



# eikonocity

Publisher: FeDOA Press- Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II  
Registered in Italy

Publication details, including instructions for authors and subscription information:  
<http://www.serena.unina.it/index.php/eikonocity/index>

## Tra visuale e visionario

*Antonella di Luggo*

Università degli Studi di Napoli Federico II- Dipartimento di Architettura

To cite this article: di Luggo, A. (2017). *Tra visuale e visionario*: Eikonocity, 2017, anno II, n. 1, 7, DOI: 10.6092/2499-1422/5185

To link to this article: <http://dx.doi.org/10.6092/2499-1422/5185>

FeDOA Press makes every effort to ensure the accuracy of all the information (the “Content”) contained in the publications on our platform. FeDOA Press, our agents, and our licensors make no representations or warranties whatsoever as to the accuracy, completeness, or suitability for any purpose of the Content. Versions of published FeDOA Press and Routledge Open articles and FeDOA Press and Routledge Open Select articles posted to institutional or subject repositories or any other third-party website are without warranty from FeDOA Press of any kind, either expressed or implied, including, but not limited to, warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, or non-infringement. Any opinions and views expressed in this article are the opinions and views of the authors, and are not the views of or endorsed by FeDOA Press. The accuracy of the Content should not be relied upon and should be independently verified with primary sources of information. FeDOA Press shall not be liable for any losses, actions, claims, proceedings, demands, costs, expenses, damages, and other liabilities whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with, in relation to or arising out of the use of the Content.

This article may be used for research, teaching, and private study purposes. Terms & Conditions of access and use can be found at <http://www.serena.unina.it>  
It is essential that you check the license status of any given Open and Open Select article to confirm conditions of access and use.



“Tra visuale e visionario” è il titolo che abbiamo scelto per connotare sinteticamente questo numero di *Eikonocity*, quasi un pretesto per raccogliere più sguardi, più punti di vista, provenienti da ambiti disciplinari diversi, che, proprio nella loro intersezione, possono generare una lettura dell’immagine della città senza limiti né di spazio né di tempo.

Una lettura che è, senza dubbio, suscettibile di modificazioni, ma che, nel suo svolgersi, delinea un tracciato visivo nel continuo rimando dalla città al paesaggio e viceversa. Mai prescindendo dalla storia e dall’iconografia delle città e dei siti europei, negli otto articoli qui raccolti, la città e il paesaggio vengono misurati all’interno del tema sempre urgente della contemporaneità e della percezione visiva; allo stesso tempo si stabilisce anche un equilibrato rapporto tra il valore della storia, il patrimonio di memorie e sedimentazioni di una o più vicende urbanistiche, architettoniche e artistiche; ci si inoltra, anzi, quasi ci si apre ad una modalità di creazione di nuove e visionarie immagini dell’esistente.

Il dibattito culturale che questo numero raccoglie non è che lo spunto iniziale per proporre una o più chiavi di lettura e di orientamento nella vastità del mondo delle immagini, un mondo non più astratto e rivolto ai soli studiosi del settore, ma aperto alla multidisciplinarietà e, anzi, arricchito da essa. L’immagine, che per sua natura è ambivalente e depistante, dimostra, ogni volta e in ognuno dei contributi, di dare vita ad una dimensione spaziale affatto nuova, tridimensionalmente estesa e colorata, che coinvolge, spesso confonde e, ancor più spesso, sorprende l’osservatore.

Agli articoli di questo numero di *Eikonocity* segue un’appendice costituita da due contributi: la recensione a firma di Francesca Castanò del volume di Roberto Parisi e Ilaria Zilli, *Stato e opere pubbliche. Fonti documentarie e iconografiche per la storia del Molise* (Palladino Editore, Campobasso 2015) e le “Note a margine” a firma di Ornella Zerlenga, testimonianza concreta di studi e ricerche che, in diverso modo, partecipano alla produzione di immagini di città che arricchiscono l’esperienza culturale e sensoriale, conferendole funzioni espressive e comunicative dai caratteri sempre nuovi e, proprio per questo, ogni volta affascinanti.

Napoli, giugno 2017

Antonella di Luggo

