità", di sperimentare contaminazioni con approcci scientifici.

Parole chiave: photovoice, fotografia, rigenerazione urbana creativa

**VISUAL RESEARCH APPROACHES FOR URBAN REGENERATION.  
THE PHOTOVOICE TO ACT IN CARBONARA AND CEGLIE DEL  
CAMPO, PERIPHERAL AREAS SOUTH OF BARI (REGION OF PUGLIA,  
ITALY)****Abstract**

This paper deals with an application of Photovoice, a participatory method of visual action research, in the framework of the "Community photography and public art for the regeneration of the everyday landscapes of Ceglie del Campo and Carbonara" project, funded by Italian Ministry for Culture in 2019. The work focusses on methodological issues, innovative aspects of "socially engaged art" and operational challenges. The initiative takes place in a "hybrid" space and tries to pursue heterogeneous objectives. Raising citizen awareness and promoting research processes aimed at urban and landscape regeneration are objectives that generally disregard artistic practices, which, however, fit well into cross-sectoral and interdisciplinary approaches, and thrive within "spaces of ambiguity".

Keywords: photovoice, photography, creative urban regeneration.

## 1. Introduzione

L'esperienza di ricerca/azione illustrata in questo contributo trae ispirazione dal tentativo di collocare la fotografia in uno spazio "ibrido" che consenta di perseguire obiettivi tra loro eterogenei: promuovere pratiche artistiche attente agli aspetti sociali e civili, sensibilizzare e stimolare l'impegno civile dei cittadini ma anche favorire processi di ricerca volti alla rigenerazione urbana e paesaggistica dell'area studio. L'occasione di confronto con questi approcci polivalenti è stata rappresentata, nella primavera del 2019, dalla realizzazione del progetto "Fotografia di comunità e arte pubblica per la rigenerazione dei paesaggi quotidiani di Ceglie del Campo e Carbonara" di seguito (Sentieri Quotidiani). La presente nota si sofferma, in particolare, sulla metodologia partecipativa di ricerca visuale nota come Photovoice e sui suoi rapporti con le politiche urbane e con la fotografia di urbanistica che in Italia sembra ancora molto più orientata all'autorialità e al mondo dell'arte contemporanea che alle pratiche sociali che tendono ad incorporarla come mezzo universalmente accessibile e aperto.

La nota si articola nei seguenti paragrafi. Il primo paragrafo è un inquadramento concettuale sulla *socially engaged photography* e sulla opportunità di mobilitare la fotografia per favorire il dialogo e l'azione inter-soggettiva, segue l'approfondimento metodologico sul Photovoice. Le informazioni sull'esperienza di ricerca/azione sono suddivise fra il paragrafo 4 (per il contesto territoriale) e il paragrafo 5 (per una breve descrizione del progetto Sentieri Quotidiani). Gli ultimi tre paragrafi, rispettivamente, espongono le attività e i risultati, discutono le osservazioni svolte nel panorama delle crescenti contaminazioni fra pratiche artistiche partecipative e politiche di rigenerazione urbana, e offrono alcune riflessioni conclusive.

## 2. Fotografia dei luoghi e *socially engaged art*

L'approccio *mainstream* alla fotografia di urbanistica in Italia (Valtorta, 2013) (Orlandi, 2016) sembra mostrare interesse "alla struttura della fotografia, più che a quella del luogo" (Smargiassi, 2013). In proposito Michele Smargiassi sostiene che "nella fotografia per l'urbanistica c'è più fotografia che urbanistica" (Smargiassi, 2007) e sottolinea che finora la fotografia di urbanistica non abbia inciso sui processi urbanistici, né affiancato i processi decisionali o il progetto dei luoghi, essendo stata collocata al termine del processo, per aggiungere "un tocco di raffinatezza culturale a una presentazione tecnica" (Smargiassi, 2007) o comunque per l'opportunità di conservare testimonianza dei luoghi in definiti momenti storici.

Del resto, le finalità della fotografia dei luoghi vanno ridefinendosi in modo netto sulla scia dei movimenti culturali che ne segnano l'evoluzione recente. Nel parlare dei fotografi americani confluiti nella ormai storica mostra di Rochester (1975) *New Topographics: Photographs of a Man-altered Landscape*, lo Zannier sottolinea che "il fotografo vuole raccontare la fotografia e non la realtà, oltre ogni ipotesi e al di là dei noiosi, risaputi equivoci di una sua capacità di "interpretazione", perché è la fotografia l'unico scopo del fotografare" (Zannier, 1991). Negli scritti di Costantini si legge che "Una fotografia, che a dispetto della propria raggelante verosimiglianza ... si impone come astrazione, *tópos* autonomo, luogo della ricerca di un rapporto non subordinato con la realtà" (Costantini, 1987). Rispetto alla posizione assunta negli ultimi decenni del secolo scorso c'è probabilmente da domandarsi se il mutato contesto socioeconomico e culturale e il raggiunto consolidamento della disciplina della fotografia nel campo dell'arte

contemporanea non consentano alla fotografia dei luoghi italiana di assumere un ruolo differente, più attento al paesaggio e alle dinamiche sociali delle comunità locali.

Le novità teoriche e operative legate alla Convenzione Europea sul paesaggio (Commissione Europea, 2000), le esperienze di pianificazione partecipata promosse a varie scale urbane e territoriali, le eterogenee seppur frammentate iniziative legate all'arte pubblica e alla *socially engaged art*, l'emergere della *art-based research*, sono tra i cambiamenti che sembrano richiedere alla fotografia dei luoghi una maggiore apertura e una flessibilità operativa che le consentano di entrare in relazione con i luoghi e con le persone, di restituire centralità alle comunità locali.

Le riflessioni che Claudio Marra svolge nell'introduzione del libro "Le idee della fotografia" evidenziano la distanza tra fotografia autoriale dei luoghi e ricerca visuale nelle pratiche sociali: per organizzare i contributi forniti dai diversi autori del suo libro, Marra individua due diverse categorie: da un lato posiziona la fotografia come arte e dall'altro la fotografia come "pratica sociale", eterogeneo fronte tenuto unito dalla "convinzione che queste pratiche, per quanto differenti nell'origine e nelle applicazioni, prevedano comunque tutte una finalità pratica" (Marra, 2001).

In sostanza: da un lato c'è la fotografia legata all'arte contemporanea che non deve essere condizionata da finalità pratiche; dall'altro lato, tutte le altre forme che, per quanto esteticizzate, sono riconducibili a usi strumentali o a finalità sociali.

Nell'ambito di questa classificazione la fotografia autoriale dei luoghi andrebbe collocata nella prima categoria, quella legata all'arte contemporanea, mentre la fotografia legata alle scienze sociali, avendo finalità di ricerca, nella seconda macrocategoria, quella delle "pratiche sociali". Lo stesso autore, tuttavia, introduce il concetto di medianità che permette alla fotografia un'oscillazione tra pratica sociale ed estetica (Marra, 2001).

Un'analoga ambivalenza rende controverso il concetto di *socially engaged art*, dato che "arte e attivismo si intrecciano, il che potrebbe portare a collaborazioni di successo, ma potrebbe anche rendere l'arte meno artistica o l'attivismo meno efficace" (Lee, 2016). Ciononostante, sono sempre più numerose le esperienze nell'ambito delle quali si applicano metodi artistici per attivare la collaborazione con le comunità locali e affrontare questioni importanti per le comunità stesse. La natura dell'arte contemporanea si adatta a quello "spazio di ambiguità" (Helguera, 2011) connesso con l'irruzione di questioni sociali, da un lato, e l'interferenza di saperi scientifici interdisciplinari (Keller e Sandlin, 2013). Secondo Miwon Kwon, nel novero delle tendenze dell'arte contemporanea, si inquadra anche il modello dell'arte nell'interesse pubblico, i cui progetti "si distinguono per mettere in primo piano questioni sociali e attivismo politico, o per l'attivare collaborazioni con la comunità" (Kwon, 2002). Nelle parole di Grant Kester, le pratiche artistiche *socially engaged* permettono "allo spettatore di rispondere all'artista in modo tale che la risposta diventa a tutti gli effetti parte dell'opera stessa" (Kester, 1998). I modi attraverso i quali questa relazione intersoggettiva prende forma sono variabili e generano livelli diversi di coinvolgimento dei partecipanti (Helguera, 2011) l'ultimo dei quali (la partecipazione collaborativa) sembra implicare processi partecipativi compiuti che prevedono il coinvolgimento delle comunità locali in *socially engaged practices* (Keller e Sandlin, 2013).

Nella partecipazione collaborativa definita da Helguera (2011), "c'è un chiaro ragionamento secondo il quale le idee e i processi alla base del lavoro realizzato siano sforzi collaborativi e co-autoriali" (Wewiora, 2018).

Queste riflessioni assumono un particolare interesse se proiettate sulla fotografia, benché essa occupi sia a livello teorico che pratico una posizione marginale nell'ambito delle *socially engaged practices* (Wewiora, ibid.). La fotografia, infatti, è “in genere intesa come una pratica intrapresa da operatori individuali, persino solitari” (Palmer, 2013). Tra le eccezioni, si può annoverare Ariella Azoulay che nel suo testo *Civil Imagination* concepisce la fotografia come un oggetto dialettico e politico, come un evento che evolve nel tempo e coinvolge più soggetti, anche gli osservatori che subentrano solo molto tempo dopo che l'evento fotografico si sia compiuto (Azoulay, 2018). Altrettanto interessanti sono le considerazioni di Daniel Palmer che in *Photography and Collaboration* sostiene che “una fotografia è il prodotto di un incontro e l'inizio di una conversazione” (Palmer, 2017), discutendo dei lavori di Wendy Ewald e di Anthony Luvera. Anche Elizabeth Wewiora ha approfondito la *socially engaged photography* basandosi su esperienze fotografiche personali e sui progetti di Robert Parkinson e di Tony Mallon, due giovani artisti coinvolti in progetti collaborativi promossi dalla *Eye Gallery* (Liverpool-England) nell'ambito dell'iniziativa *Culture Shifts* (Wewiora, 2018). Va inoltre ricordato il numero speciale della rivista *Photography and Culture* sul tema *Photography as Dialogue* curato da Tiffany Fairey e Liz Orton che, in un articolo introduttivo, affermano: “Riunendo progetti e prospettive disparati, questo numero speciale è meno interessato all'immagine in sé e più a ciò che si rivela attraverso e intorno all'immagine, con le relazioni che si estendono a partire da una fotografia” (Fairey e Orton, 2019). Nell'opera collettanea rientrano in effetti esperienze tra loro eterogenee, attraverso le quali le curatrici auspicano di contribuire “all'ampliamento dell'interesse per le capacità e i limiti delle immagini per realizzare nuove forme di capacità di agire e di conversazione” (Fairey e Orton, 2019).

### 3 Il Photovoice e la ricerca visuale

Il Photovoice è una metodologia di ricerca/azione visuale partecipata, introdotta sul principio degli anni Novanta, che coinvolge più persone in un percorso di confronto basato sulla produzione, discussione e analisi di immagini (Wang e Burris, 1994) (Wang e Burris, 1996) (Palibroda *et al.*, 2009). La tecnica utilizza la fotografia per analizzare questioni problematiche per il gruppo coinvolto, con l'obiettivo di favorirne la comprensione e la soluzione. Il metodo prevede la produzione, selezione e annotazione individuale di fotografie su temi rilevanti nella vita quotidiana dei partecipanti, cui segue un confronto collettivo. Il Photovoice implica che le immagini e i testi rappresentativi della discussione di gruppo siano infine condivise con la comunità locale, puntando al coinvolgimento dei portatori di interessi e degli amministratori. Il ricercatore accompagna l'intero processo facilitando il confronto tra i partecipanti e supportandoli nella presentazione pubblica dei risultati e delle proposte operative.

Gli scopi principali del metodo sono dunque:

- promuovere una conoscenza critica sulle questioni di rilievo per la comunità e renderne i membri “attivi”;
- focalizzare l'attenzione su bisogni o questioni di rilievo di una comunità;
- avviare dei cambiamenti positivi intercettando politici ed amministratori locali.

L'ambizione del metodo è dunque quella di non limitarsi a innescare processi conoscitivi e comunicativi, ma di avanzare anche vere e proprie proposte di innovazione sociale. Questa ambivalenza appare evidente nella cronologia delle principali attività in uno studio basato sul Photovoice, come delineata dalla studiosa più rappresentativa:

- individuare e reclutare i destinatari (amministratori o leader della comunità);
- coinvolgere i partecipanti al Photovoice, presentare la metodologia e facilitare una discussione di gruppo;
- ottenere il consenso informato dai partecipanti;
- proporre un tema iniziale per le riprese fotografiche, distribuire le fotocamere ai partecipanti, spiegarne il funzionamento e assegnare loro il tempo per scattare le fotografie;
- incontrarsi per discutere le fotografie;
- organizzare con i partecipanti le modalità di condivisione delle fotografie e delle storie con i destinatari (Wang, 1999).

Sebbene i cardini del metodo siano costanti, con il moltiplicarsi delle esperienze si registrano variazioni crescenti (Palibroda *et al.*, 2009), mentre si va affermando la consapevolezza che il Photovoice possa legittimamente far parte dei metodi di riferimento per i sociologi visuali perché, se ben utilizzato, si rivela molto potente (Harper, 2012).

Le principali applicazioni del Photovoice concernono la salute di comunità e altre questioni sociali, come l'adattamento alle disabilità, il miglioramento della qualità della vita e la valutazione degli effetti dei conflitti (Hergenrather *et al.*, 2009) ma crescono le sperimentazioni in altri ambiti. Simmance *et al.* (2016), per esempio, nell'ambito di 113 articoli sul Photovoice esaminati ne individuano e si soffermano su 10 ricerche che riguardano il tema della gestione delle risorse naturali. Un altro tema che appare particolarmente adatto al metodo del Photovoice è la ricerca sui contesti urbani, specialmente alla scala di quartiere (Nicotera, 2007) (Kofkin Rudkin e Davis, 2007) McIntyre, 2003) (Simmance *et al.*, 2009). In questo ambito, i ricercatori pongono attenzione a come "la percezione dei luoghi da parte dei residenti favorisca, inibisca o prevenga l'adozione di stili di vita salubri" (Nykiforuk *et al.*, 2011) o, più in generale, "ai significati che i residenti attribuiscono alle caratteristiche salienti dei loro quartieri e delle loro comunità" (Nowell *et al.*, 2006).

La necessità di adattare il metodo a specifiche finalità di ricerca, a ben definiti contesti geografici e comunità locali produce sperimentazioni tra loro differenti, tarate sulle specifiche esigenze di ciascuno studio. Vi sono per esempio studiosi che affiancano interviste individuali alla fase di discussione di gruppo delle fotografie (Simmance *et al.* 2016) (Castleden *et al.*, 2008) o altri che propendono per l'iteratività di una parte (Darrah *et al.*, 2011) o dell'intero (Castleden *et al.*, 2008) processo di ricerca, con l'intento di assicurare il necessario grado di flessibilità e riflessività a un metodo marcatamente partecipativo.

Estremamente diffusa e conosciuta è anche la versione adottata dai fotografi professionisti, le cui finalità non sono legate né alla ricerca né all'azione, essendo prevalentemente di natura etica ed estetica (Frisina, 2013).

Il Photovoice, quindi, non si discosta dagli altri media partecipativi nell'ambito della cui produzione si possono individuare due principali tipologie di attività (Chalfen, 2011). La prima, definita di progetto, privilegia i prodotti visuali che vengono considerati i principali risultati dell'attività, celebrati in mostre, proiezioni, premiazioni. La seconda tipologia, detta di studio, considera i prodotti visuali un passaggio intermedio nel processo di creazione della conoscenza.

#### 4. L'applicazione del Photovoice nel progetto Sentieri Quotidiani

L'applicazione del metodo di ricerca visuale illustrata in questo contributo ha preso spunto dalla realizzazione del progetto Sentieri Quotidiani, risultato vincitore della prima edizione del "Premio Creative Living Lab", indetto nel 2018 dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane (DGAAP) del Ministero per i Beni e le attività culturali (MiBAC), oggi Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il bando, di natura sperimentale, mirava ad attivare collaborazioni fra creativi, artisti e comunità locali, secondo approcci di *socially engaged art* per la "rivitalizzazione degli spazi interstiziali: aree ed edifici abbandonati o dismessi e zone di verde non curato" (MiBAC, 2018). L'iniziativa ministeriale assumeva dunque come obiettivo delle esperienze che, nel contesto italiano, possono definirsi frammentate e non particolarmente rilevanti (Pioselli, 2015).

Il progetto Sentieri Quotidiani, incluso nel novero dei sei vincitori, è stato proposto e realizzato da un partenariato composto da Iteras, Centro di Ricerca per la Sostenibilità e l'Innovazione Territoriale (capofila), l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", il Comune di Bari, l'Istituto di Istruzione Secondaria "Elena di Savoia/Piero Calamandrei", UNESCO, Network per lo sviluppo locale, LAB-Laboratorio di Fotografia di Architettura e Paesaggio e dall'Associazione Culturale "Kailia".

Sentieri Quotidiani si proponeva di coadiuvare i processi di rigenerazione urbana a Ceglie del Campo e Carbonara (Bari) innescando – in una prospettiva di sussidiarietà orizzontale, attività diffuse di cura dei bisogni collettivi a partire dall'autorappresentazione delle comunità urbane. Il progetto puntava a realizzare microinterventi di qualificazione dei paesaggi quotidiani, attraverso "la condivisione delle conoscenze e la generazione creativa di idee e pratiche, lungo un continuum che si fonda sulle connessioni fra fotografia, arte pubblica e autocostruzione dello spazio urbano" (ITERAS, 2018).

La fotografia, in particolare, ha innervato l'intero ciclo di vita del progetto, assumendo via via compiti differenti:

- in avvio, per coinvolgere i partecipanti nella lettura e nell'interpretazione delle relazioni materiali, sociali e simboliche del territorio urbano, operando sia su immagini di archivio sia su riprese originali, effettuate anche nel corso di passeggiate collettive;
- nella fase centrale, fondando sulle suggestioni e sui materiali emersi dall'applicazione dei metodi strutturati di ricerca visuale un dialogo creativo fra i partecipanti e l'articolato gruppo di mediatori (fotografi, artisti, scenografi e designer, urbanisti e pianificatori, storici, naturalisti, agronomi, educatori professionali e psicologi di comunità), proiettandosi su altri linguaggi artistici contemporanei;
- nella messa in scena conclusiva, con la disseminazione nei due quartieri interessati di installazioni nello spazio pubblico e di eventi interattivi.

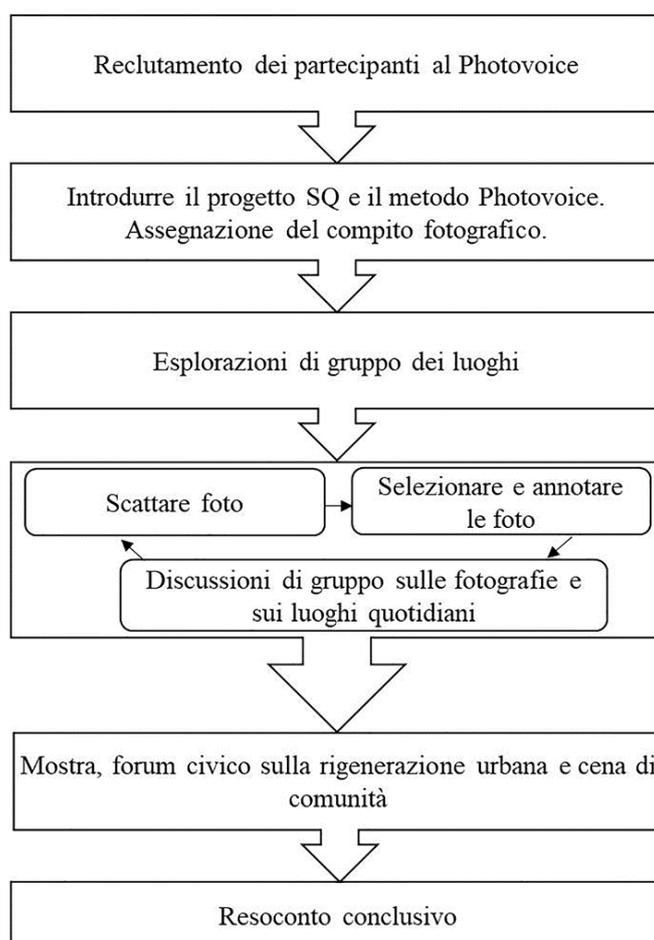
Il Photovoice, dunque, pur rappresentando solo una delle declinazioni date alla fotografia nel corso delle attività, ha tuttavia incarnato entrambi gli approcci chiave insiti nell'impostazione: ricerca/azione, da un lato, e *socially engaged art*, dall'altro.

Ad animare il Photovoice, coordinato da un fotografo/ricercatore con il supporto di uno psicologo di comunità, 35 studenti appartenenti a due classi terze della scuola secondaria superiore, coinvolti attraverso un percorso di alternanza scuola/lavoro della durata complessiva di 40 ore.

La strutturazione del metodo, illustrata in Fig. 1, è stata profondamente influenzata dalle condizioni di svolgimento del progetto Sentieri Quotidiani (con un ciclo di attività

comprese in soli sei mesi) e dalle esigenze della scuola e degli studenti coinvolti nel processo formativo, risultando sotto diversi aspetti modificata rispetto agli approcci più frequenti (Darrah *et al.*, 2011) (Wang, 1999).

**Fig. 1 – Le fasi del Photovoice di Sentieri Quotidiani**



La prima e più rilevante divergenza attiene alla natura non spontanea dell'adesione al Photovoice, poiché gli studenti sono stati selezionati (in interi gruppi classe) dai docenti piuttosto che accolti sulla base di adesioni volontarie al progetto.

Un'altra variazione rilevante riguarda le esplorazioni urbane di gruppo per attraversare i luoghi dell'esperienza quotidiana e alla scoperta di quelli negletti: inizialmente pensate come libere derive nel territorio del Municipio IV di Bari, questi appuntamenti hanno poi assunto (su sollecitazione delle docenti) il carattere di esplorazioni tematiche condotte da

esperti e volte ad approfondire gli aspetti ambientali/paesaggistici e storico/archeologici del territorio.

Infine, nella fase della condivisione dei risultati con la comunità locale si è preferito non focalizzarsi sull'amministrazione comunale, i cui rappresentanti hanno comunque preso parte agli eventi, ma allargare il novero dei soggetti da coinvolgere, in particolare, agli enti del terzo settore più attivi nei due quartieri.

L'input offerto ai partecipanti nel corso di un incontro introduttivo è consistito in un invito a dedicarsi in modo riflessivo all'esperienza dei propri paesaggi quotidiani, impegnandosi a fotografare i luoghi e i percorsi della vita familiare, dello studio, del tempo libero, o di ogni altra esperienza individuale o relazionale, in particolare, se ancorata nello spazio pubblico. La selezione delle fotografie e la loro annotazione sono state presentate come frutto di una visione critica e propositiva, nel tentativo di intrecciare le rappresentazioni individuali in proposte di azione sui luoghi, condivise dal gruppo e sottoposte alla riflessione collettiva della comunità locale.

A livello operativo si è chiesto agli studenti di:

- scattare le fotografie che interpretassero la propria esperienza dei paesaggi quotidiani e, tra queste, selezionarne 4/5 maggiormente rappresentative;
- annotare le fotografie e geo-localizzarle, anche con l'aiuto dei ricercatori;
- preparare una breve presentazione per mostrare al gruppo le proprie riprese e spiegare: i motivi per i quali fossero state scelte e in che modo parlassero della propria esperienza dei luoghi; il senso dell'annotazione utilizzata; eventuali proposte di cambiamento connesse ai luoghi rappresentati o ai temi affrontati dalla fotografia.

Si è quindi proposto un protocollo per la presentazione delle fotografie semplificato rispetto a quelli avanzati da Wang e da altri ricercatori (si rimanda al paragrafo 7 nel quale il tema viene ripreso e approfondito). Anticipando alcune delle possibili barriere a una piena partecipazione, si è più volte sottolineato che la qualità estetica delle fotografie, al pari della fattibilità o accettabilità delle proposte di azione, non sarebbe stata oggetto di giudizio in un contesto improntato all'apertura creativa e all'apprendimento reciproco.

## 5. Il contesto territoriale

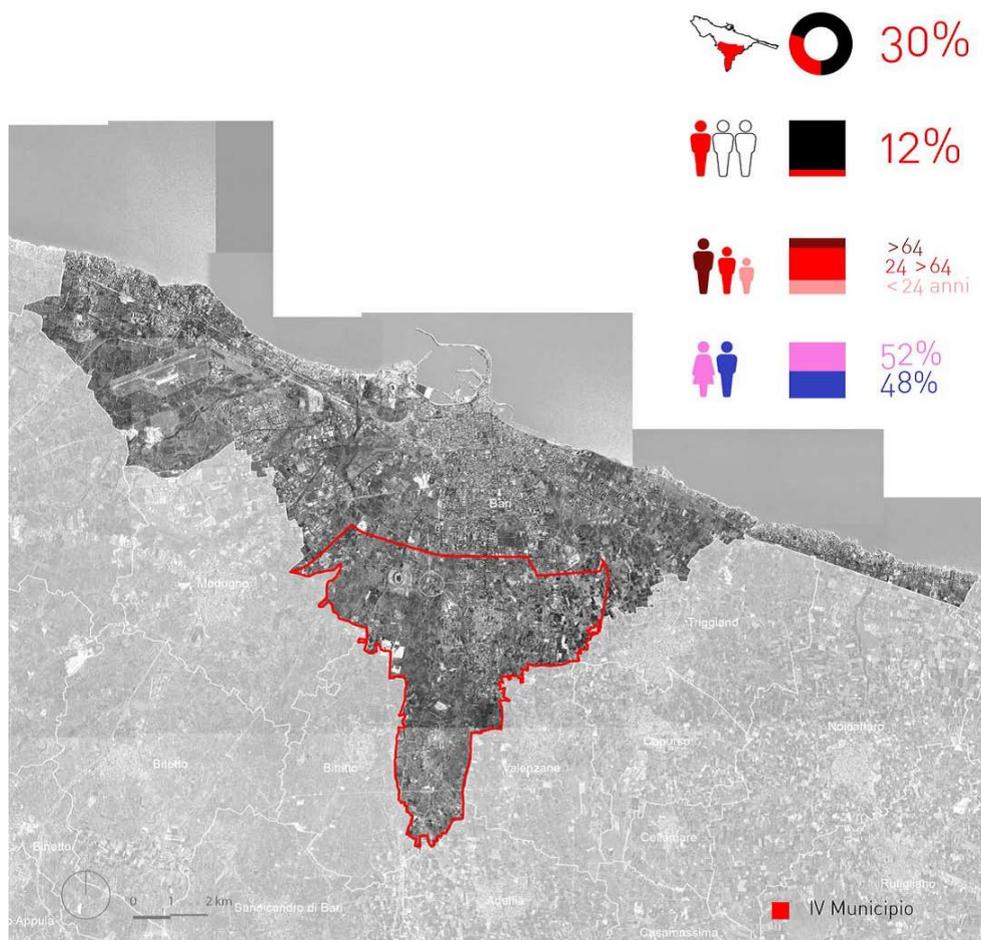
Il progetto Sentieri Quotidiani interessa il Municipio IV della città di Bari, capoluogo dell'omonima Città metropolitana e della Regione Puglia, città che attualmente conta circa 315.000 abitanti. Il territorio comunale è al centro di una vasta area pianeggiante e depressa che nella sua porzione centrale si spinge per alcuni chilometri nell'entroterra. Al suo interno, il Municipio IV occupa la parte meridionale del Comune, risultando uno dei più estesi (ne occupa il 30% della superficie territoriale) ma registrando una quota di residenti pari a circa il 12% del totale cittadino (ISTAT, 2011). Il progetto si concentra sui nuclei urbani storici di Ceglie del Campo e Carbonara, connessi tra loro e in continuità con il centro urbano di Bari, rispetto al quale assumono una dimensione periferica, con evidenti caratteri di marginalità (Fig. 2).

L'abitato di Ceglie del Campo (insediamento peuceto e in seguito municipio romano) è caratterizzato da un nucleo antico cui segue un'espansione compatta (per circa 100 ettari) che si sfrangia rapidamente in paesaggi agricoli residuali, in parte degradati per l'inserimento di infrastrutture ed edifici decontestualizzati.

Il centro contermini di Carbonara, benché abitato fin da tempi remoti, conserva pochi segni del passato. Al centro storico sono state progressivamente accostate vaste zone residenziali

e il suo territorio è stato interessato dalla realizzazione di diverse grandi infrastrutture: lo stadio San Nicola; l'Ospedale Di Venere, il raccordo Giuseppe Rossi, detto tondo di Carbonara e il tratto iniziale dell'asse nord-sud, ecc.

**Fig. 2 – Il Comune di Bari e il suo Municipio IV**



Fonte: ITERAS, 2018

L'ambito di riferimento di SQ può dirsi privo di funzioni territoriali rilevanti (ad eccezione dell'Ospedale Di Venere), con una quota di popolazione anziana elevata, una dotazione di servizi pubblici e privati generalmente non adeguata (e localmente molto carente) e una scarsa qualità dell'ambiente urbano.

Accanto agli abitati storici di Carbonara e Ceglie del Campo, sono sorti a partire dagli anni '80 del secolo scorso alcuni quartieri residenziali (es. Santa Rita) caratterizzati da un tessuto urbano a maglie larghe composto da grandi stecche di edifici, separati dai centri urbani, che oggi sono tra le zone più popolate del IV Municipio: alcune zone di questi quartieri presentano un indice di disagio sociale tra i più elevati del IV Municipio (Elaborazione dell'IDS del Comune di Bari).

Il IV Municipio, per la sua posizione, rappresenta un territorio di confine e transizione tra l'insediamento urbano e la campagna aperta caratterizzata da uliveti, frutteti e vigneti, ma anche da seminativi e da terreni incolti.

Il IV Municipio è attraversato da due importanti lame che provengono da Sud e si dirigono verso il mare lambendo gli abitati storici di Ceglie e Carbonara, lama Lamasinata e lama Picone, quest'ultima deviata e incanalata artificialmente per evitare allagamenti in alcuni quartieri di Bari.

I luoghi sono caratterizzati dalla presenza di beni di valore storico/architettonico e archeologico (la chiesa rupestre di Santa Candida, l'Abbazia di Sant'Angelo, il Castello di Ceglie del Campo ipogei, aree archeologiche, ecc.) che per lo più versano in condizioni di degrado. Contraddistinguono il paesaggio del Municipio IV di Bari anche le numerose strutture moderne in abbandono o sottoutilizzate (tra le quali il complesso incompiuto "Aldo Moro", le aree dell'ex centro di trasmissione RAI e quelle di pertinenza dell'Acquedotto Pugliese, i binari e la stazione ferroviaria dell'Asse Nord-Sud di Bari) così come i segni di degrado diffusi nelle campagne, come rifiuti abbandonati, aree incendiate, cave mai riqualificate, ecc.

## **6. L'implementazione e i risultati nell'ambito di Sentieri Quotidiani**

La descrizione del Photovoice condotto nell'ambito di SQ viene effettuata soffermandosi sia sulla fase fotografica, soprattutto sulle discussioni di gruppo, sia sui due aspetti innovativi che caratterizzano l'esperienza: le esplorazioni urbane e la realizzazione del "forum civico sulla rigenerazione urbana e cena di comunità". I tre aspetti vengono presentati seguendo l'ordine cronologico della loro realizzazione.

Le esplorazioni urbane sono state declinate come esplorazioni tematiche sui temi storico-archeologici e paesaggistico/ambientali condotte da mediatori culturali esperti, in grado di coinvolgere e interessare gli studenti parlando dei luoghi e delle loro trasformazioni. Grazie alle passeggiate gli studenti hanno avuto modo di conoscere luoghi di cui ignoravano l'esistenza e/o il rilievo storico/architettonico. Tra questi la chiesa rupestre di Santa Candida, l'insediamento rupestre della Caravella, l'ex macello di Carbonara, l'abbazia di Sant'Angelo, le tracce delle antiche mura peucete di Ceglie del Campo, le peculiarità naturalistiche delle lame e delle aree periurbane, l'ipogeo della masseria Don Ciccio (Fig. 3), ecc. Diversi studenti sono rimasti sorpresi dalla prossimità di questi siti alle proprie abitazioni e/o alla scuola. Queste "scoperte" hanno generato una nuova consapevolezza nei confronti dei luoghi quotidiani. Non v'è dubbio, quindi, che le esplorazioni abbiano funzionato e siano state apprezzate dagli studenti che hanno mostrato coinvolgimento cognitivo ed emotivo. Esse, peraltro, si sono rivelate momenti preziosi per consolidare il dialogo tra i ricercatori e gli studenti e per scambiare le prime considerazioni sui luoghi e su cosa significa viverci tutti i giorni.

Ciò nonostante, la loro integrazione nell'ambito del Photovoice ha inaspettatamente interferito con lo svolgimento dei lavori fotografici da parte di alcuni partecipanti che,

anziché sviluppare in modo autonomo e personale il tema fotografico, hanno selezionato e condiviso con gli altri le fotografie scattate durante le esplorazioni urbane. Queste ultime hanno sostanzialmente permesso ai soggetti meno volenterosi di restituire in modo sbrigativo e semplicistico l'esperienza dei propri paesaggi quotidiani.

**Fig. 3 – I partecipanti al Photovoice durante l'esplorazione alla Torre Don Ciccio**



Fonte: foto di Aldo Grittani

La fase fotografica si compone delle attività individuali connesse alla realizzazione e annotazione delle fotografie da parte dei partecipanti e della presentazione e discussione di gruppo delle fotografie/attività, queste ultime, che sono state concentrate in tre incontri pomeridiani. Si tratta di confronti che hanno permesso di cogliere il punto di vista degli studenti sui propri luoghi quotidiani. La presenza di uno psicologo di comunità ha aiutato in alcune circostanze a comprendere e ad approfondire i temi proposti dagli studenti, anche quando questi non erano chiari o espliciti.

Va sottolineato che circa la metà degli studenti coinvolti nel percorso in alternanza scuola lavoro ha pienamente partecipato alla fase fotografica scattando, annotando e discutendo le fotografie. Alcuni tra questi hanno partecipato con entusiasmo, colto il senso dell'iniziativa, avviato una riflessione individuale e restituito l'esperienza dei propri paesaggi quotidiani. Le fotografie dei ragazzi si sono concentrate su luoghi prossimi alle proprie case o localizzati lungo il percorso che conduce alla scuola. Diverse fotografie hanno interessato i luoghi del tempo libero (parchi e strutture sportive), i centri storici di Carbonara e Ceglie

del Campo, i beni e i paesaggi periurbani attraversati durante le passeggiate tematiche. In molti casi le fotografie hanno costituito l'occasione per affrontare questioni problematiche: la mancanza di strutture sportive e di luoghi di aggregazione, il degrado di aree archeologiche e di beni architettonici, la difficoltà di percorrere i luoghi a piedi, la scarsa cura e tutela dei centri storici, la presenza di rifiuti nelle aree periurbane, i condizionamenti legati alla criminalità locale, ecc. Va tuttavia sottolineato che in altri casi le discussioni non assumevano toni di denuncia, in quanto le foto miravano a condividere aspetti della propria vita privata: mostrare il parco dove nel pomeriggio si incontrano gli amici, la via che si percorre quotidianamente per andare a scuola, ecc.

Interessante, per esempio, il lavoro di una ragazza che ha lavorato sulla mancanza di servizi e di luoghi di aggregazione nelle vicinanze della propria abitazione (Fig. 4). La fotografia 4 rappresenta un'area abbandonata. La studentessa sottolinea: "Mio fratello grande mi ha detto che sotto casa c'era un campo di calcetto. Lui se lo ricorda. Quando era piccolo trascorreva intere giornate lì. Per me, invece, quella è sempre stata un'area abbandonata da cui stare alla larga. In passato ci andavano i tossici e gente poco raccomandabile. Anche ora che sono più grande continuo ad avere paura di quel luogo" (Ilenia). La annotazione in questo caso evidenzia la "distanza" tra la situazione dei luoghi attuale e quella degli anni passati. Lo scollamento tra la fotografia e l'annotazione genera incertezze, potrebbe sollecitare domande e successive spiegazioni. In questo caso l'annotazione non restringe la polisemia delle immagini (Faccioli e Losacco, 2010), ma accresce la curiosità e stimola il confronto tra il fotografo e chi guarda le foto.

**Fig. 4 – Il campo sportivo**



Fonte: Foto di Ilenia (studentessa della scuola Calamandrei)

Altrettanto interessante la ricerca fotografica di Cristian che ha condiviso diverse fotografie del Municipio IV tra le quali una scattata sul cavalcavia che collega l'area residenziale di Santa Rita a Ceglie del Campo, che percorre quotidianamente per andare a scuola. La fotografia evidenzia il fumo dei rifiuti abbandonati e incendiati nelle campagne circostanti. Si tratta di incendi appiccicati dalla malavita locale che anche in questo modo afferma la propria presenza e il proprio "potere" sul territorio e su chi lo abita. La fotografia, rafforzata dall'annotazione scelta (una frase tratta dal testo musicale "I love you" di Billie Eilish) sembrano indicare che il percorso da seguire è rettilineo e non offre vie di fuga. Dalla articolata discussione che ne è scaturita è emersa chiaramente la consapevolezza da parte degli studenti di quanto la criminalità organizzata condizioni le dinamiche sociali di quei luoghi, ma anche una sorta di disillusione rispetto alla possibilità di risolvere la cosa.

Una sorta di accettazione della situazione e dei problemi che attanagliano il Municipio IV di Bari emerge anche quando ci si è confrontati sul degrado dei beni culturali e paesaggistici. Francesco, per esempio, ha presentato una fotografia dell'abbazia di Sant'Angelo costruita nel Medioevo con l'affermarsi in quel territorio degli ordini monastici basiliani e benedettini. Si tratta di un bene abbandonato da decenni benché vincolato dalla Soprintendenza, che ricade su un'area dalle grandi valenze archeologiche, nella quale è presente anche il rudere fatiscente del complesso Aldo Moro, una casa di riposo che non è mai stata portata a completamento, finanziata all'inizio degli anni '70 con risorse della Cassa per il Mezzogiorno. Nel commentare la sua fotografia, Francesco sosteneva che l'incuria e il degrado dell'edificio e dei luoghi circostanti ne giustificavano qualsiasi utilizzo, anche quelli più impropri. "È un rudere come tanti altri. È abbandonato da anni. Se gli amministratori e la comunità ci tenevano per davvero in questi anni avrebbero dovuto riqualificarlo o comunque fare interventi di ripristino, anche minimi". Per questo motivo egli considera normale che il luogo ospiti senz'altro e che sia interessato dalla realizzazione di graffiti.

**Fig. 5 - Archeo inciampi**



Fonte: Collage da foto di Giovanni (studente dell'Istituto Calamandrei)

Il collage fotografico di Fig. 5 restituisce bene la complicata relazione che la comunità locale vive con le testimonianze archeologiche e col proprio passato (Fig. 5). La comunità

locale non sembra cogliere appieno l'importanza storica e archeologica dei luoghi di vita e spesso considera i reperti e i siti archeologici come degli ostacoli alla realizzazione di altre attività e iniziative. Per questa ragione si è pensato collettivamente di realizzare un collage fotografico e di denominarlo "Archeo-inciampi" per evidenziare la diffidenza di molti residenti nei confronti dei siti e dei beni archeologici.

Le immagini prodotte dagli studenti sono state numerose ed eterogenee tra loro ed hanno innescato discussioni su varie questioni problematiche connesse all'abitare nel Municipio IV di Bari. Durante le discussioni in più circostanze è emersa negli studenti l'incertezza rispetto al futuro e alla possibilità di poter perseguire in quei luoghi i propri desideri e aspettative. Una peculiarità del Photovoice promosso nell'ambito di SQ è stata quella di affiancare alla mostra fotografica un evento finale che potesse dare continuità e forza alle istanze degli studenti. La scelta di organizzare un "forum civico sulla rigenerazione urbana e una cena di comunità" è maturata nel tentativo di condividere, rafforzare e fare massa critica attorno ad alcune delle istanze individuate nell'ambito del Photovoice, coinvolgendo nel confronto anche altre realtà associative e soggetti operanti sul territorio del Municipio IV di Bari.

Pur tuttavia i veri protagonisti della giornata conclusiva sono stati gli studenti, che hanno provveduto alle seguenti attività:

- Preparazione della mostra fotografica e allestimento della stessa nel cortile della scuola. Si è deciso di allestire una piccola mostra fotografica appendendo i lavori degli studenti nel cortile interno della scuola.
- Realizzazione di una presentazione "power point" durante l'incontro finale. La presentazione in power point realizzata e presentata dagli studenti durante il Forum civico ha restituito in modo molto efficace e fresco non solo le attività realizzate e alcune idee di trasformazione dei luoghi ma anche il clima distensivo e la piacevolezza che ha caratterizzato il percorso formativo.
- Affissione in alcune strade del municipio IV dei manifesti degli studenti. Oltre che nel cortile della scuola si è deciso di affiggere le fotografie degli studenti anche nei centri abitati di Ceglie del Campo e di Carbonara di Bari. È stato un'iniziativa divertente e piacevole, peraltro rivelatasi un'ulteriore occasione per interagire con i residenti.
- Preparazione della cena prevista nell'evento finale. Alcuni degli studenti frequentanti la sezione Alberghiero, sotto la supervisione dei propri insegnanti, hanno preparato la cena dell'evento finale, utilizzando pietanze e prodotti locali.

Nonostante il forum civico, la mostra fotografica e gli aspetti conviviali si siano svolti come previsto v'è la convinzione che sarebbe stato utile dedicare altro tempo per approfondire la fase fotografica, le discussioni di gruppo ma anche per meglio definire le proposte operative per il forum civico sulla rigenerazione urbana.

Pur non avendo chiesto ai partecipanti di compilare questionari per verificare il proprio apprezzamento del Photovoice, si è convinti che le iniziative realizzate siano state gradite dagli studenti e abbiano accresciuto la loro conoscenza e il loro spirito critico rispetto ai luoghi. D'altro canto, però, si sottolinea la difficoltà incontrata nel fare sintesi e nel definire azioni ed interventi prioritari per quei luoghi, da condividere anche con responsabili politici locali. Si erano individuate aree e questioni importanti, proposte operative e idee progettuali innovative ed interessanti, che scaturivano dal confronto e dalle discussioni che i ricercatori e gli studenti avevano avuto con residenti ed esperti locali. Era, però, poco più di una lista di interventi che richiedeva tempo per essere approfondita, condivisa con la

comunità locale e per diventare una organica strategia per la riqualificazione di Ceglie del Campo, basata sui valori storico archeologici, sugli aspetti paesaggistico ambientali e sulla sostenibilità sociale e territoriale.

Da questa convinzione nacque l'idea di organizzare un forum civico sulla rigenerazione urbana, nella speranza di costituire un tavolo di confronto permanente che rimanesse attivo anche dopo la conclusione del progetto.

## 7. Discussione

Un esame critico del Photovoice condotto nell'ambito di SQ consente di effettuare considerazioni piuttosto articolate, attinenti sia agli aspetti metodologici sia ai risultati ottenuti.

Va innanzitutto sottolineato che la metodologia sperimentata nell'ambito di SQ è stata concepita anche perché l'iniziativa prendeva le mosse dalla sottoscrizione di una convenzione di alternanza scuola/lavoro tra partner di progetto, ciò ha strutturato il contesto operativo, ha condizionato l'impostazione del percorso e, in alcune circostanze, ha irrigidito l'andamento e la conduzione delle attività di ricerca/azione.

Il tempo da dedicare al Photovoice e il numero di partecipanti all'iniziativa sono stati proposti dalla scuola e accettati dal gruppo di ricerca nonostante la consapevolezza dei rischi connessi.

Numerosi studiosi (Sutton Brown, 2014) (Castleden *et al.*, 2008) (Mastrilli *et al.*, 2013) sottolineano infatti l'elevato impegno in termini di tempo richiesto dal Photovoice. Castleden e i suoi coautori sostengono che un'esperienza di Photovoice che duri poche settimane ben difficilmente possa consentire di entrare in confidenza con i partecipanti. Questi studiosi ritengono che l'approccio classico del Photovoice proposto da Wang sia un metodo "fisso", strutturato su definite fasi che si susseguono senza soddisfare un requisito essenziale per accrescere le relazioni e la fiducia tra i partecipanti: l'iterazione (Castleden *et al.*, 2008). Essa stimola la riflessività dei partecipanti, che devono ripensare e approfondire il proprio lavoro fotografico, e consente alle conoscenze e alle esperienze condivise di sedimentare, favorendo al contempo il lavoro interpretativo e analitico da parte dei ricercatori.

Di conseguenza, le implicazioni della temporalità processuale sono risultate sottovalutate nell'esperienza di SQ, soprattutto alla luce dell'elevato numero di partecipanti, non consentendo né di provare a coinvolgere gli studenti che non avevano realizzato un proprio lavoro fotografico, né di rendere ciclica la fase centrale del Photovoice come inizialmente pianificato (vedi Fig. 2).

Un'altra criticità è stata rappresentata dalle modalità di selezione dei partecipanti, in contrasto con gli orientamenti prevalenti in merito alla numerosità del gruppo (da 7 a 10) e al carattere volontario della partecipazione (Palibroda *et al.*, 2009) (Nowell *et al.*, 2006).

Il livello contenuto di strutturazione della fase di ripresa fotografica sembra invece aver contribuito a favorire l'approccio allo strumento anche da parte di partecipanti inesperti (Mastrilli *et al.*, 2013). Nel caso del Photovoice di SQ si è deciso di sorvolare del tutto sul "come fotografare", diversamente da quanto raccomandato da diversi studiosi (Wang e Burris, 1996), poiché tutti i partecipanti avevano un proprio cellulare dotato di fotocamera e manifestavano confidenza con l'uso del linguaggio fotografico. Ci si è soffermati in modo conciso solo sul "perché fotografare", chiedendo loro di riflettere sulla relazione che queste ultime avevano con i paesaggi quotidiani. In modo speditivo si sono affrontati anche gli

aspetti legati all'etica nell'utilizzo della fotocamera e i temi connessi alla violazione della proprietà privata e della privacy.

Stessa scelta di "semplificazione" è stata fatta nella fase della discussione delle fotografie, preferendo rinunciare all'utilizzo dei protocolli per la presentazione delle fotografie generalmente utilizzati nel Photovoice come, per esempio, il protocollo PHOTO (Graziano, 2004) o la tecnica SHOWED (Wang, 1999) (Palibroda et al, 2009) (Hergenrather *et al.*, 2009), acrostico le cui lettere corrispondono a domande che spingono i partecipanti ad analizzare criticamente il contenuto delle fotografie:

- Cosa vedi nella foto?
- Cosa sta realmente accadendo?
- In che modo questo si collega alle nostre vite?
- Perché esiste questa preoccupazione, situazione, forza?
- Come possiamo rafforzarci attraverso la nostra nuova comprensione?
- Cosa possiamo fare?

Si è ritenuto che il loro utilizzo sarebbe potuto risultare complicato per alcuni studenti e comunque poco adatto al progetto anche per il tempo che avrebbe richiesto (Wilson *et al.*, 2007) (McIntyre, 2003). Il protocollo semplificato proposto nell'ambito di SQ (che invitava a spiegare la scelta della foto, illustrare l'annotazione e proporre un eventuale cambiamento) non è stato adottato da tutti i partecipanti, accrescendo in sua assenza il livello di improvvisazione ma anche di confusione.

Per quanto concerne la definizione delle finalità, che molti autori vorrebbero più precisa possibile (Frisina, 2013), le finalità estetiche e quelle civiche hanno assunto una centralità simile nell'ambito del progetto SQ, in virtù del nesso esplicito fra attività artistiche nello spazio pubblico (con l'impegno di allestire una mostra fotografica conclusiva) e politiche di rigenerazione urbana (considerata la presenza dell'amministrazione comunale nel partenariato).

Tuttavia, dal punto di vista dei partecipanti, il quadro motivazionale sembra inquadarsi maggiormente nell'appropriazione di un'opportunità per concentrarsi su questioni nodali connesse al proprio vissuto nei luoghi esperienza quotidiana, e per condividerne gli esiti col gruppo prima e nella comunità locale poi, in una forma estetizzata. Nella scelta dei soggetti, alcuni partecipanti si sono soffermati su luoghi "privati", legati all'esperienza individuale, altri su spazi pubblici e pratiche collettive. Va tuttavia evidenziato come diversi studenti abbiano sottolineato la propria "distanza" dai luoghi quotidiani, aspetto che segna una differenza rispetto ad una tendenza nei Photovoice di far emergere il senso di identificazione con i luoghi e appartenenza alla comunità (Nowell *et al.*, 2006) (Nykiforuk *et al.*, 2011).

Va anche notato che pochi studenti hanno fotografato persone: potrebbero essere stati intimiditi dalle raccomandazioni fatte loro in merito alla privacy e alla necessità di far sottoscrivere liberatorie dalle persone fotografate. In questo senso, una campagna informativa specifica rivolta ai residenti nella comunità locale interessata – ancorché dispendiosa – avrebbe potuto facilitare queste interazioni (Wang e Redwood, 2001).

Infine, è interessante riflettere sulle due innovazioni metodologiche sperimentate nel corso del Photovoice di SQ: le "esplorazioni tematiche" e il "Forum civico sulla rigenerazione urbana". Le esplorazioni di gruppo sono risultate ambivalenti: per i ricercatori, si sono rivelate una modalità efficace per conoscere gli studenti e attivare relazioni di gruppo finalizzate alla realizzazione del progetto. Per gli studenti sembrano aver rappresentato

un'occasione significativa di conoscenza ed esperienza del territorio, riflessa nella scelta compiuta da alcuni di selezionare e commentare fotografie scattate durante le esplorazioni, piuttosto che sviluppare un progetto autonomo. Benché questa scelta possa testimoniare un certo grado di disimpegno rispetto al pieno coinvolgimento attivo nella fase fotografica, occorre considerare che gli studenti sono stati cooptati dai propri docenti e che le esplorazioni tematiche hanno offerto ai meno motivati un contesto di partecipazione a bassa attivazione, scongiurandone l'esclusione dal gruppo.

D'altro canto, a tutti i partecipanti sono state proposte libere derive nei luoghi (Careri, 2006), in linea con gli orientamenti di Cupers (2004) e di Bendiner Viani (2016) che ricorrono alla passeggiata sia come metodo di lettura dei luoghi sia come occasione di interazione con gli abitanti (Bendiner Viani, 2016) (Cupers, 2004).

Sebbene il Forum civico sulla rigenerazione urbana non abbia innescato nuovi processi di attivazione della comunità locale né propiziato un maggiore impegno da parte dell'amministrazione comunale (complice anche la concomitanza della scadenza elettorale), il coinvolgimento nell'evento finale di organizzazioni della società civile senza un ruolo attivo nel progetto sembra aver beneficiato delle sinergie con la Rete Civica Urbana promossa nell'ambito del PON Città Metropolitane, offrendo al contempo un'occasione di istituzionalizzazione a gruppi associativi che avevano lamentato una scarsa considerazione da parte degli attori locali a maggiore strutturazione (il Municipio, l'Istituto scolastico superiore).

## 8. Conclusioni

Questo articolo illustra l'applicazione del Photovoice, metodologia partecipativa di ricerca-azione visuale, nell'ambito del progetto "Fotografia di comunità e arte pubblica per la rigenerazione dei paesaggi quotidiani di Ceglie del Campo e Carbonara" (Bari), finanziato dal MiBAC nel 2019.

Il Photovoice ha mostrato diversi aspetti positivi e interessanti. La maggior parte degli studenti dell'Istituto "Elena di Savoia/Piero Calamandrei" ha partecipato attivamente e con entusiasmo all'iniziativa, restituendo fotograficamente l'esperienza dei luoghi ordinari, ed elaborando – seppure in termini preliminari e sintetici – alcune riflessioni e proposte sulle dinamiche di sviluppo della comunità locale.

Il Photovoice si è rivelato uno strumento adatto sia ad accrescere la consapevolezza dei partecipanti sui temi oggetto di discussione sia ad affrontare dal basso questioni legate alla rigenerazione urbana dei luoghi di vita.

Le passeggiate urbane, pratiche in uso nell'urbanistica partecipativa e civica, si integrano efficacemente al Photovoice e si rivelano strumenti utili a coinvolgere i partecipanti e a favorirne i contatti con la comunità locale. Considerazioni analoghe possono farsi relativamente al "Forum civico sulla rigenerazione urbana" che appare particolarmente utile nei casi in cui il Photovoice affronti temi strettamente connessi ai luoghi e alla qualità della vita delle comunità locali.

Integrata in percorsi di urbanistica partecipativa e di rigenerazione urbana, tale metodologia consentirebbe peraltro di superare le distanze e le diffidenze reciproche tra discipline territoriali e fotografia, senza allontanare la fotografia, o allontanandola solo per un istante, dalle finalità estetiche.

La fotografia possiede la capacità di mettere in relazione e di attivare il confronto tra le persone: "La fotografia dialogica è carica di aspirazioni; spera che creare immagini

insieme, guardarle insieme e parlare di immagini insieme ci aiuti a capire, vedere e convivere meglio. La fotografia come dialogo gioca con le potenzialità aiutando a generare nuove forme di conoscenza co-costruita, storie precedentemente messe a tacere, modi di vedere ampliati, nuove relazioni attraverso le differenze tra generazioni e attraverso la vita e la perdita” (Faurey e Orton, 2019).

Approcci fotografici che favoriscano il dialogo tra gli individui possono quindi assegnare nuova linfa e forza alla fotografia di urbanistica, aiutarla a riavvicinarsi ai luoghi e alle dinamiche sociali che in essi si dispiegano.

Per sperimentare questi approcci potrebbe essere utile riferirsi sia alle scienze sociali che all’arte contemporanea che per sua natura è mobile e mutevole per cui può “esprimere il proprio ruolo strategico e trasversale, fungere da connettore, da volano di trasformazione e da cinghia di trasmissione di aspettative e di valori anch’essi necessariamente destinati ad un continuo rinnovarsi” (Scardi, 2010).

### Riferimenti bibliografici

- Azoulay A. (2018), *Civil Imagination: Ontologia politica della fotografia*. Postmedia books.
- Bendiner Viani G. (2016), “Bringing their worlds back: using photographs to spur conversations on everyday place”. *Visual Studies*, vol. 31, pp. 1-21.
- Careri F. (2006), *Walkscapes. Camminare come pratica estetica*. Einaudi, Torino, Italia.
- Castleden H., Garvin T., Huu-ay-aht First Nation (2008), “Modifying photovoice for community-based participatory indigenous research”. *Social Science and Medicine*, pp. 1393-1405.
- Commissione Europea (2000). *Convenzione Europea del Paesaggio*, [www.convenzioneeuropeapaesaggio.beniculturali.it](http://www.convenzioneeuropeapaesaggio.beniculturali.it)
- Costantini P. (1987), “Identificazione di un paesaggio”, in Costantini P., Fuso S., Mescola S. (a cura di), *Nuovo paesaggio americano. Dialectical landscapes*. Electa, Milano, Italia.
- Chalfen R. (2011), *Snapping and Wrapping: Personal Photography in Japan*. Vernon Press
- Cupers K. (2004), “Walking as do it yourself urbanism”. *Goldsmiths Sociology Working Papers*, pp. 1-23.
- Darrah L., Kuratani G., Lai E. (2011), *Team Lab: Photovoice Literature Review*, [www.fliphtml5.com](http://www.fliphtml5.com)
- Faccioli P., Losacco G. (2010), *Nuovo Manuale di sociologia visuale. Dall’analogico al digitale*. Franco Angeli, Milano.
- Frisina A (2013), *Ricerca visuale e trasformazioni socio-culturali*. UTET Università.
- Faurey T., Orton L. (2019), “Photography as Dialogue”. *Photography and Culture*, vol. 12, n. 3, pp. 299-305.
- Harper D. (2012), *Visual Sociology*. Routledge, New-York.
- Helguera P. (2011), *Education for Socially Engaged Art*. Jorge Pinto Books, New-York.
- Hergenrather K.C., Rhodes S.D., Cowans C.A., Bardhoshi G., Pula S. (2009), “Photovoice as Community-Based Participatory Research: A Qualitative Review”. *American Journal Health Behaviour*, vol. 33, n. 6, pp. 686-698.
- Keller D., Sandlin J. (2013), “Socially Engaged Practice and Pedagogy: A new Lexicon”. *The Journal of Joyce Carol Oates, 1973-1982*
- Kester G. (1998), “Dialogical Aesthetics: A Critical Framework For Littoral Art”. *Variant Supplement*, vol.2, n. 9, pp. 2-8.

- Know M. (2002), *One Place After Another. Site-specific Art and Locational Identity*. The Mit Press, Cambridge, Massachusetts. London, England.
- Kofkin Rudkin J., Davis A. (2007), "Photography as a tool for understanding youth connections to their neighbourhood". *Children, Youth and Environments*, vol. 17, n. 4, pp. 107-123.
- ITERAS, Centro di Ricerca per la Sostenibilità e l'Innovazione Territoriale, (2018), "Fotografia di comunità e arte pubblica per la rigenerazione dei paesaggi quotidiani di Ceglie del Campo e Carbonara", progetto avanzato nella prima edizione del "Premio Creative Living Lab", indetto dal Ministero per i Beni e le attività culturali (MiBAC).
- ISTAT (2011), [www.istat.it](http://www.istat.it)
- Lee P. (2016), *Who Are the Key Figures in Socially Engaged Art Today?*, [www.widewalls.com](http://www.widewalls.com)
- Marra C. (2001), *Le idee della fotografia. La riflessione teorica dagli anni Sessanta ad oggi*. Bruno Mondadori, Milano, Italia.
- Mastrilli P., Nicosia R., Santinello M. (2013), *Photovoice. Dallo scatto fotografico all'azione sociale*. Franco Angeli, Milano.
- McIntyre A. (2003), "Through the Eyes of Women: Photovoice and participatory research as tools for reimagining place". *Gender, Place & Culture*, vol. 10, n. 1, pp. 47-66.
- MiBAC Ministero per i Beni e le attività culturali (2018), *Premio CREATIVE LIVING LAB*, Roma.
- Nicotera N. (2007), "Measuring neighbourhood: A conundrum for human services researcher and practitioners". *American Journal of Community Psychology*, vol. 40, n. 1-2, pp. 26-51.
- Nowell B. L., Berkowitz S. L., Deacon Z., Foster-Fishman P. (2006), "Revealing the Cues Within Community Places: Stories of Identity, History, and Possibility". *American Journal of Community Psychology*, vol. 37, n. 1-2, pp. 29-46
- Nykiforuk C.I.J., Vallianatos H., Nieuwendyk L.M. (2011), "Photovoice as a Method for Revealing Community Perceptions of the Built and Social Environment". *International Journal of Qualitative Methods*, vol. 10, n. 2, pp. 103-124
- Orlandi P. (2016), "L'esistenza della città. Il paesaggio urbano come sguardo fotografico". Tesi di dottorato XXIV Ciclo Università degli Studi di Camerino
- Palibroda B., Krieg B., Murdock L., and Havelock J. (2009), *A practical guide to photovoice: sharing pictures, telling stories and changing communities*. Prairie Women's Health Centre of Excellence, Winnipeg, Manitoba.
- Palmer D. (2013), "A Collaborative turn in Contemporary Photography?". *Photographies*, vol. 6 n. 1, pp. 117-125.
- Palmer D. (2018), *Photography and Collaboration*. Bloomsbury, New York.
- Pioselli A. (2015), *L'arte nello spazio urbano*. Johan & Levi Editore, Monza.
- Scardi G. (2010), "Arte e trasformazione urbana". In *Contemporanea e altri progetti come esempio di strategia operativa sul territorio*, *Territorio*, n. 53, pp. 44-48.
- Simmance A., Simmance F., Kolding J., Madise N.J., Poppy G.M., (2016), "In the Frame: Modifying Photovoice for Improving Understanding of Gender in Fisheries and Aquaculture". *Freshwater, fish and the future*.
- Smargiassi M. (2007), *Dietro lo specchio (retrovisore). La fotografia per l'urbanistica. Uno sguardo lento. L'Emilia-Romagna nelle raccolte fotografiche dell'IBC*. Clueb Bologna, Italia

- Smargiassi M. (2013), Il bel paese con gli occhi chiusi, [www.smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it](http://www.smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it)  
<http://smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it/2013/11/18/il-bel-paese-con-gli-occhi-chiusi/> (visionato il 26/06/2014).
- Valtorta R. (2013), *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*. Einaudi, Torino, Italia
- Wang C.C., Burris M.A. (1994), "Empowerment Through Photo Novella: Portrait of Participation". *Health Education Quarterly*, vol. 21, n. 2, pp. 171-186.
- Wang C., Burris M.A. (1996), "Chinese Village Women As Visual Anthropologist: A Participatory Approach to Reaching Policymakers". *Social Sciences & Medicine*, vol. 42, n. 10, pp. 1391-1401.
- Wang C. (1999), "Photovoice: A Participatory Action Research Strategy Applied to Women's Health". *Journal of Women's Health*, vol. 8, n. 2, pp. 185-192.
- Wang C., Redwood-Jones Y. (2001), "Photovoice Ethics: Perspective from Flint Photovoice". *Health Education & Behavior*, vol. 28, n. 5, pp. 560-572.
- Wewiora E. (2018), "Tracing the social contract of photography: how do we evidence the social collaborative engagement process in photography without undermining the value of the final visual outcome?". Master thesis (MA), Manchester Metropolitan University.
- Wilson N., Dasho S., Martin A., Wallerstein N., (2007), "Engaging young adolescents in social action through photovoice". *The Journal of Early Adolescence*, vol. 27, n. 2, pp. 241-261.
- Zannier I. (1991), *Architettura e fotografia*. Editori Laterza, Roma, Italia.

**Rinaldo Grittani**

Dipartimento di Scienze Agro-Ambientali e Territoriali (DiSAAT),  
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Via Amendola, 165/a, 70125 Bari (Italy)  
Tel.: +39-080-5442896; email: [rinaldo.grittani@uniba.it](mailto:rinaldo.grittani@uniba.it)

**Alessandro Bonifazi**

Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, del Territorio, Edile e di Chimica (DICATECh), Politecnico di Bari - Via Amendola, 126/b, 70126 Bari (Italy)  
Tel.: +39-328-5858994; email: [alessandro.bonifazi@poliba.it](mailto:alessandro.bonifazi@poliba.it)

## **UN'ESPERIENZA PARTECIPATA TRA PAESAGGIO E ARTE NEL MESSICO NORD-ORIENTALE**

*Roberto Pasini*

### **Sommario**

Questo articolo illustra le modalità partecipative di una recente esperienza tra progetto di paesaggio e land art sulla Sierra Madre Oriental nel nord del Messico. Sintetizzando solo sommariamente la consistenza del lavoro e il contesto naturale e metropolitano in cui esso è inserito, questo testo si concentra sulla descrizione di metodologie e processi collettivi partecipati che hanno coinvolto gruppi di performer, artisti, attivisti e infine alunni delle scuole primarie della regione. In particolare, il testo descrive le reciproche contaminazioni occorse tra il gruppo di ricerca e i collettivi di artisti-attivisti in fase di ideazione, il momento di condivisione della prima esplorazione dell'intervento e il metodo di valutazione dell'impatto dell'esperienza sui giovani visitatori. Le conclusioni finali tracciano un bilancio dell'esperienza e possibili linee di lavoro per il futuro.

Parole chiave: co-creazione, realizzazione partecipata, coscienza ambientale

## **A PARTICIPATORY EXPERIENCE BETWEEN LANDSCAPE AND ART IN THE NORTH-EAST OF MEXICO**

### **Abstract**

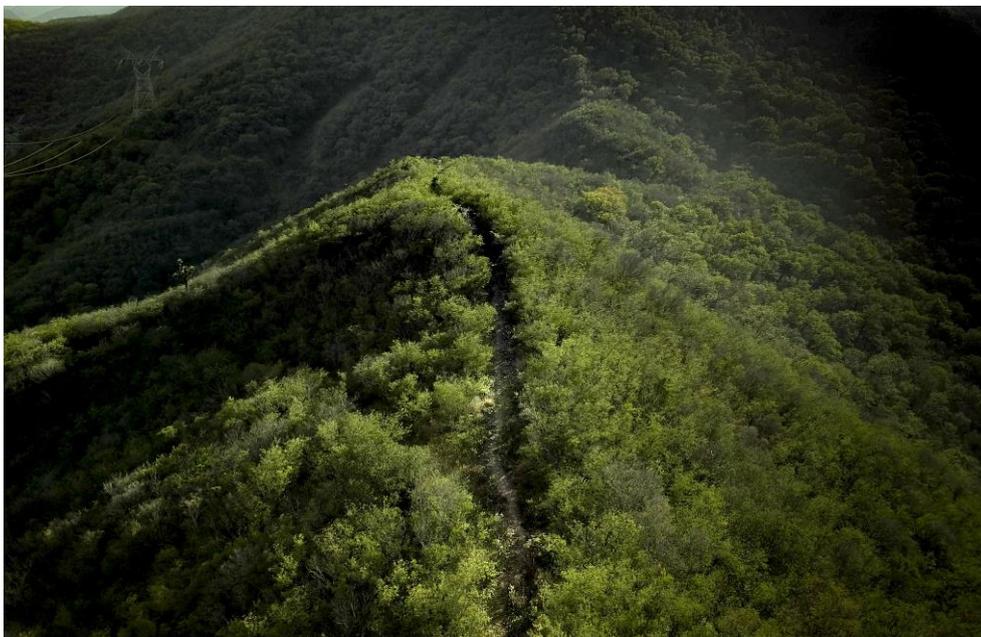
This article illustrates the participatory modalities adopted in a recent experience bridging between landscape-design and land-art in the Sierra Madre Oriental of northern Mexico. While briefly summarizing the structure of the work within its natural and metropolitan context, this text focuses on the description of participatory collective methodologies and processes that involved groups of performers, artists, activists, and finally primary-school pupils in the region. In particular, the text describes the reciprocal contaminations that occurred between the research group and the activist-artist collectives in the conception phase, then, the shared moment of the first exploration of the intervention, and, finally, the methodology adopted in evaluating the impact of the experience on the young visitors. Final conclusions draw a balance of the experience and cast possible scenarios for future work.

Keywords: co-creation, participatory implementation, environmental awareness

## 1. Introduzione

Il *Matorral Simbiótico* è un apparato di installazioni paesaggistiche, una rotta di esplorazione attraverso il *matorral*, l'ecosistema arbustivo che ricopre le drammatiche altimetrie della Sierra Madre Oriental del Messico (Fig. 1). L'analisi ecologica, la progettazione e la realizzazione sono documentate in dettaglio in pubblicazioni precedenti. (Pasini, 2019a; Pasini, 2020) In questo testo ci limiteremo a una descrizione molto sommaria del costruito geofilosofico e delle installazioni materiali per concentrarci sull'illustrazione delle esperienze partecipate di ideazione e realizzazione con il coinvolgimento di gruppi di artisti-attivisti della città e dell'esperienza di esplorazione della rotta di cui sono stati protagonisti gruppi di allievi delle scuole primarie di Monterrey.

**Fig. 1 – Immagine della rotta paesaggistica del Matorral simbiótico, Sierra Madre Oriental, Nuevo León, México**



Fonte: foto di Rodrigo Legorreta, anno 2018

L'intervento è situato a nord della conurbazione di Monterrey in un'area del parco naturale di Chipinque ora minacciata da espansioni residenziali esclusive. Realizzato tra il 2016 e il 2018 su fondi di ricerca nel quadro delle campagne per la promozione dei valori ecologici dell'Università di Monterrey, l'installazione è il risultato di un progetto condotto da un gruppo di lavoro della Scuola di Architettura e Scienze dell'Habitat con la collaborazione di artisti e artigiani locali<sup>1</sup>. L'apparato è composto da interventi leggeri e superficiali che stabiliscono rapporti simbiotici con le presenze naturali, le piante, gli animali e i minerali.

Esso intende però trascrivere in profondità nel sito un senso rinnovato del luogo attraverso la riscoperta della ricchezza ecologica delle pendici della Sierra, la generosità con cui la natura ricolma la vicina area metropolitana di risorse ecologiche, ossia la biodiversità, termine che Chris Bowler definisce poeticamente la 'forza vitale' che attraversa il pianeta (Bowler, 2021).

L'installazione è intesa come la trasposizione *in-situ* di un costruito geofilosofico piuttosto complesso, evocato da Gille Deleuze e Felix Guattari con il termine di 'divenire-animale' nel secondo volume del magmatico *Capitalismo e Schizofrenia* (Deleuze e Guattari, 1980). In sintesi, il costruito implica l'abbandono della prospettiva antropocentrica dominante per abbracciare quella minoritaria dell'animale, della pianta e del minerale. Potremmo tracciare una corrispondenza di questa istanza con la riflessione di Bruno Latour, di pochi anni successiva, sulla necessità di ricostruire un'assemblea planetaria congiunta di umani, non-umani e ibridi per estendere un sistema di nuove relazioni nello spazio dell'a-modernità. (Latour, 1991) La necessità di ibridazione, differenziazione, ri-soggettivizzazione e la reazione all'omogeneizzazione della società borghese in fase di post-modernizzazione sono l'obiettivo di tali riflessioni. Quelle stesse riflessioni riaccendono oggi vasti interessi a partire dalla condizione che potremmo definire della post-urbanità, (Pasini, 2019b) o del paesaggio costruito, dello sfrangiamento delle strutture spaziali e delle strutture socio-economiche che le generano.

## 2. Contestualizzazione

Una sintetica contestualizzazione del progetto nel quadro dell'area metropolitana di Monterrey è utile a comprendere obiettivi e impatti dei processi di partecipazione in fase ideativa ed esercizio. Si può descrivere l'evoluzione insediativa di Monterrey in quattro fasi. Dalla fondazione coloniale del 1596 all'Indipendenza messicana del 1821, il piccolo insediamento su maglia quadrata tracciata secondo le *Ordenanzas*<sup>2</sup> di Filippo II è raccolto intorno alla *plaza mayor*. Tra indipendenza e Rivoluzione la scacchiera costruita si espande parallelamente al consolidamento dell'*estado nacional*<sup>3</sup>. Tra gli anni '40 e '70 del Novecento il miracolo economico messicano fa esplodere l'apparato urbano. Una caotica e onnivora infrastrutturazione asservisce organismo urbano e territorio alla produzione industriale, frammenta l'unità del sistema spaziale dentro la città e cancella i tessuti rurali esterni. Le strutture semantiche depositate nel tempo sono così obliterate<sup>4</sup>. A partire dagli anni '80 la diffusione di innumerevoli centri commerciali, circoli privati e comunità recintate segna l'abbandono degli spazi pubblici da parte delle fasce sociali benestanti (Hinojosa e Aparicio, 2016).

Tra il 1960 e il presente Monterrey si trasforma da città industriale di 700.000 abitanti in un'agglomerazione di 5 milioni di abitanti estesa su undici aree municipali. Ancora oggi sottoposta a una crescita vertiginosa, l'espansione orizzontale di sconfinata periferie coesiste con il popolamento verticale di torri vetrate tra i venti e i quaranta piani su aree interstiziali e pendici montane. In questo processo, il territorio è stato brutalmente consumato, gli ecosistemi originari sono stati rimpiazzati da superfici artificiali, le montagne sono state tagliate, macinate e riversate nelle colate di cemento. Il valore ecologico degli ecosistemi prevalenti nel paesaggio originario, *matorral arido* nelle valli e *matorral submontano* sulle pendici, ha subito una sistematica sottovalutazione per la caratteristica composizione arbustiva ed erbacea medio-alta in consociazione con alberi di

bassa taglia. Ciò ha favorito una radicale estirpazione a fronte dell'espansione metropolitana.

Dagli anni '80 a oggi una serie di macro-interventi pubblici ha cercato di ricostruire una narrativa identitaria alla scala metropolitana intesa a fornire servizi ai residenti quanto a creare un'immagine mediatica sui canali della comunicazione internazionale<sup>5</sup>. L'identità della popolazione regiomontana è però ancora solidamente connessa alle idee di industria, produzione e modernità caratteristiche di una metropoli della fascia di confine tra Messico e Stati Uniti, e più generalmente Centro-America e Nord-America.

### 3. Metodologia partecipativa

La fascinazione per il *matorral submontano* nasce da un laboratorio di tesi che alle convenzionali prospettive centrate sull'esaltazione della metropoli contrappone scenari del tutto opposti, di ritiro delle comunità umane e smantellamento di strutture e infrastrutture conseguentemente innessarie per fare spazio a una generale rinaturalizzazione. Parte del laboratorio è il progetto *Matorral antrópico*<sup>6</sup> che concepisce un tipo di unità residenziale integrata nell'ecosistema. Da questa fascinazione per il *matorral* si sviluppa il progetto di ricerca del *Matorral simbiótico* con l'obiettivo di ristabilire un rapporto diretto tra gruppi umani ed ecosistema attraverso l'allestimento di un sito/rotta ambientale-paesaggistico esplorabile. Nelle fasi programmate di ideazione, realizzazione ed esperienza, il progetto si propone inoltre il coinvolgimento di diverse componenti partecipative, secondo un semplice schema sintetizzato nel diagramma che segue (Fig. 2).

Fig. 2 – Schema partecipativo nelle fasi di ideazione, realizzazione ed esperienza



Fonte: elaborazione dell'autore

#### 3.1 Co-creazione, ideazione partecipata e incubatoio di progetti artistici (performance artistiche extra situ)

Nella fase di ideazione il gruppo di lavoro costruisce un'interazione con diversi performer e attivisti della città. È il caso dei collettivi *Agencia Mexicana de Cultura*, una compagnia di danza contemporanea che si propone l'esportazione di esperienze sceniche autonome nei municipi periferici, e *Mestizos Crew*, un collettivo che concentra la propria azione nel contesto prettamente metropolitano lavorando sui temi dell'emancipazione da stereotipi

etnici, sociali e di genere. La reciproca contaminazione tra il gruppo di lavoro e i performer ha prodotto un'espansione degli interessi e delle prospettive di entrambe le parti.

L'analisi ecologica preliminare condotta sui cicli di acqua, aria, impollinazione, energia dell'ecosistema del *matorral* coordinata da Patricio Garza e rappresentata da Andrea Ramos nel laboratorio di tesi *Matorral antrópico* è affiancata da un'esplorazione soggettiva della violenta coesistenza tra la comunità umana e la drammatica piattaforma naturale della Sierra Madre. L'esplorazione soggettiva si esplica attraverso una serie di performance coreografiche partecipate con il coinvolgimento in fasi successive di performer e collettivi, costituendo una parte sostanziale del progetto del *Matorral simbiótico* realizzata sotto l'impulso e il coordinamento di Fernanda Rosas. Il primo prodotto a registrare i risultati di queste attività coreografiche è il corto del 2017 *Earth Meeting*<sup>7</sup> che evoca la possibilità di una relazione simbiotica tra presenza umana e natura alternativa a quella dello sfruttamento rapace (Fig. 3). Una serie di atti fondamentali della vita ha luogo nel contesto naturale pristino per recuperare l'originaria connessione essere-umano/natura, rescissa con l'emergere e l'espandersi della tecnosfera.

**Fig. 3 – Fotogramma dal cortometraggio *Earth Meeting*, 2017**



Sceneggiatura e performance F. Rosas, videofotografia R. Legorreta, anno 2017

Fonte: fotogramma di Fernanda Rosas

A questo segue l'installazione *Ciudad en las montañas* dello stesso anno presso la Casa de la Cultura di Monterrey, in cui inizia a emergere l'esplorazione della relazione tra elementi naturali e strutture artificiali che contrappone natura e tecnica. Il tema sarà approfondito attraverso una serie di esercizi coreografati in collaborazione con l'Agencia Mexicana de Cultura guidata da Nora Rodriguez. Gli esercizi sono allestiti senza preavviso negli spazi

della Puerta de la Creación, il complesso della División de Arquitectura y Ciencias del Hábitat progettato da Tadao Ando, e coinvolgono occasionalmente nell'azione scenica gli studenti che si trovano a passare. La serie degli esercizi inaugurata da *Midiendo Paisajes* culmina nell'evento *Embodied Landscapes* presentato dall'Agencia Mexicana de Cultura nel campus della Universidad de Monterrey<sup>8</sup>. In essa la scissione tra natura e tecnica è mediata dai movimenti coreografici del corpo umano alla ricerca di un equilibrio non convenzionale bilanciandosi su cumuli di pietre e strutture metalliche (Fig. 4).

**Fig. 4 – Fotosequenze dagli esercizi coreografici**



Fotosequenze dagli esercizi coreografici *Midiendo Paisajes* (bianco e nero, in alto), *Los ojos de la piel* (bianco e nero, in basso) e dall'evento *Embodied Landscapes* (colore, a destra), direzione scenica F. Rosas, performance Agencia Mexicana de Cultura (Nora Rodríguez, José Olivares, Sofía Frese)

Fonte: foto di Federico Quintanilla, anno 2017

Le attività descritte accompagnano la fase di ideazione del *Matorral simbiótico* intrecciando uno scambio proficuo che ha irrorato il progetto di vivificanti prospettive. In particolare, esse evidenziano la necessità di una relazione fisica tra gruppo di lavoro e sito identificato da trasferire poi nell'esperienza dei futuri visitatori. Le attività coreografiche saranno riprese a seguito della realizzazione dell'installazione con il coinvolgimento di altri gruppi di performer e collettivi.

### **3.2 Realizzazione partecipata ed esplorazione coreografica (performance artistiche in situ e derivative)**

La fase di realizzazione dell'installazione occupa un anno tra l'estate del 2017 e l'estate del 2018. L'artista plastico regiomontano Jorge Elizondo offre i suoi atelier per la lavorazione di pietra e metallo. Le strutture parziali e gli allestimenti sono messi in opera dall'artista Lgo Rodrigo Legorreta con l'aiuto di collaboratori. Il progetto guida dell'installazione è elaborato dal gruppo di lavoro su un rilievo digitale a nuvola di punti. Nonostante la relativa precisione dello stato di fatto, la realizzazione del progetto segue un processo di negoziazione col sito. Le diverse installazioni sono cioè adattate a seguito di soggiorni del

gruppo di lavoro sul sito alla ricerca di una comprensione delle sue forme profonde, corrispondenti cioè a processi ecologici (Fig. 5).

**Fig. 5 – Immagini del sito del Matorral simbiótico**



*Immagini del sito del Matorral simbiótico tratte in diverse stagioni, diversi momenti della giornata e diverse condizioni atmosferiche*

*Fonte: foto di Patricio Garza, Rodrigo Legorreta, Roberto Pasini, anno 2018*

**Fig. 6 – Immagini dall'allestimento in sito della performance *Becoming-demon***



*Performer Mestizos Crew, soggettive Yessica Gotcha, F. Rosas*

*Fonte: foto di Rodrigo Legorreta, anno 2018*

Una seconda fase di esplorazione coreografica *in situ* vede il coinvolgimento del collettivo scenico-attivista dei *Mestizos Crew*. Nelle fasi conclusive della realizzazione il collettivo utilizza il sito come piattaforma per l'allestimento di una performance inaugurale dal titolo *Becoming-demon* (Fig. 6). La performance accompagna i futuri visitatori nell'esplorazione della parte centrale del percorso, dove una sequenza di installazioni interattive intende destabilizzare la prospettiva antropocentrica tradizionale su ambiente e paesaggio. Adottando una terminologia Deleuze-Guattariana, il demone rappresenta la molteplicità animale contrapposta alla individualità umana. Nel quadro di una scenografia più ampia messa in scena dal collettivo, i visitatori sono invitati a condividere per un momento la prospettiva di quattro specie animali che abitano il *matorral* e attraverso un'evoluzione interiore, acquisire un diverso punto di vista sul paesaggio<sup>9</sup>. La performance evolverà nell'arco dell'anno successivo attraverso la collaborazione tra il collettivo scenico dei *Mestizos Crew* e i percussionisti dell'*Ensamble Q-sión* per produrre una serie di eventi. Tra questi segnaliamo *Becoming Something* presso la galleria di arte sperimentale Peana (Fig. 7).

La performance continuerà a coinvolgere nuovi contributi creativi fino a conseguire il finanziamento istituzionale del CONARTE<sup>10</sup> e a essere incorporata nel programma istituzionale del Teatro de las Artes del Parque Fundidora con il titolo di *Ciudad-Montaña*<sup>11</sup> nell'autunno 2019 (Fig. 8). Lo spettacolo inizierà poi in *tour* presso i centri culturali

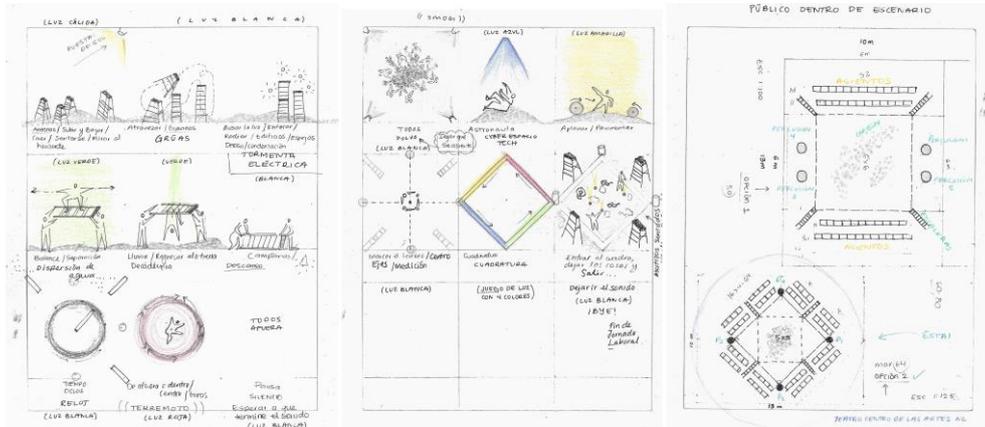
dell'area metropolitana e verrà convertito in un cortometraggio documentario<sup>12</sup> parte, tra altre rassegne, della selezione ufficiale del F-O-R-M Festival of Recorded Movement 2020 di Vancouver (Fig. 9).

**Fig. 7 – Immagini dall'evento *Becoming Something***



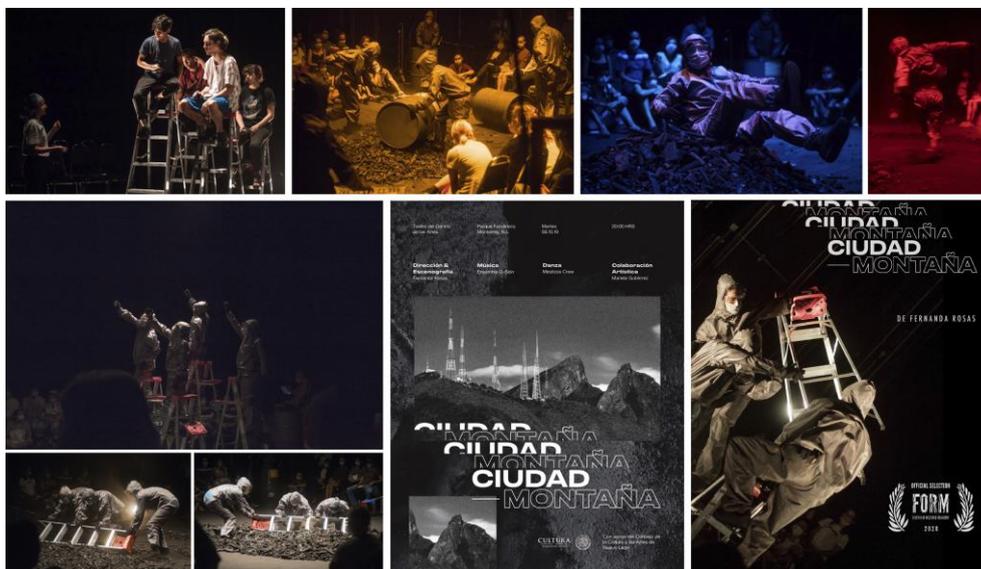
Galleria di arte contemporanea Peana, San Pedro, installazione Mariela Gutiérrez, direzione scenica Rosas, performance Mestizos Crew, ambiente sonoro Ensemble-Qsion  
Fonte: foto di Samuel Reyes, anno 2018

**Fig. 8 – Storyboard e Progetto scenico della performance Ciudad-Montaña**



Fonte: disegni di Fernanda Rosas, anno 2019

Rosas e i *Mestizos Crew* continuano a esplorare attraverso nuove collaborazioni forme di rinnovamento del rapporto con la natura che circonda l'area metropolitana, alternative a quello di convenzionale sfruttamento. Ne è un esempio la performance *Mutualismo*, presentata presso la galleria Espacio Expectante. Le due figure animali del *Jaguar* e della *Serpiente* scendono sulla terra dotate di superpoteri con l'intenzione di ricostruire un equilibrio tra natura e comunità umane, ma si risolveranno ad annientare queste ultime (Fig. 10).

**Fig. 9 – Immagini dall'allestimento e dalla prima della performance *Ciudad-Montaña***

*Teatro del Centro de las Artes, Parque Fundidora, Monterrey, direzione scenica F. Rosas, performance Mestizos Crew, ambiente sonoro Ensemble-Qsión*

*Fonte: foto di Pablo Paz (immagine 1) e Arnoldo Yepes (immagini 2-7), anno 2019; disegno grafico: Wikka, anno 2020*

**Fig. 10 – Immagini dalla performance *Mutualismo***

*Espacio Expectante, Monterrey, musica Benyamin Seifu, danza Lissette Armendáriz (creatura Jaguar), Fernanda Rosas (creatura Serpiente), costumi Alejandra Sinaí, illuminazione Jonathan Rodríguez*

*Fonte: foto di Ben Gibler, anno 2020*

Le attività partecipate iniziate attraverso il progetto di ricerca del *Matorral simbiótico* hanno dunque procurato una proficua e reciproca contaminazione culturale tra il gruppo di

lavoro e diversi collettivi metropolitani per riorientare l'attenzione sull'urgenza di sviluppare una più profonda consapevolezza ambientale e la prospettiva di un parziale ritiro delle società umane a favore della natura (Wilson, 2017). Allo stesso tempo, queste attività hanno conseguito una visibilità sovralocale e, soprattutto, favorito l'integrazione di istanze culturali alternative all'interno della programmazione istituzionale degli eventi artistici dell'area metropolitana. In particolare, le istanze ambientaliste ed ecologiste si sono incorporate a quelle relative all'emancipazione etnica, socio-economica e di genere già rappresentate nella produzione culturale della regione. Potremmo inoltre considerare che in questo modo si apre una breccia nel perimetro fino a questo momento prettamente metropolitano dell'attivismo per l'emancipazione e le istanze si estendono agli hinterland esterni<sup>13</sup>.

### **3.3 Esplorazione partecipata e valutazione qualitativa dell'impatto sulla consapevolezza ecologica di gruppi di giovani visitatori**

Nella fase successiva all'implementazione il lavoro si concentra sul coinvolgimento degli alunni delle scuole primarie dell'area metropolitana di Monterrey proponendosi di verificare l'impatto dell'escursione ecologica del *Matorral simbiótico* sulla consapevolezza ambientale dei giovani visitatori. In effetti le fasi partecipative descritte nelle sub-sezioni 3.1, 3.2 e 3.3 si intersecano. La messa in scena della performance *Becoming-demon* raccoglie i risultati dell'esplorazione coreografica di fase 3.1, che influenzano la fase realizzativa 3.2. Essa costituisce poi un'attività fondamentale nell'esperienza di prima esplorazione attraverso cui vengono condotti gli alunni in fase 3.3.

All'arrivo le scolaresche sono suddivise in gruppi di otto alunni che con l'assistenza di un membro del gruppo di lavoro sono guidati attraverso un percorso florofaunistico. Gruppi e sottogruppi sono debitamente distanziati alla partenza in modo da ridurre il disturbo collaterale prodotto sulle dinamiche ecositemiche al passaggio. Lungo il percorso vengono fornite elementari informazioni circa le specie floristiche che formano l'ecosistema arbustivo del *matorral*, le specie animali che lo abitano e le dinamiche ecologiche fondamentali. La presenza faunistica è particolarmente presente sul segmento iniziale del percorso. Essa è identificata *in loco* attraverso l'osservazione di impronte, deiezioni e tracce lasciate nel fogliame al passaggio. Lungo un segmento successivo si concentra l'osservazione floristica. Gli alunni vengono guidati nella scoperta di flora, consociazioni e paesaggio caratteristici del *matorral* e sono invitati a un'osservazione multisensoriale che si esercita attraverso la vista, l'udito, il gusto, l'olfatto e il tatto. Diverse specie del *matorral submontano* sono caratterizzate morfologicamente (*Anacahuita*, *Cordia boissieri*; *Maguey*, *Agave americana*), la presenza di alcune di esse è identificata acusticamente (Tacchino selvatico, *Meleagris gallopavo*), di alcune specie si assaggia un frutto (*Nopal*, *Opuntia stricta*), di alcune specie si riconosce l'odore caratteristico (*Colorín*, *Dermatophyllum secundiflorum*) e la consistenza tra i polpastrelli (*Chaparro prieto*, *Vachellia rigidula*). (Zurita, 2021) Gli alunni vengono così in contatto, nella maggior parte dei casi per la prima volta, con l'ecosistema prevalente che circonda l'area metropolitana in cui vivono e acquisiscono informazioni elementari ed esperienza materiale su di esso (Fig. 11).

A seguito dell'esplorazione florofaunistica, gli alunni vengono guidati in un'interazione giocosa con la sequenza di installazioni paesaggistiche concentrate principalmente nella Spianata del divenire. Pur ignari delle speculazioni teoriche relative al paradigma geofilosofico Deleuze-Guattariano che struttura la rotta e le installazioni della spianata, gli

alunni affrontano un'esperienza intesa a espandere la convenzionale prospettiva antropocentrica sull'ambiente e il paesaggio. Dell'apparato ambientale paesaggistico, per secoli convenzionalmente percepito come deposito infinito di risorse da sfruttare, si scopre bellezza, ricchezza, fragilità e l'imprescindibile molteplicità dei punti di vista che lo compongono, come insieme di innumerevoli sfere ecosistemiche percepite da ciascuna specie e ciascun individuo (Uexkül, 1934; Farina, 2006) (Fig. 12).

**Fig. 11 – Immagini delle visite guidate alla rotta del *Matorral simbiótico*, percorso**



*Gruppi di alunni delle primarie dell'area metropolitana di Monterrey: percorso florofaunistico con osservazione multisensoriale*

*Fonte: foto di Rodrigo Legorreta, anno 2018*

**Fig. 12 – Immagini delle visite guidate alla rotta del *Matorral simbiótico*, interazioni**



*Gruppi di alunni delle primarie dell'area metropolitana di Monterrey: coinvolgimento ludico degli alunni nell'interazione con le installazioni paesaggistiche della Spianata del divenire*

*Fonte: foto di Rodrigo Legorreta, anno 2018*

Al fine di valutare l'impatto dell'esperienza del *Matorral simbiótico* sui giovani visitatori si è ipotizzato un modello capace di catturare aspetti sia cognitivi che culturali caratteristici della consapevolezza ambientale-paesaggistica individuale. La nozione di consapevolezza ambientale-paesaggistica intende compendiare visione cognitiva/fisiologica (Forman, 1981, 1995; Baccini e Brunner, 2012; Loiseau *et al.*, 2018) e visione culturalista/morfologica (Assunto, 1973; Magnaghi, 2010, 2018) dello spazio che ci circonda, postulando la necessaria coesistenza delle sfere interpretative di ambiente e paesaggio. Il modello è articolato in cinque indici che legano il sito al visitatore attraverso il processo di percezione multisensoriale. L'indice 1 è costituito dalla diversità floristica percepita dal visitatore nel sito e l'indice 2 dalla diversità faunistica. L'indice 3 è costituito dalla generosità del sito, ovvero la sua capacità di fornire benefici, o più semplicemente il suo valore, percepita dal

visitatore. L'indice 4 è costituito dal benessere contemplativo percepito dall'osservatore e l'indice 5 dall'immaginario naturale depositato nella sua coscienza.

Gli indici 1 e 2 sono identificabili con aspetti cognitivi dell'ambiente-paesaggio, quantificabile con la diversità di specie floristiche e faunistiche percepita dal visitatore. L'indice 3 cattura un aspetto misto cognitivo-culturale, quantificabile in termini dei diversi benefici ecologici riconosciuti nel sito e qualificabile in termini di valore del sito come introiettato dall'osservatore. Gli indici 4 e 5 catturano aspetti culturali relativi all'apprezzamento estetico-contemplativo e al consolidamento di un immaginario culturale relativo al sito nella coscienza del visitatore. In particolare, l'indice 4 rileva aspetti più propriamente soggettivi e l'indice 5 aspetti più generalmente collettivi della percezione del paesaggio. I cinque indici compendiano dunque una caratterizzazione cognitivo-culturale bilanciata della nozione di coscienza ambientale-paesaggistica. Al fine di attribuire valori ai cinque indici descritti è stato elaborato un questionario in cinque domande elementari da proporre a ciascun visitatore prima e dopo l'escursione:

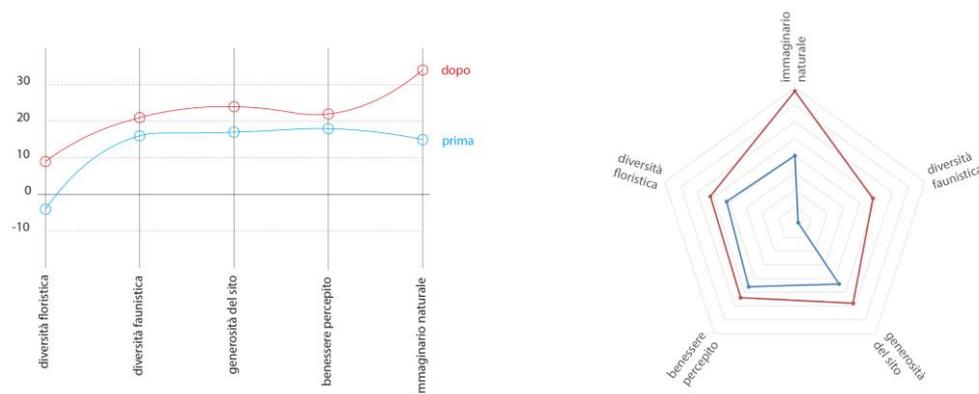
1. Quante piante diverse vivono in questo luogo?
2. Quanti animali diversi vivono in questo luogo?
3. Quanto è prezioso questo luogo per la nostra comunità?
4. Quanto trovi bello questo posto?
5. Nomina gli animali che vivono in questo luogo.

Con l'obiettivo di favorire le risposte dei giovani intervistati e rendere comparabili i risultati, i quesiti da 1 a 4 implicano una risposta a scelta multipla graduata su cinque livelli (molto pochi / pochi / diverse / molti / moltissimi), mentre il quinto quesito, finalizzato a misurare l'articolazione dell'immaginario naturale del visitatore, implica l'enumerazione di nomi di animali. I cinque livelli di ogni scelta multipla sono associati a valori corrispondenti tra -2 e +2. In riferimento alle implicazioni collettive della nozione di immaginario naturale, il numero complessivo dei nomi di animali che misura l'indice 5 è registrato attraverso interviste collettive a ciascun gruppo e successivamente riparametrato sui cinque livelli di valori degli altri indici attraverso una comparazione proporzionale sui dati complessivamente raccolti.

Il programma di visite assistite per gli alunni dalle scuole primarie della città originariamente previsto su un periodo biennale sarà interrotto dopo i primi mesi per ragioni indipendenti dalla volontà del gruppo di lavoro e ascrivibili a mutamenti del quadro politico locale. Le fasi preliminari dell'indagine raccolgono dunque solo un campione limitato di dati. Per questo si configura una valutazione dell'impatto sui visitatori che potremmo definire prevalentemente qualitativa. Nonostante l'incompletezza, i risultati del confronto tra le interviste eseguite prima e dopo l'esperienza della rotta ecologica indicano una marcata tendenza all'espansione sia della comprensione cognitiva razionale che della valorizzazione emotiva del contesto ambientale e paesaggistico. Tutti gli indici segnano una netta crescita. La diversità ambientale-paesaggistica percepita, sia relativa a flora che a fauna, aumenta drammaticamente. Particolarmente evidente è che ciò che appariva come una massa indifferenziata di fogliame fa spazio all'identificazione di una molteplicità di specie floristiche. Un più vasto immaginario naturale si popola di nomi e attributi. Il tracciamento di un diagramma pentagonale mappa un'area identificabile come consapevolezza ambientale complessiva sul campione degli intervistati. Dal confronto tra i diagrammi pentagonali della coscienza ambientale-paesaggistica del campione prima e dopo l'escursione emerge una decisa espansione. Aldilà della quantificazione specifica

degli indici, il risultato più apprezzabile è dunque quello della definizione di una modalità replicabile (Fig. 13).

**Fig. 13 – Diagrammi**



Il diagramma a sinistra mappa l'incremento degli indici prima (blu) e dopo (rosso) dell'escursione del *Matorral simbiótico*. Il diagramma a destra mappa l'espansione della coscienza ambientale del campione prima (blu) e dopo (rosso) l'escursione

Fonte: elaborazione dell'autore

#### 4. Discussioni e Conclusioni

Nel complesso l'esperienza del *Matorral simbiótico* presenta una traiettoria esportabile per future attività di ricerca in ambiti geografici diversi. Le precedenti sezioni 3.1, 3.2 e 3.3 illustrano metodologie partecipative applicabili a progetti ambientali-paesaggistici che più specificamente potremmo definire rispettivamente di co-creazione, realizzazione partecipata e valutazione qualitativa dell'impatto sui visitatori. Si tratta di esperienze e modalità creative eterodosse rispetto alle usuali pratiche di coinvolgimento sistematico dei portatori di interesse di una comunità che conseguentemente scontano limitazioni nell'esaustività della rappresentanza, ma al contempo godono di sorprendente vitalità, energia creativa, originalità e imprevedibilità dei contributi.

Emergono dunque diversi impatti per ciascuna delle fasi partecipative a partire da quella ideativa. Gli impatti della fase di co-creazione consistono fondamentalmente nel coinvolgimento di parti attive della comunità in un processo di condivisione di nuovi temi su cui esse continueranno a lavorare autonomamente nel futuro. È il caso dei collettivi *Mestizos Crew* ed *Ensamble-Qsión*, delle gallerie d'arte sperimentale Peana ed Espacio Expectante, dei performer come Rosas, attivi attraverso diverse collaborazioni. Gli impatti partecipativi della fase realizzativa si incorporano nella rotta nel *matorral* convertendola in un'opera collettiva. L'apparato paesaggistico della rotta diventa inoltre il sito di ispirazione, creazione e produzione di altre operazioni culturali che si manifesteranno nello spazio più ampio dell'area metropolitana e oltre i confini locali. Gli impatti partecipativi della fase di esplorazione si manifestano nell'espansione della coscienza ambientale delle giovani

generazioni che sono guidate lungo la rotta. Il metodo di valutazione degli impatti impiegato, pur conservando un carattere prevalentemente qualitativo, è inteso a compendiare gli aspetti cognitivi relativi alla percezione della diversità ecologica e biologica dell'ambiente con gli aspetti culturali relativi all'apprezzamento estetico-contemplativo e all'immaginario culturale del paesaggio. In questo caso, la prematura interruzione dell'esperienza ha impedito la raccolta di una quantità esaustiva di dati per permettere l'ottimizzazione del modello. La traiettoria tracciata rimane in ogni caso significativa e replicabile in occasioni e contesti diversi.

Infine, l'esperienza del *Matorral simbiótico* suggerisce possibili linee di lavoro futuro coerenti con l'integrazione di esperienze di co-creazione, co-realizzazione e promozione della conoscenza del contesto naturale delle comunità e della coscienza ambientale individuale e collettiva. Esperienze analoghe sono in fase di considerazione su aree di valore ambientale dell'Appennino centrale.

#### Note

<sup>1</sup> Gruppo di ricerca: Roberto Pasini (responsabile), Patricio Garza Zambrano, Andrea Ramos Gándara, Fernanda Rosas Velasco (con: Martin Sanchez, Juan Reyna, Jorge Lozoya, et al.); progetto dell'installazione: Pasini, Garza, Ramos, Rosas; narrativa: Pasini; biologia: Garza; consulenza botanica: André Eduardo Estrada Castellón; disegni a mano e digitali: Andrea Ramos Gándara; coreografia: Rosas; performance artistiche: Mestizos Crew; realizzazione: Lgo Rodrigo Legorreta (opere lapidee, installazioni in sito), Jaime Islas (opere metalliche), Jopamec (fotoimpressioni su metallo), et al.; officine e attrezzature: EJE - Estudio Jorge Elizondo; documentazione video e fotografica: Rodrigo Legorreta; fondi e supporto: Universidad de Monterrey, Parque Ecológico Chipinque.

<sup>2</sup> Le *Ordenanzas de descubrimientos, nueva población y pacificación de las Indias* emanate da Filippo II nel 1573 in 148 articoli, poi organicamente ricompile nei titoli V, VI, VII, VIII e XII delle *Leyes de los Reynos de Indias* del 1680, stabiliscono linee guida per la selezione di territori da occupare e siti di fondazione di nuove città, la determinazione della forma dei nuovi organismi urbani, l'organizzazione del sistema dello spazio urbano, delle piazze, degli edifici religiosi e civili, dei blocchi urbani, dei lotti edificabili e delle contrade rurali (Sartor, 1981: 36-39).

<sup>3</sup> La fruizione degli spazi della città è in questa fase segregata, determinata da fattori etnici, socioeconomici e di genere.

<sup>4</sup> Ne è esempio la trasformazione della *plaza mayor* in rotonda per il traffico motorizzato.

<sup>5</sup> Esempari sono la realizzazione di Macroplaza, il Parque Fundidora e il Paseo de Santa Lucia. La Macroplaza rilancia l'idea di una nuova plaza mayor alla scala colossale attraverso lo sventramento di quaranta blocchi urbani coloniali e la realizzazione di un enorme vuoto di larghezza variabile tra 120 e 380 m e lunghezza pari a 1 km. Su questo sono distribuiti numerosi edifici istituzionali. Manifestazione spaziale della riconversione post-industriale della città, tra il 1989 e il 2001 l'enorme impianto delle fonderie di Monterrey è trasformato nel Parque Fundidora, un parco pubblico di 144 ha che offre a oltre 8 milioni di visitatori annui convenienti servizi ecologici e generosi contenitori per le attività culturali e artistiche. Infine, il Paseo è un corridoio con percorsi pedonali fiancheggiati un canale artificiale che ricollega dal 2007 Macroplaza e Parque Fundidora, ricostituendo idealmente l'originario corso d'acqua Ojos de Agua de Santa Lucia intombato all'inizio del Novecento.

<sup>6</sup> Autori: Garza, Ramos, Rosas; supervisore: Pasini.

<sup>7</sup> Sceneggiatura e performance Fernanda Rosas, videofotografia Rodrigo Legorreta.

<sup>8</sup> La serie di esercizi include anche: Montaña-Cuerpo, Comunicación, Sense of Place, Sense-in/Sense-out, Los ojos de la piel. Direzione: Fernanda Rosas; performer: Fernanda Rosas, Nora Rodríguez, José Olivares, Sofia Frese, Elena Páez, Federico Quintanilla.

<sup>9</sup> Come ampiamente descritto in (Pasini, 2019a), si tratta di coniglio selvatico, orso, coyote, ghiandaia verde.

<sup>10</sup> Il Consejo de la Cultura y las Artes de Nuevo León è un organismo decentrato del governo la cui missione è quella di favorire le diverse manifestazioni della cultura e dell'arte nello Stato di Nuevo León.

<sup>11</sup> Direzione, coreografia, scenografia: Fernanda Rosas; ambiente musicale: Ensemble Q-SiÓN; movimenti e interpretazione: Mestizos Crew (Yessica Gotcha, Pablo Paz, Guillermo Treviño, Héctor Méndez); assistenza artistica: Mariela Gutiérrez con Personal Instrument; abiti di scena: Doris Álvarez; illuminazione: Jonathan Rodríguez; grafica: Wikka; contributi creativi: Mestizos Estudios, Nora Rodríguez, José Olivares, Sofia Frese.

<sup>12</sup> Video-produzione Nobody Films.

<sup>13</sup> In termini generali, alle istanze emerse nella seconda metà del secolo scorso con l'idea del 'diritto alla città' in concomitanza del '68, (Lefebvre, 1967) poi articolate nell'idea di 'città ribelle' in coincidenza con le primavere arabe, (Harvey, 2012) strettamente contenute negli ambiti spaziali e sociali della città, succede una dirompente espansione del pensiero verso gli spazi esterni. Sono quegli hinterland muti e dimenticati, estesi sul 75% delle superfici emerse del pianeta, che sostengono il metabolismo delle conglomerazioni umane del Capitalocene, fornendo risorse primarie e assorbendo impatti ambientali (Brenner, 2020).

### Riferimenti bibliografici

- Assunto R. (1973), *Paesaggio ed estetica, Natura e storia*, vol. 1. Giannini, Napoli.
- Baccini P., Brunner P. (2012), *The Metabolism of the Anthroposphere*. MIT Press, Cambridge.
- Bowler C. (2021), "La biodiversité et les écosystèmes à travers le temps et l'espace", in *Chaire Biodiversité et Écosystèmes*. Collège de France, Paris.
- Brenner N., Katsikis N. (2020), "Operational Landscapes. Hinterlands of the Capitalocene". *AD / Architectural Design*, vol. 90, n. 3, pp. 22-31.
- Deleuze G., Guattari F. (1980), *Mille Plateaux*. Éditions de Minuit, Paris.
- Farina A. (2006), *Il paesaggio cognitivo. Una nuova entità ecologica*. FrancoAngeli, Milano.
- Forman R.T.T. (1981), "Interaction among Landscape Elements: A Core of Landscape Ecology", *Proceedings of the International Congress of the Netherlands Society of Landscape Ecology*. PUDOC, Wageningen, The Netherlands, pp. 35-48.
- Forman R.T.T. (1995), *Land Mosaics: The ecology of Landscapes and regions*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Harvey D. (2012), *Rebel Cities. From the Right to the City to the Right to the Urban Revolution*. Verso, Londra.
- Hinojosa K., Aparicio C. E. (2016), "The Missing Public Domain in Public Spaces: A Gendered Historical Perspective on a Latin American Case". *Urbani izziv*, vol. 27, n. 2, pp. 149-160.

- Latour B. (1991), *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. La Découverte, Paris.
- Lefebvre H. (1967), "Le Droit à la ville", in *L'Homme et la société*, vol. 6, pp. 29-35.
- Loiseau E., Aissani L., Le Féon S., Laurent F., Cerceau J., Sala S., Roux P. (2018), "Territorial Life Cycle Assessment (LCA): What exactly is it about? A proposal towards using a common terminology and a research agenda". *Journal of Cleaner Production*, n. 176, pp. 474-485.
- Magnaghi A. (2010), *Il progetto locale. Verso la coscienza di luogo*. Bollati Boringhieri, Torino.
- Magnaghi A. (2018), "La bioregione urbana nell'approccio territorialista", in *Contesti*, vol. 1, pp. 26-51.
- Pasini, R. (2019a), *Symbiotic Matorral and Other Explorations of the Cognitive Landscape*. Libria, Melfi.
- Pasini R. (2019b), *Landscape Paradigms and Post-urban Spaces*. Springer, Cham.
- Pasini R. (2020), "La résurgence de l'archaïque au cœur d'un paysage symbiotique contemporain", in *L'archaïque et ses possibles*. MētisPresses, Genève.
- Sartor M. (1981), *La città e la conquista*. Casa del libro editrice, Reggio Calabria.
- Uexküll J. von, (1934), *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen. Ein Bilderbuch unsichtbarer Welten*. Verlag von Julius Springer, Berlin.
- Wilson E.O. (2017), *Half Earth: Our Planet's Fight for Life*. Liveright Publishing Corporation, New York.
- Zurita O. (2021), *Guía de los arboles y otras plantas nativas*, 3ª ed.. Fondo Editorial Nuevo León, Monterrey.

**Roberto Pasini**

Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna  
Via degli Ariani, 1 – I-48121 Ravenna (Italia)  
Tel.: +39-0544-936785; email: roberto.pasini@unibo.it



