

TERRITORIO DELLA RICERCA  
SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE

RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI CULTURA URBANISTICA

08

# il territorio delle città tra antico e storico

metamorfosi  
dei linguaggi



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI NAPOLI FEDERICO II  
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.I.P.T.



Edizioni Scientifiche Italiane

**Centro Interdipartimentale  
di Ricerca L.U.P.T Laboratorio di  
Urbanistica e Pianificazione Territoriale)**

**Università degli Studi di Napoli Federico II**



**Rivista Internazionale semestrale  
di Cultura Urbanistica**

**Direttore responsabile / Editor-in-Chief**

Mario Coletta *Università degli Studi di Napoli Federico II*

**Condirettore / Coeditor-in-Chief**

Antonio Acierno *Università degli Studi di Napoli Federico II*

**Comitato scientifico / Scientific Committee**

Robert-Max Antoni *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*

Tuzin Baycan Levent *Università Tecnica di Istanbul (Turchia)*

Pierre Bernard *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*

Roberto Busi *Università degli Studi di Brescia*

Sebastiano Cacciaguerra *Università degli Studi di Udine*

Clara Cardia *Politecnico di Milano*

Maurizio Carta *Università degli Studi di Palermo*

Pietro Ciarlo *Università degli Studi di Cagliari*

Biagio Cillo *Seconda Università degli Studi di Napoli*

Massimo Clemente *CNR IRAT di Napoli*

Giancarlo Consonni *Politecnico di Milano*

Enrico Costa *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*

Giulio Ernesti *Università Iuav di Venezia*

Concetta Fallanca *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*

José Fariña Tojo *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*

Francesco Forte *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Patrizia Gabellini *Politecnico di Milano*

Adriano Ghisetti Giavarina *Università degli Studi di Chieti Pescara*

Francesco Karrer *Università degli Studi di Roma La Sapienza*

Giuseppe Las Casas *Università degli Studi della Basilicata*

Giuliano N. Leone *Università degli Studi di Palermo*

Francesco Lo Piccolo *Università degli Studi di Palermo*

Oriol Nel·lo Colom *Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna)*

Eugenio Ninios *Atene (Grecia)*

Rosario Pavia *Università degli Studi di Chieti Pescara*

Giorgio Piccinato *Università degli Studi di Roma Tre*

Daniele Pini *Università di Ferrara*

Piergiuseppe Pontrandolfi *Università degli Studi della Basilicata*

Amerigo Restucci *Università Iuav di Venezia*

Mosè Ricci *Università degli Studi di Genova*

Giulio G. Rizzo *Università degli Studi di Firenze*

Ciro Robotti *Seconda Università degli Studi di Napoli*

Jan Rosvall *Università di Göteborg (Svezia)*

Inés Sánchez de Madariaga *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*

Paula Santana *Università di Coimbra (Portogallo)*

Michael Schober *Università di Freising (Germania)*

Paolo Ventura *Università degli Studi di Parma*

**Coordinamento editoriale / Editorial Director**

Raffaele Paciello

**Comitato centrale di redazione / Editorial Board**

Antonio Acierno (*Caporedattore / Managing editor*), Teresa Boccia, Angelo Mazza (*Coord. relazioni internazionali / International relations*), Maria Cerreta, Candida Cuturi, Tiziana Coletta, Pasquale De Toro, Gianluca Lanzi, Valeria Mauro, Francesca Pirozzi, Luigi Scarpa

**Redattori sedi periferiche / Territorial Editors**

Massimo Maria Brignoli (*Milano*); Michèle Pezzagno (*Brescia*); Gianluca Frediani (*Ferrara*); Michele Zazzi (*Parma*); Michele Ercolini (*Firenze*), Sergio Zevi e Saverio Santangelo (*Roma*); Matteo Di Venosa (*Pescara*); Antonio Ranauro e Gianpiero Coletta (*Napoli*); Anna Abate, Francesco Pesce, Donato Viggiano (*Potenza*); Domenico Passarelli (*Reggio Calabria*); Giulia Bonafede (*Palermo*); Francesco Manfredi Selvaggi (*Campobasso*); Elena Marchigiani (*Trieste*); Beatriz Fernández Águeda (*Madrid*); Josep Antoni Bágüena Latorre (*Barcellona*)

**Responsabili di settore Centro L.U.P.T.**

**Sector managers L.U.P.T Center**

Paride Caputi (*Progettazione Urbanistica*), Ernesto Cravero (*Geologia*), Amato Lamberti (*Sociologia*), Romano Lanini (*Urbanistica*), Giuseppe Luongo (*Vulcanologia*), Luigi Piemontese (*Pianificazione Territoriale*), Antonio Rapolla (*Geosismica*), Guglielmo Trupiano (*Gestione Urbanistica*), Giulio Zuccaro (*Sicurezza del Territorio*)

**Responsabile amministrativo Centro L.U.P.T.**

**Administrative Manager LUPT Center**

Maria Scognamiglio

**Traduzioni / Translations**

Angelo Mazza (*spagnolo*), Ingeborg Henneberg (*tedesco*), Valeria Sessa (*francese*), August Viglione (*inglese*), Candida Cuturi (*inglese*)

**Edizione / Editions**

ESI Edizioni - Via Chiatamone, 7 - 80121 Napoli

Telefono +39.081.7645443 pbx - Fax +39.081.7646477

Email [info@edizioniesi.it](mailto:info@edizioniesi.it)

**Impaginazione e grafica / Layout & Design**

Zerouno | [info@zerounomedia.it](mailto:info@zerounomedia.it)

Autorizzazione del Tribunale di Napoli N. 46 del 08.05.2008

Direttore responsabile Mario Coletta

## Editoriale / Editorial

Il territorio della città tra antico e storico. Metamorfosi dei linguaggi / *The territory of the city between the ancient and the historical. Metamorphosis of the languages*  
di Mario COLETTA

## Interventi / Papers

- Una riflessione sullo spirito del luogo della città mediterranea  
*A remark about the spirit of place of the Mediterranean city*  
di Teresa COLLETTA 23
- Solero. Una significativa struttura urbanistica nel paesaggio del Monferrato  
*Solero. A Significant Urban Structure in the Monferrato Countryside.*  
di Annamaria ROBOTTI 37
- La città nella città / *The City in the City*  
di Francesco FORTE 47
- La città fuori dalla città. I caratteri delle permanenze storico-ambientali  
*The city outside the city. The characters of historical-environmental permanencies*  
di Pasqualino BOSCHETTO 53
- La pluralità dello spazio pubblico: una analisi ricognitiva nel centro storico di Palermo  
*The plurality of public space: a cognitive analysis within the historic centre of Palermo*  
di Francesco LO PICCOLO, Davide LEONE, Francesco GRAVANTI e Dario TRAMONTANA 61

## Ricordando Pierluigi GIORDANI / Remembering Pierluigi GIORDANI

- Un compendio di Saperi. L'Intellettuale, l'Uomo, il Maestro / *A compendium of Knowledge. The intellectual, the man, the master*  
di Mario COLETTA 75
- Rassegna cronologica degli scritti e delle opere / *Chronological review of writings and works*  
di Alfredo PEDRAZZI 81
- La produzione scientifica e critico letteraria / *Scientific works and literary*  
di Tiziana COLETTA 97
- Progettista e pianificatore / *Designer and planner*  
di Gianluca LANZI 105
- L'insegnamento di Pierluigi Giordani / *The teaching of Pierluigi Giordani*  
di Piera TREU 113

## Rubriche / Sections

## Solero. Una significativa struttura urbanistica nel paesaggio del Monferrato

di Annamaria ROBOTTI

Solero è un piccolo centro della provincia di Alessandria che ha attraversato più di mille anni di vita contadina conservando immutate le sue matrici fondative e trasformative. Un centro che ha da raccontare il suo passato prossimo più che quello remoto, ma che guarda anche al presente con uno sguardo indirizzato al futuro. Il linguaggio del suo manifestarsi è semplice, schietto, sincero ma non povero, che si esprime, senza eufemismi retorici, nel quale trova spazio protagonista non l'architettura aulica, ma la casa contadina nel suo tipologico evolversi, testimoniante lo spazio domestico ed urbano del vivere e del relazionarsi. Il suo abitato storico conserva i segni del suo progressivo stratificarsi addizionando ai caratteri materiali delle tessiture murarie tradizionali quelli spirituali delle sue memorie che, animate di personaggi e di azioni illustri, diventano espressione di una cultura e di una civiltà meritevole di essere vissuta e trasmessa

### Solero. A Significant Urban Structure in the Monferrato Countryside.

Solero is a small town in the province of Alessandria which has witnessed more than one thousand years of farming life, leaving untouched its formative and transformational mould. It is a place which has more to tell about the immediate past than its remote past, which looks at the present with a view to the future. The language that defines Solero is plain, straightforward, authentic but not poor, without rhetorical euphemisms, where traditional architecture is not the protagonist but rather the farmhouse in its typical evolution, which expresses the use of domestic and urban space. Its original settlement shows signs of its progressive stratification adding to the traditional material characteristics the spiritual ones of its memories, enlivened by famous people and outstanding deeds, which become expression of a culture and a civilization worthy of being lived and transmitted.

### Une structure urbanistique importante dans le paysage du Monferrato

Solero est un petit village de la province d'Alexandrie qui a passé plus de mille ans de vie campagnarde sans changer ses matrices fondamentales et transformatrices.

Un village qui a raconté son histoire récente plutôt que son passé lointain, le regard rivé vers le futur. Son langage est simple, honnête, sincère mais non pas pauvre et il s'exprime sans euphémismes ni rhétorique. Dans ce langage l'architecture majestueuse ne trouve pas d'espace mais elle le fige dans son évolution typologique, offrant un témoignage de l'espace domestique et urbain dans la façon de vivre et de se relationner. Son centre historique conserve les signes de sa stratification progressive en ajoutant aux éléments matériels des

textures de maçonnerie traditionnelle, les éléments spirituels de ses mémoires qui deviennent l'expression d'une culture et d'une civilisation dignes d'être vécues et transmises, comme étant animées par des personnages et des actions illustres.

### **Solero. Una significativa estructura urbanística en el paisaje del Monferrato**

Solero es un pequeño centro de la provincia de Alessandria que ha atravesado más de mil años de vida campesina conservando inalteradas sus matrices fundacionales y transformacionales. Un centro que tiene por contar su pasado próximo más que el remoto, pero que contempla también al presente con una mirada dirigida al futuro. El lenguaje de sus manifestaciones es simple, sencillo, sincero pero no pobre, que se expresa sin eufemismos retóricos, en el cual halla su espacio protagonista no la arquitectura áulica, sino la casa campesina en su tipológico evolucionar, siendo testimonio el espacio doméstico y urbano del vivir y del relacionarse. Su vivienda histórica conserva los signos de su progresivo estratificarse adicionando a los caracteres materiales de las texturas murales tradicionales aquellos espirituales de sus memorias que, animadas por personajes y acciones ilustres, se convierten en expresión de una cultura y una civilización que merece ser vivida y transmitida.

### **Solero: eine aussergewoenliche urbanistische struktur in der landschaft von Moferrato**

Solero ist ein kleiner Ort in der Provinz Alessandria, der seit mehr als 1000 Jahren seinen Ursprung erhalten hat, aber auch die Gegenwart betrachtet mit einem Blick auf die Zukunft. Die Art, sich zu geben, ist einfach, offenherzig und frei, aber nicht aermlich, ohne rhetorische Beschoenigungen. In ihm findet nicht die gehobene Architektur ihren Platz, sonderndas Bauerhaus, das Zeuge ist von haeuslichem Raum und Zusammenleben. Im Zentrum von Solero findet man die Zeichen seiner fortschreitenden Entwicklung in denen die materiellen Charakterzuege der alten Mauern und die des Geistes, durchsetzt mit Erinnerungen, Ausdruck werden fuer eine Kultur, die es verdient, gelebt und weitergegeben zu werden.



## Solero. Una significativa struttura urbanistica nel paesaggio del Monferrato

di Annamaria ROBOTTI

### Premessa

Questa periegesi delinea e illustra le peculiarità di un antico insediamento del Piemonte, sito a poca distanza da Alessandria, la “città nuova” (sec. XIII) costruita intorno alle rive del Tanaro, fiume che segna anche il territorio agricolo di Solero, centro che manifesta una spiccata propensione narrativa derivata da eventi sociali, urbanistici ed umani.

Le coordinate conoscitive di Solero vanno ricercate sia nelle caratteristiche geografiche, architettoniche ed ambientali sia nelle costumanze sociali derivanti dall’economia agricola

*Il contesto territoriale di Solero. Veduta aerea, 1982*



ancora oggi fiorente (110 aziende).

Le peculiarità nel contesto dell’insediamento a carattere agricolo sono rilevabili altresì dai suoi valori plastici e paesistici e dagli eventi naturali e culturali che hanno visto protagonisti, con caratura europea, alcuni suoi abitanti; pertanto questa periegesi di immagini materiali ed immateriali si incentra sulla narrazione di accadimenti storici e sulla lettura della attuale struttura urbana le cui peculiarità edilizie sono rimaste pressoché immutate nel tempo con valori e qualità espressive della cultura sette - ottocentesca.

Prima di intraprendere la lettura della struttura urbana giova fare un riferimento al primigenio nucleo di Solero individuabile sulla scorta di documenti d’archivio e di pubblicazioni agiografiche.

La chiesa madre, che fa da fulcro al sistema insediativo, fu eretta nell’area di sedime dell’antico monastero benedettino intitolato a San Perpetuo, vescovo di Segni e abate di Montecassino (da cui prese denominazione, Santo che, insieme a San Bruno (1049 - 1125), fu eletto a patrono di Solero).

Il sito del monastero, fabbrica fondativa del borgo medioevale di Solero, fu identificato (e descritto da diversi autori) nel sotterraneo della chiesa attuale, in corrispondenza dell'altare maggiore, dove avveniva la sepoltura dei monaci.

Per esprimerci con Christian Norberg-Schuliz, dalla lettura e spirito del luogo preso in esame si evince “quanto sopravvive alle continue modifiche degli assetti funzionali e conferisce un carattere indelebile a città e paesaggi rendendo fenomeni architettonici differenti nelle forme e nel tempo parti di un'unica e riconoscibile esperienza.”

L'approccio alla conoscenza urbanistica di Solero si è altresì avvalso di un pensiero di C.L. De Montesquieu che nel suo “Viaggio in Italia” scrive: “Quando arrivo in una città, salgo sempre sul più alto campanile, o nella

torre più alta, per avere una veduta d'insieme prima di vedere le singole parti; e nel lasciarla faccio la stessa cosa, per fissare le mie idee”. La proposizione pone in evidenza la relazione tra il rilevamento visivo e la consapevolezza dei luoghi che deve essere intesa come consapere (*cumsapere*) ovvero sapere con qualcuno, estendere ad altri il proprio sapere, le proprie conoscenze. Ed ecco che le visioni devono manifestarsi ad altri e rappresentarsi per quel che sono nel processo cognitivo dello spazio, nella sua globalità e nelle sue parti architettoniche ed urbanistiche, a confronto con gli attuali comportamenti di vita.

### Le direzioni di ricerca

La sintesi narrativa che si propone è stata articolata in segmenti cronologici innervati su tre modelli di lettura al fine di mettere in luce aspetti e valenze dello spazio urbanistico di Solero. Le analisi prendono avvio dai riferimenti geografici, dalle più recenti mappe catastali e dalle fonti di archivio relative a eventi sociali.

La periegesi conoscitiva è articolata quindi in tre segmenti: il reticolo abitativo nella sua peculiare configurazione; la toponomastica e i protagonisti degli eventi, dal sec. XIII al sec. XX; le fabbriche simboliche civili e religiose.

La prima sezione di ricerca si fonda sul metodo dell'autopsia invocato da Winckelmann nel 1763 con le parole “andate e vedete” l'ambiente paesaggistico; la seconda sezione è inclusa nella frase “né con occhio distratto né col cuore altrove” di Cesare Brandi, relativa all'analisi dei singoli edifici; la terza sezione, ispirata ad un saggio di Marc Block “Analisi della storia” (edizione 1998) è incentrata sulla finalità di comprendere ed acquisire le tracce lasciate dall'uomo nella storia. Tre percorsi integrabili con la lettura grafica del paesaggio agreste che conferisce carattere identitario al nucleo storico.



Castello e parco di Faà di Bruno

I cangianti colori della vegetazione, la morfologia del suolo e le pezzature dei campi esaltano la scena ambientale resa dalla modellazione del territorio agricolo che circonda il nucleo abitativo di Solero.

L'impianto geometrico del paesaggio naturale, interrotto dal sinuoso percorso del fiume Tanaro, risulta espressione della volontà umana di controllare la forma degli spazi aperti e le espressioni agronomiche che denunciano, ad evidenza percettiva, il modo di pensare, la cultura degli abitanti e il modo di costruire le abitazioni in funzione delle attività agricole. Inoltre le superfici a verde dell'ampio territorio pongono in rilievo l'immagine del nucleo edilizio che, visto dall'alto, presenta una omogenea distesa di tetti alternati a brani di verde degli orti e giardini. Questa è una scena notevole della tavolozza cromatica, l'immagine può essere compendiata nella assunzione dell'omogenea stratificazione edilizia e nella notevole unità figurativa resa dal dialogo fra la struttura abitativa e la sede delle attività produttive tra loro intervallate dalla corte o dall'orto-giardino.

La struttura abitativa storica consiste in un borgo andatosi ad aggregare attorno ad uno scomparso castello, la cui cinta muraria, potenziata in età rinascimentale (XV e XVI secolo) è stata demolita nel secolo successivo; sul sedime dell'abbattuto maniero è stato di recente

*Portone Tipico*



(1970) edificato il nuovo municipio che ha riassunto il carattere di fulcro direzionale della comunità contadina in consonanza con la matrice storica che aveva dato vita, vitalità e carattere al sistema insediativo.

### L'impianto residenziale

La configurazione dell'attuale centro storico propone una tipologia abitativa e di lavoro di particolare interesse perchè ha determinato anche un modulo catastale conservatosi nel corso dei secoli.

Solero può vantare un primo evento glorioso - come ha scritto l'abate Ludovico Muratori (1672-1750) - reso dalla partecipazione, insieme ad altri sette borghi del contado di Asti, a popolare la città di Alessandria, allorché fu fondata nel 1168 dalla Lega Lombarda per opporre baluardo all'esercito invasore di Federico Barbarossa che si arrese di fronte all'apparato militare della città nuova a cui fu dato il nome di Alessandria in onore di papa Alessandro III.

Il Barbarossa per evidente dispregio indicò Alessandria come città della "paglia" per la provvisorietà e fragilità dei suoi tetti coperti di paglia a protezione delle nuove strutture esposte all'umidità ambientale.

Solero ebbe a godere sin d'allora e in appresso della cittadinanza di Alessandria; infatti "in un consiglio generale della stessa città, radunato sotto il dì 18 marzo 1221, gli abitanti di Solero furono dichiarati cittadini di Alessandria e ammessi a tutti gli onori, pesi ed uffici della medesima".

Così scrive il frate francescano Giacomo Robotti nel suo libro: "*Storia della vita di San Bruno vescovo di Segni e abate di Montecassino*" edito ad Alessandria nel 1859, che raccoglie testimonianze sincroniche e diacroniche (desunte da fonti archivistiche) relative alla vita sociale, economica, religiosa, militare e culturale di Solero.

Nel capitolo IV dal titolo: "Nascita, Patria di S. Bruno, abate di Montecassino", giova stralciare: "...a chi dico, dalla Città di Alessandria della paglia nuove per Torino, misurate quattro miglia, gli si presenta l'antica Soleria, poi Solerio ed ora Solero, la cui vetusta origine si perde, direbbe taluno, tra le caligini del tempo. Solero terra con 400 abitanti insigne collegiata, rispettabile Municipio percorso da regia strada con piccola stazione della ferrovia è locato in amena e vasta fertile pianura con alla stanca il smemorato Tanaro, ed alla destra, a qualche distanza, sorriso da colli aprichi, da amene colline, e da frondosi vigneti, d'onde scelti, e generosi vini". Con acribia l'autore fa riferimento ai periodi di stanca del fiume, quando nel periodo successivo alle colmate finisce con l'esondare

*Prospetto ovest del castello di Faà di Bruno*



allagando i terreni circostanti e creando anche isolotti di sabbia dello “smembramento” del suo alveo.

L'attestazione qui riportata fa luce sulle peculiarità di Solero nel contesto territoriale del Piemonte.

Volendo fare qualche riferimento a documenti più prossimi ai tempi nostri è di utile consultazione una “*Pianta del luogo di Solero in provincia di Alessandria*”, datata 1761, oltretutto la interpretazione dei manoscritti - gli Annali di Solero (datati 1877 circa) - dello storiografo di Solero padre Ruggero Abannio, e la mappa catastale attuale dove l'impianto urbano appare immutato dall'età rinascimentale sino ai giorni nostri quando la completa configurazione edilizia a seguito della realizzazione delle reti infrastrutturali e dei servizi

di pubblica fruizione: l'illuminazione delle strade, l'impianto del cimitero, il molino, le fognature e la edificazione della nuova sede amministrativa e la istituzione dell'asilo comunale nell'edificio della famiglia Guasco (dono dal tenore C. Guasco alla municipalità).

Dopo i predetti approcci visivi suffragati dall'indagine urbanistica, percorrendo le strade di Solero “*né con occhio distratto né col cuore altrove*” si sono potuti acquisire i dati della tradizionale “costruzione” della economia sociale conseguente al linguaggio ambientale, alla particolare morfologia del territorio, all'uso dei materiali per la reiterata disposizione funzionale delle volumetrie che strutturano il volto urbano.

Le costruzioni civili e rustiche hanno forme volumetriche lineari con coperture a due falde; viste a “volo d'uccello” presentano serie parallele di sagome che fiancheggiano le strade. Le abitazioni traggono particolare caratterizzazione dalla presenza di camini ergentisi su volumi a due livelli (con scala pressoché centrale che raggiunge il piano sottotetto per il deposito delle derrate solide e il piano seminterrato destinato alla conservazione dei prodotti vinicoli).

Di fronte ad esse, e distanziate per la presenza della corte e di brano di verde, si eleva il corpo rustico con stalle al piano terraneo e fienile a quello soprastante dalle strutture in mattoni laterizi a vista.

I prospetti delle abitazioni presentano un carattere rustico e funzionale, intonacati, sobriamente colorati e privi di decorazioni. La cellula tipo di ciascun predio, nella sua lineare disposizione di spazi, volumi e necessità coerenti allo sviluppo delle attività agricole - e quindi al di là dei puri rapporti metrici delle costruzioni - evidenzia la peculiarità urbanistica dell'agglomerato urbano nella sua uniforme tipologia che si è venuta reiterando nei secoli con coerente accrescimento derivante dall'insorgere delle necessità familiari.



L'impianto urbanistico di Solero può essere comparato alla trama di una compagine musiva dove un nuovo elemento tesserario inserito nel tessuto originario altererebbe il *ductus* della composizione figurativa così come nella trama edilizia del nucleo storico non è possibile aggiungere alcun elemento edilizio con progettazione diversa da quella tradizionale.

L'assunto trova conferma nel sistema edilizio costituito dalla cellula tipo a pianta rettangolare orientata con asse nord-sud e con corpi di fabbrica paralleli all'andamento delle strade tutte orientate da est a ovest; tale struttura è resa dall'orientamento delle fabbriche residenziali rivolte a sud (per ottenere il massimo soleggiamento dell'abitazione dato il clima freddo e umido del luogo) e dall'esposizione a nord di quelle rustiche. Si può così osservare che sulle quinte stradali prospettano da un lato i corpi di abitazione, dall'altro le stalle ed i fienili che si aprono con ampi portoni lignei per consentire l'ingresso nella corte alle macchine agricole.

Queste distinte esposizioni rendono sia la peculiarità dell'omogeneo tessuto urbano di Solero sia l'identità dell'impianto urbanistico che appare, a tutta evidenza percettiva e documentale, un "unicum" nel panorama dei centri piemontesi a vocazione agricola.

### Segni di uomini e cose

Segni dell'identità e della percezione, anche simbolica della vita associativa di Solero, sono alcune emergenze che punteggiano la struttura abitativa sottolineata anche dalla toponomastica che costituisce, qui come altrove, un prezioso contributo alla conoscenza della storia e del costume locale.

La toponomastica si configura come una esaltante testimonianza del "*paesaggio con figure*" concentrando l'attenzione sugli abitanti di Solero assurti a protagonisti di eventi nazionali ed europei nelle categorie di letterati, di storici, di bibliotecari, di appartenenti al clero locale, di militanti e cantanti lirici.

Eventi e protagonisti che guidano lo studioso e il visitatore sia alla conoscenza dei luoghi e delle vicende che hanno accompagnato le comunità locali lungo un percorso storico che dal medioevo conduce alla contemporaneità.

Personaggi illustri, attività professate, architetture emergenti, religiose e gentilizie, recuperati nella toponomastica urbana divengono emblemi della storia sociale, politica e culturale della comunità. Meritano una particolare attenzione il rione "della colombara", oggi *vicolo Montebello*, e il "Castello dei Faà di Bruno".

Con il termine la "colombara" veniva indicata la casa del tenore Carlo Guasco (1813-1876), - celebre interprete verdiano, nei teatri d'Italia e d'Europa, nato a Solero da famiglia benestante dedita alle attività professionali e alla conduzione agricola dei terreni di loro proprietà; il suo busto campeggia nella corte centrale del complesso residenziale ceduto al Comune per la realizzazione dell'asilo municipale.

Dagli inizi dell'ottocento e sino al 1972 (anno in cui fu acquistato dal comune unitamente all'area circostante di mq. 45.340) il castello è stato dimora dei Faà di Bruno. Lo stemma di questa casata campeggia sulla parete del vano antistante lo scalone; in esso appaiono sia la fata (*faà*) mostruosa, avente la metà superiore di donna





Via Robotti

ignuda e scapigliata con le ali di pipistrello, le gambe d'uccello palmipede e la coda di serpe, sia il motto: «*Nec ferro nec igne*».

La dimora definita negli aspetti formali, austera e solenne, è in rapporto diretto col paesaggio agreste ed emergente nei confronti dell'ambiente edilizio, da cui si distacca a mezzo delle ampie zone verdi di sua pertinenza, che la circondano; decisamente si confronta con l'ambiente precisandone la funzione di residenza patrizia. Peraltro se la dimora, con la sua torre quadrata e copertura con paramento murario decorato a denti di sega, rientra nella tradizione tipologica castellana dell'astigiano e dell'alessandrino, il suo apparato iconografico, a corpo unico lineare, si confronta con la maglia edilizia solerina caratterizzata da aggregazioni di corpi lineari.

Particolare rilevanza storica sociale ed artistica va riconosciuta al monumento che Solero ha dedicato «*ai suoi caduti*» nell'ultimo conflitto bellico e sul lavoro.

È un'opera metallica su base di calcestruzzo dello scultore Giancarlo Marchese che - nelle forme espressive di un tragico momento in cui sono stati coinvolti uomini e cose - ha ricercato il ritmo nelle lame accoppiate in sviluppi lineari verso il cielo interrotti da lamine contorte a simbolo di grumi di sangue che hanno spezzato tante giovani vite.

L'immagine è stata ubicata in un angolo della piazza fruibile da molteplici punti di vista percorrendo la strada di scorrimento tangente allo «spazio aperto» che costituisce il principale luogo delle relazioni sociali aprentesi tra la sede amministrativa ed il sagrato gradonato della chiesa matrice, eloquenti espressioni di centralità comunitaria.

#### Bibliografia

- AA.VV., «*Carlo Guasco tenore romantico fra mito e realtà*», con prefazione di F. Sottomarinò. Edizione della Cassa di Risparmio di Alessandria, 1976.
- Appolonia, Carlo Guasco. *Un tenore per Verdi*, con prefazione di Giorgio Gualerzi, Edizioni EDA, Torino 2001.
- G. Arpino e S. Viani, *Marchese scultore dal 1960*, Milano, 1978.
- Comune di Solero, *Il castello di Faà di Bruno*, Sant'Arpino, 1980 (a cura di Ciro Robotti).
- Comune di Solero, *Il Parco del Castello, Un'area da recuperare*, Ovada, 1983.
- Robotti, *Storia della vita di San Bruno Vescovo di Segni e Abate di Montecassino*, Alessandria 1859.
- Romagnoli, *Solero, Vita quotidiana nei secoli*, Casale Monferrato, 1987.



*Postindustriale*



*Paese e paesani*



*Artisti di strada*



*Margini urbani*