



Publisher: FeDOA Press- Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II
Registered in Italy

Publication details, including instructions for authors and subscription information:
<http://www.eikonocity.it>

Iconografia e identità storica della città e del paesaggio urbano: una nuova occasione di studio e di confronto

Iconography and historical identity of the city and of the urban landscape: a new opportunity for studying and comparing

Alfredo Buccaro Università degli Studi di Napoli Federico II- Dipartimento di Architettura
Direttore del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea- CIRICE

To cite this article: BUCCARO, A. (2016). *Iconografia e identità storica della città e del paesaggio urbano: una nuova occasione di studio e di confronto*: Eikonocity, 2016, anno I, n. 1, 7-11, DOI: 10.6092/2499-1422/3744

To link to this article: <http://dx.doi.org/10.6092/2499-1422/3744>

FeDOA Press makes every effort to ensure the accuracy of all the information (the “Content”) contained in the publications on our platform. FeDOA Press, our agents, and our licensors make no representations or warranties whatsoever as to the accuracy, completeness, or suitability for any purpose of the Content. Versions of published FeDOA Press and Routledge Open articles and FeDOA Press and Routledge Open Select articles posted to institutional or subject repositories or any other third-party website are without warranty from FeDOA Press of any kind, either expressed or implied, including, but not limited to, warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, or non-infringement. Any opinions and views expressed in this article are the opinions and views of the authors, and are not the views of or endorsed by FeDOA Press. The accuracy of the Content should not be relied upon and should be independently verified with primary sources of information. FeDOA Press shall not be liable for any losses, actions, claims, proceedings, demands, costs, expenses, damages, and other liabilities whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with, in relation to or arising out of the use of the Content.

This article may be used for research, teaching, and private study purposes. Terms & Conditions of access and use can be found at <http://www.serena.unina.it>
It is essential that you check the license status of any given Open and Open Select article to confirm conditions of access and use.

Iconografia e identità storica della città e del paesaggio urbano: una nuova occasione di studio e di confronto

Editoriale

Avviamo oggi l'esperienza di una nuova rivista, da intendersi quale organo e specchio dell'attività che da un ventennio il *Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea* (CIRICE) – fondato da Cesare de Seta e diretto dal 2011 da chi scrive – porta avanti in ambito nazionale e internazionale sul tema dell'immagine storica della città e del paesaggio urbano, con l'elaborazione di studi e ricerche, cataloghi e pubblicazioni, convegni e lavoro su campo, anche attraverso una stretta collaborazione con le altre istituzioni scientifiche del settore italiane e straniere, nonché con le amministrazioni pubbliche.

Da qualche tempo l'Università di Napoli Federico II, segnatamente all'interno del lungimirante programma culturale adottato dal nuovo Rettore Prof. Gaetano Manfredi, pone la propria attenzione alla valorizzazione di azioni volte alla formazione, alla ricerca e all'internazionalizzazione che possano riportare Napoli al centro del crogiuolo della cultura europea, restituendo così al nostro Ateneo e alla nostra città il ruolo rivestito a buon diritto per molti secoli. In tale direzione vanno, tra le altre iniziative, le azioni che il Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino", presieduto dal Prof. Roberto Delle Donne, sta conducendo al fine di potenziare la piattaforma SeReNa dedicata alla pubblicazione online di riviste scientifiche "open access", in cui è stata accolta anche la nostra *Eikonocity*.

L'immagine della città e del paesaggio è parte del patrimonio culturale e il suo studio favorisce la conoscenza storica delle strutture urbane e del loro territorio, intesi come beni culturali da tutelare e valorizzare: più volte abbiamo avuto modo di chiarire la nostra posizione su tale tematica, anche in occasione di recenti incontri con studiosi da tempo impegnati sul tema del paesaggio storico urbano, come Michael Jakob e Carlo Tosco, tratteggiandone infine le linee principali all'interno di un contributo su *Città e storia*, rivista alla quale offriamo da tempo il nostro impegno al fianco del Direttore Prof. Carlo M. Travaglini.

Il *Centro Studi sull'Iconografia della Città Europea* dell'Università di Napoli Federico II nasce nel 1998 e nel 2000 diventa *Centro Interdipartimentale di Ricerca*, nella prestigiosa sede di Palazzo Gravina. La nostra istituzione, fondata sugli insegnamenti di Cesare de Seta, recluta oggi docenti e ricercatori di tre dipartimenti dell'Ateneo – DiARC, DiCEA, DSU – e collabora con numerose università estere. Il CIRICE provvede a inventariare la documentazione iconografica dei centri urbani europei dagli inizi dell'età moderna a quella contemporanea, eseguendone l'analisi e la catalogazione storico-critica e tecnico-scientifica; è inoltre promotore di ricerche nel campo della storia del rilevamento e dell'analisi delle tecniche per la realizzazione delle vedute urbane, avvalendosi di innovativi sistemi d'indagine informatizzata.

Negli ultimi anni, come si è potuto sperimentare in occasione del convegno CIRICE 2014, il Centro ha ampliato il proprio ambito d'interesse alla fotografia e alla cinematografia storica, *media* che hanno ormai prepotentemente conquistato la dignità di preziosi strumenti d'indagine sulla città e sull'architettura dal tardo Ottocento a tutto il Novecento. A seguito delle numerose esperienze condotte su incarico di pubbliche amministrazioni ed enti culturali, è stata costituita una ricca banca dati, a prezioso supporto di programmi e piani di intervento aventi come oggetto lo studio e la valorizzazione dei centri storici e del loro territorio, specie con riferimento all'ambito regionale campano e del Mezzogiorno.

Il CIRICE è stato promotore di numerosi convegni internazionali nel campo della storia della città e delle tecniche di iconografia e cartografia urbana. Da tali esperienze sono derivate un gran numero di pubblicazioni, tra cui i volumi collettanei *Città d'Europa. Iconografia e vedutismo dal XV al XIX secolo* (1996), *L'Europa moderna. Cartografia urbana e vedutismo* (2002), *Tra Oriente e Occidente. Città e iconografia dal XV al XIX secolo* (2004), *La città dei cartografi: studi e ricerche di storia urbana* (2008), *L'iconografia delle città svizzere e tedesche nel contesto europeo* (2013), *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento* (2014).

Il progetto relativo all'archivio informatizzato dell'iconografia storica delle città campane, finanziato a partire dal 2002 dalla Regione Campania, è stato eseguito dal nostro Centro nel corso degli anni 2002-2006, interessando le cinque province; la ricerca, condotta dal gruppo di studiosi e ricercatori attivi nella nostra équipe, ha portato all'allestimento della banca dati oggi consultabile sul sito del CIRICE, alla pagina: www.iconografiacittaeuropea.unina.it. Tali studi hanno inoltre costituito la base metodologica per la redazione del volume sull'*Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia*, da me curato con Cesare de Seta, edito nel 2006 da Electa. Studio questo necessariamente di sintesi a fronte dell'immensa messe di dati documentari raccolti nella prima fase del nostro studio, focalizzata sull'individuazione e catalogazione del repertorio storico-iconografico della città di Napoli e dei principali centri della sua provincia. A questo lavoro ha fatto seguito il volume dedicato agli altri centri campani, venendo estesa la stessa metodologia di ricerca e di schedatura per l'edizione della *Iconografia delle città in Campania. Le province di Avellino, Benevento, Caserta, Salerno* (Electa, 2008).

Un anno più tardi il CIRICE ha potuto mettere a frutto lo studio condotto al fianco dell'Assessorato all'Urbanistica della Provincia di Napoli, all'epoca affidato al Prof. Francesco Domenico Moccia, nel volume su *I centri storici della provincia di Napoli: struttura, forma, identità urbana* (Ediz. Scientifiche Italiane, 2009).

Nel luglio 2013 è nata, su iniziativa dei membri del CIRICE, l'Associazione *Eikonocity/History and Iconography of European Cities and Sites*. I principali scopi dell'Associazione sono di contribuire al dibattito scientifico-culturale relativo alla conoscenza, tutela e valorizzazione dei siti storici e dei paesaggi culturali, di promuovere studi sull'iconografia della città e del paesaggio in età moderna e contemporanea finalizzati al recupero dell'identità storica del territorio, di organizzare manifestazioni culturali, convegni, seminari, mostre, utili alla promozione degli studi sui temi suddetti, di promuovere la diffusione dei risultati delle ricerche mediante l'attività editoriale in qualunque forma (pubblicazioni on-line e a mezzo stampa, supporti multimediali, ecc.), di programmare corsi di formazione e corsi tecnici con personale qualificato.

L'Associazione si propone, inoltre, di sviluppare le proprie attività di ricerca in accordo con analoghe istituzioni ed enti, a diverso titolo operanti sul territorio in ambito nazionale e internazionale.

Studi e ricerche vengono attivati in linea con gli strumenti e le previsioni delle Pubbliche Amministrazioni, in modo da favorire una coerente adozione dei risultati. *Eikonocity* ha quindi adottato un logo e allestito un sito – progettato da Adriano Alfaro – atti a legare la propria attività alla descritta tradizione di studi del CIRICE e, quale proprio organo di informazione e dibattito, ha fondato con il nostro Centro la rivista che oggi avviamo alla pubblicazione con cadenza semestrale.

Questo periodico si avvale di un Comitato Scientifico Internazionale, cui va tutta la nostra gratitudine, e di una Double Blind Peer Review svolta da studiosi di alto profilo scientifico, cui siamo profondamente grati.

Eikonocity è aperta alle sollecitazioni dei colleghi dei Dipartimenti che compongono il CIRICE e intende accogliere prevalentemente contributi di giovani studiosi, offrendo un mezzo di diffusione per i loro studi; essa ospita testi, rubriche e recensioni in diverse lingue – anche grazie a una nutrita rosa di corrispondenti dall'estero – articolati nei filoni principali della storia della città sotto il profilo sociale, economico e politico, della storia dell'architettura e dell'urbanistica, dell'iconografia e della cartografia storica, e infine del rilievo e della rappresentazione storica del territorio urbano.

I contributi che, sulla scorta di CIRICE 2014, abbiamo ritenuto di poter proporre all'interno di questo primo numero della Rivista possono essere segnalati al lettore quali scritti di particolare interesse con riferimento alla storia della città mediterranea, della sua iconografia e delle tecniche di rappresentazione, nonché all'identità storica e alla tutela del paesaggio urbano italiano. Pensiamo così di aver introdotto degnamente alcune delle tematiche che, anche nei prossimi numeri, fungeranno da capisaldi della nostra trattazione.

Ringrazio, per aver tradotto quest'idea in un prodotto interdisciplinare utile, speriamo, al dibattito sulla materia, Nunzia Berrino, vicedirettore della rivista, lo staff della Segreteria Scientifica, nelle persone di Francesca Capano e Massimo Visone, e Maria Ines Pascariello per aver concepito soluzioni grafiche originali e particolarmente adatte ai nostri scopi. Sono grato al nostro Magnifico Rettore Prof. Gaetano Manfredi, al Prorettore Prof. Arturo De Vivo, e al Prof. Roberto Delle Donne, presidente del Centro di Ateneo per le Biblioteche e responsabile della piattaforma SeReNa, per aver creduto nella nostra impresa, ai Direttori dei Dipartimenti DiARC, DiCEA, DSU, Proff. Mario Losasso, Maurizio Giugni ed Edoardo Massimilla, a Cesare de Seta, maestro dei nostri studi, ai colleghi e amici Aldo Aveta, Antonella Di Luggo, Leonardo Di Mauro, Fabio Mangone, Ornella Zerlenga, e agli altri membri del Comitato Scientifico per l'autorevole apporto dato, ai Corrispondenti Scientifici e ai membri del Comitato di Redazione per l'infaticabile lavoro svolto.

Napoli, marzo 2016

Alfredo Buccaro

Iconography and historical identity of the city and of the urban landscape: a new opportunity for studying and comparing

Editorial

We are now starting the experience of a new magazine, to be considered as the evidence of what the *Interdepartmental Research Centre on Iconography of European City* (CIRICE) of University of Naples Federico II – founded by Cesare de Seta and since 2011 directed by me – has been carrying forward for around twenty years, in national as well as international context, on subjects as the historical image of the city and landscape, by performing studies and researches, by editing catalogs and publications, and by promoting conferences and workshops, also through a close cooperation with other scientific Italian and foreign institutions in these sectors, as well as with public administrations.

Since some years the University of Naples Federico II, particularly within the forward-looking cultural program adopted by the new Chancellor Rector Prof. Gaetano Manfredi, is putting its focus on promoting some actions aimed at training, research and internationalization, that are able to bring back Naples at the centre of European culture, thus giving back to our University and to our city the role rightly performed for many centuries. Particularly, in this direction is going the effort of the University Centre for Libraries “Roberto Pettorino”, chaired by Prof. Roberto Delle Donne, in strengthening SeReNa platform for online “open access” publication of scientific journals, inside which our *Eikonocity* has been accepted.

The image of a city and its landscape is part of cultural heritage: by studying it, we can promote the historical knowledge of urban structures and their territories, considered as public goods to be protected and improved: many times we have been able to clarify our position on this issue, including some recent meetings with scholars engaged for a long time on the subject of historical urban landscape, such as Michael Jakob and Carlo Tosco, also outlining the main lines of this matter within my recent paper in “Città e Storia”, the important magazine for which we are supporting the director Carlo M. Travaglini.

The *Centre for the Studies on Iconography of European City* of the University of Naples Federico II was established in 1998 and it became *Interdepartmental Research Centre* in 2000, with its office in the prestigious Palazzo Gravina. Today many professors of three departments of our University – DiARC, DiCEA, DSU – are members of CIRICE and many Italian and foreign researchers are working with us.

CIRICE makes the inventory of iconographic documents on European cities from Early Modern to Contemporary Age, performing the analysis and historical-critical/technical-scientific cataloguing. It also promotes researches on the history of surveying and on the analysis of techniques for editing the urban views, also making use of innovative digital investigation systems.

In recent years, as we experienced at the conference CIRICE 2014, our Centre has spread its sphere of interest to historical photography and cinematography, i.e. *media* that by now have definitely reached the dignity of valuable research tools on the city and its architecture since the late nineteenth century until the twentieth century. After a lot of studies made on behalf of public authorities and cultural institutions, we have created a rich database, much useful for projects and operative plans having as main target the study and development of the historical centers and their territories, especially with reference to Campania and to Southern Italy. CIRICE has promoted several international conferences on urban history, techniques of iconography and urban mapping. Many publications originated from these experiences, such as *Città d'Europa. Iconografia e vedutismo dal XV al XIX secolo* (1996), *L'Europa moderna. Cartografia urbana e vedutismo* (2002), *Tra Oriente e Occidente. Città e iconografia dal XV al XIX secolo* (2004), *La città dei cartografi: studi e ricerche di storia urbana* (2008), *L'iconografia delle città svizzere e tedesche nel contesto europeo* (2013), *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento* (2014).

The project of a digital archive of historical urban iconography of Campania, financed by our Region since 2002, has been performed by CIRICE in 2002-2006 with references to five provinces; the research, made by a group of scholars active in our team, has produced a database now available on the website of CIRICE: www.iconografiacittaeuropea.unina.it. Then these studies have formed the methodological basis for the writing of the volume on *Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia*, edited by me with Cesare de Seta and published by Electa in 2006. This study is necessarily a synthesis in front of a lot of documents collected in the first phase of our study, focused on identifying and cataloguing the historical-iconographic repertory on Naples and on the main towns within its province. The study of other towns in Campania followed this work, being extended our methodology of researching and filing to the edition of *Iconografia delle città in Campania. Le province di Avellino, Benevento, Caserta, Salerno* (Electa, 2008). A year later CIRICE performed with the Planning Department of Neapolitan Province, at time coordinated by Prof. Francesco Domenico Moccia, a study on the old towns in Naples area, containing a detailed analysis of the origin and evolution of historical urban centers, edited in the work *I centri storici della provincia di Napoli: struttura, forma, identità urbana* (Ediz. Scientifiche Italiane).

In July 2013 the members of CIRICE founded the Association *Eikonocity/History and Iconography of European Cities and Sites*. The main aims of the Association are to contribute to the debate on the scientific and cultural knowledge, on the protection and development of historical sites and cultural landscapes, to promote studies on urban iconography and landscape in modern and contemporary age, in order to ensure the recovery of historical identity of urban territories, to organize cultural events, conferences, seminars, exhibitions, useful for the promotion of studies on these issues, for the dissemination of research results by publishing in any form (online or printed publications, multimedial products, etc.) and for plan training and technical courses by a qualified staff. Our Association also aims to develop the research activities in agreement with similar institutions operating on urban territories in the national and international sphere. A lot of studies and researches are activated in line with instruments and programs of public administrations, so as to promote a coherent uptake of the results.

Therefore *Eikonocity* has adopted a logo and has made a website – designed by Adriano Alfaro – to link its activities to the long tradition of studies by CIRICE. The Association has founded this ma-

gazine together with CIRICE to have its own instrument of information and of debate, to be edited half-yearly.

This review has an International Scientific Committee, to which we are grateful, and it uses a Double Blind Peer Review made by scholars with a high scientific profile.

Eikonocity is open to the suggestions of our colleagues of CIRICE and it will hold mainly the works of young scholars, providing a means of spread for their studies; our magazine will contain texts in several languages – also thanks to a large group of foreign correspondents – articulated in the main topics of urban history (from social, economic and political points of view), history of architecture and urbanism, iconography and historical cartography, and finally survey and historical representation of urban territory.

The papers that, after the experience of CIRICE 2014, we are proposing within this first issue may be reported to our reader as interesting works with reference to the history of Mediterranean cities, to their iconography and techniques of representation and to the historical identity and protection of Italian urban landscape. So we think to have introduced worthily some themes that will serve as the cornerstones of our discussion in the next issues.

I thank Nunzia Berrino, vice-director of this magazine, and the staff of the Scientific Secretary (Francesca Capano and Massimo Visone) for turning our idea into an interdisciplinary product – useful, I hope, to the debate on our subjects – and Maria Ines Pascariello for conceiving some original graphical solutions, very well suited to our purposes. I am grateful to our Chancellor Prof. Gaetano Manfredi, to the Vice-Chancellor Prof. Arturo De Vivo, and to Prof. Roberto Delle Donne – the president of the University Centre for Libraries and manager of SeReNa platform – for believing in our enterprise, to the Directors of Departments DiARC, DiCEA, DSU, Profs. Mario Losasso, Maurizio Giugni and Edoardo Massimilla, to Cesare de Seta, the master of our studies, to our friends and colleagues Aldo Aveta, Antonella Di Luggo, Leonardo Di Mauro, Fabio Mangone, Ornella Zerlenga, and to the other members of the Scientific Committee, to the Scientific Correspondents and to the Editorial Board for their tireless work.

Naples, March 2016

Alfredo Buccaro