



eikonocity

Publisher: FeDOA Press- Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II
Registered in Italy

Publication details, including instructions for authors and subscription information:
<http://www.serena.unina.it/index.php/eikonocity/index>

Iconografia e Restauro. Letture, intrecci ed esperienze nel progetto per l'architettura storica e il paesaggio

Bianca Gioia Marino, Valentina Russo

Università degli Studi di Napoli Federico II - Dipartimento di Architettura

To cite this article: Marino, B.G., Russo, V. (2017). *Iconografia e Restauro. Letture, intrecci ed esperienze nel progetto per l'architettura storica e il paesaggio*: Eikonocity, 2017, anno II, n. 2, 7-8, DOI: 10.6092/2499-1422/5371

To link to this article: <http://dx.doi.org/10.6092/2499-1422/5371>

FeDOA Press makes every effort to ensure the accuracy of all the information (the "Content") contained in the publications on our platform. FeDOA Press, our agents, and our licensors make no representations or warranties whatsoever as to the accuracy, completeness, or suitability for any purpose of the Content. Versions of published FeDOA Press and Routledge Open articles and FeDOA Press and Routledge Open Select articles posted to institutional or subject repositories or any other third-party website are without warranty from FeDOA Press of any kind, either expressed or implied, including, but not limited to, warranties of merchantability, fitness for a particular purpose, or non-infringement. Any opinions and views expressed in this article are the opinions and views of the authors, and are not the views of or endorsed by FeDOA Press. The accuracy of the Content should not be relied upon and should be independently verified with primary sources of information. FeDOA Press shall not be liable for any losses, actions, claims, proceedings, demands, costs, expenses, damages, and other liabilities whatsoever or howsoever caused arising directly or indirectly in connection with, in relation to or arising out of the use of the Content.

This article may be used for research, teaching, and private study purposes. Terms & Conditions of access and use can be found at <http://www.serena.unina.it>
It is essential that you check the license status of any given Open and Open Select article to confirm conditions of access and use.

Iconografia e Restauro. Letture, intrecci ed esperienze nel progetto per l'architettura storica e il paesaggio

Editoriale

Se il binomio *storiografia dell'architettura-restauro* costituisce un fertile terreno di dialogo tra modi interpretativi e riflessi operativi, il ruolo dell'iconografia storica entro il processo di conservazione del patrimonio costruito appare nel presente tanto essenziale se indirizzato in modo culturalmente aggiornato quanto potenzialmente foriero di rischiose scelte di intervento e di esiti sulle preesistenze.

Strumento prezioso per arricchire ogni opzione finalizzata alla conservazione dell'architettura e del paesaggio, lo strumento iconografico può trasformarsi, qualora semplicisticamente utilizzato, in mezzo per la riproduzione acritica di quanto perduto e, come recenti esperienze stanno a dimostrare, per il ripristino di assetti scomparsi.

A partire da tali questioni con riflessi diretti sull'azione contemporanea, il numero che si propone vuole offrire, dunque, un confronto a più voci tra giovani studiosi del Restauro e della Storia dell'Architettura formati nella Scuola napoletana, con riferimento ai molteplici percorsi interpretativi delle fonti iconografiche – da quelle più 'tradizionali' e storicizzate a quelle di più recente diffusione, quali la fotografia – finalizzati alla conduzione di scelte progettuali per il restauro del patrimonio architettonico, archeologico, urbano e paesaggistico.

Ne viene fuori un quadro tematicamente variegato ed altresì scandagliato nei suoi reconditi aspetti, frutto di un particolare approccio all'iconografia storica, considerata come indispensabile strumento di un'indagine critica di supporto al complesso processo interpretativo, sia che si tratti di un manufatto alla scala architettonica, sia a quella più territoriale e paesaggistica.

Gli scritti che si pubblicano approfondiscono tematiche, derivanti anche da ricerche dottorali e postdottorali, che prendono le mosse da quesiti connessi al come interpretare la processualità attraverso l'iconografia o ai possibili percorsi di metodo tali da trasferire dati sincronici propri dell'"immagine" in conoscenze diacroniche e comparate. Con tale sfondo più generale, si indagano aspetti relativi all'apporto di figure autorevoli nella cultura del Restauro del Novecento quali Roberto Pane e Bruno Maria Apollonj Ghetti, alle relazioni tra conoscenza dell'iconografia e ricadute operative – con riferimento all'interpretazione del cantiere attraverso i secoli, all'architettura dei ponti in muratura e ai suggestivi contesti archeologici di Capri e Pompei – e a momenti cruciali per la comprensione dei significati del paesaggio e della trasformazione della sua idea in ambito europeo, con attenzione precipua al Belgio, nonché alla 'ricostruzione' dell'identità collettiva nell'Italia appena uscita dal secondo conflitto mondiale. Ciò con un'ottica tale da intrecciare tematiche di ordine concettuale con aperture più direttamente connesse alla prassi, ai diversi tempi del programma restaurativo – dalla conoscenza, al progetto fino al cantiere –, alle diverse scale di intervento e a prospettive di indagine italiane e europee, entro le

quali l'aspetto problematico delle relazioni tra lettura iconografica e scelte d'intervento emerge con tutto il suo peso, spingendo ad approfondirne approcci, tagli interpretativi e questioni di ordine operativo.

Napoli-Roma, dicembre 2017

Bianca Gioia Marino, Valentina Russo