

TERRITORIO DELLA RICERCA
SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE
RIVISTA INTERNAZIONALE
DI CULTURA URBANISTICA

13

SPECIAL ISSUE



il mare e la città
metropolitana
di Napoli

a cura di Massimo Clemente



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.P.T.

Vol. 7 n. 2 (LUGLIO 2014)

print ISSN 1974-6849, e-ISSN 2281-4574

Direttore scientifico / Editor-in-Chief

Mario Coletta *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Condirettore / Coeditor-in-Chief

Antonio Acierno *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Comitato scientifico / Scientific Committee

Robert-Max Antoni *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*
Rob Atkinson *University of West England (Regno Unito)*
Tuzin Baycan Levent *Università Tecnica di Istanbul (Turchia)*
Roberto Busi *Università degli Studi di Brescia (Italia)*
Sebastiano Cacciaguerra *Università degli Studi di Udine (Italia)*
Clara Cardia *Politecnico di Milano (Italia)*
Maurizio Carta *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Pietro Ciarlo *Università degli Studi di Cagliari (Italia)*
Biagio Cillo *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Massimo Clemente *CNR IRAT di Napoli (Italia)*
Giancarlo Consonni *Politecnico di Milano (Italia)*
Enrico Costa *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
Giulio Ernesti *Università Iuav di Venezia (Italia)*
Concetta Fallanca *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
José Fariña Tojo *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Francesco Forte *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Anna Maria Frallicciardi *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Patrizia Gabellini *Politecnico di Milano (Italia)*
Adriano Ghisetti Giavarina *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Francesco Karrer *Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)*
Giuseppe Las Casas *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Giuliano N. Leone *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Francesco Lo Piccolo *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Oriol Nel.lo Colom *Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna)*
Eugenio Ninios *Atene (Grecia)*
Rosario Pavia *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Giorgio Piccinato *Università degli Studi di Roma Tre (Italia)*
Daniele Pini *Università di Ferrara (Italia)*
Piergiuseppe Pontrandolfi *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Amerigo Restucci *IUAV di Venezia (Italia)*
Mosè Ricci *Università degli Studi di Genova (Italia)*
Ciro Robotti *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Jan Rosvall *Università di Göteborg (Svezia)*
Inés Sánchez de Madariaga *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Paula Santana *Università di Coimbra (Portogallo)*
Michael Schober *Università di Freising (Germania)*
Guglielmo Trupiano *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Paolo Ventura *Università degli Studi di Parma (Italia)*



Comitato centrale di redazione / Editorial Board

Antonio Acierno (*Caporedattore / Managing editor*), Teresa Boccia, Angelo Mazza (*Coord. relazioni internazionali / International relations*), Maria Cerreta, Antonella Cuccurullo, Candida Cuturi, Tiziana Coletta, Pasquale De Toro, Irene Ioffredo, Gianluca Lanzi, Emilio Luongo, Valeria Mauro, Raffaele Paciello, Francesca Pirozzi, Luigi Scarpa

Redattori sedi periferiche / Territorial Editors

Massimo Maria Brignoli (*Milano*); Michèle Pezzagno (*Brescia*); Gianluca Frediani (*Ferrara*); Michele Zazzi (*Parma*); Michele Ercolini (*Firenze*), Sergio Zevi e Saverio Santangelo (*Roma*); Matteo Di Venosa (*Pescara*); Antonio Ranauro e Gianpiero Coletta (*Napoli*); Anna Abate, Francesco Pesce, Donato Viggiano (*Potenza*); Domenico Passarelli (*Reggio Calabria*); Giulia Bonafede (*Palermo*); Francesco Manfredi Selvaggi (*Campobasso*); Elena Marchigiani (*Trieste*); Beatriz Fernández Águeda (*Madrid*); Josep Antoni Báguena Latorre (*Barcellona*); Claudia Trillo (*Regno Unito*)

Responsabile amministrativo Centro L.U.P.T./ Administrative Manager LUPT Center

Maria Scognamiglio

Sommario/ Table of contents

Prefazione/Introduction

Mario COLETTA, Antonio ACIERNO

5

Editoriale/Editorial

NAPOLI 2020: la visione dal mare per lo sviluppo locale sostenibile della costa metropolitana/
NAPLES 2020: the vision from the sea for local sustainable development of the metropolitan coast

Massimo CLEMENTE

7

Interventi/Papers

Approcci e visioni metropolitane dal mare/ Approaches and metropolitan visions from the sea

La natura del limite. La linea di costa tra artificio e natura/The nature of limit. The coastline between artifice and nature

Marina RIGILLO, Marella SANTANGELO

27

Porto, città e linea di costa/Port, city and coast-line

Carmine PISCOPO

42

La filosofia e il diritto per l'interpretazione delle città di mare/Town planning and seaside town: law sources and legal drafting criteria

Sergio ZEULI

53

Ispirazioni dal rapporto terra-mare, visioni di paesaggio, indirizzi al progetto/Inspiration from land-sea connection. Landscape visions, addresses to the project

Fabrizia FORTE

67

Analisi, piani e progetti per la costa metropolitana di Napoli / Analysis, plans and projects for the metropolitan coast of Naples

Da Puteoli a Stabia una stratificazione storica zenitale Alessandro/From Puteoli To Stabia an historical zenith stratification

Alessandro CASTAGNARO

83

Riqualificazione del waterfront tra modelli internazionali e radicamenti locali. il caso di Castellammare di Stabia/International models or local embedment in waterfront redevelopment. Castellammare di Stabia case

Francesco Domenico MOCCIA

99

Sviluppare ambienti resilienti. Due progetti per la governance delle aree costiere nella penisola sorrentina/ Building the coastal resilience. Two case study research for the governance of urban coastal areas

Mario LOSASSO, Marina RIGILLO

117

Diritto al mare a Napoli: accedere, conoscere, ricordare, condividere l'area marina protetta della Gaiola/Accessing the sea in Naples: the case study of the S.I.C. Gaiola Marine Protected Area

Gabriella ESPOSITO DE VITA, Stefania RAGOZINO, Gaia DALDANISE

133

Le vie del mare nella pianificazione di emergenza. Il caso di Bacoli/“Sea routes” in Risk Management Planning. The case study of Bacoli Giuseppe GUIDA	153
Napoli e il mare: Mergellina e il lungomare di via Caracciolo/ Naples and sea: Mergellina and the Via Caracciolo waterfront Massimo PICA CIAMARRA	163
Premio la convivialità urbana. Idee e proposte per il lungomare di Napoli/Civic activation experience for the requalification of “lungomare” in Naples: the award “La Convivialità Urbana” Gaia DALDANISE, Stefania RAGOZINO	173
Progettare tra terra e mare. Il ridisegno del waterfront di Pozzuoli/ Designing between land and sea. The project of the Pozzuoli waterfront Francesco BUONFANTINO	191
Progetto e tutela sulle aree costiere/Project and preservation on the coastal areas Ugo CARUGHI	199
 Il porto di Napoli come cerniera tra il mare e la città metropolitana / The port of Naples as a join between sea and the metropolitan city	
Osservare guardare e ascoltare Napoli. Considerazioni in margine al dialettico rapporto tra la città ed il suo porto/Observing, watching and listening to Naples. Marginal observations on the dialectic relation between the city and its port Mario COLETTA	209
Porto e città: storia di un rapporto conflittuale/Port and city: history of conflicting relationship Anna Maria FRALLICCIARDI, Antonella CUCCURULLO	219
Waterfront portuale. Paesaggi e potenzialità di uno spazio conteso/Harbour waterfront: landscapes and potentialities of a contended space Michelangelo RUSSO	235
Porto, Spazio Pubblico e Città Metropolitana/Port, Public Space and Metropolitan City Carlo GASPARRINI	251
Città e Porto: convergenze parallele o divergenze equidistanti?/The Harbour and the City: converging parallels or equidistant divergences? Rosa BUONANNO, Carlo COPPOLA, Giuseppe DE MATTEO MANZO, Vincenzo NIGRO	267
Napoli città-porto Strategie per una nuova integrazione dello spazio urbano portuale/Naples port-city Strategies for a new integration of waterfront urban space Marica CASTIGLIANO	279
Vulcanica e il mare di Napoli/Vulcanica and the Sea of Naples Eduardo BORRELLI, Marina BORRELLI, Aldo DI CHIO	299
Linea di costa e pianificazione metropolitana di Napoli/ Coastline and metropolitan planning of Naples Antonio ACIERNO	307

Abstract

From Puteoli To Stabia an historical zenith stratification

Alessandro Castagnaro

Abstract

The essay aims to demonstrate that the neapolitan coast, bordered to the east by Castellamare di Stabia and to the west by Pozzuoli, represents, with Naples in a central position, a valuable architectural and historical stratification identified sometimes by a series of punctual architecture, and sometimes by entire towns established by the ancient origin, up to express significant examples of contemporaneity.

In these treatise we analyze same sample works with the aims to use them as proof of the historiographic artifice which demonstrate our thesis.



Tavola Strozzi, 1472 (dettaglio)

The vision from the sea, for points or for panoramic readings, has been the subject of attention from the modern to the contemporary age, this has placed the emphasis on the historical and artistic age permitting to draw an historical reading from the sea.

In fact we found in two castels the incipit and the closing of the discussion- the castle of Baia, and the castle of Castellammare di Stabia- a journey that represents a significant pattern of Mediterranean culture: the culture that has always affected our architecture, with gold examples but also with the relationship between the individual parts and the whole. The evidence of the monument read in its entirety and in its relationship with the surrounding nature of its skyline.

KEYWORDS

Neapolitan skyline, historical stratification, Naples from the sea

Da Puteoli a Stabia una stratificazione storica zenitale

Il saggio mira a dimostrare che la costa partenopea, delimitata ad oriente da Castellammare di Stabia e ad occidente da Pozzuoli, rappresenta, con Napoli in posizione baricentrica, una stratificazione storica di pregio architettonico individuata talvolta da una serie di puntuali architetture emergenti, talaltra da intere città di fondazione dalle antiche origini, fino ad esprimere significativi esempi di contemporaneità.

Nella trattazione vengono analizzate alcune opere campione con l'intento di utilizzarle come artificio storiografico a dimostrazione della tesi avanzata.

La visione dal mare, per punti o per letture panoramiche, è stata oggetto di attenzione dall'età Moderna a quella a noi più contemporanea, e ciò ha posto l'accento su tale patrimonio storico, artistico e paesaggistico consentendo di tracciare una interessante lettura storiografica dal mare.

Infatti viene individuato, attraverso una lettura zenitale che trova in due Castelli incipit e chiusura della trattazione — il Castello di Baia, nel Golfo di Pozzuoli, e quello di Castellammare di Stabia all'innesto con la costiera sorrentina — un percorso che nell'insieme rappresenta un significativo modello di cultura Mediterranea: quella cultura che ha sempre influito sulla nostra architettura, con esempi aurei ma anche con il rapporto tra le singole parti e il tutto.

L'evidenza del monumento letto nell'interezza e nel rapporto con la natura circostante del suo skyline.

PAROLE CHIAVE

Skyline partenopeo, stratificazione storica, Napoli dal mare

Da Puteoli a Stabia una stratificazione storica zenitale

Alessandro Castagnaro

Premessa

Il saggio vuole rappresentare e dimostrare che la costa della vasta area partenopea delimitata ad oriente da Castellammare di Stabia e ad occidente da Pozzuoli, rappresenta, con Napoli in posizione baricentrica, una stratificazione storica di pregio architettonico individuata ora da una serie di puntuali architetture emergenti ora da intere città di fondazione dalle antiche origini, fino a significativi esempi contemporanei.

Saranno analizzate alcune opere a campione, senza la pretesa di una lettura esaustiva della vasta area presa in esame, ma solo con l'intento di utilizzarle come artificio storiografico per dimostrare la tesi avanzata.

La Napoli dal mare

La visione dal mare, per punti o per letture panoramiche, è stata oggetto di attenzione, dall'età Moderna a quella a noi più contemporanea, di studiosi, cartografi, vedutisti, viaggiatori del *Grand Tour*, fotografi e ricercatori che con diversi mezzi espressivi hanno posto l'accento su tale patrimonio artistico e paesaggistico tracciandone una significativa storiografia.

La prima rappresentazione della città partenopea per immagini — quella che sicuramente costituisce un'opera paradigmatica in tale ambito — si deve a Francesco Rosselli ed è la cosiddetta Tavola Strozzi¹ (1472-73) dalla quale emergono capisaldi monumentali della città antica rappresentati dalle fortezze di Castel dell'Ovo — maniero emergente dal mare, di antiche origini - di Castel Nuovo sul porto, di fondazione angioina

Fig. 1 – Tavola Strozzi, 1472



e poi passato agli aragonesi - di Sant'Elmo edificato con una singolare pianta stellare a cinque punte e che, con la sua massa tufacea, troneggia sulla parte più alta della città dominando il grande golfo nella sua interezza; ed ancora Castel Capuano, prima reggia e poi espressione di un plurisecolare connubio fra Giustizia e luogo, e l'ormai demolito Castello del Carmine nei pressi della porta omonima, segnato ancora oggi dal campanile più alto della città, una sorta di faro urbano². Una serie di elementi puntuali che circoscrivono idealmente la città del tempo, all'interno della quale emergono altri significativi elementi identitari caratterizzati per lo più da architetture religiose: Santa Maria La Nova, Santa Chiara, San Giovanni Maggiore, San Domenico Maggiore, San Lorenzo, il Duomo e San Pietro Martire. Ancora appaiono le murazioni e le opere difensive volute da Alfonso II d'Aragona e attirano l'attenzione altre parti di città quasi del tutto inurbanizzate. La tavola, che raffigura il

rientro trionfale della flotta aragonesa dalla battaglia di Ischia il 6 luglio 1465 contro il pretendente al trono Giovanni d'Angiò, è considerata una delle prime rappresentazioni attendibili della città di Napoli³. Come è stato notato: «La sua restituzione volumetrica, esaltando le stereometrie degli edifici, ci rende più semplice la lettura della complessità dell'impianto urbano. La veduta sembra proporre un'immagine della città secondo un punto di osservazione posto sul mare, verso il centro del golfo» (de Seta, 1991, p.18). In essa emerge la struttura urbana del centro greco romano con i



Fig. 3 - Torre San Vincenzo (tratto dalla Tavola Strozzi, 1472)

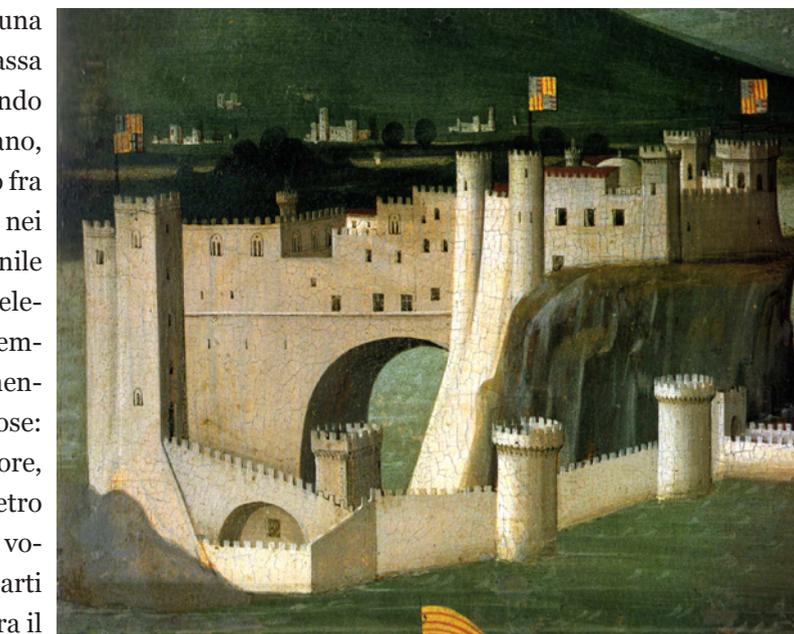
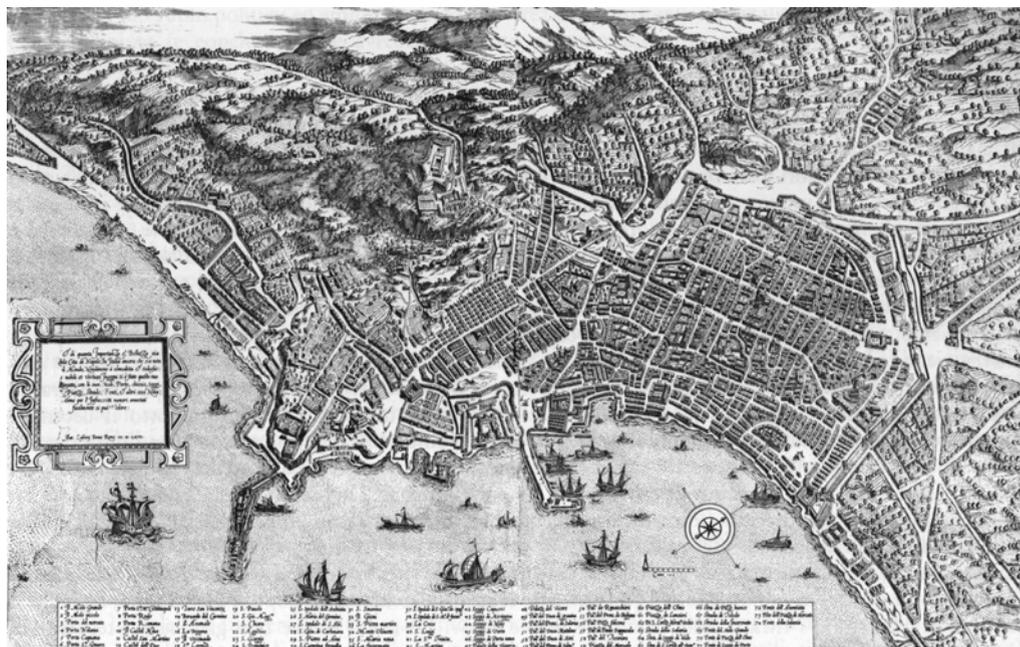


Fig. 2 - Castel dell'Ovo (tratto dalla Tavola Strozzi, 1472)

intera città e l'impianto fortificato del castello o del faro, pure circondate da mura merlate. La conformazione del porto con la Torre di San Vincenzo, demolita durante il Regno di Carlo di Borbone, che Vittorio Spinazzola descrive «tutta sola sul mare costruitavi da Carlo I, ma solo da Alfonso portata a quell'altezza e mirabile perfezione che essa offre qui, col suo rivellino cinto di mura merlate, e le tre torri celle sulla base, ed il vallo ed il ponte» (Vittorio Spinazzola, 1904, p.

Fig. 4 - Quale e di quanta Importanza è Bellezza sia la nobile Cita di Napole in Italia, E. Dupérac A. Lafréry, 1566



63). Quel porto che rappresenta un significativo momento per le trasformazioni radicali che subirà nel corso dei secoli e anche quelle più recenti nel corso del XX e XXI.

Le espansioni della città al 1566 vengono registrate nella incisione di E. Dupérac, edita a Roma da A. Lafrèry, anche qui il mare rappresenta una visione privilegiata estendendosi da San Giovanni a Teduccio alla spiaggia di Chiaia. A distanza di pochi anni, nel 1582, la veduta di Napoli dello Jan van Stinemolen la rappresenta nel confine più a monte, con il mare che assume uno sfondo prospettico con la chiusura del Golfo da Stabia a Pozzuoli in una visione diametralmente opposta a quella che è la chiave di lettura, nostra e delle tavole precedentemente citate.

Ma uno dei capisaldi rappresentativi di Napoli, un'incisione prospettica a volo d'uccello del 1628, è la veduta di Alessandro Baratta che spazia dal Ponte della Maddalena in adiacenza della spiaggia del Carmine fino all'estremità della costa di Posillipo guardando i Campi Flegrei e l'intero golfo di Pozzuoli fino a Capo Miseno. Essa ha un punto di vista alto nel cielo ma ha anche in primo piano il golfo con una varietà di navi ed imbarcazioni di ogni tipo, ora tra i Nuovi Arsenali, ora che lambiscono Castel dell'Ovo. E così il XVII secolo venne segnato dalla realizzazione del nuovo palazzo vicereale tra la vecchia residenza reale ed il mare, su progetto di Domenico Fontana, che sarà «destinato a essere con il largo che si apre di fronte uno dei soggetti ricorrenti nella pittura di veduta» (de Seta, 1988 p. 149, 1997).

In questo periodo altri significativi riferimenti puntuali sul mare sono rappresentati dalle fabbriche posillipine individuate dalle denominazioni dei proprietari riportate sulle imbarcazioni antistanti: quello che poi diventerà Palazzo Donn'Anna porta la denominazione del duca di Traetta del principe di Stigliano. Palazzo Donn'Anna⁴ progettato da Cosimo Fanzago intorno al 1630 fu edificato su un grande scoglione tufaceo sul mare, al posto della preesistente dimora dei principi Carafa di Stigliano, dopo il matrimonio



Fig. 5 - *Fidelissima Urbis Neapolitanae*, A. Baratta, 1629

della principessa Anna con il vicerè Ramiro de Guzman duca di Medina de las Torres.

Fu sicuramente la prima fabbrica moderna espressione di quella eccezionale stagione che fu il barocco. La sua incompletezza e la sua vasta mole in stato di parziale rudere, gli conferiscono tutt'ora unicità attrattiva.

Nelle immagini del Baratta per questo tratto di costa «si delineano quelle che resteranno elementi e motivi dominanti l'immagine architettonica delle case di Posillipo:

- a) l'abbondanza delle torrette di guardia incorporate negli edifici;
- b) il loro basamento bastionato, in parte motivato come difesa dalle onde del mare, in parte dal fatto che inglobano antiche murature romane;
- c) le coperture che segnano la maggioranza delle fabbriche» (R. De Fusco, 1988, p.72).

Le scoperte archeologiche e il Grand Tour

In seguito il '700 fu testimone di un grande evento storico - le scoperte archeologiche, fra il 1719 e il '48, di Pompei, Stabia, Oplonti ed Ercolano città seppellite da una coltre di ceneri, lapilli e fango durante l'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. — che ebbe luogo lungo la nostra costa orientale che, conseguentemente, divenne espressione di altrettante significative trasformazioni del gusto che diedero vita a quello che poi sarà l'affermazione del "neoclassico" nella versione archeologica⁵. Tale codice stile, nasce dall'attività antiquaria, dai citati scavi di Ercolano e Pompei e poi dalle ulteriori ricerche condotte a Roma e soprattutto in Grecia⁶. Da quel momento si affermò sempre più la passione neoclassica e il grande Golfo di Napoli cominciò a diventare meta dei viaggiatori del *Gran Tour*, di studiosi e curiosi dall'Accademia di Francia e di ogni circolo e salotto culturale. Durante gli scavi del XVIII secolo furono prodotti una grande quantità di documenti e alcune opere di ordine descrittivo che contribuirono a far conoscere Pompei ed Ercolano in tutta Europa⁷.

Attratti anche del versante orientale dei Campi Flegrei, i viaggiatori si soffermarono sugli aspetti naturalistici e sulla unicità del paesaggio tanto da descriverlo con parole piene di entusiasmo e stupore.

«Una gita per mare a Pozzuoli, facili escursioni per terra, serene passeggiate attraverso la più meravigliosa regione del mondo. Sotto il cielo più puro, il suolo più insicuro! Avanzi d'impensabile splendore diruti e tristi! Acque bollenti, crepacci esalanti zolfo, monti di scorie opponendosi alla vegetazione, spazi deserti, repulsivi, e poi ancora finalmente una vegetazione sempre florida che s'afferra dovunque può, sollevandosi intorno ai laghi ed ai rivi su tutto ciò che è morto, affermandosi perfino con la più superba selva di querce sulle pareti di un antico cratere» (De Lorenzo, 1909, p.42). Con queste parole Johann Wolfgang Goethe nel 1787 descrive la conca del Golfo di Pozzuoli chiusa dal promontorio di Posillipo e dal capo Miseno, aperta verso Capri e punta della Campanella, e protetta alle spalle da una corona di colline vulcaniche in un unico scenario naturale.

Colline la cui azione vulcanica oggi non può considerarsi ancora conclusa per un sottosuolo che conserva energie più che attive, come dimostrano — dopo l'esplosione del Monte Nuovo formatosi in una sola notte, tra il 28 e il 29 settembre 1538 e che seppellì il villaggio termale di Tripergole — l'attività ridotta e sopita, ma non esaurita, della Solfatarata e il continuo alternarsi dei bradisismi positivi e negativi⁸. Quest'ultimo fenomeno, particolarmente intenso nel centro urbano di Pozzuoli ma esteso a tutta la zona costiera, ha determinato nei secoli la sovrapposizione di numerosi strati costruttivi riportati in luce dagli scavi archeologici. Per la descritta conformazione orografica e geologica fu inevitabile che lo sviluppo della città iniziasse dal mare, in particolare dalla punta più avanzata della costa, nei dintorni del molo, che ebbe la designazione di Rione Terra — o "Castello" — e che ancora oggi indica la rocca su cui sorge il centro antico di Pozzuoli.

Alla luce di recenti scavi e studi⁹ è chiaro che possono ormai ritenersi definitivamente superate le vecchie teorie che ascrivevano ad epoca greca l'assetto urbanistico regolare del Rione Terra, caratterizzato da un'omogeneità ancora ben leggibile nell'attuale reticolo viario del quartiere; questo reticolo — i nuovi scavi l'hanno in più punti confermato — risale all'impianto della colonia del 194 a.C.

Con l'avvento dei Romani iniziano le grandi fortune di Pozzuoli e l'originario nucleo comincia a espandersi e ingrandirsi secondo due diverse direttrici principali: l'una coincidente con la zona ai piedi del promontorio del Rione Terra, quindi lungo l'*emporium*, in direzione di Lucrino, l'altra, parallela alla prima, dà inizio allo sviluppo a monte del rione, con edifici pubblici differenziati da quelli commerciali, caratteristici della zona portuale. Nei secoli seguenti la città di Pozzuoli raggiunge il culmine dello splendore tanto da essere considerata la più importante dopo Roma: il territorio si espande in modo sorprendente; il porto viene ampliato con opere ciclopiche e nuove attrezzature; si costruiscono case per abitazioni — tra cui quella di Cicerone, assiduo frequentatore del litorale. Uno dei momenti più felici di Pozzuoli fu l'età augustea. L'imperatore aveva posto a Pozzuoli il porto d'approdo di Roma. La presenza imperiale si manifesta peraltro non solo

Fig. 6 - Campanile del Carmine e Castello del Carmine visto dal mare, dipinto di M. Zampella XIX secolo



in città e nel porto, ma in tutta la regione circostante, dal palazzo di Baia alla villa di Posillipo, alle ville di Capri e Sorrento. L'importanza della Puteoli augustea è simboleggiata dal rifacimento del tempio capitolino, testimonianza di un processo di monumentalizzazione che è la più chiara manifestazione della restaurazione ideologica imposta dall'imperatore non solo a Roma¹⁰.

Il cosiddetto Tempio di Augusto a Pozzuoli

Il nuovo tempio, fatto edificare nella parte più alta del Rione Terra, su di un *capitolium* in tufo preesistente, poteva trovare confronto solo negli edifici della capitale: con il suo impianto pseudoperiptero, con accesso da una scala laterale, l'edificio è l'emblema del classicismo augusteo. Sulla parete posteriore del tempio era inciso il nome dell'architetto che lo aveva costruito, Lucio Cocceio Aucto¹¹.

La rinascita urbanistica e demografica di Pozzuoli e del Rione Terra dopo la buia stagione medioevale, a partire dai secc. XIV e XV, si deve a Carlo II d'Angiò e a don Pedro di Toledo — attratti dall'amenità del paesaggio e dalla rinomanza delle acque termali — ed è favorita da una fase di bradisismo ascendente che solleva il suolo, amplia nuovamente la zona costiera e fa riemergere le pilae del molo¹².

In questo contesto, nel secolo successivo, altra determinante trasformazione si ebbe con l'avvento del vescovo spagnolo fra Martin y Leon de Càrdenas (1631-1650) che intervenne sull'antico Tempio, cosiddetto di Augusto, che ospitava già la Cattedrale, con radicali mutamenti ed ampliamenti di gusto barocco con progettazioni prima di Bartolomeo Picchiatti (1571-1643) e poi di Cosimo Fanzago (1591-1678) e con l'aggiunta di notevoli opere pittoriche di artisti quali Artemisia Gentileschi, Giovanni Lanfranco, Cesare e Francesco Fracanzano, Heinrich Schoenteldt, Massimo Stanzione, ossia, come ha fatto a suo tempo giustamente rilevare Raffaello Causa, «una delle più alte e selezionate Gallerie del Seicento napoletano», per ottenere una grande cattedrale di Pozzuoli che dominava dall'alto del Rione Terra¹³.

Alla fine degli anni '60 del secolo scorso ci fu un'accelerazione del movimento tellurico bradisismico, tant'è che il 2 marzo 1970 con ordinanza prefettizia si diede inizio all'evacuazione forzata del Rione Terra. Esso a partire dagli anni '94 è in fase di ristrutturazione e la città sepolta sta emergendo con interventi archeologici e con recenti scavi che, oltre a consentire il ritrovamento e la messa in luce di tutto il tessuto urbanistico ed architettonico romano al di sotto degli edifici di età moderna sviluppatosi dopo il terremoto del 1538, stanno fornendo significativi contributi scientifici per documentare la storia dell'antico Rione Terra e hanno dato l'avvio ad interessanti processi di archeologia urbana. L'11 maggio 2014, a distanza di 50 anni di chiusura dall'incendio del 1964¹⁴— che distrusse parzialmente la Cattedrale, ma che fece riemergere il tempio di Augusto



Fig. 7 - Tempio Duomo di Pozzuoli, foto attuale dopo i recenti interventi di restauro

mascherato e camuffato dalla barocchizzazione del XVII secolo — viene inaugurato il Tempio-Cattedrale di Pozzuoli dopo i lavori frutto del progetto vincitore del Concorso internazionale bandito nel 2003¹⁵ che si sono articolati secondo la filosofia dell' «elogio del palinsesto».

Il Miglio d'Oro

Nell'area orientale dopo le scoperte del secolo XVIII inizia il momento di massimo sviluppo del cosiddetto Miglio d'Oro che rappresenta il lungo rettilo costiero dove vengono edificate su modello della prestigiosa Reggia di Portici, iniziata nel 1738 su progetto di Antonio Canevari, in un contesto paesaggistico di altissimo pregio tra il mare del golfo e le pendici del Vesuvio, circa 130 ville che nell'insieme rappresentano complessi monumentali, richiamando talvolta un'alta concentrazione di architetti che realizzarono un forte connubio tra artificio e natura. La loro produzione si orientò su due diverse tipologie edilizie:

- a) Ville dove prevale la funzione produttiva. Per lo più isolate e disposte verso le falde del Vesuvio;
- b) Ville dove alla funzione produttiva si affianca quella di «luogo di delizie» o ville concepite unicamente come «luogo di delizie».

«Ciò che è del tutto eccezionale a confronto di altri celebri sistemi residenziali e produttivi è che le ville vesuviane non sono l'espressione di un meccanismo economico e sociale di scala locale. Queste ville sono al contrario espressione dell'aristocrazia delle classi dirigenti di tutto uno stato: è almeno a partire dalla metà del Viceregno che la fortuna dell'area vesuviana è un crescendo che ha il suo apice a metà del XVIII secolo» (C. de Seta, L. Di Mauro, M. Perone, 1980, p.11).

Fig. 8 - Castello Castellammare di Stabia, foto attuale

I castelli di Baia e Stabia



Se Napoli, nella sua posizione baricentrica nel golfo, è caratterizzata anche dai cinque castelli riportati dalla pianta del Duca di Noja, Baia e Stabia, luoghi di ideale inizio e fine del nostro percorso storiografico sono contraddistinti da due castelli altrettanto significativi: quello di Castellammare e quello di Baia.

Il primo, il “Castello a Mare” — fatto costruire per volere del Duca di Sorrento, di osservanza bizantina, come fortezza di frontiera del suo dominio — subì una serie di trasformazioni nel periodo dal XI al XV secolo, sino a raggiungere l'attuale conformazione frutto di modifiche a partire dal 1470, al fine di rendere il forti-

lizio atto a sostenere gli attacchi delle artiglierie. Il “Castrum de Stabiis ad Mare” era, infatti, il caposaldo di un complesso sistema difensivo comprendente tra l’altro i castelli di Gragnano, Lettere e Pimonte ed aveva diverse torri dislocate sul terreno antistante tra cui una torre di notevole mole che sorgeva sul lido collegata al castello da un camminamento sulla muraglia. Molte sono le analogie con il Castel Nuovo di Napoli che, anche se fu attrezzato a difesa in epoca aragonese, va considerato certamente un’opera medioevale.

Nel XVII secolo, divenuta oramai Castellammare una vera e propria città, il Castello, superato strumento di guerra, perse la sua originaria funzione di fortezza. Nel corso degli anni successivi fu abbandonato definitivamente, anche in conseguenza delle mutate strategie politiche della Corona di Spagna nel Vicereame, che mirava alla neutralizzazione politica dei feudatari.

Tuttavia la rovina del fortilizio, con lo sgretolamento delle vecchie pietre e dei vecchi merli, con il prorompere dalle mura dirute, continuò a suscitare interesse e ad affascinare i visitatori fino a che nel 1931 quando, divenuto proprietà privata, fu oggetto di un primo intervento di ricostruzione e di restauro sotto la guida di Gino Chierici, l’allora soprintendente all’Arte Medioevale e Moderna della Campania, volto a salvare le mura esterne e le strutture preesistenti.

Il Castello Aragonese, in posizione opposta a quello di Castellammare nella fascia litoranea - i due castelli si traggurano e sono entrambi a picco sul mare - sorge a Baia, frazione di Bacoli nei Campi Flegrei, ed è situato anch’esso, in un’area di notevole importanza strategica¹⁶. Fu eretto su di un promontorio (51 m s.l.m.) naturalmente difeso ad est da un alto dirupo tufaceo a picco sul mare e ad ovest dalla profonda depressione data dalle caldere di due vulcani chiamati “Fondi di Baia”; con l’aggiunta di mura fossate e ponti levatoi, il castello risultava praticamente inespugnabile. La sua posizione — dalla quale si dominava tutto il Golfo di Pozzuoli fino a Procida, Ischia e Cuma — consentiva un controllo molto ampio della zona, impedendo tanto l’avvicinamento di flotte nemiche, quanto eventuali sbarchi di truppe che avessero voluto marciare su Napoli con una azione di sorpresa. La costruzione del Castello fu avviata dagli Aragonesi — insieme a numerose altre fortificazioni nel Regno di Napoli — nel 1495, poco prima dell’invasione dei francesi di re Carlo VIII. Per la progettazione del sistema difensivo e delle singole fortezze, il re Alfonso II d’Aragona si servì della consulenza di Francesco di Giorgio Martini, architetto senese, rinomato per le nuove tecniche e le soluzioni da lui applicate a difese militari.

Dopo l’eruzione del Monte Nuovo, nel generale programma di difesa delle coste dalle incursioni saracene e turche, il viceré spagnolo Pedro Álvarez de Toledo avviò radicali azioni di ristrutturazione ed ampliamento del castello (1538-1550), in seguito alle quali esso assunse il suo

Fig. 9 - Castello Aragonese di Baia, foto attuale



aspetto attuale, a forma di stella¹⁷.

L'edificio mantenne la sua funzione di fortezza militare nel periodo del vicereame spagnolo (1503-1707), del dominio austriaco (1707-1734), ed infine del regno Borbonico (1734-1860). Oggi sede del Museo archeologico dei Campi Flegrei.

Esempi di contemporaneità

Lungo la costa di Napoli, estesa da oriente a occidente, non mancano significative architetture contemporanee che vengono lette dal mare: in città quasi all'innesto tra Mergellina e Posillipo, su un costone tufaceo, spicca Villa Oro. Prima opera razionalista locale progettata da Luigi Cosenza e Bernard Rudofski nel 1934 è il risultato dell'elaborazione di un'attenta analisi della casa spontanea mediterranea esaminando e rilevando la casa procidana e della costiera, e costituisce un significativo esempio di applicazione del codice moderno allora quasi del tutto ignorato in città.

A Pozzuoli sulla Domitiana, a poca distanza dallo stadio di Antonino Pio, recentemente ritrovato dopo una campagna di scavi, sorge tra il 1951-54 con successivi ampliamenti fino al 1970, un rappresentativo complesso industriale frutto di un felice connubio tra un committente illuminato Adriano Olivetti ed architetti colti e raffinati Luigi Cosenza, con Pietro Porcinai per le sistemazioni esterne e Marcello Nizzoli per l'impianto cromatico. Una fabbrica moderna proiettata tra natura — affaccia sul golfo di Pozzuoli di fronte all'isola di Capri — ed artificio e rispettosa della storia e del paesaggio e di chi dovesse lavorarci.

Nonostante la fascia costiera vesuviana, da San Giovanni a Teduccio a Castellammare di Stabia dal secondo dopoguerra abbia subito delle alterazioni paesaggistiche dovute ad una scriteriata urbanizzazione accentuata da una smodata cementificazione, non mancano casi di architetture puntuali di qualità. Penso al Centro Ricerche ENEA realizzato su progetto dello studio Gregotti Associati tra il 1978 e il 1989: un organismo modulare adagiato lungo il mare di Portici al confine con Ercolano, basato sulla linearità di un sistema compositivo che coniuga la costa con il disordinato sistema urbano adiacente. Oppure il caso del Magazzino della Fincantieri nel porto di Castellammare di Stabia su progetto di Umberto Riva con Pierpaolo Ricatti e Cherubino Gambardella realizzato tra il 1998 e il 2001. Visto dal mare, rappresenta una sorta di nave che si staglia sul profilo della montagna stabiana, una struttura significativa che si innesta in una compromessa situazione di degrado industriale. Ultima in ordine di realizzazione è il cantiere della Stazione della Metropolitana di Piazza Municipio a Napoli, un progetto di Alvaro Siza e Eduardo Souto de Mura che interessa la piazza dal Palazzo San Giacomo alla stazione marittima di Cesare Bazzani e che «convive in tutta la sua estensione con le rovine dell'antica murazione di epoca vicereale di Castel Nuovo e con le altre costruzioni di epoca più antica su livelli storici successivi, fino all'epoca romana. Un progetto per un'infrastruttura moderna che segna la contemporaneità, valorizza le preesistenze e si coniuga con un processo di archeologia urbana. »¹⁸ (A. Souto de Mura, E. Siza, 2012, p.4).



Fig. 10 - Villa Oro, L. Cosenza B. Rudofsky, 1934-1937

Conclusioni

In definitiva possiamo sostenere che il golfo, da Stabia a Baia, altro non sia che un significativo modello di cultura Mediterranea, quella cultura che ha avuto sempre notevole influenza sulla nostra architettura, con molti esempi aurei, quali le configurazioni spaziali dei templi greci e romani, il rapporto tra le singole parti e il tutto, l'evidenza del monumento letto nella sua interezza e nel rapporto con la natura circostante, l'orografia del luogo. Per usare termini attuali "letto nello sky-line paesaggistico". Oltre tali esempi monumentali, richiamano la mediterraneità le architetture domestiche di Pompei ed Ercolano ove anche l'osmosi tra vuoti e pieni, tra zone in ombra e zone soleggiate della casa entra a far parte di quel carattere protettivo e conformativo che l'architettura ha sempre assunto, quali lo spazio urbano, la piazza intesa come invaso di un involucro costruito e, soprattutto, come elemento di aggregazione e di socialità. Sono tutti elementi presenti nell'architettura spontanea che da secoli caratterizza le case disseminate sulla nostra costa le quali, nonostante la maniera apparentemente disordinata, configurano gli aspetti tipologici e soprattutto morfologici della mediterraneità. Si tratta di una serie di molteplici elementi che dimostra indiscutibilmente come il nostro golfo sia espressione della pluralità del Mediterraneo – che come scrive Braudel – sia fatta di «mille cose insieme. Non un paesaggio, ma innumerevoli paesaggi. Non un mare, ma un susseguirsi di mari. Non una civiltà, ma una serie di civiltà accatastate le une sulle altre. Viaggiare nel Mediterraneo significa incontrare il mondo romano in Libano, la preistoria in Sardegna, le città greche in Sicilia, la presenza araba in Spagna, l'Islam turco in Jugoslavia. Significa sprofondare nell'abisso dei secoli, fino alle costruzioni megalitiche di Malta o alle piramidi d'Egitto.» (F. Braudel, 1987, p.7-8).

ENDNOTES

1 Cfr. G. Pane, *La tavola Strozzi tra Napoli e Firenze*, Grimaldi & C., 2008, Napoli; G. Pane, V. Valerio, *La città di Napoli: tra vedutismo e cartografia*, Grimaldi, Napoli 1988; C. de Seta, *Napoli fra Rinascimento e illuminismo*, Electa, Napoli 1991.

2 Cfr. A. Gambardella, *Piazza Mercato a Napoli*, SAGEP, 1991, Napoli.

3 La vittoria pose fine alla lunga guerra aperta all'indomani della morte di Alfonso il Magnanimo (1458) dai potenti feudatari del Regno che non riconoscevano in Ferrante come un legittimo successore al trono, contrapponendogli Giovanni d'Angiò figlio di re Renato.

4 Cfr. R. De Fusco, *Posillipo*, Electa Napoli, 1988; G. Cantone, *Napoli Barocca e Cosimo Fanzago Editore: Banco di Napoli*, Napoli, 1984; G. Cantone, *Napoli Barocca*, Laterza, Bari 1992.

5 Gli scavi archeologici di Ercolano hanno restituito i resti dell'antica città di Ercolano, seppellita, insieme a Pompei, Stabiae ed Oplonti. Ritrovata casualmente a seguito degli scavi per la realizzazione di un pozzo nel 1709, le indagini archeologiche ad Ercolano cominciarono nel 1738 per protrarsi fino al 1765; riprese nel 1823, si interruppero nuovamente nel 1875, fino ad uno scavo sistematico promosso da Amedeo Maiuri a partire dal 1927: la maggior parte dei reperti rinvenuti sono ospitati al museo archeologico nazionale di Napoli, mentre è del 2008 la nascita del museo archeologico virtuale che mostra la città prima dell'eruzione del Vesuvio.

6 Si deve a Winckelmann l'inizio della teorizzazione dell'arte antica e classica come modello insuperato.

7 A. Venditti, *Architettura neoclassica a Napoli*, ESI, Napoli, 1961.

8 Questi sono lentissimi movimenti di sollevamento e abbassamento generati da cause geotermiche, dovute al contrarsi del nucleo interno del globo per il progressivo raffreddamento ed il conseguente modellarsi della crosta terrestre, oppure alla pressione delle rocce, oppure a fenomeni di cristallizzazione.

9 Cfr. De Caro, C. Gialanella, *Il Rione Terra di Pozzuoli*, Electa Napoli, 2002.

10 ibidem

11 ibidem

12 Cfr.: Ch Dubois, *Pouzzoles antique, historie et tophographie*, Paris, Fontemoing, 1907.

13 Cfr.: A. D'Ambrosio, *Il Duomo di Pozzuoli: storia e documenti inediti*, Pozzuoli 1973; A. D'Ambrosio, R. Giamminelli, *Il Duomo di Pozzuoli. Evoluzione del tempio augusteo in chiesa cristiana "episcopium sancti proculi"*, Pozzuoli 2000; R. Giamminelli, *Il centro antico di Pozzuoli. Rione Terra e Borgo*, Sergio Civita Editore, 1987, Napoli.

14 In data 11 maggio 2014, dopo una processione solenne, è stata riconsacrata dall'attuale vescovo Gennaro Pascarella a distanza di cinquant'anni dalla sua chiusura avvenuta per l'incendio del 17 maggio 1964, anche se non completata del tutto. Infatti mancano ancora, tra l'altro, il campanile – progettato ed approvato –, il Lapidario ed il Coro.

15 Concorso internazionale ad inviti per il restauro del Tempio Romano, poi Cattedrale di Pozzuoli nel rispetto della duplice valenza e funzione: archeologica e di culto, bandito dalla Regione Campania. Gruppo vincitore Capogruppo: Marco Dezzi Bardeschi Architetti: Gnosis Architettura, Renato De Fusco, Alessandro Castagnaro, Laura Gioeni, Marzia Dezzi Bardeschi. Progetto Strutturale Ingegneri: Giampiero Martuscelli. Impianti Ingegneri: Domenico Trisciuglio, Fulvio Capuano; Cfr.: *Tempio-Duomo di Pozzuoli progettazione e Restauro*, Concorso internazionale di progettazione per il restauro del Tempio-Duomo di Pozzuoli. Luglio 2003-novembre 2004. Mostra dei progetti 6 maggio-4 giugno 2006, Giannini Editore, Napoli.

16 A. Mauro, *Le fortificazioni nel Regno di Napoli*, Giannini editore Napoli 1998.

17 S. De Caro, C. Gialanella, op. cit.

18 Per le metropolitane a Napoli Cfr. A. De Risi, *Questioni di ingegneria in Dossier. La Metropolitana di Napoli*, Rassegna ANIAI 1/2011; S. De Caro, *L'archeologia preventiva in Dossier. La Metropolitana di Napoli*, Rassegna ANIAI 1/2011.; A. Bonito Oliva, *Il museo obbligatorio in Dossier. La Metropolitana di Napoli*, Rassegna ANIAI 1/2011; G. D'Amato, *La stazione della metropolitana di Piazza Bovio in Dossier. La Metropolitana di Napoli*, Rassegna ANIAI 2/2011.; O. Tusquets Blanca, *La stazione Toledo-Montecalvario in Rassegna ANIAI 3/2011.*; R. Amirante, *Metropolitana Garibaldi. Come trasformare una piazza in tante piazze in Dossier. La Metropolitana di Napoli*, Rassegna ANIAI 4/2011.; B. Gravagnuolo, *Viaggio nelle stazioni della modernità in Giannini, Napoli, Electa, 2005.*

B. Gravagnuolo, *Idee e cose. Bilancio sulla nuova architettura infrastruttura in Campania in Casabella n.737, 2005 (Supplemento)*; S. Paoli (a cura di), *Le Stazioni dell'Arte*, Giannini Editore, Napoli 2004; U. Carughi, *Valori storici, urbani e architettonici strettamente interconnessi, in Rassegna ANIAI 1-2/2012.*

REFERENCES

- Aa.Vv., *I Campi Flegrei nell'archeologia e nella storia*, Atti del Convegno Linceo del 4 - 7 maggio 1976, Roma, 1977.
- Aa.Vv., *I Campi Flegrei*, Napoli, 1987.
- Anecchino Raimondo, *Storia di Pozzuoli e della zona flegrea*, ried. Adriano Gallina Ed., Pozzuoli 1960.
- Alisio Giancarlo (a cura di), *Campi Flegrei*, Di Mauro Editore, Napoli 1995.
- Amodio Gaetano, *Ville vesuviane tra Ottocento e Novecento*, E.S.I., Napoli 2002.
- Astarita Rossano, *Gli architetti di Olivetti. Una storia di committenza industriale*, Franco Angeli, Milano 2000.
- Baller Inkem, Hendreich Evelyn, Schmidt-Krayer Gisela (a cura di), *Villa Oro. Luigi Cosenza*, Bernhard Rudofsky, 1937 Neapel, Westkreuz-verlag, 2008.
- Belfiore Pasquale, Gravagnuolo Benedetto, *Napoli. Architettura e urbanistica del Novecento*, Laterza, Roma/Bari, 1994.
- Buccaro Alfredo, Mainini Giancarlo (a cura di), *Luigi Cosenza oggi 1905/2005*, Clean, Napoli 2006.
- Cantone Gaetana, *Napoli Barocca e Cosimo Fanzago*, Editore: Banco di Napoli, Napoli, 1984
- Cantone Gaetana, *Napoli Barocca*, Laterza, Bari 1992.
- Capaccio Giulio Cesare, *Puteolana Historia*, Napoli 1604.
- Capaccio Giulio Cesare, *La vera antichità di Pozzuolo*, Napoli 1607.
- Capaccio Giulio Cesare, *Il Forastiero*, Napoli 1634.
- Castagnaro Alessandro, *Architettura del Novecento a Napoli. Il noto e l'inedito*, prefazione di R. De Fusco, E.S.I., Napoli 1998.
- Castagnaro Alessandro, *Gnosis architettura – sovrastrutture interventi in archeologia, museografia, arte contemporanea*, prefazioni di Stefano De Caro e Renato De Fusco, Electa Napoli, 2002. Castagnaro Alessandro, *Verso l'architettura contemporanea. Percorsi dal Classico al Contemporaneo*, Paparo Editore 2012.
- D'Ambrosio Angelo, Giamminelli Raffaele, *Il Duomo di Pozzuoli. Evoluzione del tempio augusteo in chiesa cristiana "episcopium sancti proculi"*, Diocesi di Pozzuoli, Pozzuoli 2000.
- D'Ambrosio Angelo, *Il Duomo di Pozzuoli. Storia e documenti inediti*, Diocesi di Pozzuoli, Pozzuoli 1973.
- Dal Co Francesco (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, Electa, Milano 1997.
- De Caro Stefano, Gialanella Costanza, *Il Rione Terra di Pozzuoli*, Electa, Napoli, 2002.
- De Fusco Renato, *Napoli nel Novecento*, Electa Napoli, Napoli 1994.
- De Fusco Renato, *Posillipo*, Electa, Napoli, 1988.
- de Lorenzo Giuseppe, *I Campi Flegrei*, Bergamo 1909.
- Della Rocca Alfonso, *Il bradisismo flegreo e l'eruzione di Monte Nuovo del 1538*, Loffedo, Napoli 1995.
- de Seta Cesare, *Napoli fra Rinascimento e Illuminismo*, Electa, Napoli, 1991.
- de Seta Cesare (a cura di), *L'architettura a Napoli tra le due guerre*, Electa, Napoli 1999.
- de Seta cesare, L.Di Mauro, M. Perone, *Ville Vesuviane. Campania*, Rusconi, Milano, 1980.
- Di Liello Salvatore, *Il paesaggio dei Campi Flegrei. Realtà e metafora*, ELECTA, Napoli, 2005.
- Di Liello Salvatore, *I Campi Flegrei. Il Paesaggio aperto alla metafora*, in «Eden. L'Architettura nel paesaggio», n. 2, Milano, 1993.
- Dubois Charles, *Pouzzoles antique, historie et tophographie*, Paris, Fontemoing, 1907.
- Frenkel William, *Guida dei Campi Flegrei*, Torre del Greco, 1927.
- Gambardella Alfonso, *Piazza Mercato a Napoli*, SAGEP, Napoli, 1991.
- Gialanella Costanza, *La Storia in Rione Terra percorso archeologico*, 2002.
- Giamminelli Raffaele, *Il centro antico di Pozzuoli. Rione Terra e Borgo*, Sergio Civita Editore, 1987, Napoli.
- Giamminelli Raffaele, *Immagine dei Campi Flegrei fra Ottocento e Novecento nelle cartoline della collezione Michele Iaccarino*, Napoli, 1987.
- Hamilton William, *Campi Phlegraei observation on the Volcanos of the two Sicilies*, 2 voll., Napoli, 1776.

- Mazzella Scipione, *Sito et Antichità della città di Pozzuolo...*, Napoli, 1591.
- Moccia Francesco Domenico (a cura di), *Luigi Cosenza scritti e progetti di architettura*, Clean, Napoli, 1994.
- Pagano Lilia, *Periferie di Napoli. La geografia, il quartiere, l'edilizia pubblica*, Electa Napoli, Napoli, 2001.
- Pane Roberto (a cura di), *Virgilio e i Campi Flegrei*, catalogo della mostra, Napoli, 1982.
- Petrini Paolo, *Vedute delle antichità della città di Pozzuoli*, Napoli, 1718.
- Pane Giulio, *La tavola Strozzi tra Napoli e Firenze*, Grimaldi & C., 2008, Napoli.
- Pane Giulio, V. Valerio, *La città di Napoli: tra vedutismo e cartografia*, Grimaldi, Napoli 1988.
- Pirovine Eugenio, *Napoli e i suoi castelli tra storia e leggende*, Edizioni Delfino, Napoli, 1974.
- Siza Alvaro – Souto de Mura Eduardo, *Stazione di Piazza Municipio* in Dossier. La Metropolitana di Napoli, Rassegna ANIAI 1-2/2012.
- Sommella Paolo, *Forma e urbanistica di Pozzuoli romana*, in «Puteoli studi di storia antica», vol. II, 1978.
- Stenti Sergio, Cappiello Vito, *Napoli guida e dintorni: itinerari di architettura moderna*, CLEAN, Napoli, 2010.
- Spinazzola Vincenzo, *La mostra fotografica al Museo di San Martino*, in «Napoli Nobilissima», 1904, XIII Venditti Arnaldo, Architettura neoclassica a Napoli, ESI, Napoli, 1961.
- Villamena Francesco, *Ager Puteolanus sive prospectus eiusdem insigniores*, Roma, 1620.

Alessandro Castagnaro

Dipartimento di Architettura, dell'Università "Federico II" di Napoli
alessandro.castagnaro@unina.it

Insegna Storia dell'architettura presso la Federico II di Napoli. Ha insegnato presso la facoltà di architettura Valle Giulia dell'Università La Sapienza di Roma. Presidente ANIAI Associazione Nazionale Ingegneri e Architetti Italiani. È autore di numerose pubblicazioni di Storia dell'Architettura contemporanea. Direttore della Rivista Rassegna ANIAI, redattore della rivista Op. Cit. diretta da Renato De Fusco e della rivista ANANKE diretta da Marco Dezzi Bardeschi.

