

TERRITORIO DELLA RICERCA
SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE
RIVISTA INTERNAZIONALE
DI CULTURA URBANISTICA

09

città e grandi eventi

ieri oggi
e domani



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.P.T.

Vol.5 n.9 (Dicembre 2012)

print ISSN 1974-6849, e-ISSN 2281-4574

Direttore scientifico / Editor-in-Chief

Mario Coletta *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Condirettore / Coeditor-in-Chief

Antonio Acierno *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Comitato scientifico / Scientific Committee

Robert-Max Antoni *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*
Rob Atkinson *University of West England (Regno Unito)*
Tuzin Baycan Levent *Università Tecnica di Istanbul (Turchia)*
Pierre Bernard *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*
Roberto Busi *Università degli Studi di Brescia (Italia)*
Sebastiano Cacciaguerra *Università degli Studi di Udine (Italia)*
Clara Cardia *Politecnico di Milano (Italia)*
Maurizio Carta *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Pietro Ciarlo *Università degli Studi di Cagliari (Italia)*
Biagio Cillo *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Massimo Clemente *CNR IRAT di Napoli (Italia)*
Giancarlo Consonni *Politecnico di Milano (Italia)*
Enrico Costa *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
Giulio Ernesti *Università Iuav di Venezia (Italia)*
Concetta Fallanca *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
José Fariña Tojo *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Francesco Forte *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Patrizia Gabellini *Politecnico di Milano (Italia)*
Adriano Ghisetti Giavarina *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Francesco Karrer *Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)*
Giuseppe Las Casas *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Giuliano N. Leone *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Francesco Lo Piccolo *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Oriol Nel.lo Colom *Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna)*
Eugenio Ninios *Atene (Grecia)*
Rosario Pavia *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Giorgio Piccinato *Università degli Studi di Roma Tre (Italia)*
Daniele Pini *Università di Ferrara (Italia)*
Piergiuseppe Pontrandolfi *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Amerigo Restucci *IUAV di Venezia (Italia)*
Mosè Ricci *Università degli Studi di Genova (Italia)*
Giulio G. Rizzo *Università degli Studi di Firenze (Italia)*
Ciro Robotti *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Jan Rosvall *Università di Göteborg (Svezia)*
Inés Sánchez de Madariaga *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Paula Santana *Università di Coimbra (Portogallo)*
Michael Schober *Università di Freising (Germania)*
Paolo Ventura *Università degli Studi di Parma (Italia)*



Università degli Studi Federico II di Napoli

Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T.
(Laboratorio di Urbanistica e Pianificazione Territoriale)

Comitato centrale di redazione / Editorial Board

Antonio Acierno (*Caporedattore / Managing editor*), Teresa Boccia, Angelo Mazza (*Coord. relazioni internazionali / International relations*), Maria Cerreta, Candida Cuturi, Tiziana Coletta, Pasquale De Toro, Gianluca Lanzi, Emilio Luongo, Valeria Mauro, Raffaele Paciello, Francesca Pirozzi, Luigi Scarpa

Redattori sedi periferiche / Territorial Editors

Massimo Maria Brignoli (*Milano*); Michèle Pezzagno (*Brescia*); Gianluca Frediani (*Ferrara*); Michele Zazzi (*Parma*); Michele Ercolini (*Firenze*), Sergio Zevi e Saverio Santangelo (*Roma*); Matteo Di Venosa (*Pescara*); Antonio Ranauro e Gianpiero Coletta (*Napoli*); Anna Abate, Francesco Pesce, Donato Viggiano (*Potenza*); Domenico Passarelli (*Reggio Calabria*); Giulia Bonafede (*Palermo*); Francesco Manfredi Selvaggi (*Campobasso*); Elena Marchigiani (*Trieste*); Beatriz Fernández Águeda (*Madrid*); Josep Antoni Báguena Latorre (*Barcellona*); Claudia Trillo (*Regno Unito*)

Responsabili di settore Centro L.U.P.T./ Sector managers L.U.P.T Center

Paride Caputi (*Progettazione Urbanistica*), Ernesto Cravero (*Geologia*), Romano Lanini (*Urbanistica*), Giuseppe Luongo (*Vulcanologia*), Luigi Piemontese (*Pianificazione Territoriale*), Antonio Rapol-la (*Geosismica*), Guglielmo Trupiano (*Gestione Urbanistica*), Giulio Zuccaro (*Sicurezza del Territorio*)

Responsabile amministrativo Centro L.U.P.T./ Administrative Manager LUPT Center

Maria Scognamiglio

Direttore responsabile: Mario Coletta | print ISSN 1974-6849 | electronic ISSN 2281-4574 | © 2008 | Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n° 46, 08/05/2008 | Rivista cartacea edita dalle Edizioni Scientifiche Italiane e rivista on line realizzata con Open Journal System e pubblicata dal Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II.

Sommario/Table of contents

Editoriale/*Editorial*

I Grandi Eventi nei processi di formazione e trasformazione della città /
The Mega Events in the processes of foundation and transformation of the city
Mario COLETTA

Interventi/*Papers*

- Grandi eventi e rigenerazione urbana negli anni della grande trasformazione di Genova: 1992-2004 / *Mega events and urban regeneration in the years of the great transformation of Genoa: 1992-2004*
Francesco GASTALDI 23
- Australia: Perth, città dell'altro mondo / *Australia: Perth, a city of another world*
Andrea Marçel PIDALÀ, Dave HEDGCOCK 37
- Le forme disarticolate dell'urbanistica neoliberale del XXI secolo: il caso del Forum 2004 di Barcellona / *The disarticulated forms of neoliberal urbanism in the XXI century: the case of Barcelona Forum 2004*
Angelino MAZZA 53
- Grandi e piccoli eventi nelle città di mare per mutamenti urbani sostenibili: i casi studio di Lorient e Valencia / *Mega and small events in the coastal cities for sustainable urban development: the case studies of Lorient and Valencia*
Massimo CLEMENTE, Eleonora GIOVENE DI GIRASOLE, Stefania OPPIDO 73
- Il "Grande Evento" e la trasformazione della città: Pechino 2008 / *The "Mega Event" and the urban development: Beijing 2008*
Francesco VARONE, Gianluca CARAMIELLO 91

Rubriche/*Sections*

- Recensioni/*Book reviews* 109
- Dibattiti, convegni, interviste e conferenze/ *Debates, meetings, interviews and conferences*
- Christo e il velo che rivela
Francesca PIROZZI 125
- Il coinvolgimento locale nella progettazione dei grandi eventi: bottom up a Corviale / Roma
Saverio SANTANGELO 130
- Artecinema 2012: 17° Festival Internazionale di film sull'arte contemporanea. Focus su architettura e spazio pubblico
Candida CUTURI 135

Studi, Piani e Progetti/ *Studies, Plans and Projects*

Il volume “Viaggio tra i vulcani d’Italia e di Francia tra Illuminismo e Romanticismo: acqua, aria, terra, fuoco: storia per immagini” di Adriana Pignatelli Mangoni e Vincenzo Cabianca
Francesco FORTE 139

I grandi eventi: i quartieri come sperimentazione ambientale e sociale
Valeria MAURO 149

Il Piano per l’*Infrastruttura Verde* di Londra e la gestione della *Olympic Park Legacy*
Antonio ACIERNO 155

Rassegna legislativa/*Legislative review*

Disegno di legge quadro in materia di valorizzazione delle aree agricole e di contenimento del consumo del suolo
Anna ABATE 167

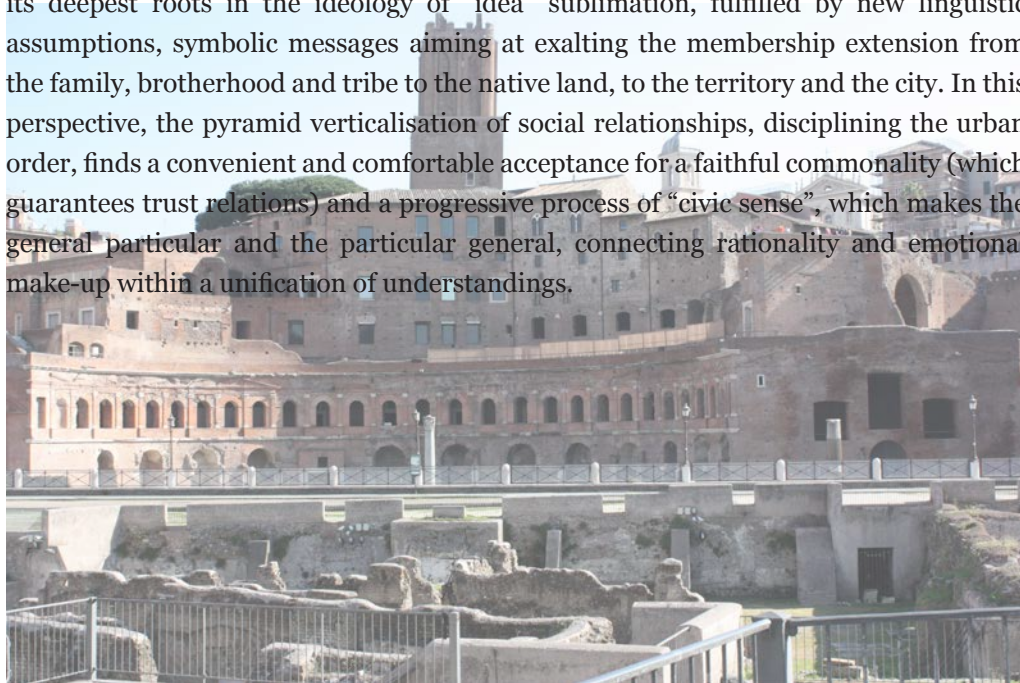
The Mega Events in the processes of foundation and transformation of the city

Mario COLETTA

Every city arises from an event, an individual decision supported by a collective engagement, disciplined by rules defining technical and legal norms for implementing and managing, breeding customs, traditions, rituals and shared behaviours, as roots of culture and civilization. The origin of the foundation city, both in the ancient time and in the medieval and modern ages, represents the first major event for the city which resumes, in its physical and management setting-up, the matrix characteristics of urban planning complexity, putting into a dialectic comparison not only “where” (place and space), “when” (age and time) and “how” (form and behaviour), but also “why” and “for whom”, turning out as the dominant subjects of the residential making-process since the beginning of civilisations.

“Why” resumes the ambit of needs, material and spiritual instances, concrete and abstract instances, strictly connected with the ambit of will, wishes and ambitions, leading decisions and policies at the basis of plans, programmes and projects dominated by “must-can” binomial dialectics.

“For whom” determines the transition from the material to the immaterial, from the concreteness of actions to relative aims, from the object to the subject, from the operator to the addressee of the operation, recalling the “ethical reason” which finds its deepest roots in the ideology of “idea” sublimation, fulfilled by new linguistic assumptions, symbolic messages aiming at exalting the membership extension from the family, brotherhood and tribe to the native land, to the territory and the city. In this perspective, the pyramid verticalisation of social relationships, disciplining the urban order, finds a convenient and comfortable acceptance for a faithful commonality (which guarantees trust relations) and a progressive process of “civic sense”, which makes the general particular and the particular general, connecting rationality and emotional make-up within a unification of understandings.



Roma, Fori Imperiali, i mercati Traianei



*Roma, Fori Imperiali,
basamento della Colonna
Traiana*

I grandi eventi nei processi di formazione e trasformazione della città

di Mario COLETTA

I grandi eventi hanno segnato la nascita delle città, ne hanno guidato lo sviluppo e ne hanno caratterizzato i processi trasformativi conferendo loro il succedersi delle specificità formali, caratteriali e sostanziali, materiali ed immateriali; sincretistici incontri di volto e di anima.

L'evento fondativo della città ha lasciato traccia di sé oltre che nella memoria, coacervo di storie e leggende alimentatrici di miti che l'impegno letterario diacronico ha retoricamente esaltato e trasmesso convertendoli in riti, anche e soprattutto nelle persistenze archeologiche urbanistiche dei loro tracciati infrastrutturali che, con il loro preciso orientamento orditivo, consentono di risalire, con attendibile approssimazione, all'età (stagione, mese e giorno) di formazione.

Ogni città nasce da un evento, da una decisione individuale sostenuta da un impegno collettivo disciplinato da regole che dettano norme tecniche e giuridiche al realizzare ed al governare, generatrici di costumanze, tradizioni, rituali e comportamenti condivisi, matrici di cultura e civiltà. L'origine della città di fondazione, sia in età antica che medioevale e moderna costituisce il suo primo grande evento che riassume, nel suo fisico ed organizzativo determinarsi, i caratteri matriciali della complessità urbanistica che pongono in dialettico confronto non solo il "dove" (luogo, spazio), il "quando" (età, tempo) ed il "come" (forma e costumanza) ma anche il "perché" ed il "per chi" che si caratterizzano come i soggetti dominanti della processualità insediativa sin dagli albori delle civiltà.

Il "perché" riassume la sfera delle necessità, delle esigenze materiali e spirituali, concrete ed astratte, messe in intimo colloquio con la sfera delle volontà, dei desideri e delle aspirazioni presidianti le decisioni, le politiche che informano piani, programmi e progetti dominate dalla dialettica binomiale dovere – potere.

Il "per chi" determina il passaggio dal materico all'immaterico, dalla concretezza delle azioni alle finalità che le sottendono, dall'oggetto al soggetto, dall'operatore al destinatario dell'operazione, facendo entrare in campo la "ragione etica" che trova le sue più profonde radici in quella "ideologia" significante la sublimazione della "idea", a coronamento della quale intervengono nuovi assunti linguistici, messaggi simbolici mirati ad esaltare la espansione dell'appartenenza dalla famiglia, frateria e tribù alla patria, al territorio ed alla città. In tale ottica la piramidale verticalizzazione delle "relazioni" sociali disciplinante l'ordine urbano trova conveniente e confortevole accettazione in ragione di una comunanza fideistica (che si rende garante di rapporti fiduciali) e di un progressivo avanzamento del "senso civico" che rende particolare il generale e generale il particolare coniugando razionalità ed emotività nella unificazione degli intendi.

Il filo della storia che ha interessato la formazione e trasformazione della città congiuntamente all'evolversi della civiltà urbana, nel suo lineare procedere si arricchisce di una

costellazione di nodi che, viaggiando nel tempo e nello spazio, vengono a caratterizzarsi come particolari “accadimenti”, misurabili più dagli effetti che producono che dalle cause che li determinano, che dalla dizione linguistica latina assumono la denominazione di “Eventi”.

La matrice casuale e causale degli “eventi” si presenta ambigua nella sua duplicità, come ambiguo si connota il rapporto uomo – natura nella dialettica di una permanente controversa definizione dei campi del contendere gli assetti delle convivenze che intervallano le coniugazioni dell’essere e dell’avere.

La matrice casuale procede dalla dominanza dell’essere sull’avere, la matrice causale segue il percorso inverso, procedendo dall’essere dominanza verso la dominanza dell’avere.

La matrice casuale informa gli “eventi” derivanti dalle “forze” della natura, quella causale dalle “debolezze” dell’uomo.

Gli eventi a matrice casuale, identificantisi come calamità naturali (movimenti sismici, eruzioni vulcaniche, bradisismi, cicloni, glaciazioni, desertificazioni, alluvioni, maremoti, carestie, pestilenze, ecc...) manifestano carenze di prevedibilità, producendo in negativo devastazioni, rovine, miserie, abbandoni e morte, ed in positivo la necessità di porre in essere politiche di recupero, ricostruzione, rivitalizzazione e riequilibrio insediativo, produttivo, economico, sociale e culturale.

Gli eventi a matrice causale costituiscono il prodotto di “azioni” che, a loro volta, derivano da intrighi processi di riflessioni, valutazioni e decisioni. Tali azioni, decisamente antropiche, si articolano in due direttrici: positive (difensive) e negative (offensive), entrambe sottese dall’ambizioso proposito di ridefinire il quadro gerarchico delle dominanze disciplinanti l’ordine politico, sociale, economico e, solo marginalmente, culturale.

Le azioni cosiddette “difensive” fanno da supporto agli eventi mirati prioritariamente alla conservazione, al mantenimento degli equilibri in essere, a non perdere quanto si possiede, alla salvaguardia della propria libertà, autonomia decisionale e dignità di cittadinanza, rinviando, a vittoria conseguita (allo scongiurato pericolo, ovvero allo stadio di recuperata sicurezza), la programmazione dello sviluppo e la pianificazione della crescita.

Le azioni cosiddette “offensive” sono orientate a perseguire eventi mirati al consolidamento ed alla parallela lievitazione dei poteri che sanciscono lo stato di dominanza, alla conquista di più avanzati equi-

Fig. 2 - Arco di Costantino



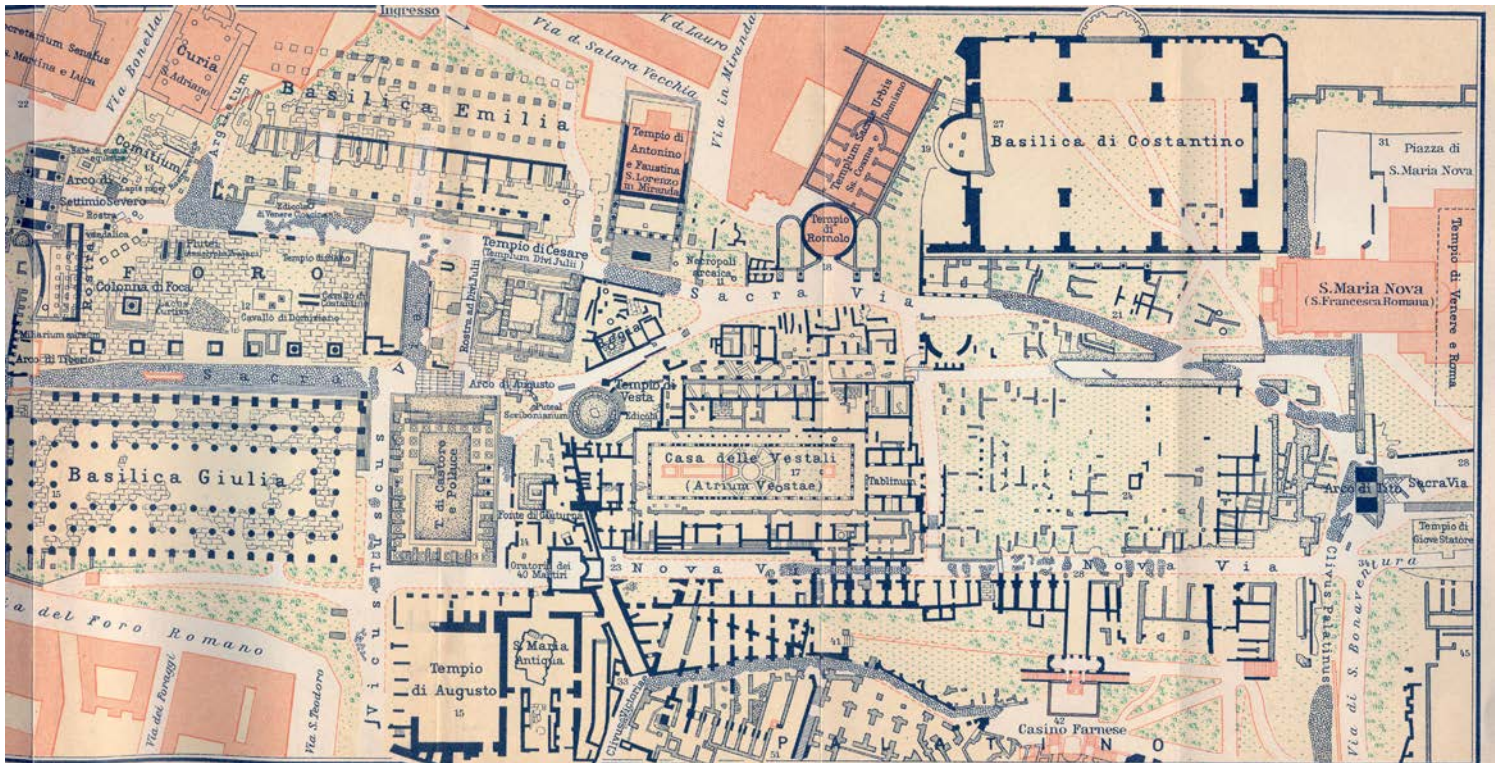


Fig. 1 - Fori di Roma prima dell'intervento fascista

libri, forzando la mano alla processualità del quotidiano lento evolversi delle condizioni del vivere, operare e prosperare. I caratteri negativi vanno ricercati nella rinuncia alla “ragione etica” che informa di sé i comportamenti sociopolitici che scandiscono l’evolversi delle civiltà, oltre che nei costi sociali, economici, politici e culturali delle azioni le cui risultanze positive si sostanzializzano nella lievitazioni dei profitti dei soli principali artefici delle operazioni decisionali, nella monumentalità delle opere che enfatizzano le loro sfrenate ambizioni egemoniche indipendentemente dai benefici che possono derivarne alla città ed alla cittadinanza.

Il tutto trova come emblematica esemplificazione i cosiddetti “bottini di guerra” della Roma imperiale andatisi a materializzare nei monumentali archi di trionfo, nelle colonne celebrative, nell’enfatico reimpiego, per l’abbellimento dei centri focali dell’urbe (fori), di stele, obelischi, sculture ed opere decorative depredate dai vincitori nelle città di conquista, e trasferite nella città vincitrice insieme alla folta schiera delle popolazioni vinte, marcianti incatenate a coronamento anche estetico dei carri trionfali, esposte all’ingordigia del patriziato che le avrebbero tradotte in schiavitù, mentre al semplice milite, fortunatamente sopravvissuto alle stragi belliche, non restava che depositare nel tempio della divinità eletta a sua protettrice, il dono di un oggetto votivo per la “grazia ricevuta”.

Quando la matrice causale viene ad interrelarsi intimamente fino a fondersi/confondersi con quella casuale, gli effetti che ne derivano appesantiscono il loro grado di negatività generando più disseti che assesti, più malessere che benessere, più perdite che

guadagni, più miseria che ricchezze, più vinti che vincitori.

I dissesti idrogeologici, gli incendi, gli impantanamenti, le catastrofi alluvionali ed il progressivo espandersi dell'inquinamento ambientale che contribuiscono ad edificare o consolidare il muro delle paure, delle insicurezze dell'operare, dell'insediarsi e del vivere nel territorio e nelle città, sono il frutto della tradita alleanza uomo – natura, degenerata in azioni avulse dal rispetto di ogni regola disciplinante l'ordine sociale, paesaggistico, ambientale e territoriale, e quindi urbanistico, le cui deleterie risultanze tradiscono la perversa logica che le hanno informate, privilegiando il singolare al plurale, il particolare al generale, la quantità alla qualità, il privato al pubblico, l'arricchimento alla ricchezza, l'affare al fare, l'avere all'essere.

Le “città di fondazione” nascono dai “grandi eventi” così come i “grandi eventi” nascono dalla città e nella città, dalla città sociale (*Civitas*) per incidere sulla trasformazioni della città fisica (*Urbs*).

Caso particolarmente emblematico nell'universo antico è Roma; dalla sua fondazione (*ab Urbe Condita*) prende a scorrere il calendario delle sue vicende storiche arrestandosi solo al manifestarsi del più straordinario degli eventi: la nascita di Cristo.

Il natale di Roma, oggetto delle massime celebrazioni sportive, militari, religiose, artistiche e culturali sino al crollo dell'Impero Occidentale, è ritornato in auge solo a seguito dell'Unità Nazionale, per ritrovare la sua più enfatica riproposizione nel ventennio del regime fascista, permanendo in esercizio, a toni decisamente più sommessi, per alcuni decenni del successivo governo repubblicano, mascherato dalla coincidenza con la nascita di Guglielmo Marconi.

L'evento fondativo della città avvenuto, come ci riporta Cicerone, “secondo il rito Etrusco”, si manifestava attraverso un cerimoniale civico animato da un profondo significato religioso che elevava a dignità di “eroe” e “semidio” il fondatore, il *Conditor* la cui definitiva consacrazione metafisica era trasmessa alla posterità. Il sacrilego atto compiuto da Remo nello scavalcare il solco primigenio perimetrante il limite della città, che avrebbe comportato la sua messa a morte per mano del fratello Romolo “*Conditor Urbis*” è enfatizzato dalla leggendaria narrazione dell'evento, mirata a sublimizzare la sacralità dell'atto fondativo, inquadrandola nella matrice etica degli ammaestramenti comportamentali di vita della nascente comunità urbana: onore, orgoglio, obbedienza alle regole, fiducia nella giustizia, spirito di corpo, rispetto gerarchico, devozione religiosa e soprattutto “amor patrio” da manifestare sino all'estremo limite dell'esistenza (“*Dulcis et decorum est pro patria mori*”).

I successivi grandi eventi di Roma antica sarebbero derivati dagli esiti dei conflitti bellici e politici, dalla resurrezione *post mortem* ad opera dei suoi rifondatori, dalle misure di ordine, ampliamento e abbellimento seguiti al concludersi dei conflitti, ad opera dei vincitori eretti a protagonisti di una Età, inauguratori di nuove stagioni politico – am-

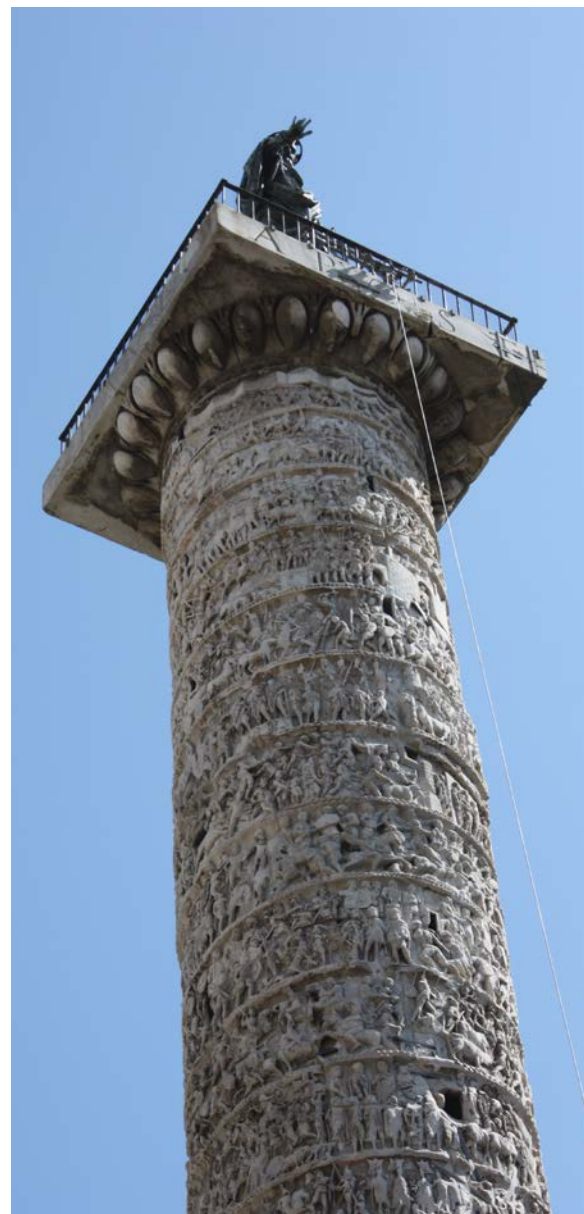
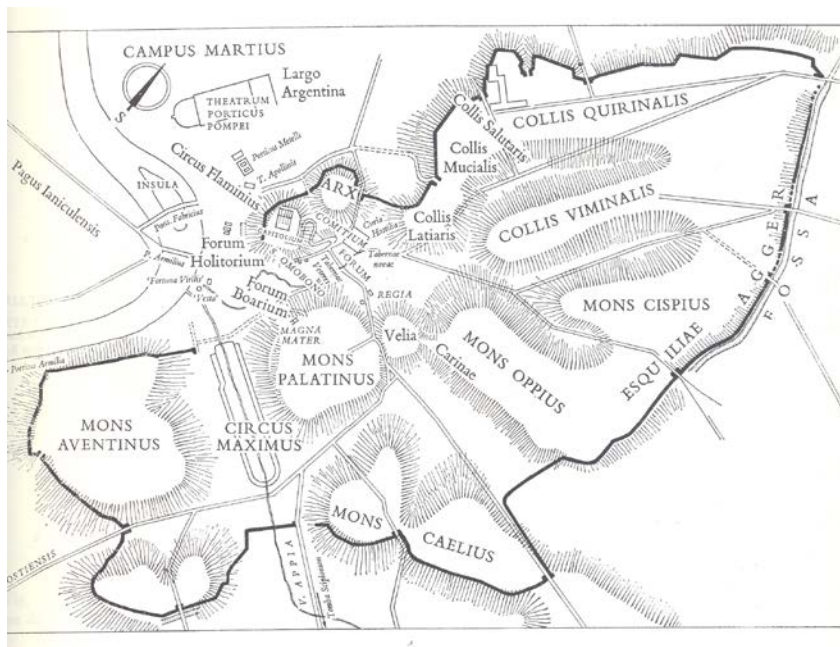
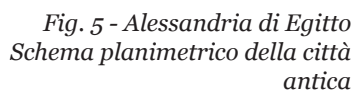


Fig. 3 - Colonne celebrative di campagne militari



*Fig. 4 - Roma repubblicana,
impianto planimetrico*



ministrative, economiche, sociali e culturali.

L'Età di Cesare è contrassegnata non solo dalle sue strategie militari illustrate, a gloria di se stesso, nel *De bello Gallico* e nel *De bello Civile*, ma anche e soprattutto nelle sue azioni amministrative, nelle opere di bonifica, risanamento e nuova urbanizzazione del *Campo Marzio*, convertito in sito della nuova centralità urbana, destinato ad accogliere l'architettura più espressivamente monumentale coerente con il carattere egemonico di una città ormai governata dalla concentrazione dei poteri, che si accingeva a dismettere l'abito repubblicano per indossare quello imperiale, più confacente al suo configurarsi "*Urbs caput mundi*". Il tutto ispirato agli straordinari eventi che avevano avuto come protagonista il personaggio più celebrato della storia antica: Alessandro il Macedone, riconosciuto come "il grande" per antonomasia, straordinario stratega militare e

politico, conquistatore di un vastissimo territorio nell'arco della sua breve esistenza, fondatore di più città che da lui presero nome, aperte alla massima magniloquenza artistica, sociale e culturale, che segnarono una definitiva svolta nel pensiero estetico, filosofico e letterario, aprendo il campo a quell'Ellenismo eclettico, scenografico e monumentale, cui si ispirarono i nuovi corsi del pensare, del progettare, del pianificare e dell'amministrare.

L'Età di Augusto è contrassegnata da “grandi eventi” di natura differente, più significativi per la *civitas* che per la *urbs*. Il concludersi delle guerre civili aveva comportato un lungo periodo di relativa tranquillità sociale economica e produttiva, salutata con l'altrettanto enfatica definizione di “*Pax Augustea*”, contrassegnata dal riordino urbanistico – amministrativo della città e dell'impero (istituzione delle *regiones*), oltre che dall'ambizioso programma di riordino urbano attraverso la realizzazione di opere pubbliche (strade consolari, acquedotti, sottoservizi, mercati, impianti sportivi agonistici, terme, teatri, anfiteatri, circhi, palestre, templi, sacelli ecc.) destinati ad elevare la qualità del vivere anche negli insediamenti urbani fondati nelle regioni più marginali del territorio imperiale, in uno con una politica promozionale dell'arte, della filosofia, della poesia e delle scienze che fecero di Roma il baricen-

tro della cultura del Mediterraneo ormai convertito in “*Mare nostrum*”.

Il modello ispiratore era anacronisticamente più remoto; risaliva alla celebrata “Età di Pericle” contrassegnata dallo scongiurato pericolo delle guerre persiane in Madre Patria e delle guerre etrusche nelle terre di colonia (Magna Grecia).

Atene, capoluogo della Lega Ellenica, aveva accolto artisti, letterati e filosofi profughi delle città dell’Asia Minore (Ionnia) assoggettate dai Persiani; da essi aveva tratto nuovi fermenti culturali che avevano non solo consentito la promozione e realizzazione di interventi progettuali ed urbanistici di fondamentale interesse strategico (il collegamento di Atene al Porto con una imponente muraglia difensiva attribuita ad Ippodamo da Mileto), e di eccezionale interesse architettonico ed artistico (Templi, sacelli, percorsi processionali ed opere pubbliche sull’Acropoli della città), ma avevano convertito la città stessa nel più grande cenacolo di riflessioni aperte alla esplorazione di tutti i canali del sapere filosofico, scientifico ed artistico, laboratorio eccellente di ricerche, studi teorici e pratiche sperimentali indirizzate alla formazione culturale e tecnico professionale, a fare scuola di arte, vita e civiltà.

Tra i grandi eventi interessanti la scienza urbana nella cosiddetta “età dell’oro” della cultura –civiltà ellenica, merita particolare attenzione quello relativo ad una rifondazione urbana: la Thuri panellenica, voluta da Pericle come città della pace e della fratellanza delle etnie elleniche, da realizzate sulle ceneri della Sibari distrutta ad opera dei Crotonesi, su progetto di Ippodamo da Mileto, l’urbanista per eccellenza dell’antichità che Aristotele definisce “*il primo che senza aver mai avuto pratica nei pubblici affari ardì formulare una teoria sulla migliore forma di governo*”, un filosofo più che un tecnico (cui erroneamente si attribuisce l’invenzione dello schema ortogonale nella tessitura infrastrutturale del piano urbano) nella costruzione della città fisica, che “*mise ordine* (sociale, economico ed amministrativo) *nella città nuova*”.

Al grande evento della inaugurazione (odierna posa della prima pietra) della città di Thuri presero parte, a quanto scrive Diodoro Siculo, le più eccelse autorità politiche e le più celebri personalità filosofiche, scientifiche ed artistiche del rinascimento ellenico: Pericle, Erodoto di Alicarnasso, Protagora di Abdera ed Ippodamo da Mileto.

La città, ad impianto ortogonale, veniva ripartita in dodici grandi insule, tre delle quali riservate ai profughi della distrutta Sibari; una, la centrale, predisposta per la realizzazione di opere pubbliche e di pubblica frequentazione; le rimanenti otto erano predisposte ad accogliere ciascuna una etnia ellenica insediata nelle colonie dalla Magna Grecia. Gli scavi archeologici hanno, da qualche decennio, preso a restituirci l’impianto urbanistico, infrastrutturale ed architettonico della città, liberandola dalla spessa coltre di detriti che per oltre duemila anni hanno preso a seppellirla, contribuendo a cancellar-

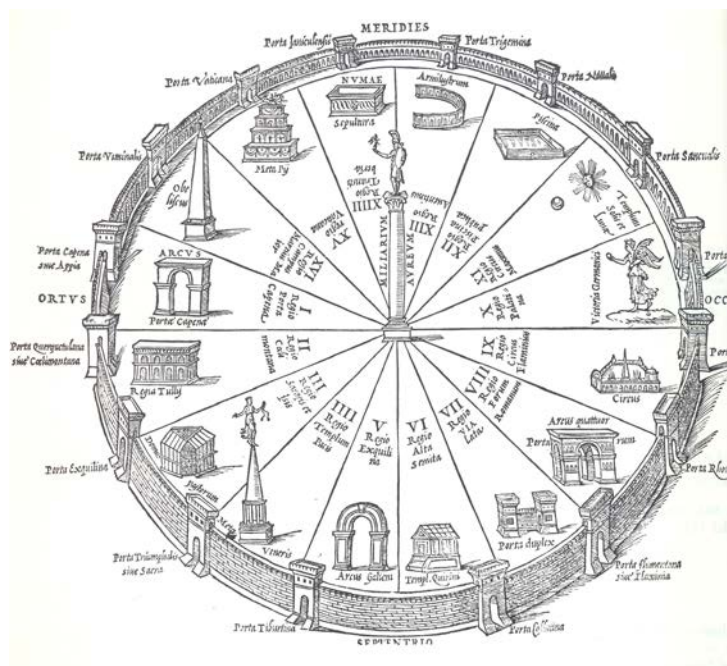


Fig. 6 - Roma in età augustea, libera interpretazione planimetrica

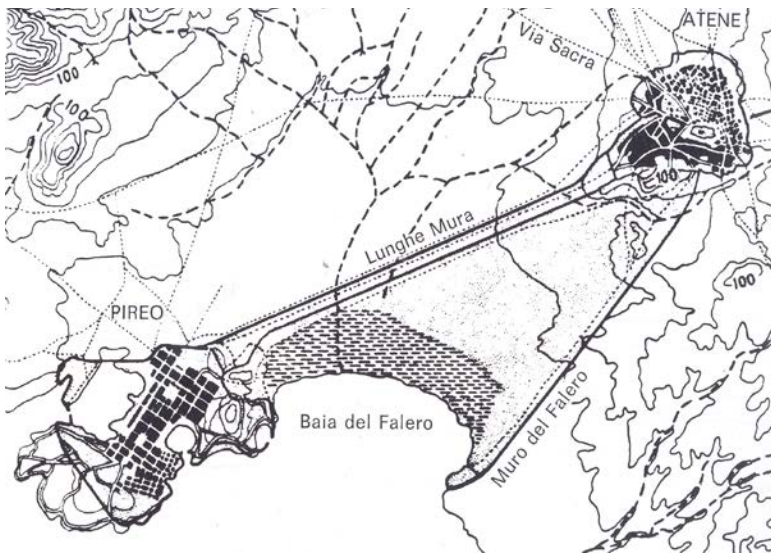


Fig. 7 - Veduta prospettica Acropoli di Atene

Fig. 8 - Ippodamo da Mileto collegamento di Atene al Pireo

Fig. 9 - Il PIREO piano urbanistico di Ippodamo da Mileto

ne definitivamente persino la memoria localizzativa.

Di istituzione greca sono anche i due più grandi eventi della storia antica: “Le feste panelleniche” e le “Olimpiadi”, a prevalente carattere agonistico sportivo, entrambe destinate a sopravvivere agli eventi storici della conquista romana.

Le “feste panelleniche”, celebrate nelle città della madre patria e delle colonie in onore di Giove Panellenico, erano state istituite, secondo una leggendaria tradizione, dal re Eco per invocare la cessazione della siccità incombente sull'Ellade quale castigo per l'uccisione di Androgeno, figlio del mitico Minosse; sopravvissute alla romanizzazione della Grecia conservandone la denominazione erano progressivamente cadute in disuso in età augustea, per essere ripristinate e ad iniziativa dell'imperatore Adriano.

Le Olimpiadi nascevano dal nobile scopo di interrompere temporaneamente le conflittualità belliche che dilaniavano città e stati della Grecia per convertirle in agoni sportivi, incruenti competizioni mirate ad esaltare virtù fisiche ed intellettive dei contendenti e delle loro patrie provenienze. Fondate, secondo una leggendaria tradizione, da Pelope, a seguito della vittoria su Enomao, si configurarono in realtà come una delle quattro feste agonistiche panelleniche, con periodicità quadriennale a decorrere dal 776; ebbero denominazione dalla sede originaria: la città sacra di Olimpia. Riservate inizialmente alle sole popolazioni dell'Elide le Olimpiadi furono rese successivamente accessibili anche ai greci metropolitani e delle colonie che comportarono un progressivo arricchimento delle specialità agonistiche, con conseguenti intensificazioni dei flussi partecipativi e con l'adozione di indispensabili straordinari provvedimenti di accoglienza e di abbellimento e confortevolezza della città ospitante. Dal 478 a. C. le Olimpiadi impegnarono, con l'ampliamento delle tipologie di gara e dei tempi per il loro svolgimento (si passò dai 5 ai 7 giorni), attività complementari a quelle agonistiche quali concorsi di poesie e di eloquenza mirate ad esaltare i vincitori (atleti non professionisti che si fregiavano, come premio elevatamente simbolico, di una ambita corona di alloro), il tutto in un crescendo di manifestazioni religiose atte ad esaltare la sacralità del grande evento. In età romana ai grandi eventi olimpionici parteciparono atleti di ogni Paese il che rese



Fig. 10 - Thuri città della pace restituita dagli scavi archeologici

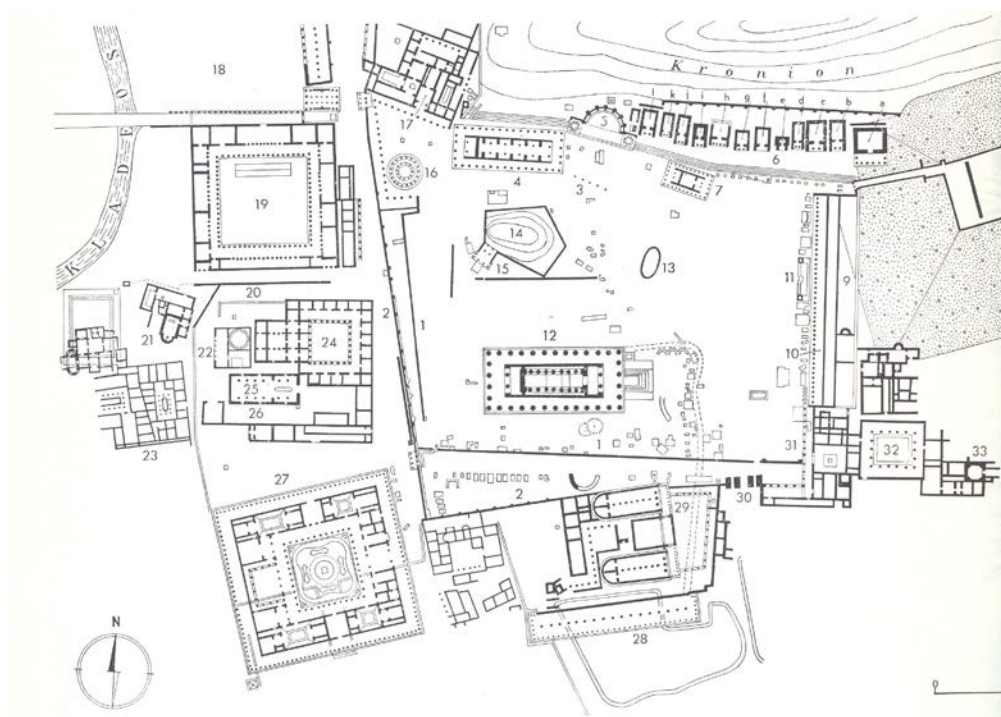


Fig. 11 - Recinto sacro di Olimpia

alla città ospitante una, sia pur temporanea, eccezionale caratterizzazione interetnica. La ripresa, in età imperiale, dopo una lenta decadenza manifestatasi negli ultimi due secoli della Roma repubblicana, segnò una definitiva svolta laica delle manifestazioni progressivamente decurtate dei fasti cerimoniali religiosi.

Le manifestazioni olimpioniche, cessate con il crollo dell'impero romano, furono riprese alla fine del XIX secolo ad iniziativa di P. de Coubertin, che nel 1896 costituì a Parigi il primo Comitato Internazionale Olimpico. La prima edizione delle nuove Olimpiadi

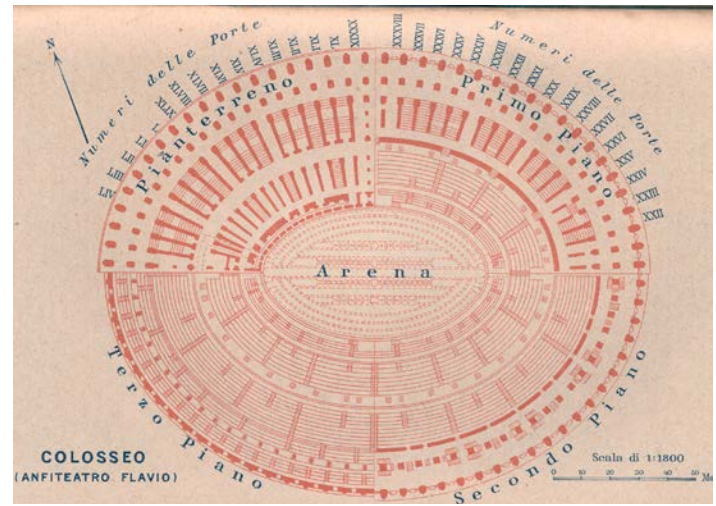


Fig. 12-13 - Roma, Il Colosseo



Fig. 14 - Bruges planimetria urbana del XVI secolo

si svolse ad Atene nella primavera del 1896 , con la partecipazione di 285 atleti provenienti da 14 nazioni che si esibirono in 45 specialità di gare. L'edizione parigina del 1900 ammise la partecipazione anche delle donne ; le olimpiadi di Stoccolma del 1912 segnarono la svolta, ancora oggi in vigore, di rendere partecipi delle gare i soli atleti non professionisti provenienti da ogni nazione del mondo; provvedimento simbolicamente configurato nella bandiera adottata dal Comitato internazionale Olimpico che accoglie, su fondo bianco, cinque anelli intrecciati, a differente colorazione, raffiguranti i cinque continenti del globo terrestre .

Ogni edizione dell'evento ha comportato e comporta straordinarie trasformazioni delle città ospitanti, sia con mirate realizzazioni di aree attrezzate per lo svolgimento delle manifestazioni agonistiche sia con l'attuazione di programmi di riqualificazione rivisitando l'intero sistema urbanistico, insediativo e produttivo, con potenziamento delle attrezzature pubbliche , con la promozione delle attività recettive e ristorative e con la ridefinizione delle armature dei sistemi infrastrutturali e delle reti logistiche di accoglienza.

Ritornando alla Roma imperiale antica, tra i grandi eventi che hanno interessato la città rientra il disastroso incendio della stessa, posto in essere dall'ambizioso quanto folle disegno di Nerone, mirato a qualificarsi come "riconditor urbis", l'artefice di aver convertito in marmo quanto persisteva nella precarietà del legno e di avere intrapreso provvedimenti, soprattutto estetici, indirizzati alla rimonumentalizzazione dell'area bonificata da Giulio Cesare, esaltata dal grande lago che avrebbe fatto da coronamento paesaggistico alla sua nuova residenza imperiale: la "Domus Aurea". Nel sito prosciugato del lago sarebbe successivamente stato eretto il più grande anfiteatro della romanità: Il Colosseo, la cui edifica-

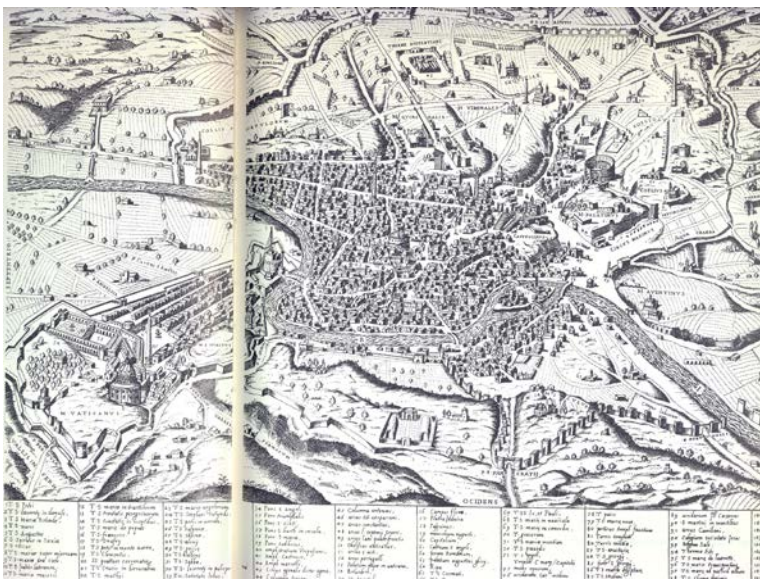


Fig. 15 - Roma planimetria datata 1602

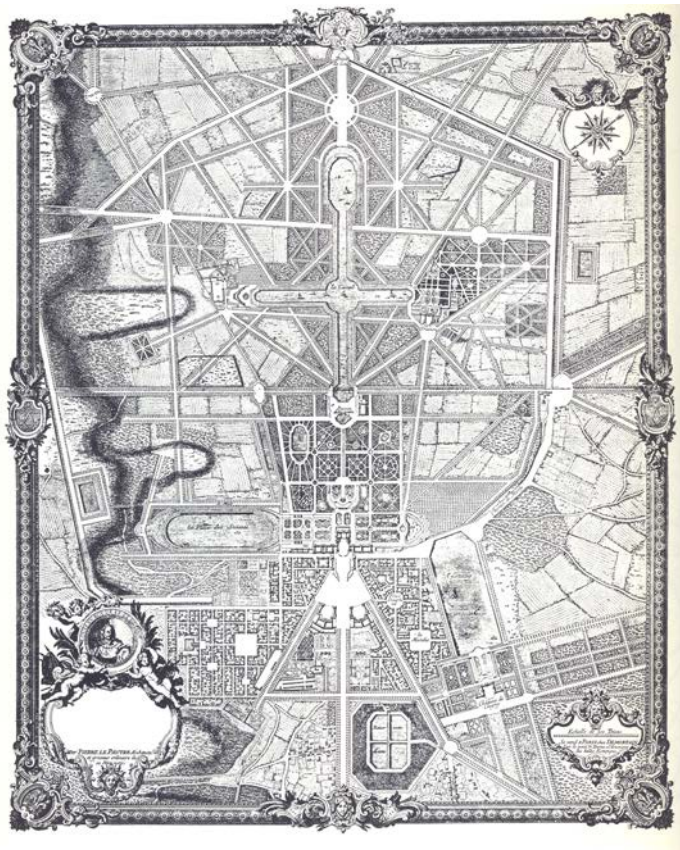


Fig. 16 - Versailles, giardini reali

zione fu salutata come un nuovo “grande evento” che rendeva giustizia sociale , politica, economica e persino estetico - culturale alla *civitas* ed alla *urbs*.

Il lungo letargo in cui caddero i “grandi eventi” nell’età medioevale che interessarono , a regime ridotto, esclusivamente la rete delle principali città mercantili con la promozione delle più significative manifestazioni fieristiche che avrebbero fatto da lievito alle rifondazioni ed alle nuove espansioni urbane (Bruges) , sembrò subire una decisiva battuta di arresto con la istituzione, da parte del papa Bonifacio VIII, *dell’Anno Santo*, destinato a convogliare nella Roma capoluogo della cristianità , i grandi flussi di pellegrini provenienti da ogni Paese, attirati dal miraggio di perseguire le promesse indulgenze plenarie, espiative delle colpe non confessate e non confessabili commesse. Con periodicità cinquantennale il grande evento dell’Anno Santo ha costituito la premessa per la rifondazione strutturale, infrastrutturale ed urbanistica della città, con interventi di risanamento, abbellimento ed ampliamento potenziati nel secolare intervallo che videro ascendere sul trono pontificio Papa Sisto IV e Papa Sisto V; a quest’ultimo si deve la istituzione dei “*Magistri viarum*”, tecnici preposti a restituire un nuovo ordine urbanistico architettonico alla Roma Rinascimentale, fondato sulla esigenza di realizzare collegamenti rettilinei tra i complessi basilicali della città assurti a fulcri (mete logistiche) dei camminamenti religiosi, la qual cosa comportò la invenzione dei cosiddetti “tridenti”

Fig. 17 - Barcellona, piano di I. Cerdà

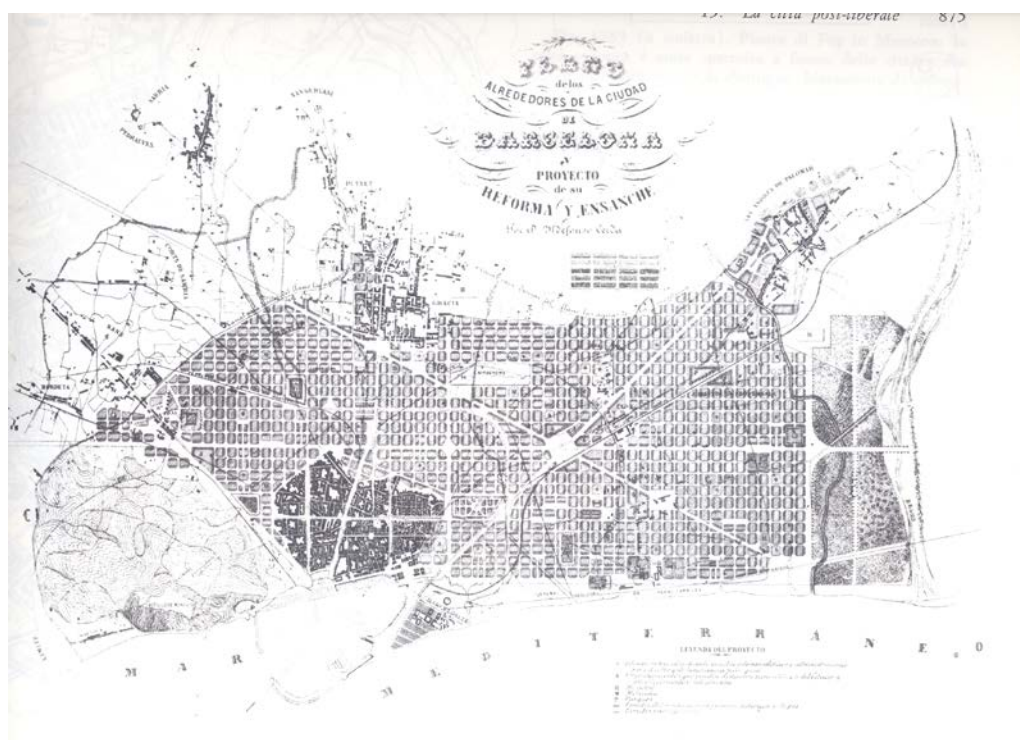


Fig. 18 - Roma Planimetria ottocentesca



destinati a caratterizzare non solo il riordino del tessuto urbano di Roma nei secoli successivi ma anche ad incontrare ampia applicazione negli impianti barocchi delle città capitali del XVII e XVIII secolo e nelle progettazioni dei grandi parchi delle dimore reali italiane (Caserta) e francesi (Versailles)

I grandi eventi dei pellegrinaggi religiosi nella Roma rinascimentale ed i lavori di trasformazione che li precedettero e seguirono misero in evidenza, pur nelle sue miserevoli condizioni di persistenza, l'imponente patrimonio infrastrutturale, costruttivo e decorativo della città antica che affascinò ed attrasse architetti, artisti, poeti, letterati, storici ed appassionati di "anticaglie", che contribuirono a promuovere nuove forme di pellegrinaggio, matricialmente laico, itinerante attraverso le più autorevoli testimonianze dell'architettura monumentale antica convertite in fonti di nuovo sapere tecnico, scientifico, artistico e culturale.

I moti rivoluzionari che conclusero il XVIII secolo, negli Stati Uniti di America prima ed in Francia, dopo rimisero in esercizio il rinnovo delle istituzioni e delle politiche di governo, grandi eventi che comportarono dopo stragi, distruzioni e devastazioni, l'esigenza di un riordino amministrativo ed urbanistico alle città lacerate dai conflitti; in parallelo l'avanzata tecnologica interessante i processi produttivi salutata come la "rivoluzione industriale" (altro eccezionale evento introdotto dalla scoperta e dall'entrata in esercizio della "macchina a vapore"), comportò profondi mutamenti nelle condizioni del lavorare, dell'abitare e del vivere all'interno ed all'esterno dei tessuti urbani al punto da promuovere nuovi modelli insediativi, di matrice originariamente utopica, mirati a garantire la salvaguardia della salute più che l'estetica della città.

Entrambi gli eventi, caratterizzati peraltro da una tumultuosa crescita della popolazione urbana, e da una parallela esigenza di modificare l'assetto strutturale dell'edificato urbano in ragione dei mutamenti sociali intervenuti che hanno portato in auge la classe borghese (i nuovi ricchi salutati anche come i "padroni del vapore") ed hanno promosso l'avanzamento di una coscienza di classe nel ceto operaio, si sono conclusi con il dar vita ad una "scienza della pianificazione urbana" disciplinante i grandi interventi di nuovo ampliamento (piano di Barcellona ad opera di Ildefonso Cerdà), di sconvolgente trasformazione (piano di Parigi di Napoleone III, più noto come piano di Haussmann) e di ampliamento e ristrutturazione conservativa (piano di Vienna) assurti a modelli del nuovo corso dell'urbanistica per tutte le principali città europee (capoluoghi di stati

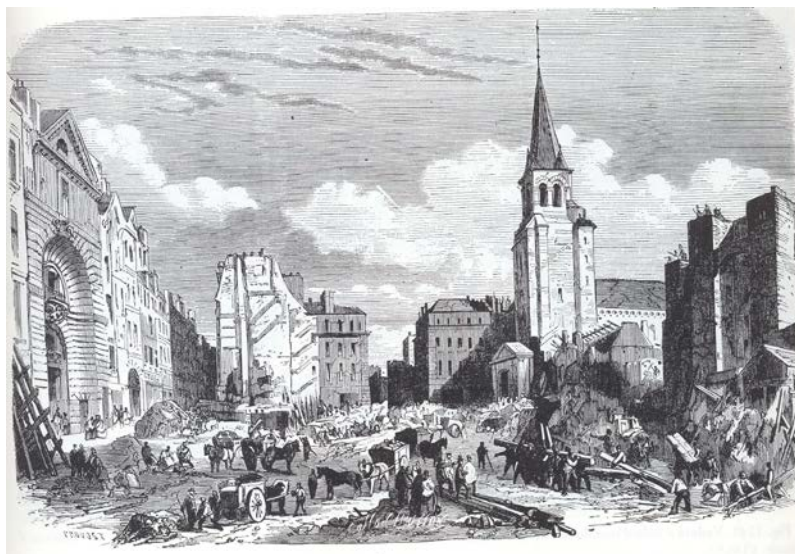


Fig. 19 - Parigi nei lavori di Sventramento ristrutturativo

Fig. 20 - Parigi planimetria della città dopo gli interventi di Haussman



Fig. 21 - La torre Eiffel



Fig. 22 - Il Ring di Vienna

o di regioni)

Ad ampliamento e trasformazioni avvenute, tali città hanno preso ad ospitare nuove tipologie di “grandi eventi” manifestatesi come “esposizioni mondiali”, che hanno comportato notevoli interventi trasformativi dei tessuti urbani residenziali convertiti in ambiti ad attrezzature fieristiche.

Tali interventi hanno avuto origine con l'esposizione mondiale di Londra del 1851, che comportò la realizzazione del “*Crystal Palace*” opera di avanguardia costruttiva dell'arch. Paxton; hanno proseguito con l'esposizione mondiale di Vienna del 1873 e di Parigi del 1889 che ha lasciato emblematica persistenza di sé nella svettante torre Eiffel assunta a simbolo irrinunciabile del suo paesaggio urbano ed hanno finalmente raggiunto l'Italia con l'esposizione del 1911 di Torino e di Roma, quest'ultima, distribuita in più ambiti della città, motivata anche dalla necessità di celebrare il cinquantennio dell'unità nazionale.

Il XX secolo ha segnato una ulteriore svolta alla organizzazione dei “grandi eventi” puntando a realizzare strutture durevoli, alternative a quelle provvisorie, destinate ad accogliere ed a favorire il proliferare di manifestazioni fieristiche, ritualmente calendarizzate, nelle città che hanno dimostrato maggiore attitudine imprenditoriale, organizzativa e gestionale in uno con una più lungimirante visione politico- economica degli investimenti da promuovere nei settori della produzione, del commercio, dello sport, dell'arte e della cultura.

