



eikonocity

Publisher: FeDOA Press- Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II
Registered in Italy

Publication details, including instructions for authors and subscription information:
<http://www.eikonocity.it>

La rappresentazione fotografica del paesaggio, tra campagna e dintorni delle città

Renata De Lorenzo, Corinna Guerra

Università degli studi di Napoli Federico II, Università Ca' Foscari di Venezia

To cite this article: De Lorenzo, R., Guerra, C. (2023). *La rappresentazione fotografica del paesaggio, tra campagna e dintorni delle città*, 2023, anno VIII, n. 2, 7, DOI: 10.6092/2499-1422/10639

To link to this article: <http://dx.doi.org/10.6092/2499-1422/10639>

FeDOA Press makes every effort to ensure the accuracy of all the information (the “Content”) contained in the publications on our platform. FeDOA Press, our agents, and our licensors make no representations or warranties whatsoever as to the accuracy, completeness, or suitability for any purpose of the Content. Versions of published FeDOA Press and Routledge Open articles and FeDOA Press and Routledge Open Select articles posted to institutional or subject repositories or any other third-party website are without warranty from FeDOA Press of any kind, either expressed or implied, including, but not limited to, warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, or non-infringement. Any opinions and views expressed in this article are the opinions and views of the authors, and are not the views of or endorsed by FeDOA Press. The accuracy of the Content should not be relied upon and should be independently verified with primary sources of information. FeDOA Press shall not be liable for any losses, actions, claims, proceedings, demands, costs, expenses, damages, and other liabilities whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with, in relation to or arising out of the use of the Content.

This article may be used for research, teaching, and private study purposes. Terms & Conditions of access and use can be found at <http://www.serena.unina.it>
It is essential that you check the license status of any given Open and Open Select article to confirm conditions of access and use.

La rappresentazione fotografica del paesaggio, tra campagna e dintorni delle città

Editoriale

Renata De Lorenzo, Corinna Guerra

Il Polo Digitale degli Istituti Culturali di Napoli ha organizzato il Convegno, svoltosi a Napoli il 14 e 15 dicembre 2022, sulla rappresentazione fotografica del paesaggio, cercando di valorizzare collezioni di archivi pubblici e privati italiani, anche poco noti. Il tema, al centro del vivace dibattito odierno sull'ambiente, trova nelle fonti fotografiche una testimonianza non solo dell'urbanizzazione crescente tra fine Ottocento e primo Novecento, con annesse problematiche relative agli adeguamenti e ai risanamenti delle città, ma anche di luoghi e genti di comunità disperse nei vasti territori rurali sia di zone interne che costiere. Anche esse sono coinvolte in parte nei fenomeni di modernizzazione e dell'industrializzazione del paese, ma in senso inverso, con lo spopolamento e, soprattutto per il Sud, con il lento declino di territori e di economie locali.

La fotografia allarga e concentra lo sguardo dell'osservatore e consente allo studioso di ricomporre l'evoluzione del paesaggio, catturandolo e raccontandolo da diverse angolazioni; quando comprende anche persone, offre altre letture, altri generi di paesaggi, nonché una denuncia sociale ante litteram. Essa oscilla tra la volontà di documentare la realtà e l'illustrazione soggettiva, che nei territori dei dintorni delle città si fa spesso pittoresca.

Nuovi soggetti sono interpretati da sguardi e narrazioni per immagini che preludono alla riscoperta e al censimento, dopo l'Unità d'Italia, non solo dei monumenti d'arte presenti in ogni borgo del paese, ma anche dei paesaggi, naturali e antropici. Si fa strada un primo bisogno di raccogliere testimonianze di un patrimonio immateriale, con l'indagine sugli usi e i costumi soprattutto contadini, custodi delle tradizioni popolari, tuttora in via di scoperta o riscoperta. Questi primi saggi affrontano problemi metodologici (Andrea Maglio) ma anche descrizioni e valorizzazioni di archivi che ci riportano alle zone dell'Irpinia (Gaia Salvatori) e delle Murge dei trulli (Angelo Maggi). Napoli, a sua volta, si arricchisce con la varia tipologia dei suoi dintorni (Giuseppe Pignatelli Spinazzola), da coniugare con la sfida architettonica compiuta dal fascismo per la realizzazione della Mostra d'oltremare (Francesca Capano).

