

TERRITORIO DELLA RICERCA
SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE
RIVISTA INTERNAZIONALE
DI CULTURA URBANISTICA

14

**se i vuoti non
si riempiono**



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.P.T.

Vol. 8 n. 1 (GIUGNO 2015)

print ISSN 1974-6849, e-ISSN 2281-4574

Direttore scientifico / Editor-in-Chief

Mario Coletta *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Condirettore / Coeditor-in-Chief

Antonio Acierno *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Comitato scientifico / Scientific Committee

Robert-Max Antoni *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*
Rob Atkinson *University of West England (Regno Unito)*
Tuzin Baycan Levent *Università Tecnica di Istanbul (Turchia)*
Roberto Busi *Università degli Studi di Brescia (Italia)*
Sebastiano Cacciaguerra *Università degli Studi di Udine (Italia)*
Clara Cardia *Politecnico di Milano (Italia)*
Maurizio Carta *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Pietro Ciarlo *Università degli Studi di Cagliari (Italia)*
Biagio Cillo *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Massimo Clemente *CNR IRAT di Napoli (Italia)*
Giancarlo Consonni *Politecnico di Milano (Italia)*
Enrico Costa *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
Giulio Ernesti *Università Iuav di Venezia (Italia)*
Concetta Fallanca *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
José Fariña Tojo *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Francesco Forte *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Anna Maria Frallicciardi *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Patrizia Gabellini *Politecnico di Milano (Italia)*
Adriano Ghisetti Giavarina *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Francesco Karrer *Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)*
Giuseppe Las Casas *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Giuliano N. Leone *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Francesco Lo Piccolo *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Oriol Nel.lo Colom *Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna)*
Eugenio Ninios *Atene (Grecia)*
Rosario Pavia *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Giorgio Piccinato *Università degli Studi di Roma Tre (Italia)*
Daniele Pini *Università di Ferrara (Italia)*
Piergiuseppe Pontrandolfi *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Amerigo Restucci *IUAV di Venezia (Italia)*
Mosè Ricci *Università degli Studi di Genova (Italia)*
Ciro Robotti *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Jan Rosvall *Università di Göteborg (Svezia)*
Inés Sánchez de Madariaga *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Paula Santana *Università di Coimbra (Portogallo)*
Michael Schober *Università di Freising (Germania)*
Guglielmo Trupiano *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Paolo Ventura *Università degli Studi di Parma (Italia)*



Università degli Studi Federico II di Napoli

Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T.
(Laboratorio di Urbanistica e Pianificazione Territoriale)
"R. D'Ambrosio"

Comitato centrale di redazione / Editorial Board

Antonio Acierno (*Caporedattore / Managing editor*), Teresa Boccia, Angelo Mazza (*Coord. relazioni internazionali / International relations*), Maria Cerreta, Antonella Cuccurullo, Candida Cuturi, Tiziana Coletta, Pasquale De Toro, Irene Ioffredo, Gianluca Lanzi, Emilio Luongo, Valeria Mauro, Ferdinando Musto, Raffaele Paciello, Francesca Pirozzi, Luigi Scarpa

Redattori sedi periferiche / Territorial Editors

Massimo Maria Brignoli (*Milano*); Michèle Pezzagno (*Brescia*); Gianluca Frediani (*Ferrara*); Michele Zazzi (*Parma*); Michele Ercolini (*Firenze*), Sergio Zevi e Saverio Santangelo (*Roma*); Matteo Di Venosa (*Pescara*); Antonio Ranauro e Gianpiero Coletta (*Napoli*); Anna Abate, Francesco Pesce, Donato Viggiano (*Potenza*); Domenico Passarelli (*Reggio Calabria*); Giulia Bonafede (*Palermo*); Francesco Manfredi Selvaggi (*Campobasso*); Elena Marchigiani (*Trieste*); Beatriz Fernández Águeda (*Madrid*); Josep Antoni Báguena Latorre (*Barcellona*); Claudia Trillo (*Regno Unito*)

Responsabile amministrativo Centro L.U.P.T./ Administrative Manager LUPT Center

Maria Scognamiglio

Direttore responsabile: Mario Coletta | print ISSN 1974-6849 | electronic ISSN 2281-4574 | © 2008 | Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n° 46, 08/05/2008 | Rivista cartacea edita dalle Edizioni Scientifiche Italiane e rivista on line realizzata con Open Journal System e pubblicata dal Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II.

se i "vuoti" non si riempiono /if "voids" do not fill

Sommario

Sommario/ Table of contents

Editoriale/Editorial

Dall'*horror vacui* alla *recreatio urbis*. Libere considerazioni su "I vuoti", con particolare riferimento a quelli "urbani"; rendiconto di una interrotta sperimentazione rigenerativa/ *From horror vacui to recreatio urbis. Free thoughts on "voids", with particular reference to urban empty spaces; report on a broken off regenerative experimentation*

Mario COLETTA

Interventi/Papers

Teoria e prassi dei "vuoti urbani"/ *Theory and practice of "urban voids"*

Anna Maria FRALLICCIARDI, Marcello D'ANNA

23

La rigenerazione urbana e i processi di dismissione del patrimonio immobiliare pubblico e militare in Italia/ *Urban regeneration and processes of dismissal of public/military real estate in Italy*

Francesco GASTALDI, Federico CAMERIN

45

Spazi aperti, tra governo e progettazione del paesaggio/ *Open spaces, between government and landscape planning*

Michele ERCOLINI

59

Borghi antichi abbandonati: "nuovi vuoti" nelle città metropolitane. Il caso di Genova/ *Abandoned ancient villages: "new empties" in the Metropolitan Cities. The case of Genoa*

Francesca PIRLONE, Ilaria SPADARO

75

Le aree della stazione di Mestre: dal miglioramento funzionale a opportunità di rigenerazione urbana/ *The railway station areas of Mestre: from the functional improvement to the urban renewal*

Lucio RUBINI

89

"Vuoti urbani" e "suoli liberi" per la qualità ecologica. La rigenerazione post-sismica nel Comune dell'Aquila/ *Urban empty spaces and green fields for the ecological quality. The post-earthquake regeneration in the city of L'Aquila*

Bernardino ROMANO, Serena CIABÒ, Lorena FIORINI, Alessandro MARUCCI, Francesco ZULLO

103

Rigenerazione urbana complessa attraverso processi informali/ *Urban complex regeneration of empty spaces through informal processes*

Alicia GÓMEZ NIETO

117

Riempire di creatività. La creatività temporanea negli spazi in abbandono/ *Filling the gap with creativity. Creative class and temporariness in vacant and abandoned land.*

Flavia DE GIROLAMO

129

Vuoti urbani e riuso sostenibile: l'ex Preventorio a Pozzuoli e Piazza Mercato a Napoli/ *Empty spaces and sustainable reuse: the ex Hospital in Pozzuoli and Piazza Mercato in Naples*

Stefania PALMENTIERI

139

Aree dismesse "post urbane" e vocazioni sinergiche contestualizzanti? / *Brownfield sites: urban crisis and their possible synergies with the context*

Piero PEDROCCO, Giulia DE PACE

155

<i>Are dismesse nel governo locale e metropolitano: la città industriale di Colferro (Roma)/ Brownfields in the local and metropolitan government: the company town of Colferro (Rome)</i> <i>Francesco FORTE, Francesco RUOCCO</i>	167
<i>Riempire le infrastrutture e i vuoti urbani: tipologie di aree verdi/Filling infrastructures and urban voids with nature: green areas typology</i> <i>Paolo CAMILLETTI</i>	183
<i>Riempire i vuoti con le infrastrutture verdi/ Filling voids with green infrastructure</i> <i>Antonio ACIERNO</i>	193

Rubriche/Sections

Recensioni/Book reviews	215
Mostre, Convegni, Eventi/Exhibitions, Conferences, Event	243
Studi, Piani e Progetti/Studies, Plans and Projects	257

From *horror vacui* to *recreatio urbis*

**Free thoughts on “voids”, with particular reference to urban empty spaces;
report on a broken off regenerative experimentation**

Abstract

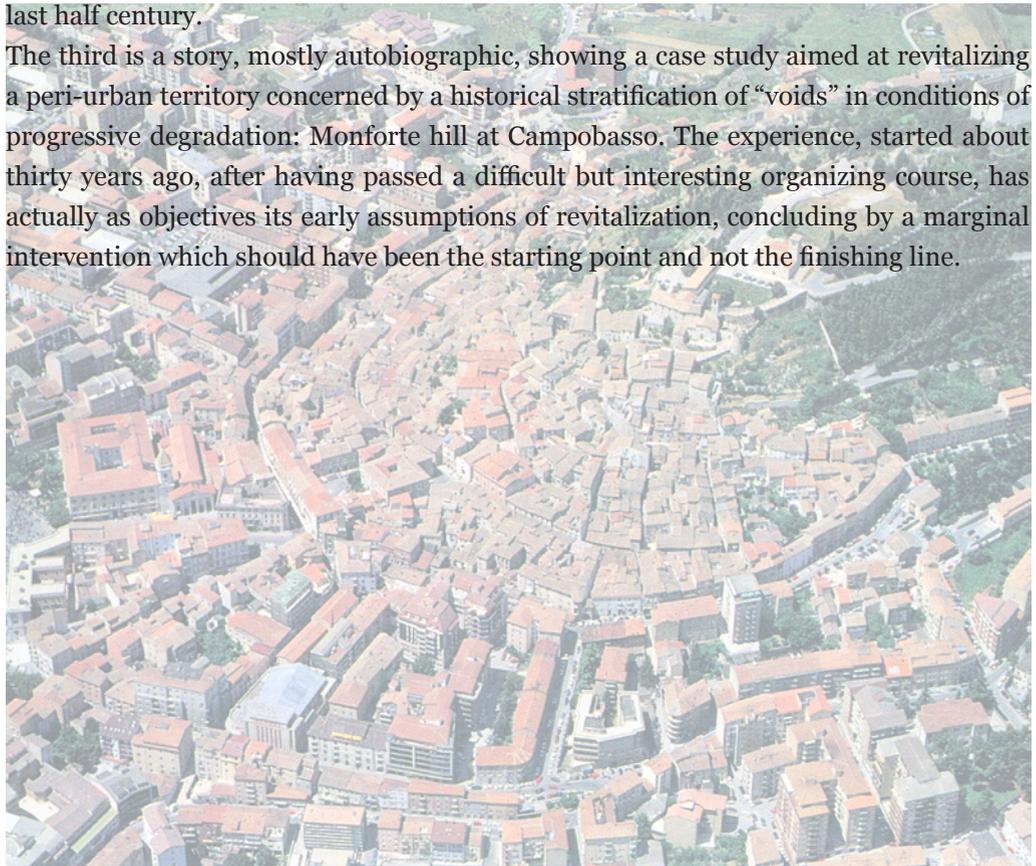
“Voids” have no face, no body and no soul, but they contribute towards defining faces, bodies and souls, in a negative or a positive way, in the abstract as in reality, within literature and arts, both in thinking and producing, in housing and living, in appearing and in being.

Starting from this introduction the paper has developed along three directions:

The first one, exploring the concept of “void” in its generic organization into “families” – material and immaterial, physical and psychic, territorial and social, real and virtual families – has focused on the analysis of its positive and negative values, through a free review of theoretical evaluations, sustained by a rational logic, and of behavioural attitudes coming from perceptions which are essentially sensory.

The second direction explores specifically urban empty spaces, ranging in the concreteness of their expression, and “urban planning voids”, analysed against the background of the regulations concerning the evolutive features of the discipline in the last half century.

The third is a story, mostly autobiographic, showing a case study aimed at revitalizing a peri-urban territory concerned by a historical stratification of “voids” in conditions of progressive degradation: Monforte hill at Campobasso. The experience, started about thirty years ago, after having passed a difficult but interesting organizing course, has actually as objectives its early assumptions of revitalization, concluding by a marginal intervention which should have been the starting point and not the finishing line.



Dall'horror vacui alla recreatio urbis.

Libere considerazioni su “i vuoti”, con particolare riferimento a quelli “urbani”; rendiconto di una interrotta sperimentazione rigenerativa

Abstract

I “vuoti” non hanno volto, non hanno corpo e non hanno anima, ma concorrono a definire volti, corpi ed anime, in negativo come in positivo, nell'astratto come nel concreto, nella letteratura come nell'arte, nel pensare come nel produrre, nell'abitare come nel vivere, nell'apparire come nell'essere.

Partendo da tale premessa il saggio si è andato articolando in tre direzioni:

la prima, esplorativa del concetto di “vuoto” nella sua generica articolazione per “famiglie”, materiali ed immateriali, fisiche e psichiche, territoriali e sociali, reali e virtuali, soffermandosi ad analizzarne le valenze positive e quelle negative attraverso una libera rassegna di valutazioni teoriche sorrette da una logica razionale e di atteggiamenti comportamentali derivanti da percezioni sostanzialmente sensitive.

La seconda entra nello specifico dei “vuoti urbani” spaziando nella concretezza del loro manifestarsi e dei “vuoti urbanistici” analizzati nel contesto delle normative che hanno interessato i caratteri evolutivi della disciplina nell'ultimo mezzo secolo.

La terza consiste in un racconto, in buona parte autobiografico, che espone un caso di studio mirato a rivitalizzare un territorio periurbano interessato da una sedimentazione storica di “vuoti” versanti in condizioni di progressivo degrado: della collina Monforte di Campobasso. L'esperienza, avviata circa un trentennio orsono, dopo avere soffertamente attraversato un interessante iter organizzativo, ha raggiunto sostanzialmente le finalità che ne costituivano i presupposti rivitalizzativi concludendosi con un intervento marginale che avrebbe dovuto costituire la stazione di partenza e non quella di arrivo.

Dall'horror vacui alla recreatio urbis

Libere considerazioni su i “vuoti”, con particolare riferimento a quelli “urbani”; rendiconto di una interrotta sperimentazione rigenerativa

Mario Coletta

I “vuoti” non hanno volto, non hanno corpo e non hanno anima, ma concorrono a definire volti, corpi ed anime, in negativo come in positivo, nell'astratto come nel concreto, nella letteratura come nell'arte, nel pensare come nel produrre, nell'abitare come nel vivere, nell'apparire come nell'essere.

1. I “vuoti” nella loro generica accezione

Di qui il loro differente appellarsi a seconda dell'aggettivazione che, connotandoli, ne specificano le valenze: vuoto interiore - vuoto esteriore, vuoto apparente - vuoto effettivo, vuoto essenziale - vuoto esistenziale, vuoto sistematico - vuoto occasionale, vuoto provvisorio - vuoto definitivo, vuoto temporaneo - vuoto permanente, vuoto superficiale - vuoto profondo, vuoto apparente - vuoto effettivo, vuoto assoluto - vuoto relativo, vuoto illusorio - vuoto reale, vuoto significante - vuoto insignificante, vuoto astratto - vuoto concreto, vuoto casuale - vuoto causale, vuoto materiale - vuoto immateriale, vuoto strategico - vuoto operativo, vuoto concentrato - vuoto diffuso, vuoto percettivo - vuoto cognitivo, e si potrebbe continuare ancora per molto prima di pervenire ad un più definitivo, unitariamente condivisibile “vuoto categorico” inteso come matrice delle dialettiche interlocutrici dei tanti “vuoti” che popolano l'universo del pensare, del dedurre, del progettare e del realizzare quanto pensato, dedotto e progettato.

La definizione del “vuoto categorico” compete alle astrazioni filosofiche ed alle visioni teocratiche prima ancora che all'insieme dei saperi scientifici, umanistici ed artistici nel loro poliedrico articolarsi disciplinare nell'universo della cultura.

Dal “vuoto categorico” discendono le due principali famiglie di “vuoto immateriale” e “vuoto materiale” che si articolano in una pluralità di sottofamiglie, interessanti sono i comportamenti dell'abitare e del conoscere, dell'operare e del vivere, nella direzione del perseguire il “bene essere” salutare, sociale e culturale prima ancora che il “benessere” economico individuale.

Alla famiglia della cultura immateriale, spirituale e psichica andrebbero ascritti: il “vuoto interiore”, il “vuoto affettivo”, il “vuoto etico”, il “vuoto intellettuale”, il “vuoto cognitivo”, il “vuoto ideologico”, il “vuoto riflessivo”, il “vuoto intellettuale”, il “vuoto mnemonico”, il “vuoto di interesse”, il “vuoto di idee” il vuoto di dialogo, il “vuoto di significato” ed i tanti altri “vuoti” determinati dall'assenza di stimoli sociali, politici, culturali ed artistici concorrenti all'arricchimento del vivere.

Alla famiglia della cultura materiale, oggettuale e fisica andrebbero ascritti: il “vuoto di salute”, il “vuoto di spazi”, “il vuoto di abitanti”, il “vuoto di residenze”, il “vuoto di

funzioni”, il “vuoto di servizi”, il “vuoto finanziario”, ed i tanti altri “vuoti” legati al concetto di “perdita” o, nel migliore dei casi, di “interruzione” di continuità.

Una pagina bianca, in quanto non scritta né disegnata, introduce e conclude il corretto stampato di un volume; il suo essere “vuota” le conferisce significati che vanno al di là di una semplice introduzione e conclusione, una sorta di enfattizzazione di uno scatolo autoconfezionantesi, aperto alle curiosità e chiuso alle apatie del lettore, un involucro del pensare governato da punti interrogativi più che da punti esclamativi, da punti sospensivi più che da punti e basta.

Chi ha sostenuto che la pagina bianca costituisce di per sé la migliore possibile composizione ha manifestato animo di poeta più che di letterato, di artista più che di filosofo, di creativo più che di produttivo, di architetto più che di ingegnere.

Il bianco della pagina vuota prospetta per taluni il fascino estetico dell’incompiuto, per altri il venir meno di una capacità conclusiva; per i primi una scelta, per i secondi una rinuncia.

L’horror vacui sembrerebbe esclusivo appannaggio dei secondi che alla forma antepongono i contenuti, alla dispersione la concentrazione, alla qualità la quantità, alla indeterminatezza la concretezza.

Per essi la pagina bianca costituisce uno spreco, una sottrazione di spazio alla comunicazione, alla illustrazione, alla completezza argomentativa e per di più una eloquente esemplificazione dell’inutile, dell’inutilizzato e dell’inutilizzabile un atto di sottrazione anziché di addizione, funzionale ed estetico al contesto; un vuoto che incute paura in quanto alimenta i sospetti di possibili peggiorativi utilizzi indirizzati alla contestazione, alla eversione e quindi alla determinazione del degrado.

Per i primi, al contrario, la pagina non scritta né disegnata corrisponde a quella “carta bianca” in ragione della quale mediare situazioni, interessi, scelte, ed assumere decisioni in un clima di potenziamento delle libertà sostenuto da atteggiamenti reciprocamente fiduciali.

In quanto “carta bianca” il foglio non scritto né disegnato dischiude un incredibile percorso riflessivo ed operativo che dalle tenebre mena alla luce. Vigilato da un occhio che viaggia all’incontrario procedendo dalla massima apertura, nella quale il foglio bianco manifesta la massima concretezza del suo essere (matematicamente e geometricamente misurabile con scientifica esattezza), alla media apertura nella quale affiorano riflessioni sulle potenziali riutilizzabilità sino a raggiungere la definitiva chiusura, nella quale la realtà muta dimensioni e nitidezza di veduta, immergendosi nell’universo dell’onirico, dove lascia spazio, in una sorta di “regno del possibile”, alla immaginazione, ai sogni ed all’astrattezza dei desideri, colorandoli di quell’impulso creativo che acquisisce la dimensione di una progettualità tendente a stabilire un più equilibrato connubio tra virtuale e reale, tramite il quale pervenire a più suggestivi ed efficaci assunti rigenerativi.

La pagina bianca si avvicina, in arte, al blocco lapideo di michelangiolesca teorizzazione, anche se con invertiti rapporti tra pieni e vuoti. La carta bianca si prefigura come un vuoto da colmare tramite processi addizionali; il blocco lapideo michelangiolesco si manifesta all’incontrario come un pieno da svuotare, da liberare cioè dal superfluo che

imprigiona il necessario, l'indispensabile, l'auspicato, tramite processi sottrattivi.

In entrambe le circostanze i percorsi mirano a raggiungere i medesimi traguardi: attivare processi rigenerativi tendenti a realizzare, in tutta la sua completezza, un'opera d'arte che abbia a prefigurarsi come una sintesi di armonia nella quale la cultura materiale e spirituale vengano a costituire un unico felice. Sodalizio.

Al vuoto visivo della pagina bianca fa risponderla il vuoto auditivo del linguaggio fonetico che, in ragione delle sue manifestazioni contestuali, esprime l'altrettanto dialettico riscontro positivo-negativo che traduce in termini di armonia o cacofonia. Alla cecità viene a corrispondere la sordità, entrambe caratterizzate più dal non essere percepito e quindi vissuto che dal non essere, e quindi un vuoto sensitivo di un viaggio al negativo, senza opportunità di ritorno, senza possibilità di recupero e quindi di rigenerazione. Al contrario il percorso felice di una composizione musicale procede giocando sulla modulazione dei suoni, con intervalli di accelerazioni e rallentamenti, elevazioni ed abbassamenti, sospensioni e riprese, tramite calibrate pause che scandiscono i tempi dell'armonica concertazione, al pari del sapiente utilizzo della pagina bianca che esalta gli spazi del linguaggio visivo.

L'applauso fuori tempo, derivante dall'ignoranza, dall'impreparazione e/o dalla insensibilità degli ascoltatori; infausto intervallo dei "vuoti fonetici" della composizione musicale, si configura come un corpo estraneo che compromette l'armonica conduzione del concerto, provocandone il disturbo auditivo sino a farlo sfociare in una particolare espressione del degrado ambientale. La qual cosa procede in perfetta analogia con quanto avviene nei "vuoti visivi" che interrompono l'armonica continuità di un paesaggio, la corale definizione organica di un habitat insediativo tradizionale o la omogeneità tipologica e tecnologica del costruito urbano, da parte di quanti, più per l'ingordigia di illeciti profitti che per la insensibilità derivante dall'ignoranza, producono o governano le trasformazioni del territorio, indossando l'abito dei poco illuminati ed illuminanti convertitori del "vuoto" in "degrado".

Il degrado ambientale (paesistico, architettonico, produttivo, comportamentale, politico, insediativo, abitativo ecc.) nel suo complessivo determinarsi acquisisce il carattere di una pattumiera delle nefandezze e delle sofferenze, atta ad accogliere, senza possibilità di riciclo, le iniquità, le furbizie, le arroganze, le soverchierie, le ingordigie, le presunzioni, le superbie, le vanaglorie e le pretestuosità dei governanti in uno con le indigenze, le angustie, le privazioni, le umiliazioni, le mortificazioni e le imposte rinunce dei governati, il tutto tradotto in "immondizia" infestante e devastante, un indiscriminato sedimentarsi di discariche nelle quali il "pieno" acquista maggiori criticità di quel "vuoto" che ha caratterizzato e caratterizza il volto, il corpo e l'anima dei rifiuti fisici e metaforici che ingombrano, ostacolando, l'ambiente del pensare, dell'operare, del produrre, del governare e del vivere.

Il vuoto "silenzio" viaggia in negativo quando tende a compromettere il significato aulico della "parola" intesa come impegno di coerenza etica depositaria di valenze fiduciali.

La "parola data" costituisce una sorta di impegno regolante i rapporti interpersonali proiettati oltre i recinti affettivi; è equivalente a quella "carta bianca" che esemplifica il

carattere della libertà decisionale da impegnare nel promuovere iniziative atte a colmare i vuoti che intervallano, separandoli, gli interessi di parte e quelli generali.

All'estremità opposta il venir meno della "parola" non compromette soltanto un impegno tradito, ma esprime il carattere di un "vuoto" inteso come un rifiuto a prendere parte a qualsivoglia colloquio mirato a sortire positive risultanze, un vuoto cioè che si nutre di miserie sguazzanti nel pantano delle più mortificanti omertà.

Come per la vista e per l'udito anche per i rimanenti canali sensitivi (tatto, olfatto e palato) acquista particolare rilevanza la percezione dei "vuoti". Questi si collocano a metà strada tra le famiglie psichiche e fisiche, ritrovando una loro complessiva convergenza nei "vuoti organici" nell'accezione più ampia del termine, che procede oltre i cicli naturalisticamente biologici (animali e vegetali) e interessa anche quanto, generato dall'uomo, vive la realtà del territorio in un ritrovato rapporto oggettuale e oggettuale, nutrendosi delle sue risorse e contribuendo a determinarne la vitalizzazione, prima tra tutte la città, il cui verde assume il carattere e la denominazione di "polmone", il cui centro storico viene a costituirne "il cuore", le cui reti infrastrutturali si convertono in sistemi circolatori del sangue (vene ed arterie) che ne cadenzano la struttura metabolica ed i cui centri direzionali ne vengono a costituire il "cervello".

Il "vuoto urbanistico" viene a caratterizzarsi, nel suo complesso definirsi, come una sorta di significativa risultante dei vuoti sensitivi ed organici che si materializzano nella concretezza dello spazio fisico degradato, sino ad assumerne le coordinate spazio-temporali che ne specificano il carattere, lo stato di salute, la vulnerabilità, la rischiosità, la pericolosità, la recuperabilità ed, infine, la sua attitudine a recepire recuperi funzionali sostenuti da disegni rigenerativi.

Il venir meno degli odori e dei sapori che si percepiscono attraverso i sensi olfattivi e gustativi, sacrificati all'insegna di un improbabile quanto effimero miglioramento dei sensi visivi, caratterizza un ingannevole itinerario della modernità che premia l'apparenza a spese della sostanza, la qualità a spese della quantità, a scapito di una "cultura del bene essere" che sta riemergendo dal suo imprecisabile stato di letargo, grazie anche ad illuminati iniziative quali l'Expo Mondiale di Milano 2015 dalla significativa intitolazione "Nutriamo il Pianeta" per cui ritorna doveroso oltre che legittimo lamentare come "vuoti" il pressoché perduto profumo della rosa e lo scomparso sapore della mela "limoncella", dai quali ripartire con scienza e coscienza per riassicurarne sopravvivenza, recupero e rivitalizzazione.

Si potrebbe convenire che sono proprio i cosiddetti vuoti sensitivi, quelli cioè percepibili con immediatezza attraverso i sensi, che fanno da ponte tra cultura materiale ed immateriale, i cui piloni di ancoraggio al territorio fisico, istituzionale, sociale, politico ed economico, vanno ricercati nelle norme che autoregolamentano i rapporti comunitari, nelle consuetudini, nelle tradizioni, nelle costumanze comportamentali e soprattutto nei valori etici che hanno scandito i gradini atti a garantire la progressiva avanzata della civiltà.

All'ultimo posto della graduatoria dei vuoti, sia materiali che immateriali, andrebbero collocati quelli "a perdere", indistruttibili, irriempibili, irrecuperabili e quindi non rige-

nerabili.

Il “vuoto a perdere” è figlio di una generazione recente, ispirata al consumismo distruttivo, espressione di un malessere che nasce dal benessere e trascina, nel suo rovinoso procedere, la rinuncia al sacrificio, la parsimonia, la laboriosità, incurante dei rifiuti materiali e morali che lascia per strada, dei degradi irreversibili che produce, attentati alla salute di tutti gli esseri viventi che abitano il pianeta, nel cuore asfittico delle città sovraffollate, nelle periferie popolate dall’indigenza, nei suoli coltivati periurbani e rurali e persino nelle aree ad elevato interesse naturalistico dove il moltiplicarsi delle discariche sottrae spazio, sicurezza e salute alla produttività ed a quanti le lavorano, frequentano, abitano e popolano.

2. “Vuoti” urbani e vuoti urbanistici

Una antica ed approssimata classificazione tendente a demarcare la perimetrazione dei campi disciplinari interessanti la città attribuiva all’architettura la definizione di “scienza dei pieni” riservando all’urbanistica quella di “scienza dei vuoti”, intendendo per “pieni” gli spazi interessati dalla edificazione e per “vuoti” quelli aperti nei quali localizzare le reti infrastrutturali, i cortili, i giardini, le piazze e l’insieme delle aree, sia naturalistiche che produttive, non interessate dal costruito.

In base a tale grossolana definizione il concetto di “vuoto” sarebbe risultato di fondamentale pertinenza dell’urbanistica, interessato, sostanzialmente nell’area urbana, gli intervalli dell’edificato, mentre l’area extraurbana veniva ad aprirsi ad una pluralità di interessi di eterogenea matrice disciplinare le cui principali competenze operative vedevano protagoniste quelle più specificamente inquadrabili nel generale contesto delle “scienze della terra”: la geografia, la geologia, la geopedologia, l’agraria, la botanica, l’ecologia ecc.

Il “vuoto” del periurbano invece, si veniva a configurare come una fascia territoriale “di attesa” in quanto resa disponibile, per ragioni logistiche, a futuri interventi costruttivi ed infrastrutturali secondo un modello di sviluppo fondato sulla prossimità, ovvero sulla distanza minima dall’urbano consolidato.

Nell’arco di circa due secoli di evoluzione disciplinare le circostanze risultano considerevolmente modificate, sia concettualmente che operativamente.

L’urbanistica, senza dismettere l’abito territorialistico, ha preso ad indossare quello più dichiaratamente sociale, economico e soprattutto politico, al punto da mutare, nelle subentrate legislazioni regionali italiane, persino la sua originaria denominazione, qualificandosi quasi universalmente come “scienza di governo del territorio”. Ampliando pertanto i suoi orizzonti scientifici ed operativi, sia a scala macro che micro economica, sino a modificare il suo tradizionale carattere organizzativo, privilegiando il costruito teorico al segno pratico, il programma al progetto, la componente normativa alla specificazione localizzativa, la programmazione quantizzativa alla qualificazione insediativa, il modello di sviluppo economico al disegno di piano, la sostanza alla forma, nella ricon-

fermata labirintica dialettica tra “conservazione” ed “innovazione”, “concentrazione” e “diffusione” sino a sfociare nella diatribica retorica che informa il nominalistico rinnovarsi dei suoi linguaggi che convertono in “dispersione” la “diffusione” ed in “rigenerazione” i “recuperi”.

Col subentrare di nuove stagioni di più profonda crisi, gli spazi aperti, ivi compresi i “vuoti”, tendono a chiudersi, consolidando le tradizionali configurazioni delle città come “recinti di recinti”, specie nelle aree di più recente urbanizzazione e di incoraggiata costipazione e concentrazione, popolate da un costruito che ha smarrito i caratteri della qualità architettonica e paesaggistica, per riservare spazi privilegiati ai processi negativamente speculativi, di eloquente matrice affaristica mascherata dalla truffaldina veste di una “protezione ecologica” chiamata in campo per porre freno a possibili ulteriori processi di dispersione insediativa le cui dannose ricadute avrebbero arrecato maggiore danno all’economia rurale ed alla sicurezza ambientale.

La concentrazione insediativa propagandata dal nuovo corso dell’urbanistica (“governo del territorio”) all’insegna del risparmio energetico, infrastrutturale e produttivo, tende in definitiva a rendere nuovamente chiuse quelle aperture che la città-civiltà postindustriale aveva inteso attivare, organizzando una nuova murazione (più teorica che materica) all’interno della quale raccogliere i proliferati recinti urbani, quasi a riproporre un rinnovato modello di crescita “a macchia d’olio” fondata sul riempimento dei “vuoti” interstiziali (convertiti in aree di ritrovata centralità e quindi foriere di affaristiche implementazioni speculative edilizie e fondiari) che l’urbanistica di metà novecento aveva puntato a rimuovere con la teorizzazione degli indirizzi lineari di sviluppo, moltiplicanti distanze e velocità, i cui effetti sono risultati non meno disastrosi sul piano economico, paesaggistico ed ambientale.

Nella edizione italiana del saggio “*La cultura della città*”, pubblicata in un particolare momento storico segnato dalle drammatiche vicende dei bombardamenti aerei del secondo conflitto mondiale che avevano scoperchiato ed in più circostanze raso al suolo larga parte delle città europee, Lewis Mumford avanzò, nelle note introduttive, alcune considerazioni sui tanti “vuoti urbani” venutisi a determinare, recuperandone, accanto alle tantissime negative risultanze, una sola positiva: il disseppellimento delle radici storiche degli insediamenti dalle quali ripartire per rigenerarne il volto, il corpo e l’anima.

I “vuoti urbani” provocati dalla forza cieca della natura o dalla violenza irresponsabile degli uomini, presentano una doppia valenza:

La prima, quella decisamente negativa, rifacentesi all’antichissimo concetto dell’*horror vacui*, in quanto testimone di distruzioni, devastazioni, sfaceli, rovine e degrado, erogatrice di incubi, paure, insicurezze, miserie e povertà, demarcanti, sotto molteplici aspetti, la interruzione dell’agire, del funzionare, del produrre e quindi del vivere.

La seconda, quella positiva, rifacentesi a più antichi indirizzi biblico letterari, quali la Genesi e successivamente quella evangelica della Resurrezione, guarda al vuoto come al Caos dal quale partire per attuare la Creazione dell’Universo, alla distruzione come soglia da attraversare per perseguire un più avanzato itinerario di ricostruzione, il riscatto del bene sul male, la redenzione dell’anima dopo la mortificazione del corpo, la

sofferenza ed il sacrificio come viatico che conduce alla felicità.

“*Si vis pacem para bellum*” e “*Divide et impera*” costituiscono i pilastri del “modus vivendi”, eretti dalla civiltà romana antica a fonte primaria di formazione civica, di matrice chiaramente militare, essi traducono in chiave laica i medesimi concetti della conflittualità tra le valenze negative e positive che assegnano ai “vuoti” fisici e metafisici, invertendo direzione e segno.

Il vuoto, a qualsiasi categoria si possa fare riferimento, si presenta nell’equivoca veste di una “interruzione di continuità”, una soglia oltre la quale c’è un nuovo che si diversifica da un vecchio, un bene che si diversifica da un male, un positivo che si diversifica da un negativo, una premessa che si diversifica da una conclusione.

In dette diversificazioni si ambienta la dialettica degli atteggiamenti ottimisti e pessimisti; i primi pilotati dalla fiducia e dalla speranza, i secondi segnati dallo sconforto e dalla rassegnazione. Ai primi compete l’impegno concettuale ed operativo, ai secondi l’inerzia e la rinuncia, ai primi la lotta, ai secondi la resa.

Il “vuoto” inteso come intervallo informa di sé la concretezza dello spazio e l’astrazione del tempo, divenendo corporeo o etereo a seconda delle circostanze che lo connotano.

La città concepita come “essere vivente” intende il vuoto come amputazione di una sua componente organica, sia in senso materiale (perdita di persistenza edilizia e/o urbanistica), sia in senso immateriale (perdita di caratteri funzionali).

Il “vuoto” della memoria si colloca in una posizione intermedia tra un presente - passato ed un presente - futuro, una sorta di area nella quale vengono a confliggere, in misura più sostenuta, le scelte conservative e quelle trasformative, l’essere stato, l’essere e il divenire dell’essere.

Il fermento innovativo può manifestarsi in due misure politiche non sostanzialmente conflittuali, che procedono dal riformismo al rivoluzionario, intervenendo con maggiore o minore peso nel porre rimedio ai malesseri della città fisica ed istituzionale, sociale e culturale.

Viceversa il fermento conservativo, contestando ogni espressione di sconvolgimento degli equilibri urbanistici, procede facendo leva sulle coordinate tradizionali che hanno ordito la processualità storica informante la connotazione particolare (*genius loci*) che ha simultaneamente dato vita ai caratteri formativi e trasformativi della città e della civiltà urbana, interessandone la struttura orditiva, la personalità estetica, le connotazioni economiche, i comportamenti sociali, i codici etici, la espressività artistica e la professione fideistica, tutti fattori confluenti nella determinazione dei caratteri identitari della cultura e della civiltà urbana.

Intervenire sul “vuoto urbano” per i primi (trasformatori) significa imprimere la semantica della progettualità innovativa al contesto preesistente, contribuendo a ricaratterizzarlo in ragione della cultura del presente intesa come un contributo alla stratificazione insediativa che non può arrestare la sua evoluzione alla soglia della contemporaneità, ovvero incidere un marcato segno sulla processualità storico urbanistica celebrativa della innovazione estetica, biologica e tecnologica del presente anche prescindendo dal rispetto segnico del contesto.

In questa ottica alle “addizioni urbane” che hanno caratterizzato l’urbanistica aulica del passato, dall’età alto medioevale (dalla *Civitas Nova* di Arechi della Benevento longobarda alla *Iunctura civitatis* della Napoli ducale) a quella rinascimentale (Addizione Erculea di Biagio Rossetti a Ferrara) vengono privilegiati gli interventi anche macroubanistici sulle preesistenze, alterandone profondamente i tessuti orditivi (persistenza del piano) con operazioni chirurgiche di inusitata violenza al punto di assumere la dis-sacratoria spregevole denominazione di “sventramenti”.

Gli interventi di Haussmann sulla Parigi devastata dagli eventi rivoluzionari (il cosiddetto piano di Napoleone III) vengono a configurare un modello urbanistico destinato ad incontrare ampia diffusione nella pianificazione tardo ottocentesca delle principali città europee, escludendo Barcellona (dove il Cerdà aveva riproposto, in termini riattualizzati, lo sviluppo “per addizione” della città, senza fare ricorso alla “sostituzione” anche nelle sue parti fatiscenti per le quali riteniamo dovessero persistere gli interventi di ripristino ristrutturativo – restaurativo) e Vienna, assunta a modello alternativo dalla concezione romantico - organicistica di Camillo Sitte.

La rivoluzione industriale, trasferitasi dalla campagna alla città, non solo ha reso asfittico ed insalubre il preesistente comportamento del produrre, dell’abitare e del vivere accentuando le promiscuità insediative ben oltre i limiti della igienica tollerabilità, ma ha lasciato in eredità alle generazioni successive, (che la cultura urbanistica e le scienze sociali ad essa collegatesi hanno inteso denominare, alquanto impropriamente, “post industriale” e successivamente “post moderne” non avendo ritrovato altri parametri specifici ai quali fare riferimento) un teatro di devastazioni ambientali soprattutto nelle aree, originariamente periferiche, sedi di concentrazione delle attività produttive anche a forte potere inquinante, raggiunte ed inglobate nel tessuto urbano dal vertiginoso proliferare delle espansioni edilizie che ne hanno reso insostenibile la sopravvivenza anche per ragioni di profitto economico, convertendoli in luoghi di degrado e, conseguentemente in “vuoti urbani” da assoggettare ad interventi di recupero insediativo regolati dal rinnovato apparato legislativo statale e regionale, e successivamente ridisciplinati dalla cosiddetta “legge per la casa” che, in deroga a quanto regolamentato dalla normativa urbanistica ordinaria, concedeva premi di cubatura, agli operatori delle “sostituzioni edilizie” le cui esuberanze si sono rivelate tali da fare saltare gli equilibri insediativi predisposti dal corretto proporzionamento del piano i cui effetti positivi ancora una volta hanno trovato riscontro solo nelle operazioni imprenditoriali più massicciamente speculative, specie nella colmata di quei “vuoti” le cui condizioni di degrado risultavano non riscontrabili.

Gli interventi edilizi residenziali, sostitutivi della “*Villa dei gerani*” a Napoli (una struttura ospedaliera privata emergente sul poggio di Capodimonte, circondata dal verde, dominante uno dei più affascinanti paesaggi urbani con vista della città storica e dell’intero golfo partenopeo dal Vesuvio all’isola di Capri, ne costituisce un autorevole esempio; l’intervento consentibile solo in un’area afflitta da degrado (non certo riscontrabile nella specificità della circostanza) ha triplicato la originaria cubatura, ha eliminato il verde preesistente convertendolo in area di parcheggi a più livelli ed ha provocato una

condizione di degrado paesistico ed ambientale ben più consistente di quello che avrebbe dovuto concorrere ad eliminare.

Ma le principali negative conseguenze agli equilibri urbanistici sono derivate dalle cosiddette “aree bianche” quelle cioè interessate da vincoli urbanistici che le destinavano ai pubblici servizi (standard urbanistici rapportati alla soglia demografica degli abitanti residenti che la legislazione nazionale imponeva come limiti inderogabili al dimensionamento dei piani nella misura minima di 18 mq ad abitante) non utilizzate e non assoggettate ad esproprio indennizzato nell’arco dei cinque anni successivi all’imposizione del vincolo, e quindi soggette alla decadenza dello stesso (D.L. Presidenziale Leone), salvo la sua riproposizione che comunque avrebbe esposto gli amministratori all’accusa di “accanimento persecutorio” perseguibile per legge.

Le “aree bianche” si convertivano in aree libere da gravami vincolistici e quindi in “vuoti” anche non degradati da ridisciplinare con nuove destinazioni di uso. Non essendo possibile riassegnare la originaria destinazione d’uso agricola ormai compromessa dalla avanzata della espansione edilizia al loro contorno, agli amministratori ed ai progettisti del piano non restavano alternative alla riconferma del vincolo che la destinazione edificatoria regolamentate con le medesime norme applicate ai suoli circostanti; provvedimento che viene considerevolmente ad aggravare i pesi urbanistici di zona, già compromessi dalla non attuazione degli standard urbanistici destinati a soddisfare le esigenze logistiche della popolazione precedentemente insediata: una sorta di politica di “vuoto scaccia vuoto” dettata dalla mancata disponibilità di risorse economiche che la legge Bucalossi aveva inteso reperire facendo pagare i costi di urbanizzazione a quanti ne avrebbero derivato effettivo vantaggio. La qual cosa è stata ben lungi dal verificarsi, grazie allo zelo delle strutture politico amministrative rivelatesi più sensibili all’ascolto del grande elettore detenente il potentato economico che alla flebile voce lamentante il mancato soddisfacimento dei bisogni di una popolazione diseredata dei diritti ed asservita dai doveri.

3. Un caso di studio: i “vuoti urbani” della collina Monforte a Campobasso

Campobasso, città capoluogo di Comune, Comunità Montana, Provincia e Regione, nonostante la modestia della sua dimensione insediativa, demografica ed urbanistica, a decorrere dal secondo dopoguerra, ha progressivamente acquisito ruoli di concentrazione di istituzioni (militari, scolastici, sanitarie, religiose, formative, amministrative e culturali) che la hanno resa un importante nodo logistico del sistema geopolitico del mezzogiorno appenninico.

Il suo originario insediamento si attesta sui resti di un recinto sannitico, al vertice di una collina che domina un vastissimo orizzonte territoriale, paesaggisticamente ancora segnato dal suo antichissimo uso pastorale, con un sistema di tratturi e tratturelli in gran parte convertiti in strade carrabili, che si snodano lungo le anse fondo vallive ancora popolate da frammenti di vegetazione boschiva che interrompono la continuità delle radure prative, in parte convertite all’uso agricolo tradizionale, connotate da siepi

e filari alberati demarcanti i limiti delle proprietà fondiarie, con un proliferare di modesti grappoli insediativi ancora espressivi della loro origine medioevale, attestantisi ai vertici dei rilievi morfologici, il più immediato dei quali supera la quota altimetrica della città (che peraltro si colloca al primo posto tra i capoluoghi provinciali italiani) contribuendo a determinarne la denominazione (Campobasso).

Il centro murato consiste in un borgo che, con impianto planimetrico ovoidale, si stringe attorno ai suoi due poli più significativi: il rinascimentale castello Monforte (sorto sulle rovine di un più antico presidio militare di presumibile età sannitico romana) ed il convento dei frati minori, che si collocano al vertice di un sistema urbanistico

tipo logicamente definibile “ad avvolgimento parziale”, in ragione della esposizione solare e della discontinuità morfologica del sito che ha indirizzato lo sviluppo dell’abitato lungo il versante meridionale.

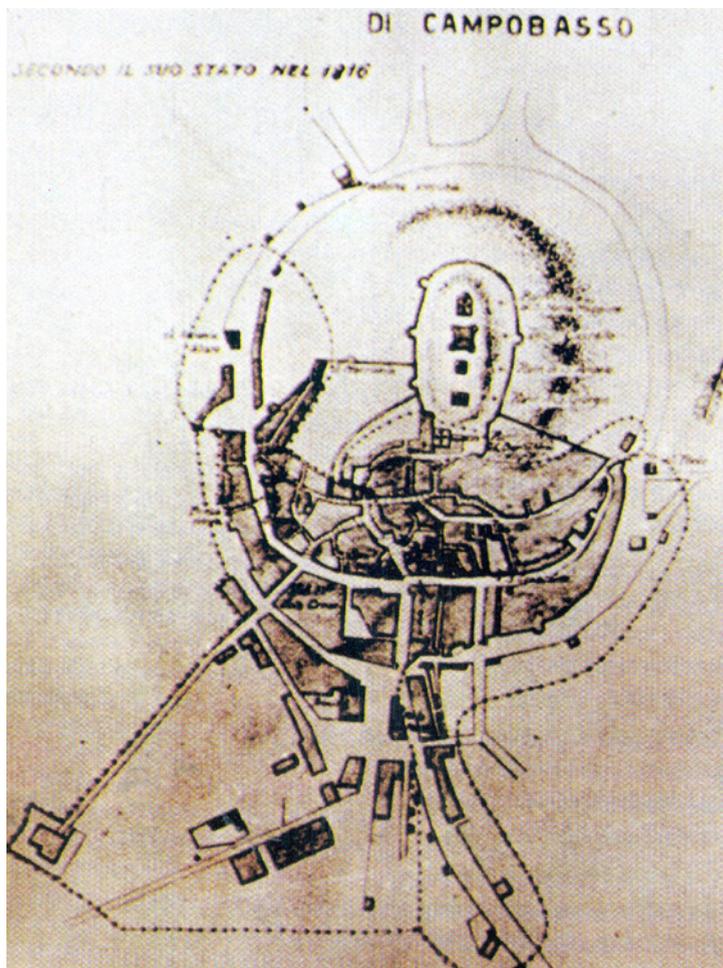
Il settore collinare non interessato dalla concentrazione costruttiva ha fatto, sin dall’origine alto medioevale dell’insediamento, da cantiere di lavoro e da fornitore di materie prime per l’edificazione e la infrastrutturazione dello stesso, fornendo legno, pietre e calce. Il suddetto fenomeno è andato incentivandosi a decorrere dagli albori del XIX secolo, allorchè l’edificato urbano, fuoriuscendo dal sistema murario che lo fasciava, ha preso ad espandersi con più misurato rigore geometrico nella piana pedecollinare (età Murattiana), nella quale ha successivamente traslato le principali sede di governo amministrativo, politico, religioso, militare e scolastico che hanno indirizzato, con diramazioni a ventaglio, il successivo sviluppo della città, lasciando che il settore settentrionale del dosso collinare si facesse carico dei nuovi e più accentuati “vuoti urbani” nei quali ha preso a radicarsi lo sfacelo idrogeologico provocato dalla intensiva opera di non sistematico sfruttamento delle cave calcaree e dalla pressoché scomparsa del verde arborato che contribuiva a garantirne la stabilità tettonica.

Il non porre argine al fenomeno di un siffatto indebito sfruttamento aveva condotto ad un progressivo depauperamento, anche paesaggistico ed ambientale, del settore collinare che, alla fine del XX secolo si presentava lacerato da un irregolare articolarsi di “vuoti” configurantisi come “morsi” laceranti il tessuto organico della città indebolendone, con la ormai definitiva dismissione di uso, la compagine estetica e funzionale e minacciando l’ormai critico equilibrio tettonico dell’intero versante collinare, aperto all’incontrollato deflusso delle acque meteoriche.

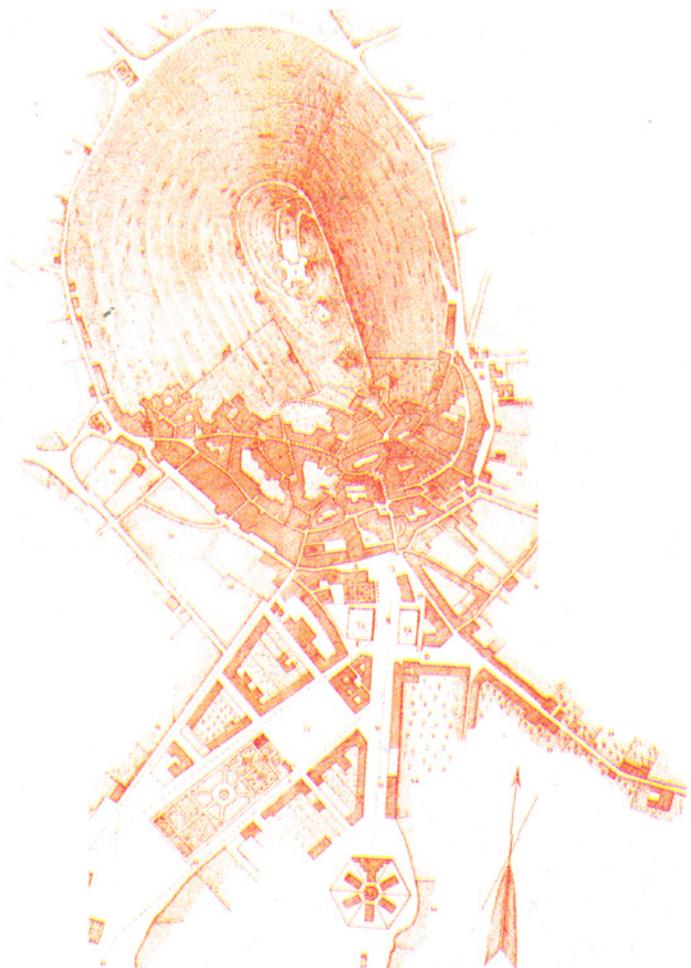
Lungo tale versante si apriva, ormai al limite inferiore della praticabilità, un percorso



Campobasso montagna



Campobasso tardo settecento



Campobasso planimetria preunitaria

accidentale che aveva costituito il principale supporto logistico allo sfruttamento delle cave; una strada di cantiere che traeva origine e configurazione dall'essere stata una mulattiera, adatta al traino a dorso animale non convertita e non convertibile in strada carrabile.

L'intero versante, pertanto, veniva a configurarsi come un "sistema di vuoti urbani" nel quale avevano preso a trovare occasionale accampamento più che stabile insediamento comunità di nomadi itineranti per il Molise, avvezze ad attestarsi in siti abbandonati immediatamente periferici ai principali centri urbani della regione (Isernia, Venafro, Boiano ecc.). Sporadici e malriusciti interventi di riforestazione, mirati più ad una ricucitura paesaggistica che ad un riassetto tettonico ambientale non avevano sortito alcun significativo risultato; ad essi era seguito un atteggiamento di condivisa rinuncia, una sorta di condanna definitiva all'abbandono.

L'occasione di riprendere in considerazione la possibilità di un intervento recuperativo fu dettato da una accidentale circostanza: la volontà espressa dai Frati Cappuccini del convento Monforte, di porre in esercizio una "Via Matris" a 15 postazioni, originariamente progettata lungo la via carrabile che da oltre un secolo rimonta la collina da un



versante perimetrante l'abitato per accedere alla fabbrica religiosa ed al sovrastante castello convertito in osservatorio astronomico ed in museo della memoria dei caduti nel primo conflitto mondiale.

La Soprintendenza ai Beni Culturali del Molise aveva respinto il progetto non condividendo il proposto uso processionale della strada e manifestando perplessità anche sulla qualità della sistemazione delle sculture lungo il percorso; la qual cosa aveva allarmato sia i vertici politici che quelli dell'amministrazione politica, che convocarono una riunione congiunta alla quale ebbi occasione di partecipare sollecitato dai colleghi della Soprintendenza.

In quella sede trovò ampio riscontro ed unanime condivisione una mia proposta mirata a spostare la localizzazione dell'intervento lungo il versante abbandonato della collina, adottando come asse di supporto la dismessa viabilità di cantiere, opportunamente rivisitata sì da essere convertita in strada pedonale processionale, lungo la quale peraltro significativi reperti di antichi recinti sannitici a blocchi megalitici, ragione per cui l'intervento sarebbe venuto ad acquisire anche un significato di valorizzazione archeologica dei siti attraversati. Il nucleo collinare avrebbe ritrovato una omogeneità paesaggistica e culturale, venendosi a strutturare come una dissepolta "acropoli" che avrebbe consentito interventi di rifunzionalizzazione dei "vuoti" che la costellavano, destinandoli al recepimento di attività sociali, sportive, ricreative e di spettacolo delle quali la città risultava peraltro carente; primo tra tutte le sedi aperte e scoperte per attività teatrali localizzabili a risanamento delle cave più ampie e profonde.

Le stazioni della Via Matrix avrebbero trovato adeguata collocazione lungo le pause del

percorso, in rispondenza dei “vuoti” di media escavazione e nelle anse più naturalmente vocazionale alla sosta assistita.

Per rispondere alle esigenze della fascia più debole della popolazione, si proponeva anche risalite meccaniche le cui stazioni di sosta avrebbero interessato le aree più significative del percorso “culturale – culturale”.

Dalla proposta, accettata unanimemente da tutti responsabili delle istituzioni di governo (Comune, Comunità Montana, Provincia e Regione), condivisa anche dalle autorità religiose, si passò ad una programmazione dei possibili interventi recuperativi e, conseguentemente, ad una progettazione urbanistico architettonica di massima.

Seguirono circa dieci anni di dibattiti, nei quali si confrontarono partiti politici, autorità religiose, istituti di tutela ed associazioni culturali in una diatriba logorante che condusse al progressivo svuotamento delle proposte progettuali più innovative, tradendo lo spirito che ne animava la ragione di essere, sino a sfociare in una delibera comunale di circa trecento pagine che riduceva l'intervento all'esclusiva realizzazione del percorso culturale, “temporaneamente” svuotato delle azioni di recupero funzionale e tettonico delle aree che lo fiancheggiavano nelle quali i “vuoti” venivano ad accentuare la loro condanna ad irreversibile degrado.

Contrariamente a quanto programmato la realizzazione del progetto definitivo veniva affidato ad un gruppo, di soli ingegneri civili edili ed architetti, escludendo la partecipazione di geologi, geotecnici, agronomi, forestali, esperti di ingegneria ambientale, di infrastrutturisti, trasportisti ed arredatori urbani, di qui il mio rifiuto a coi ordinare l'intervento che vedeva crollare le sue positività ed esaltare le sue negatività.

La sua tardiva ed approssimata realizzazione ha lasciato ancora aperti, a distanza di trenta anni, quei “vuoti urbani” che, per essere adeguatamente colmati, sembrano restare in attesa di un rinnovo generazionale di cultura e civiltà amministrativa, in grado di riprendere, sviluppare e realizzare il discorso di un effettivo ed efficace loro recupero rigenerativo.