TERRITORY OF RESEARCH ON SETTLEMENTS AND ENVIRONMENT

INTERNATIONAL JOURNAL OF URBAN PLANNING

28

Digital transition for contemporary space

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.P.T.

Federico II University Press

fedOA Press

Vol. 15 n. 1 (JUNE 2022)
e-ISSN 2281-4574

TERRITORIO DELLA RICERCA SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE

TRIA TERRITORY OF RESEARCH ON SETTLEMENTS AND ENVIRONMENT
INTERNATIONAL JOURNAL OF URBAN PLANNING

WoS (Web of Science) indexed journal *http://www.tria.unina.it*

Università degli Studi Federico II di Napoli
Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T. (Laboratorio di Urbanistica e Pianificazione Territoriale) "*R. d'Ambrosio*"

Editors-in-Chief

Mario Coletta, *Federico II University of Naples, Italy*
Antonio Acierno, *Federico II University of Naples, Italy*

Scientific Committee

Rob Atkinson, *University of the West of England, UK*
Teresa Boccia, *Federico II University of Naples, Italy*
Giulia Bonafede, *University of Palermo, Italy*
Lori Brown, *Syracuse University, USA*
Maurizio Carta, *University of Palermo, Italy*
Claudia Cassatella, *Polytechnic of Turin, Italy*
Maria Cerreta, *Federico II University of Naples, Italy*
Massimo Clemente, *CNR, Italy*
Juan Ignacio del Cueto, *National University of Mexico, Mexico*
Pasquale De Toro, *Federico II University of Naples, Italy*
Matteo di Venosa, *University of Chieti Pescara, Italy*
Concetta Fallanca, *Mediterranean University of Reggio Calabria, Italy*
Ana Falù, *National University of Cordoba, Argentina*
Isidoro Fasolino, *University of Salerno, Italy*
José Fariña Tojo, *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid, Spain*
Francesco Forte, *Federico II University of Naples, Italy*
Gianluca Frediani, *University of Ferrara, Italy*
Giuseppe Ls Casas, *University of Basilicata, Italy*
Francesco Lo Piccolo, *University of Palermo, Italy*
Liudmila Makarova, *Siberian Federal University, Russia*
Elena Marchigiani, *University of Trieste, Italy*
Oriol Nel-lo Colom, *Universitat Autonoma de Barcelona, Spain*
Gabriel Pascariu, *UAUIM Bucharest, Romania*
Domenico Passarelli, *Mediterranean University of Reggio Calabria, Italy*
Piero Pedrocco, *University of Udine, Italy*
Michéle Pezzagno, *University of Brescia, Italy*
Piergiuseppe Pontrandolfi, *University of Matera, Italy*
Mosé Ricci, *University of Trento, Italy*
Samuel Robert, *CNRS Aix-Marseille University, France*
Michelangelo Russo, *Federico II University of Naples, Italy*
Inés Sánchez de Madariaga, *ETSAM Universidad de Madrid, Spain*
Paula Santana, *University of Coimbra Portugal*
Saverio Santangelo, *La Sapienza University of Rome, Italy*
Ingrid Schegk, *HSWT University of Freising, Germany*
Guglielmo Trupiano, *Federico II University of Naples, Italy*
Franziska Ullmann, *University of Stuttgart, Germany*
Michele Zazzi, *University of Parma, Italy*

Managing Editor

Alessandra Pagliano, *Federico II University of Naples, Italy*

Corresponding Editors

Josep A. Bàguena Latorre, *Universitat de Barcelona, Spain*
Gianpiero Coletta, *University of the Campania L.Vanvitelli, Italy*
Michele Ercolini, *University of Florence, Italy*
Maurizio Francesco Errigo, *University Kore of Enna, Italy*
Adriana Louriero, *Coimbra University, Portugal*
Claudia Trillo, *University of Salford, SOBE, Manchester, UK*

Technical Staff

Tiziana Coletta, Ferdinando Maria Musto, Francesca Pirozzi, Ivan Pistone, Luca Scaffidi

Responsible Editor in chief: Mario Coletta | electronic ISSN 2281-4574 | © 2008 | Registration: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n° 46, 08/05/2008 | On line journal edited by Open Journal System and published by FedOA (Federico II Open Access) of the Federico II University of Naples

sommario

Digital transition for contemporary spaces

Table of contents/*Sommario*

Editorial/*Editoriale*

Digital technologies for the transformation of space/ *Le tecnologie digitali per la trasformazione dello spazio*
Antonio ACIERNO 7

Papers/*Interventi*

Archive drawing in digital reconstructions. Unbuilt Venice in Cannaregio Ovest (1978)/ I disegni *d'archivio nelle ricostruzioni digitali. Venezia non costruita a Cannaregio Ovest (1978)*
Luca CATANA, Giuseppe D'ACUNTO, Starlight VATTANO 19

Urban Active citizenship, ecological networks and digital commons: collaborative technologies and processes for mapping and bottom-up design of a "green belt" in the eastern suburbs of Rome/ *Cittadinanza attiva, reti ecologiche e beni comuni digitali: tecnologie e processi collaborativi per la mappatura e progettazione dal basso di una "corona verde" nella periferia Est di Roma*
Luca BRIGNONE, Carlo CELLAMARE, Stefano SIMONCINI 41

Playing String Figures with Wifi in Motown: Deployment and Maintenance of MESH Networks in Detroit/ *Giochi di corde senza fili a Motown: Fare e mantenere le reti MESH di Detroit*
François HUGUET, Marine ROYER 59

Testing programme of pre-characterization for c&d waste: an innovative approach developed on the disused factory "Manifattura Tabacchi", a case study in South of Italy/ *Programma di sperimentazione di precaratterizzazione per rifiuti c&d: un approccio innovativo sviluppato nello stabilimento dismesso "Manifattura Tabacchi", un caso studio nel Sud Italia*
Mariateresa GIAMMETTI 71

Sections/*Rubriche*

Book reviews/*Recensioni* 91

Events, conferences, exhibitions/ *Eventi, conferenze, mostre* 115

TERRITORIO DELLA RICERCA SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE
INTERNATIONAL JOURNAL OF URBAN PLANNING

Federico II University Press
fedOA Press

TRIA 28 (1/2022) 91-114/ e-ISSN 2281-4574
DOI 10.6092/2281-4574/9258

Licensed under the Creative Commons Attribution Non Commercial License 3.0 - www.tria.unina.it

Book reviews

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Il Patrimonio culturale tra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano

Cultural Heritage in Digital Transition, Environmental Sustainability and Human Development

a cura di Rosa Anna Genovese

Giannini Editore (www.gianninieditore.it), Napoli 2021
ISBN 978-88-6906-196-7, (e-Book 978-88-6906-199-8)

Relazione introduttiva: Rosa Anna Genovese
Saluti Istituzionali: Pasquale De Toro, Maurizio Di Stefano, Renata Picone
Saggi di: Marcello Balzani, Andrea ed Enrico Cubrucci, Massimiliano Campi, Valeria Cera, Teresa Colletta, Valeria D'Ambrosio, Antonio De Simone, Federico Ferrari, Francesco Forte, Rosa Anna Genovese, Luigi Fusco Girard, Paolo Giulierini, Mario Losasso, Federica Maietti, Laura Moro, Maria Chiara Pozzana, Luca Rossato.

Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)
Piazza Museo, 19 - Auditorium
Napoli, mercoledì 26 gennaio 2022 (ore 15.30-18.30)

SALUTI ED INTRODUZIONE ore 15.30
Paolo Giulierini
Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN).

RELAZIONI
Leonardo Di Mauro
Professore Ordinario di 'Storia dell'Architettura', Università degli Studi 'Federico II', Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia
Aurelio Musi
Professore Ordinario di 'Storia moderna', Università degli Studi di Salerno, Editorialista de 'la Repubblica'
Amerigo Restucci
Professore Emerito di 'Storia dell'Architettura', Università IUAV di Venezia, già Rettore dell'Università IUAV di Venezia
Simonetta Valtieri
Professore Emerito di 'Restauro Architettonico', Università degli Studi 'Mediterranea' di Reggio Calabria

RIFLESSIONI CONCLUSIVE ore 17.00
Rosa Anna Genovese
Professore abilitato Ordinario di 'Restauro', Università degli Studi 'Federico II', SSBAP di Napoli, Membro dell'ICOMOS Academy
Pasquale De Toro
Direttore Centro Interdipartimentale di Ricerca in Urbanistica 'Alberto Calza Bini', Coordinatore CSN ICOMOS 'Economia della conservazione'- DiCEC
Maurizio Di Stefano
Presidente del Comitato Italiano ICOMOS
Massimiliano Campi
Professore Ordinario di 'Rilievo', Università degli Studi 'Federico II', SSBAP di Napoli
Maria Chiara Pozzana
Presidente Associazione 'Firenze Greenway'
Mario Losasso
Ordinario di Tecnologia dell'Architettura dell'Università degli Studi 'Federico II' - DiARC, Presidente della Società Italiana di Tecnologia dell'Architettura (SITdA)
Luigi Fusco Girard
Professore Emerito di 'Economia ed Estimo ambientale', Università degli Studi 'Federico II', Presidente del 'MEIC'

È stata attivata la procedura all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia per il riconoscimento dei CFP agli Architetti partecipanti all'evento
Si potrà accedere al Museo Archeologico Nazionale di Napoli-MANN previa esibizione della Certificazione Verde Covid-19/ Super Green Pass e muniti di mascherina FFP2.

Il Patrimonio culturale tra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano
Cultural Heritage in Digital Transition, Environmental Sustainability and Human Development

di Rosa Anna GENOVESE

Giannini Editore, Napoli, 2021 - ISBN 978-88-6906-196-7
E-book 978-88-6906-199-8

di Giovanni CARBONARA
Professore Emerito di 'Restauro Architettonico'
Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'

Riprendendo l'ormai consolidata tradizione di pubblicazioni biennali, il volume che qui si presenta è stato concepito da Rosa Anna Genovese (come il precedente, relativo a due congressi svoltisi rispettivamente nel 2017 e 2018: *Patrimonio e città storiche come poli di integrazione sociale e culturale, sostenibilità e tecnologie innovative-Historic Cities and Heritage as the Hubs of Social and Cultural Integration, Sustainability and Innovative Technologies*, Giannini Editore, Napoli 2018) per dare conto dei contributi offerti in occasione del convegno omonimo tenutosi a Napoli il 14 giugno 2021, in ricordo di Roberto Di Stefano, sempre col Patrocinio del Dipartimento di Architettura, della 'Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio', del Centro Interdipartimentale di Ricerca 'Alberto Calza Bini' dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II' e del Comitato Italiano ICOMOS.

Già guardando alle brevi notizie riportate nel risvolto della quarta di copertina del volume emergono con chiarezza gli interessi innovativi della professoressa Genovese, presenti nella sua produzione editoriale: archeologia industriale, 1982; rilevamento fotogrammetrico, 1994; conservazione e restauro, 1996, poi scienze e restauro, prevenzione, valorizzazione, per arrivare, in seguito, alla sistematica pubblicazione degli atti dei congressi, sempre caratterizzati dalla partecipazione di autorevoli relatori, a partire dal 2007 e fino ad oggi.

L'intento di fondo è quello, pienamente condivisibile, di chiarire il quadro che si sta delineando, in questi primi anni del XXI secolo, riguardo al patrimonio culturale ed alle sue molte potenzialità. Non si sente più come urgente e primaria, diversamente dagli ultimi decenni del Novecento, la necessità d'una riflessione, specialmente in ambito

architettonico, sui principi metodologici e teoretici della disciplina del restauro, ormai consolidati, ampiamente sperimentati e verificati, ma quella di aprirsi a sfide e temi nuovi, come scrive Maurizio Di Stefano, in una "consolidata visione internazionale" (p. 33) della tutela e della salvaguardia del Patrimonio culturale, quindi 'prima' del restauro vero e proprio, con approcci innovativi e stimolanti, fra cui quelli della transizione ecologica e della transizione digitale. Poi, come osserva Pasquale De Toro, quella di un'attuale, meritoria attenzione ai borghi ed all'architettura cosiddetta 'minore', tema di particolare delicatezza, secondo quanto c'insegna anche la recente controversa vicenda della ricostruzione post-sismica soprattutto nell'Italia Centrale; o anche della dolorosa realtà, in rapida espansione e potenzialmente assai pericolosa per il patrimonio d'arte e di storia, della dismissione dei luoghi di culto, soprattutto in Europa; delle questioni di rigenerazione urbana, di conversione, senza squilibri o perdite d'identità, delle città storiche in *Smart Cities*, fino ai problemi dell'*Housing* Sociale e del suo non sempre facile rapporto coi centri antichi.

Tutti argomenti da affrontare con grande capacità di giudizio ed equilibrio, non da brandire quali *slogan* contro la conservazione, esercitata in condizioni sempre più difficili dalle nostre Soprintendenze, non sempre adeguatamente sostenute da un indebolito ed anche un po' confuso MiC-Ministero della Cultura.

Nel presente volume l'asse d'interesse prevalente si è spostato dalle strategie di conservazione integrata e dai temi delle città storiche, già in precedenza affrontati sotto il profilo dell'integrazione sociale, della sostenibilità e delle tecniche innovative, espressamente verso i temi della transizione digitale e della sostenibilità ambientale ma sempre concepiti nei termini d'un sostanziale contributo allo 'sviluppo umano'. Questo condivisibile intento, di umanizzazione, per così dire, delle tecniche emerge chiaramente nella prima relazione, quella di Luigi Fusco Girard (*Quale cultura per la modernizzazione ecologica della società? Il ruolo del Patrimonio culturale*, pp. 47-61) in certo modo ricollegandosi al tema, già toccato in chiusura del volume del 2018 da Paolo Salonia (*Homo Digitalis e Patrimonio Storico: quale Futuro per la Memoria?*) il quale rilevava la "trasformazione antropologica" e il rischio, ancor più in un clima di mercificazione "contrabbandata come 'democratizzazione della cultura'", di una fine dell'Umanesimo, inteso nel suo senso più comprensivo, cui rispondere con un salutare riavvicinamento fra le due culture, la scientifica e l'umanistica.

Sulla medesima linea si attestavano, già allora, proprio le riflessioni di Fusco Girard sulla necessità di spostare l'attenzione dai manufatti alla 'vita', quindi verso un concetto di 'conservazione attiva' con aperture alle positive potenzialità dell'"*economia circolare*", qui riprese e sviluppate. Si tratta oggi del difficile tema di "un nuovo paradigma umanistico [che] dovrebbe integrare il [...] paradigma ecologico, richiedendo non solo tecnologie e strumenti verdi ma anche processi culturali" nuovi. Ciò contro i rischi di "iperconnessione tecnologica" fonte di "isolamento e solitudine" ed anche poiché, per sua natura, la "cultura modella (e rimodella) la visione del mondo" (p. 49).

In sostanza, le pubblicazioni curate da Rosa Anna Genovese mirano da tempo a favorire la cooperazione scientifica fra specialisti operanti in ambiti diversi ma tutti poten-

zialmente convergenti sui problemi del patrimonio culturale, insistendo sui temi della conoscenza storica e tecnica, della buona conservazione su di essa saldamente fondata, della prevenzione, delle tecnologie, in specie le più moderne e promettenti, e del loro legame con il progetto, secondo la lezione di Roberto Di Stefano. Il tutto con il dovuto rispetto per il ruolo basilare delle scienze umane.

Da qui anche l'esigenza di curare la formazione di nuovi profili professionali, da un lato, soprattutto quello universitario e, dall'altro, di sostenere convintamente la necessità d'uno specifico 'patto di cittadinanza', di una partecipazione 'dal basso', urbana, culturale e sociale, come raccomanda la Convenzione di Faro (2005), più volte richiamata nel volume. Questo è proprio il tema affrontato, nel suo saggio, da Luca Rossato che sottolinea il ruolo delle Comunità locali nella "documentazione digitale e preservazione dello scenario urbano storico", in una prospettiva di "approccio inclusivo".

Tornano in forma integrata, nel volume, i contribuiti sugli avanzamenti scientifici e applicativi soprattutto nel campo del rilevamento, delle tecniche e metodologie d'intervento, delle problematiche energetiche ed infine, ma non meno importanti, delle *Digital Humanities*.

Fra i diversi autori, Antonio De Simone si sofferma sul rapporto fra archeologia e informatica che devono incontrarsi proprio nel nuovo settore di studio di tali *Digital Humanities*, tema richiamato da Renata Picone; così anche Paolo Giulierini, nel trattare di archeologia e innovazione tecnologica per la valorizzazione o Teresa Colletta di tecnologie digitali per la conoscenza della città storica. Laura Moro illustra il 'Piano Nazionale di digitalizzazione del Patrimonio culturale', promosso dal MiC; Francesco Forte rammenta la necessità di contrastare il 'consumo di suolo', il che comporta decisioni sagge e rapide circa i processi di conversione funzionale e di recupero delle preesistenze, nella piena coscienza che un 'prezzo' in termini di modifiche andrà comunque pagato, ma sapendo controllarlo tramite un atto progettuale consapevole. Errato ed, alla fine dei conti, dannoso sarebbe cedere alla tentazione del radicale congelamento e della inutile mummificazione.

Molti altri contributi riguardano aspetti più propriamente tecnico-scientifici: Rosa Anna Genovese sul *software* Archis per il rilievo delle cortine murarie; Enrico e Andrea Cabrucci sulla tecnologia LIDAR e sull'impiego dei Droni per il rilievo dei beni architettonici; diversamente, ma sempre con spunti importanti, Massimiliano Campi sul caso di Casertavecchia; Valeria Cera sui 'modelli discreti' di rilievo al fine di orientare le indagini diagnostiche; Marcello Balzani, sul valore del rilievo e della conoscenza geometrica ai fini del progetto di restauro architettonico; Federica Maietti e Federico Ferrari su un centro di competenza europeo per la conservazione e la valorizzazione del Patrimonio culturale.

Molto interessanti sono inoltre le riflessioni, contenute nei capitoli conclusivi del volume, di Maria Chiara Pozzana ed anche di Valeria D'Ambrosio e Mario Losasso sulle possibilità di una 'rivoluzione verde' che assuma la vegetazione come elemento di conservazione ambientale, di rigenerazione urbana, di transizione ecologica ed anche di controllo climatico (*Greening* urbano per combattere le ondate di calore, possibilmente

associato ad un sapiente *Water Management*) e conseguente rispetto dei valori culturali perpetuati e trasmessi dal nostro patrimonio.

Anche dalla storia dell'architettura e della città può venire qualche suggerimento in materia, come dimostrano alcune ricerche condotte presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', ad esempio dall'architetto Gaia Turchetti - docente nella 'Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio' della medesima Università, specialista in restauro e dottore di ricerca in progettazione tecnologica ambientale, quindi fornita d'una singolare formazione trasversale - su interessanti modalità, del passato, di controllo del vento e sulle ombreggiature garantite da filari di alberi opportunamente collocati ed anche sulla ragionata disposizione, nelle antiche piazze e nei maggiori crocevia, delle principali fontane in relazione alle correnti d'aria prevalenti, per garantire un miglioramento locale dei valori di umidità e temperatura.

Ricorrente, in molti punti del volume, è anche il tema del confronto fra patrimonio materiale e immateriale, una sorta di 'sfida' che dev'essere vissuta in termini di 'simbiosi' e complementarità, non di opposizione. Un altro rapporto simbiotico, da non dimenticare mai, è quello fra le 'architetture' e il loro 'ambiente' urbano o, in altri casi, naturale. Dove nella dizione di 'urbano' si riconoscono tutte le connesse ragioni sociali, economiche, affettive e di memoria che il termine comporta.

In effetti il Codice dei Beni Culturali e Paesaggistici italiano cerca di trattare tutto in una visione d'insieme, pur se la lentezza da parte del nostro Parlamento nel sottoscrivere definitivamente la Convenzione di Faro è nata dal timore che troppo 'immateriale' possa far cadere l'attenzione (ed i finanziamenti) per il 'materiale', patrimonio prezioso ma anche più fragile perché non replicabile né ricreabile a piacere.

Senz'altro apprezzabile è la definizione UNESCO 2003 sul patrimonio 'immateriale' come 'continuamente ricreato dalle varie comunità', quindi come realtà non radicalmente contrapposta ma, comunque, diversa da quello 'materiale', formulato quest'ultimo (specialmente quando si tratti delle arti figurative, come l'architettura o la pittura) una volta per tutte e, per questo, pur se fisicamente più consistente in realtà più a rischio. In tal senso significativo potrebbe rivelarsi un creativo impiego degli strumenti del 'virtuale' come elementi di confronto e, alle volte, di utile raccordo fra le due realtà.

Tutto ciò, va ribadito, non comporta affatto il presunto 'superamento delle teorie tradizionali', solidamente costruite non solo da Riegl o da Brandi ma da un lavoro plurisecolare della cultura occidentale; semmai, allargandosi ad altre realtà, si dovrebbe trattare, nuovamente, di complementarità fra visioni, esigenze e sensibilità differenti, con grande apertura reciproca.

Eppure, già la sola espressione di 'restauro virtuale' si presenta come ambigua poiché, per definizione, il restauro si esercita sulla materia dell'opera (Cesare Brandi, ICR) ed è atto critico non verbale ma che si realizza nel linguaggio stesso dell'opera da restaurare (Paul Philippot, ICCROM), cioè facendo architettura nel restauro architettonico, pittura in quello pittorico ecc. Né il restauro è solo 'comunicazione', come alcuni pur affermano, ma è azione fisica su un manufatto, un monumento e, conseguentemente, su un determinato ambiente.

Il cosiddetto restauro virtuale invece, se mal compreso, può essere ridotto ad una sofisticatissima forma di 'restituzione grafica' o anche in 3D (ormai con l'uso di grandi stampatrici che, ad esempio, si sta sperimentando in Cina, nella sistemazione del lungofiume di Shanghai), nulla di concettualmente diverso dalle belle ricostruzioni grafiche, di antichi monumenti, fatte dagli architetti dell'Ottocento e della prima metà del Novecento. La 'realtà virtuale' nel restauro è un mezzo, oggi molto potente, ma non un fine; mezzo da usare con cautela perché rischia di avere esiti consumistici: non di vera educazione 'popolare' e 'democratica' ma di facile illusione di apprendimento, di approccio più immediatamente istintivo che razionalmente riflesso, di eliminazione del 'dubbio', che del restauro, per la sua nativa radice filologica, è una componente costitutiva, da cui il criterio della distinguibilità, della reversibilità e tutto l'apparto 'diacritico' costruito nei secoli.

La sincera manifestazione del dubbio è segno di serietà scientifica e di trasparenza, indispensabile nel presentare le proprie conclusioni, interpretative ed anche ricostruttive, cosa che nella 'realtà virtuale' sovente non c'è: quello che la gente vede passa per una verità incontestabile, anzi come l'unica verità, mentre sappiamo che le cose sono molto più complicate.

Insomma, l'eccesso di attenzione all'immateriale contiene una dose di pericolosa aggressività nei confronti del materiale e spesso lo mette a rischio. La stessa tutela dal basso, che in teoria è un'ottima cosa (ma deve essere spontanea, e questo non è tanto comune), sovente si apre ad iniziative demagogiche. Impressionante è come nei nuovi documenti 'politicamente corretti' siano sottovalutate o manchino del tutto le parole 'storia' (che è la base di tutta la sensibilità occidentale in materia) e quelle che richiamano il senso 'senso del tempo', mentre si ricorre ormai in misura crescente al più volatile, emotivo e manipolabile concetto di 'memoria' oppure si abusa di quello, in sé non privo di qualche rischio, di 'identità'.

Appare certo, dunque, che serva attenzione a non 'dematerializzare' troppo col pericolo che, all'improvviso, tutto svanisca come un *file* che si cancella o un bene che, caduto l'interesse immediato, è dimenticato e abbandonato. Se patrimonio culturale è solo quello che è riconosciuto come tale dai 'gruppi sociali', esso, per effetto dei *social media*, del decadimento degli studi storici e della scuola, di un generalizzato appiattimento sul presente, potrebbe perdere all'improvviso questo riconoscimento ed essere condannato all'oblio, quindi ad un'inesorabile rovina. Si afferma, spesso, che il patrimonio materiale la fa da 'padrone' mentre, in realtà, vale il contrario. Esso, in una visione esclusivamente 'sociologica', è costantemente a rischio di un cambiamento di umori.

La sfida è nel saper trattare la materialità senza perdere di vista gli aspetti intangibili e nel come inserire l'immateriale nel solido apparato teorico edificato, nel tempo, per i beni essenzialmente materiali. Inoltre, va considerato che per il patrimonio immateriale servono di più, come scrive giustamente la studiosa brasiliana NatáliaVieira-de-Araújo, "il registro e la documentazione" che la conservazione e, tanto meno, il tradizionale restauro.

In conclusione, lungi dal negare l'importanza di queste nuove tematiche, vistosamente

emergenti in un mondo in fase di rapida globalizzazione, si desidera solo affermare la necessità di non confondere i due piani del problema, quello della tutela dei beni materiali e quello dei beni immateriali; infatti da tale mescolanza, confusa e non simbiotica, spesso perseguita ad arte, rischia di derivare un appannamento dei principi storicamente sviluppatisi e scientificamente consolidatisi del restauro e della volontà di conservare e perpetuare il lascito autentico del passato. Da qui rinnovate tendenze al ripristino e al disinvolto rifacimento, alla sostituzione dell'originale con la copia, ad una certa confusione sui concetti di autenticità, autografia e sui consolidati criteri di reversibilità, distinguibilità, minimo intervento ecc., a tutto danno d'una seria difesa dei monumenti, vero patrimonio insostituibile ed irriproducibile dell'umanità.

Il Patrimonio culturale tra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano
Cultural Heritage in Digital Transition, Environmental Sustainability and Human Development

di Rosa Anna GENOVESE

Giannini Editore, Napoli, 2021 - ISBN 978-88-6906-196-7
E-book 978-88-6906-199-8

di Leonardo DI MAURO
Professore Ordinario di 'Storia dell'Architettura', Università 'Federico II' di Napoli
Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia.

Anzitutto ringrazio la curatrice del volume del volume, Rosa Anna Genovese, per l'invito a presentarlo insieme a illustri colleghi.

Credo che l'invito mi sia stato rivolto non solo come Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia, ma anche come professore di Storia dell'Architettura dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II'.

Nel doppio ruolo ricordo che delegati per legge al restauro degli edifici monumentali e di interesse storico-artistico sono gli Architetti, cosa che non sempre viene ricordata dai committenti e dalle Istituzioni pubbliche. Uno dei primi provvedimenti al momento deL mio insediamento nell'ottobre del 2018 fu l'invio di una lettera ai Comuni della Provincia e a tutte le Istituzioni interessate con la quale ricordavo appunto il ruolo degli Architetti in questo tipo di lavori.

Un libro come quello che oggi si presenta non può che essere accolto con vivo compiacimento; la professoressa Rosa Anna Genovese ci ha abituato nel tempo alla lettura di volumi sui temi più vari, ma tutti legati al restauro ed alla conservazione.

In questo caso, come elle stessa ricorda nella relazione introduttiva, l'innovazione tecnologica nei diversi settori e la rigenerazione culturale, fondata sui valori della solidarietà e della coesione, costituiscono i contenuti fondanti del Piano *Next Generation EU*, un piano con cui l'Unione Europea ha saputo ritrovare lo spirito originario della sua fondazione e contribuirà certamente alla modernizzazione ecologica della Società, integrando il punto di vista tecnologico con quello umanistico.

Genovese ricorda come il modello della 'economia circolare', tante volte illustrato da Luigi Fusco Girard, resti la strada obbligata per lo sviluppo sostenibile, perché esso è l'unico in grado di affrontare sia la sfida del cambiamento climatico che quelle delle transizioni ecologica ed energetica, fondamentali per il benessere futuro. Pertanto il patrimonio culturale, diffuso in tutte le nazioni dell'Europa senza eccezioni, da Malta alla Norvegia, da Cipro al Portogallo, si presenta come un'importante struttura connettiva della Società, non solo oggi, ma anche nel passato, vista la presenza di tanti artisti stranieri in ogni paese europeo.

Un Patrimonio che può costituire il motore dello sviluppo grazie a una consapevole attività conoscitiva, indispensabile premessa agli interventi di conservazione e di restauro, che dovrà attuarsi con l'applicazione di tecnologie, scientifiche e digitali, parte integrante dei processi attuativi del PNRR.

I numerosi esperti presenti al Congresso si sono confrontati su questi temi grazie anche come è stato detto alla "sensibilità della studiosa napoletana e alla forza della sua consolidata visione internazionale dei temi della conservazione del Patrimonio culturale".

Tra questi studiosi Renata Picone ha evidenziato come un campo fondamentale di sviluppo delle nuove tecnologie per il restauro sia costituito dalle strumentazioni e applicazioni rivolte all'ampliamento della fruizione. Le *digital humanities* hanno consentito di allargare il campo delle esperienze culturali, con applicazioni realizzate nell'ambito dello *storytelling* culturale che consente di acquisire la conoscenza necessaria per interpretare i caratteri identitari di un edificio ricostruendo l'intero palinsesto mediante sintetiche e fondamentali informazioni. "La città storica deve dunque reiventarsi come *smart city* del futuro pur conservando i suoi valori storici, culturali e sociali e ciò può avvenire soltanto mediante una sintesi dialettica che si concretizza in nuovi approcci metodologici alla progettazione di interventi di trasformazione urbana".

Nel volume Luigi Fusco Girard sottolinea come la valorizzazione del patrimonio culturale rafforzi e promuova la cultura della memoria in un processo circolare nella dimensione temporale. Si stimola così la rigenerazione dei valori di solidarietà, di integrazione e di inclusione. Valori che non sono già 'dati', ma devono essere rigenerati in analogia con il funzionamento degli ecosistemi. In natura, se una risorsa dell'ecosistema non è in grado di rigenerarsi, decade de-genera e alla fine scompare. Lo stesso fenomeno caratterizza i valori culturali. "L'economia circolare - ricorda Fusco Girard - e la valorizzazione/riutilizzo del patrimonio contribuiscono a rigenerare i valori intangibili e non solo valori e componenti tangibili/materiali". Un modello proposto perché portatore di una cultura cooperativa /inclusiva che riflette la memoria storica e la sapienza millenaria.

A questo proposito Laura Moro ricorda come *il Piano nazionale di digitalizzazione del Patrimonio culturale* che è lo strumento con cui il Ministero della Cultura intende guidare il processo di cambiamento nella creazione di nuovi servizi sia appena iniziato e, dato che tanti e diversi sono gli interlocutori, deve essere ben tenuto presente che la digitalizzazione va concepita come un progetto collettivo e non come sommatoria di azioni individuali.

Antonio De Simone analizza il rapporto tra l'archeologia e l'informatica, parte dell'ampio settore di studi definito come *Digital Humanities*, oggi solidamente strutturato, dotato di ampia strumentazione di ricerca e di vastissima bibliografia. De Simone ricorda che questo percorso, iniziato a partire dagli anni Quaranta del secolo scorso, ha visto come punto di partenza il lavoro del gesuita Roberto Busa che si accinse alla compilazione dell'*Index Thomisticus* nel 1949 con la collaborazione dell'IBM. Nel 1980 padre Busa diede alle stampe il suo Index: un'opera di 56 volumi con l'esame di 11.000.000 di parole. Contemporaneamente negli anni Cinquanta il rapporto tra archeologia e infor-

matica ha inizio grazie anche agli studi di Jean Claude Gardin.

Massimiliano Campi sottolinea come "la riqualificazione di una città favorisce un senso di appartenenza e fiducia che, oltre a costituire un immediato effetto migliorativo, ha un peso determinante nel processo di riqualificazione di un'area urbana. Dato che la stratificazione di storia e cultura, che si materializza nell'insieme urbano di una città si concretizza in una straordinaria quantità di informazioni che vanno raccolte in quanto non rappresentano solo il prodotto della cultura che l'ha realizzata, ma esprime anche il risultato materico della trasformazione del territorio".

Uscendo fuori dai confini nazionali Luca Rossato illustra la situazione del Nepal con considerazioni di carattere generale che vanno ben oltre i confini dello stato himalayano e che riguardano anche i nostri territori, come quando afferma che "lo scenario urbano delle aree storiche è un elemento da proteggere nella sua integrità fisica, funzionale e visiva. In questi ultimi decenni interventi di architettura contemporanea, specialmente nei paesi emergenti, hanno minato questo paesaggio urbano, un patrimonio sia tangibile che intangibile, in quanto permeato delle storie della comunità che lo ha vissuto e gestito".

Precisando che il Patrimonio culturale in pericolo non è quello dei siti religiosi, ma quello delle migliaia di case private che sfuggono al controllo delle autorità preposte alla tutela e analizzando il caso della Valle di Kathmandu dove il principale problema è la mancanza di consapevolezza nella popolazione dell'immenso valore delle case tradizionali considerate inadatte alle moderne esigenze. A me viene subito da pensare a cosa è accaduto nei centri dell'Italia meridionale nella seconda metà del Novecento con la devastazione di antichi nuclei urbani visti come il retaggio della miseria e devastati con le prime rimesse degli emigranti. Mentre all'inverso i villaggi e le case nelle Alpi, dove la vita contadina era altrettanto faticosa, sono stati in maggior misura tutelati nei valori tradizionali che erano ben presenti agli abitanti.

Maria Chiara Pozzana richiamando le trasformazioni di Firenze con il Piano di ampliamento di Giuseppe Poggi negli anni in cui la città fu la capitale dell'Italia unita dimostra come il sistema dei giardini e delle aree verdi dell'Oltrarno possa trovare una nuova identità se concepita, valorizzata e restaurata come una attuale *Greenway* dato che "nessuna città al mondo piò vantare come Firenze, una perfetta e armonica integrazione tra la città costruita e minerale e la città, fertile, naturale e rurale che circonda e racchiude la città storica".

Altro caso di ricerca focalizzata su una città o su un'area urbana particolare è quello presentato da Valeria D'Ambrosio e Mario Losasso con la ricerca *PER-CENT Periferie al centro* svolta presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico I' che ha tra i suoi obiettivi l'elaborazione di modalità progettuali di dimensione interscalare e multidisciplinare per la riqualificazione dei patrimoni residenziali esistenti a Napoli in aree esterne o liminari della città consolidata. Ricerca focalizzata sull'area di Napoli Nord dove negli anni Ottanta sono stati realizzarti quartieri di rilevante qualità nell'ambito del *PSER* dopo il sisma del 1980. Quartieri questi del *PSER* che "esprimono oggi il valore ancora riconoscibile di una testimonianza culturale oltre

che di un patrimonio di identità delle architetture in una importante fase di realizzazione degli interventi di residenza pubblica".

Per concludere voglio esporre una considerazione personale su cui da tempo vado riflettendo e che si apparenta con un'altra relativa alle numerose scoperte che ci provengono dalle indagini negli inesauribili Archivi napoletani per cui si verifica il fenomeno che, mentre si infittisce la conoscenza dei documenti e delle fonti, l'oggetto materiale dello studio, sia esso una porzione di città, un edificio monumentale o un'opera d'arte, viene sottratto per sempre alla vista per distruzione, errati restauri o furti. Ecco, non vorrei che in parallelo domani avessimo una completa e perfetta digitalizzazione del Patrimonio culturale in assenza però, per le future generazioni di un contatto diretto con la fisicità dei manufatti digitalizzati.

Insomma, tante fotografie e radiografie e digitalizzazioni delle Tigri e degli Elefanti e nessuna Tigre e nessun Elefante vivi sulla faccia della Terra.

Il Patrimonio culturale tra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano
Cultural Heritage in Digital Transition, Environmental Sustainability and Human Development

di Rosa Anna GENOVESE

Giannini Editore, Napoli, 2021 - ISBN 978-88-6906-196-7
E-book 978-88-6906-199-8

di Aurelio MUSI
Professore Ordinario di 'Storia moderna', Università degli Studi di Salerno
Editorialista di 'la Repubblica'

Il titolo del volume curato da Rosa Anna Genovese, *Il Patrimonio culturale fra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano*, mi richiama alla mente, quasi per associazione meccanica, il trinomio illuminista razionalità-pubblica utilità-benessere collettivo: i valori, cioè, su cui è andato costruendosi, in un intreccio logico stringente e conseguente, il rinnovamento culturale del Settecento europeo. La transizione digitale è infatti, se correttamente intesa, la traduzione e la realizzazione, all'altezza del tempo presente, di una nuova razionalità prammatica non astratta, messa al servizio della natura e dell'ambiente, cioè dell'utile pubblico, per il raggiungimento di un obiettivo comune: la felicità per il maggior numero possibile di donne e uomini, come doveva essere nell'orizzonte dei Lumi. E il riferimento all'ora forse più bella della storia della civiltà occidentale non è casuale nell'epoca che stiamo vivendo: un'epoca fortemente segnata da un pauroso regresso nell'oscurità e nell'irrazionalità. Sviluppare azioni per la conservazione, il restauro, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale; favorire un'equilibrata transizione digitale ed ecologica; uscire più forti e coesi dalla crisi pandemica attraverso un'economia circolare, capace di incidere su un più armonico sviluppo delle comunità: il confronto fra storici, urbanisti, architetti, esperti di restauro, economisti all'interno del volume è assai serrato e i temi più specifici, da loro trattati, esulano dalle competenze del sottoscritto che è uno storico 'generale', come si suol dire, attento soprattutto a cogliere le connessioni complesse, le variabili molteplici dei fenomeni storici, più che preoccupato di esaltare specialismi e aspetti minuziosi, frammentati, parcellizzati.

Sono fortemente attratto da una storia costruita con la prospettiva di studiare il paesaggio come bene culturale, secondo la nozione UNESCO: una nuova endiadi capace di unire elementi materiali e immateriali e che, attraverso la ricerca, rechi un contributo decisivo alla costruzione dell'identità e alla valorizzazione del territorio.

I motivi di interesse dei saggi compresi nel volume sono molteplici. Ci si interroga in primo luogo sui complessi rapporti fra il digitale e il patrimonio culturale, che non implicano solo la possibilità di amplificare, supportare e migliorare la conoscenza dell'immenso patrimonio a disposizione soprattutto a Napoli e nella nostra regione.

La digitalizzazione favorisce, come messo in evidenza da Giulierini e dalle molteplici iniziative promosse dal MANN, la sintesi fra tradizione e innovazione, una più estesa fruizione della cultura come bene comune. Ma la transizione digitale non significherà solo affrontare giganteschi processi di novità tecnologiche e strumentali applicate alla conoscenza. Essa modificherà i nostri stessi processi cognitivi: i saperi e le discipline saranno costretti a ridisegnare, riformulare fondamenti e statuti per adeguarsi al profondo cambiamento epistemologico, come sostenuto nel suo saggio da Laura Moro.

Il libro su cui ragioniamo propone dunque una diversa nozione di interdisciplinarità anche alla luce del presente pandemico da cui lentamente e faticosamente cerchiamo di uscire. Si tratta non tanto di giustapporre e/o confrontare fra loro metodi e tecniche delle differenti discipline, quanto di ragionare su procedure analogiche, sulla possibilità di penetrare la *ratio* e le regole profonde dei diversi saperi, di riconoscerne l'intima dimensione storica, di pervenire forse ad un'unica narrazione. È in tale direzione che mi sono mosso nel mio studio su *Memoria, cervello e storia* (Napoli, Guida 2008, II ed. Palermo, New Digital Press, 2018). Essa si è rivelata in tutta la sua pienezza attraverso l'analisi del parallelismo tra alcuni percorsi della mente, in particolare quello della memoria ontogenetica e filogenetica studiata dalle neuroscienze, e i percorsi della storia. Si è considerato come il rapporto passato-presente caratterizzi il vivente, in possesso di materiale genetico, come *temporalità*. Tutti i processi della memoria hanno a che fare con questa dimensione: e con il rapporto tra breve, media e lunga durata. Il flusso della categorizzazione è senso della durata. La dinamica dello *svolgimento* è comune al sistema nervoso e al processo storico: le rispettive scienze che li studiano sono *scienze del mutamento*. La memoria biologica e la memoria storica conferiscono senso in stretta dipendenza con il *contesto*. Esso è formato da ricordi ed emozioni: come la conoscenza storica non può vivere sulla base della pura razionalità ma ha anche bisogno del *pathos*. L'osservazione di analogie e parallelismi tra biologia e storia, anche sul fronte della relazione tra caso e necessità, postula un nuovo *sistema di relazioni tra tutte le scienze del vivente* oltre ogni visione minimalista, strumentale, puramente tecnica dell'interdisciplinarità. La nozione di *svolgimento* deve costituire il trait d'union di tutte le scienze della vita. Altro livello del ragionamento proposto ha a che fare col rapporto tra memoria e *identità storica*. Qualsiasi storicizzazione della memoria storica passa per tre fasi logiche: la conoscenza, il giudizio, l'oggettivazione, cioè la fissazione di un punto di riferimento. Nella seconda e nella terza fase della storicizzazione della memoria viene elaborato un avvicinamento al passato che lo fa assimilare al proprio vissuto: il sentimento di appartenenza costruisce così l'identità. Sia la memoria individuale sia la memoria collettiva possono essere caratterizzati da una complessa miscela tra fedeltà e infedeltà. I biologi non sanno rispondere alle domande: quanto veritiere sono le memorie? quanto nostri sono i ricordi? Contaminazioni, manipolazioni e falsificazioni complicano la possibilità di distinguere tra fedeltà e infedeltà. Così la costruzione dell'identità collettiva, come ho cercato di spiegare attraverso l'analisi dei libri di testo scolastici in uso in alcuni paesi europei ed extraeuropei, passa, molto spesso, per un uso strumentale e distorto della storia. La riflessione ha teso a collocare la dimensione della storicità a fondamento

di forme di conoscenza apparentemente lontane dalle cosiddette scienze storico-sociali, come biologia, psicologia, psicoanalisi, neuroscienze, scienze cognitive. A partire da una discussione degli studi sulla memoria cerebrale ho cercato di dimostrare come la stessa operazione storica mostri procedure assai simili all'attività della memoria e al suo ruolo nella più ampia attività cerebrale. Il confronto ha consentito di ripensare i fondamenti stessi della ricerca storica a partire dal ruolo delle fonti, il rapporto tra il caso e la necessità, l'identità, la possibilità di una rilegittimazione del sapere storico dopo la fine delle filosofie della storia, in un continuo dialogo tra saperi e discipline che finora hanno assai poco dialogato: al fine non certo di negare la specificità dei diversi saperi quanto piuttosto di accorciare la distanza tra scienze della vita e scienze storiche, di mettere in discussione un topos che ha svolto un ruolo decisivo allo stato nascente delle discipline storiche nel corso dell'Ottocento, ma che oggi deve essere radicalmente ripensato. Fare entrare la vita nella storia e storicizzare le scienze della vita: sarebbe un bel programma per il futuro dei saperi. Da qui scaturisce un'altra relazione inscindibile, ora più che mai necessaria nel tempo difficile della crisi pandemica: quella fra conoscenza del passato, memoria e futuro sostenibile. È il motivo ispiratore del 'Progetto Neapolis', analizzato nel volume che stiamo discutendo, nato con l'obiettivo di creare un 'Sistema Informativo Territoriale'. La sua realizzazione ha consentito la costruzione di un 'modello integrato delle conoscenze' (vedi il saggio di De Simone), attraverso l'acquisizione di varie banche dati: 'Beni culturali sul territorio', 'Urbanistica di Pompei', 'Pitture e pavimenti', 'Documenti d'archivio' ne sono alcuni esempi. Senza asservimenti disciplinari: piuttosto con l'intento di sostenere lo sviluppo umano, il suo futuro su solide basi di memoria storica.

Solo così si può creare nei cittadini un condiviso senso di appartenenza al territorio. Come scrive la Genovese nella sua introduzione al testo, ricordando la 'Convenzione di Faro', ispirata dal Consiglio d'Europa e ratificata in Italia nel 2013, "l'eredità culturale è un insieme di risorse ereditate dal passato che le popolazioni identificano come riflesso ed espressione dei loro valori, credenze, conoscenze e tradizioni, in continua evoluzione. Essa comprende tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione nel corso del tempo fra le popolazioni e i luoghi. Una comunità di eredità è costituita da un insieme di persone che attribuisce valore ad aspetti specifici dell'eredità culturale e che desidera, nel quadro di un'azione pubblica, sostenerli e trasmetterli alle generazioni future". 'Vaste programme', avrebbe commentato Charles de Gaulle! Soprattutto destinato a restare lettera morta, un'astrazione non determinata e non realizzata, senza la mediazione e la decisione politica. Il nostro patrimonio sprofonda, come è stato osservato nella presentazione del volume, oggetto di queste riflessioni, al Museo Archeologico Nazionale di Napoli il 26 gennaio 2022. La responsabilità della sua tutela, della sua conservazione, del suo sviluppo è politica. E purtroppo, da questo punto di vista, bisogna lamentare che è l'anello debole della catena, destinata a spezzarsi, se non si interviene con urgenza.

Il Patrimonio culturale tra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano
Cultural Heritage in Digital Transition, Environmental Sustainability and Human Development

di Rosa Anna GENOVESE
Giannini Editore, Napoli, 2021 - ISBN 978-88-6906-196-7
E-book 978-88-6906-199-8

di Amerigo RESTUCCI
Professore Emerito di 'Storia dell'Architettura', Università IUAV di Venezia, già Rettore dell'Università IUAV di Venezia.

Il *Patrimonio culturale tra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano*. Questo il titolo del volume - Giannini editore, Napoli 2021 – che si inserisce nella tanto ricca quanto scientificamente importante serie di volumi curati da Rosa Anna Genovese.

Ma questo volume contiene qualcosa in più perché questo 'libro' mostra il modo in cui una disciplina, il *restauro*, se ben insegnata e applicata, può dare un contributo fondamentale al Patrimonio storico e culturale delle città, dei paesi, dei territori.

E allora, non è un caso, e la Prof.ssa Genovese lo spiega sin dalla relazione introduttiva del volume che contiene i testi presentati e discussi al Convegno Nazionale, da lei promosso nel giugno 2021, in ricordo di una importante figura del mondo universitario e professionale quale il Prof. Roberto Di Stefano, indimenticato 'maestro' della disciplina del *restauro*, sia come docente quanto Presidente dell'ICOMOS per diversi anni.

E ancora, il *restauro* e l'insegnamento: due tematiche tenute insieme da una congiunzione che chiarisce il percorso che, restauro e insegnamento, portano avanti pur in presenza delle inquietudini che attraversano la 'disciplina' sin da tempi remoti quando, tra gli altri episodi, prima Raffaello con la Lettera a Papa Leone X e poi Papa Clemente VII, Medici a Roma posero le basi per restaurare gli edifici della città e per indicare una strada da percorrere per salvare i valori storici di monumenti, e spazi urbani.

Il volume di Rosa Anna Genovese ha posto sin dal suo titolo i temi più aggiornati per chi volesse dedicarsi alla conservazione ed al restauro del Patrimonio culturale.

Ma a quale Patrimonio ci si rivolge? A quel patrimonio che conserva come preziosa eredità le tante rappresentazioni e *storie* che lo contraddistinguono o a quel Patrimonio che Rosa Anna Genovese ci indica essere rivolto 'alla prossima generazione' con *diverse aree di intervento* che gli studiosi, autori dei contributi contenuti nel volume mettono in luce ciascuno con il proprio profilo disciplinare.

Utile, allora, citare il contributo di Laura Moro 'Il Piano nazionale di digitalizzazione del Patrimonio culturale' quando ci mette al corrente che il Ministero dei Beni Culturali (MIC) intende guidare il "processo di cambiamento degli Istituti culturali" nella gestione digitale del Patrimonio.

La Moro dice opportunamente che le 'Istituzioni' si dovrebbero dotare di nuovi modelli di gestione per rendere efficace il processo di arricchimento dei dati e delle informazioni per mostrare la 'catena del valore' dei beni culturali che può guardare così al futuro.

Il volume offre spunti che superano le linee di confine tra i vari modi di governare e gestire il Patrimonio culturale, e in questa ottica si colloca l'intervento di Paolo Giulierini, Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN), che spiega come impostare un corretto rapporto tra tecnologia e musei del mondo antico. Ci ricorda, Giulierini, che è stato proprio il MANN a creare la MANN.TV, la prima TV digitale di un museo italiano, e ci mostra le belle immagini dell'anfiteatro di Pompei riprodotto digitalmente.

Si succedono nel volume i bei saggi di Antonio De Simone '*Evoluzione del concetto di tecnologia e mutamento di una prassi per il patrimonio culturale*' - e di Francesco Forte '*Le minacce, città in crisi, transizione digitale, patrimonio culturale*' entrambi ad aprire orizzonti nuovi per far riflettere sulle eredità del *passato come amico*.

E che il passato e la storia delle città siano i termini cui guardare in un momento così delicato, quale quello che stiamo vivendo, lo fa l'interessante saggio di Valeria D'Ambrosio e Mario Losasso: i due studiosi ci illustrano *i valori culturali delle preesistenze: i Quartieri della periferia di Napoli nord*. La D'Ambrosio e Losasso ci aprono ad utili riflessioni sulla lotta al cambiamento climatico per fermare e prevenire i danni al patrimonio derivanti dagli impatti climatici.

Si tratta di una 'lezione' che dovrebbe essere rivolta a tutte le parti del patrimonio nazionale e soprattutto alla riorganizzazione del modo di vivere delle periferie.

Maria Chiara Pozzana, da anni attenta studiosa del paesaggio toscano ed italiano, ci riporta con lucidità il modo nel quale il 'verde' opportunamente progettato può contribuire ad una immagine delle città e ad un miglior '*vivere*' con aree verdi e giardini da impaginare tanto nelle aree storiche delle città quanto nei nuovi spazi urbani.

La Pozzana fa un richiamo puntuale al Piano di Giuseppe Poggi per Firenze, all'indomani della Unità d'Italia, quando dal 1865 al 1871, la città toscana è 'Capitale d'Italia'.

Il 'viale dei colli' che collega Firenze alla collina di fronte è giustamente ricordato – e varrebbe oggi pensarlo come esempio nei 'Piani' della città – come un modello "nella *storia* delle città italiane". E la Pozzana ci ricorda ancora l'ingrandimento del 'Giardino di Boboli', nel contesto di Palazzo Pitti, che presenta "ancora oggi un grande prato" di suggestioni "inglesi".

Dalla storia al presente, la Pozzana ci illustra i percorsi di *Firenze Greenway* per far fruire meglio gli spazi verdi storici in tre percorsi: *Il percorso del Viale dei Colli; il Percorso Mediceo; il Percorso Medievale*. Un progetto da prendere ad esempio ma che richiede una attenta progettazione paesaggistica.

E la giornata odierna nella quale discorriamo del volume curato da Rosa Anna Genovese mi permette ancora di citare proprio il saggio della Genovese '*Tecniche integrate per il progetto di conservazione e di restauro del Patrimonio culturale*'.

Il saggio della Genovese fa riflettere sul profilo della Professoressa di Restauro architettonico, nel quale riconosco la discepolanza nata, da anni di attenta allieva prima e collega in seguito, di Roberto Di Stefano a cui va anche oggi un pensiero grato per aver

aperto al progetto di restauro, allievi, studiosi, Istituzioni culturali, con l'uso corretto della cartografia, dei sistemi di rilevamento, dei materiali di archivio.

Rosa Anna Genovese, forte dell'insegnamento ricevuto, ci mostra come con questo libro – e con quelli da lei curati precedentemente – tradizione e innovazione, progetto e ricordo, continuità e rinnovamento non sono in contraddizione.

Gli scontri e la dialettica che si verificano per quanti operano nel campo del restauro sono resi visibili da quanto offre questo volume con gli scritti degli studiosi che lo hanno reso possibile.

Una proliferazione di tesi, di ipotesi, di spunti culturali scaturisce dal dibattito offerto dal volume: di tali contributi si può fare storia, riflettendo sulle proposte per il futuro da accordare con le resistenze, i ritardi, gli anacronismi.

Rosa Anna Genovese ci invita a riconoscere i modi in cui scelte culturali, decisioni politiche, inquietudini religiose, arti, scienze nuove con il '*digitale*', si possono allacciare.

Il volume odierno non intende soddisfare esigenze di completezza, ma la sua narrazione si sofferma intorno a numerosi 'spunti' scientifici e culturali, illustrati con i diversi interrogativi che le ricerche portano con sé: ma lascia vuoti e inviti e ricerche e verifiche ulteriori e per questo il futuro va articolato, e portato avanti con la storia delle idee e delle discipline e soprattutto di quella del *Restauro* che Rosa Anna Genovese porta avanti.

A chi intenda mettersi in ascolto questa giornata odierna e questo libro possono indicare tracce che fanno del '*Restauro*' una disciplina tanto più intrigante quanto spesso essa è distorta: ma questo è il suo *incanto*.

Il Patrimonio culturale tra la transizione digitale, la sostenibilità ambientale e lo sviluppo umano
Cultural Heritage in Digital Transition, Environmental Sustainability and Human Development

di Rosa Anna GENOVESE

Giannini Editore, Napoli, 2021 - ISBN 978-88-6906-196-7
E-book 978-88-6906-199-8

di Simonetta VALTIERI
Professore Emerito di 'Restauro Architettonico'
Università degli Studi 'Mediterranea' di Reggio Calabria

Il volume curato da Rosa Anna Genovese – degli Atti del Convegno promosso il 14 giugno 2021 in ricordo di Roberto Di Stefano, con il Patrocinio dell'ICOMOS e dell'Università di Napoli 'Federico II' – costituisce l'ultimo dei 7 volumi da lei pubblicati a partire dal 2007, dedicati al contributo di discipline diverse nel processo conoscenza-conservazione-valorizzazione, argomento a lei caro, oggetto della sua Relazione al Convegno, dove riprende il tema delle tecniche integrate nel progetto di conservazione e restauro e della collaborazione multidisciplinare, anche con l'aiuto di metodologie, strumenti e tecnologie innovativi, incoraggiando le buone pratiche nella documentazione, gestione e diffusione delle informazioni.

Gli argomenti affrontati in questo volume, la 'transizione digitale', la 'sostenibilità ambientale' e lo 'sviluppo umano', connessi al Patrimonio culturale, sono particolarmente attuali, perché collegati alle priorità del periodo storico che viviamo e allo spirito del Piano 'Next Generation EU' e del 'PNRR', tesi a far uscire i vari Paesi europei dalla crisi pandemica, rivisitando le istanze del secolo passato in un nuovo scenario post-pandemico, attraverso strategie tendenti a una riorganizzazione dei modelli sociali.

Il Patrimonio culturale, da conservare e valorizzare – di cui la transizione digitale migliora la conoscenza modificando i processi cognitivi – è inteso come importante struttura connettiva, in quanto i suoi valori costituiscono un patrimonio condiviso e un futuro sostenibile fondato sulla 'memoria' del passato, e può dunque essere motore di sviluppo per le Comunità, se queste sono partecipi ai processi di miglioramento.

Una rigenerazione culturale può avverarsi attraverso un sistema educativo che apporti i valori della solidarietà, della coesione e dell'inclusione sociale.

Lo sviluppo economico deve essere attuato con la promozione e l'accompagnamento verso l'innovazione tecnologica nei vari settori, tramite percorsi formativi adeguati e nuovi modelli gestionali finalizzati all'innovazione del sistema produttivo. Nel contempo è necessario che l'economia si confronti con il rispetto dell'ambiente, convertendosi all'uso di energie sostenibili, in quanto il benessere delle persone dipende dallo stato della natura e dei suoi ecosistemi. Sia la transizione digitale che quella ecologica comportano interazioni interdisciplinari.

Negli interventi introduttivi al Convegno, Maurizio Di Stefano mette in evidenza che la

riduzione e il temporaneo annullamento della vita sociale prodotto dalla pandemia ha condotto a una valorizzazione del patrimonio immateriale, e le nuove tecnologie hanno prodotto la fruizione del Patrimonio 'a distanza', sottolineando – per l'impatto che esse hanno sulla riproduzione e sull'autenticità – l'importanza della qualità e dell'affidabilità dei dati.

Renata Picone sottolinea come le nuove tecnologie hanno consentito l'implementazione del patrimonio informativo sui manufatti e i territori (attraverso rilievi e restituzione del costruito con laser scanner 3D e droni, risultati di campagne diagnostiche, documentazione degli interventi di restauro, ecc.) e anche che, dai palinsesti interpretati dagli esperti, possono essere tratte sintetiche informazioni fondamentali sui valori e sui significati del Patrimonio culturale, comprensibili da parte dei fruitori.

Pasquale De Toro descrive in dettaglio le 6 Missioni PNRR, sottolineando come gli investimenti nei progetti di rigenerazione urbana (soggetti a valutazione sull'impatto ambientale e socio-economico), recuperando spazi urbani e aree già esistenti per ridurre situazioni di emarginazione e degrado sociale, migliorano la qualità della vita promuovendo processi di partecipazione sociale e imprenditoriale.

Alcuni argomenti delle Relazioni affrontano tematiche specifiche, collegate al Patrimonio culturale e ai i tre argomenti principali ('transizione digitale', 'sostenibilità ambientale' e 'sviluppo umano'), altre Relazioni le attraversano.

Come nel caso di Luigi Fusco Girard che, aprendo la sessione delle Relazioni, sottolinea come il nuovo paradigma ecologico riguardante il cambiamento dell'economia attuale sia proiettato in una prospettiva temporale di lunghissima durata per prendersi cura dei diritti e dei bisogni anche delle generazioni future, e come la transizione verde e digitale nel 'Next Generation EU' sia orientata alle persone come 'cuore' della ripresa, in un periodo dove l'iperconessione tecnologica ha prodotto 'isolamento' più che coesione sociale.

Descrive quindi il modello dell' '*economia circolare*' – di cui da anni è promotore – in grado di favorire l'integrazione tra un nuovo paradigma umanistico e quello ecologico a guida delle scelte pubbliche e private, con una particolare attenzione alla cultura, che modella la visione del mondo e l'interpretazione della realtà e i comportamenti verso gli altri e verso la natura.

Constatando che i valori culturali (che rafforzano e promuovono la cultura della memoria collettiva) e anche quelli cooperativi, stanno diventando sempre più importanti in una società frammentata, e l' '*economia circolare*', combinando l'economia di mercato con l'ecologia e l'economia sociale (nel mondo contemporaneo crescono le disuguaglianze e la povertà) è capace di ibridare competizione e cooperazione, efficienza e solidarietà, capitale economico e capitale umano. Ritiene fondamentale la trasformazione della mentalità e l'acquisizione di una nuova fiducia per trovare soluzioni di reciproca convenienza, e anche soluzioni di compromesso in un contesto di crescenti conflitti. Compara il destino del Patrimonio culturale immateriale con quello degli ecosistemi naturali (soggetti a una perdita accelerata delle biodiversità dovuta all'inquinamento e al cambiamento climatico), dove, se una risorsa dell'ecosistema non è in grado di rige-

nerarsi, degenera e poi scompare.

Considera le città (dove si produce la ricchezza economica, il 60 % del PIL e si verifica il maggior consumo di energia e inquinamento) il luogo dove far partire la promozione della nuova '*economia circolare*': assumendo la natura come infrastruttura principale, rimodellando in questa prospettiva il patrimonio costruito esistente, le infrastrutture, gli impianti industriali, l'organizzazione delle risorse agricole..., utilizzando tecnologie innovative digitali e energetiche rinnovabili, coordinando tutte le forme di capitale (naturale, artificiale, umano sociale), senza sprechi, acquisendo la capacità di auto-sostenersi nella dimensione finanziaria/economica, nel rispetto delle dinamiche evolutive. La rigenerazione/riutilizzo/conservazione del Patrimonio culturale, per le sue molteplici dimensioni trasversali, viene considerata il possibile punto di ingresso per attuare il nuovo paradigma umanistico ed ecologico.

Francesco Forte evidenzia l'importanza della sostenibilità delle città e come tutti i sistemi di produzione e consumo e di vita preesistenti (il lavoro, l'energia, il trasporto, l'abitare) siano coinvolti dalla transizione, che richiede alla società civile e politica una riflessione sui profondi cambiamenti necessari alle politiche urbanistiche e territoriali. Le città dovranno sostenere la riconversione da una economia a elevato impatto ambientale (il consumo energetico delle abitazioni e l'inquinamento che provoca il surriscaldamento) a processi economici sostenibili, fondati su una economia verde e cooperativa (i processi partecipativi sono favoriti dalla diffusione delle tecnologie digitali), acquisendo capacità competitive come esito di innovazione di prodotto e processo.

Tra le relazioni che approfondiscono il tema della 'transizione digitale', Laura Moro illustra il 'Piano Nazionale di digitalizzazione del Patrimonio culturale', strumento con cui il Ministero della Cultura intende guidare il processo di cambiamento degli istituti culturali nella gestione digitale del patrimonio culturale e nella creazione di nuovi servizi. Individuando due macro-processi: la 'conservazione preventiva e programmata del costruito storico', dove accanto alle nuove tecnologie è essenziale rinnovare le forme di *governance* (con collaborazioni stabili tra mondo accademico e istituzioni culturali) e la 'ricostruzione dei contesti storico-culturali' per valorizzare il Patrimonio, fattore chiave per lo sviluppo umano, attivando gli utenti, che da ricettori passivi diventano attivi, spingendo a disegnare nuove forme di interazione abilitati dalle piattafome digitali, dove si attivano scambi di 'merci cognitive' creando interazioni tra i soggetti. I dati sono a servizio della conoscenza, le applicazioni a servizio degli utenti, che diventano protagonisti del processo, attuando l'ibridazione dei saperi e accettando pluralità di interpretazioni.

Il Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Paolo Giulierini evidenzia come in Archeologia l'informatica consenta di ricostruire (in collaborazione con Università e centri di ricerca) approfondite immagini del passato, utili ai fruitori, e come la conoscenza del mondo antico possa essere strumento per cogliere le analogie nella realtà contemporanea, contribuendo a formare una libera capacità critica del visitatore. Le risorse digitali – facilmente *accessibili* e *comprensibili*, poi facilmente *condivisibili* e *socializzabili* – possono essere veicolate attraverso canali diversi, anche all'esterno del

museo.

Antonio De Simone evidenzia che l'informatica, un tempo considerata solo un ausilio tecnico, oggi incide sulla metodologia di ricerca, e può essere vista come sinonimo di condivisione, radicandosi sempre più profondamente nel settore dell'archeologia e nella comunicazione dei valori connessi ai beni culturali.

Teresa Colletta approfondisce il tema della segnaletica e cartellonistica urbana digitale, che investe anche la gestione degli spazi in cui viene localizzata, constatando come sia in grado di promuovere un turismo maggiormente informato e qualificato, in quanto i turisti (per lo più orientati verso le emergenze monumentali) e gli stessi cittadini, attraverso la diffusione di immagini virtuali e descrizioni, possono comprendere anche valori materiali e immateriali della città storica stratificata. Le tecnologie digitali di tablet con navigatore e app specifiche infatti consentono di ampliare i contenuti rispetto ai più tradizionali pannelli esplicativi. Questa nuova segnaletica informativa urbana – che dovrebbe essere assoggettata a regole normative comuni – amplia le possibilità di sviluppo della cultura, ma la comunicazione deve essere fondata su approfondite indagini relative alla storia delle città e alle sue trasformazioni effettuate da esperti.

Massimiliano Campi applica al Borgo medievale di Caserta Vecchia simulazioni virtuali e apparati documentali che possono essere divulgati tramite web, importanti per diffondere la conoscenza e la consapevolezza di un patrimonio storico artistico che costituisce un valore sia materiale che immateriale, sottolineando come i valori potenziali derivano da un'analisi accurata aiutata da strumenti di indagine misti, provenienti da conoscenze multidisciplinari.

Enrico e Andrea Cabrucci approfondiscono il tema dei rilievi con l'uso delle Tecnologie 3D Lidar applicabili sui droni, illustrando alcuni esempi.

Valeria Cera argomenta sull'impiego delle indagini termografiche nella diagnostica e Marcello Balzani mette in evidenza che il "neoliberismo pervasivamente tecnologico" determina approcci individualistici e che, nella rigenerazione del patrimonio, la diagnostica predittiva può presentare aspetti conflittuali tra realtà e modelli, nel considerare che gli edifici nell'arco dell'anno e del tempo "respirano, si aprono, si chiudono".

Federica Maietti e Federico Ferrari illustrano le competenze di un *Centro culturale Europeo per la conservazione, il restauro e la valorizzazione del Patrimonio culturale*, finanziato dalla Comunità europea, finalizzato a fornire competenze, consulenze culturali, scientifiche, tecnologiche, finanziarie, strategiche e politiche in grado di sfruttare le più avanzate competenze ICT, in particolare per la documentazione digitale del patrimonio e la modellazione 3D.

In relazione ai temi della 'sostenibilità ambientale' e dello 'sviluppo umano', Luca Rossato evidenzia l'importanza del ruolo delle Comunità come strumento per integrare le politiche e le pratiche di conservazione dell'ambiente costruito negli obiettivi di sviluppo urbano, rispettando i valori dei diversi contesti culturali, e l'importanza di acquisire consapevolezza del valore degli edifici storici, che, inadatti agli stili di vita contemporanea vengono sostituiti da edilizia moderna, fattore comune in vari Paesi del mondo, facendo riferimento ad alcuni casi.

Maria Chiara Pozzana si occupa del Greenway e della rivoluzione verde per la transizione ecologica: un percorso verde urbano ed extraurbano – che richiede una attenta progettazione paesaggistica – per il benessere della popolazione (incoraggiando percorsi a piedi o l'uso della bicicletta) e utile per la riduzione di gas serra.

Valeria D'Ambrosio e Mario Losasso, nel considerare il cambiamento climatico conseguenza degli esiti del complesso delle attività umane, in particolare dalle emissioni di gas serra nelle città, consigliano di orientare criticamente e selezionare le scelte tecnologiche nel ristrutturare gli edifici, per renderli più efficienti dal punto di vista energetico.

In conclusione, le strategie promosse dalla Comunità Europea, che finanzia progetti finalizzati alla transizione digitale, a una nuova sostenibilità ambientale, a una riorganizzazione dei modelli sociali e a una rigenerazione culturale – attraverso un sistema educativo che apporti i valori della solidarietà, della coesione e dell'inclusione – riconoscono nel 'Patrimonio culturale', da conservare e valorizzare, una importante struttura connettiva, motore di sviluppo per le Comunità partecipi ai processi di miglioramento.

Il Patrimonio culturale, tangibile e intangibile, considerato un fattore di legame sociale e di coesione – suscitando un sentimento di appartenenza comune per la trasmissione dei valori in esso incorporati – costituisce un patrimonio condiviso e rappresenta il capitale simbolico e lo strumento di competitività di un luogo, per un futuro sostenibile fondato sulla 'memoria' del passato, trovando anche un riscontro nella domanda del mercato globale, che apprezza e ricerca le specificità.

Si tratta di obiettivi programmati da attuare attraverso la 'conservazione' e la 'valorizzazione' del Patrimonio culturale.

Ma quante risorse finanziarie sono destinate agli interventi di conservazione e quante per quelli destinati alla digitalizzazione e alla valorizzazione?

Le nuove tecnologie offrono un grande apporto alla 'conoscenza' del Patrimonio culturale e hanno anche il pregio di poter far 'consumare' il Patrimonio limitando il consumo delle sue testimonianze fisiche, ma non basta la ricognizione dei Beni e la digitalizzazione del Patrimonio culturale per evitarne la distruzione, in quanto esso, nei suoi aspetti materiali e immateriali, si fonda sulle 'tracce della storia' che ha attraversato un territorio, che vengono quotidianamente distrutte anche con interventi di semplice manutenzione.

L'interesse crescente per i valori della Storia ha portato ad un 'incremento degli interventi di valorizzazione', a svantaggio di quelli di conservazione.

L'azione conservativa ha tempi lunghi e non definitivi, rispetto all'azione di valorizzazione, che presenta anche carattere di rapido invecchiamento connesso al progressivo sviluppo delle tecniche e della creatività, ed è legata alla richiesta di un mercato globale che impone modelli di velocità e cambiamento.

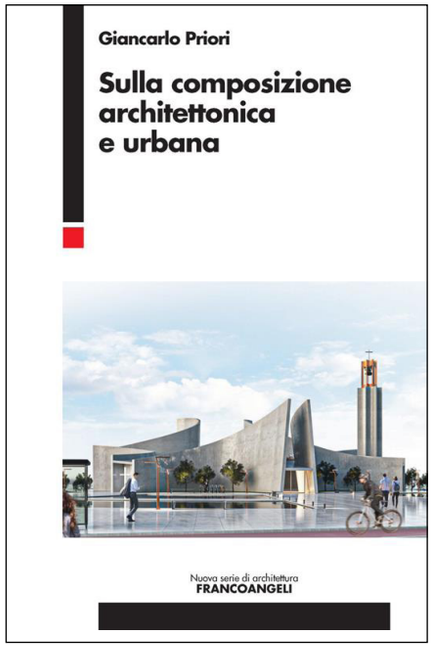
Inoltre spesso le operazioni di valorizzazione attuate attraverso le nuove le tecnologie riducono l'attenzione verso gli oggetti, concentrandola sugli effetti spettacolari prodotti dallo strumento, per lo più applicati alle risorse 'monumentali', già conosciute nel mondo.

Infatti il nuovo Umanesimo contemporaneo che mette al centro l'uomo, ma lo considera essenzialmente un potenziale acquirente di beni e servizi, considera anche il Patrimonio culturale una 'merce', con più o meno valore, premiando i monumenti più noti, ai quali possono arrivare anche finanziamenti da importanti *sponsor* che fondono il loro prestigio con quello di opere restaurate.

L'innovazione tecnologica può offrire un grande contributo nel comunicare l'importanza di un 'valore' anche minore, facendo comprendere il potenziale valore economico di tutto ciò che è autentico, in quanto bene non riproducibile, ed educando alla salvaguardia delle diverse e diffuse tracce materiali della Storia, che rischiano di scomparire.

È a livello di macroscala che la conservazione si pone in rapporto con la politica e l'economia, e dove acquista un forte peso l'apprezzamento sociale dei 'valori'. L'economia di mercato può essere condizionata dall'apprezzamento dei valori del Patrimonio culturale da parte dei singoli individui che insieme fanno massa e formano le popolazioni: non solo i turisti fruitori (che possono apprezzare i 'valori'), ma soprattutto i cittadini dovrebbero essere i custodi della 'memoria', perché consapevoli delle proprie tradizioni.

Il governo del cambiamento nel prossimo futuro, non potrà essere garantito solo dalle nuove tecnologie, ma dipenderà soprattutto dall'acquisizione di una cultura consapevole da parte delle nuove generazioni.



Sulla composizione architettonica e urbana

di Giancarlo PRIORI
FrancoAngeli, Milano, 2021

di Pasquale DE TORO
Professore di 'Estimo',
Università degli Studi di Napoli 'Federico II'

L'autore ha deciso di scrivere il volume al termine della sua esperienza di insegnamento come docente di Progettazione Architettonica e Urbana presso l'Università di Napoli Federico II. Il libro raccoglie, infatti, le conoscenze da lui acquisite nello studio dell'architettura in generale, dal dialogo con alcuni "maestri" non solo italiani e, soprattutto, dall'esperienza disciplinare sperimentata sul campo attraverso il mestiere di architetto.

In questa prospettiva, già nell'Introduzione l'autore introduce i concetti di "abitare" e "costruire", presenti in varie forme nel dibattito filosofico e in quello dei maestri dell'architettura, in particolare negli studi di Paolo Portoghesi. Abitare e costruire costituiscono le basi dell'architettura, sia attraverso la dimensione della conoscenza che nel mondo "del fare".

Una serie di riflessioni sul linguaggio ha condotto l'autore a scegliere l'"inclusività" rispetto alla "esclusività", dove l'accoglienza, il comprendere, il confronto costituiscono i caratteri peculiari dello studioso di architettura. In questo, l'autore evidenzia come le riflessioni sulla natura dell'architettura lo abbiamo portato a spiegare l'"eteronomia" come sostanziale apporto all'"autonomia" della disciplina. Pertanto, i temi della geometria semplice o complessa possono essere arricchiti e confrontati con la letteratura, le arti, le scienze, la musica.

L'autore, pur mostrando un'attenzione per il pensiero astratto, ritiene che esso possa integrarsi in quello pratico, tanto che teoria e prassi dell'architettura rappresentano due facce della stessa medaglia. Si tratta di un approccio che rimanda al ruolo dei maestri, sia a quelli di un passato remoto che di un passato prossimo. Ma l'attenzione all'"ascolto" si esplicita anche rispetto a quando si apprende dagli "allievi". L'autore evidenzia come sia i maestri che gli allievi gli abbiano insegnato ad esercitare una specifica "metodologia". Una metodologia fondata su storia e progetto, su luogo e città, sul linguaggio dell'architettura e su quanto l'autore intende esprimere attraverso le "differenze", con lo strumento dell'interpretazione.

Il volume si articola in cinque capitoli.

Il primo capitolo (dal titolo "Gli ambiti del dibattito") si apre con la relazione tra storia e progetto, in quanto i termini di passato, presente e futuro si associano da sempre al progetto di architettura se si considera, come evidenza l'autore, che «il presente non è altro che futuro che trascorre nel passato». Da questa riflessione ne consegue che è necessario studiare la storia non come un fatto meramente culturale ma come arricchimento della coscienza. Un secondo tema riguarda il luogo e la città, che possono cambiare nel loro aspetto esteriore ma che rivivono nei pensieri e nei ricordi delle per-

sone, e che si possono acquisire attraverso i loro racconti. In questa prospettiva, l'autore sottolinea che il luogo è qualcosa che va oltre il sito, che invece «deve essere letto nel suo specifico senso fisico, orografico, dimensionale». La città diviene, pertanto, un luogo materiale che racconta fatti e avvenimenti del passato.

Il secondo capitolo si focalizza sul linguaggio dell'architettura trattando il razionalismo, l'organicismo, il postmodernismo, il decostruttivismo, il minimalismo, il contemporaneo. Si evidenzia, in particolare, che il termine "contemporaneo" viene usato dagli storici dell'architettura con riferimento alle tendenze attuali, che sono in continua evoluzione. Il contemporaneo è costituito da diversi movimenti caratterizzati dagli architetti che ne sono protagonisti ma anche legati a nuove istanze della società: dall'attenzione all'ambiente ai cambiamenti climatici, dalla valorizzazione del paesaggio alle nuove istanze culturali.

Nel più ampio terzo capitolo viene affrontato il tema della composizione architettonica e urbana, passando attraverso una riflessione sui livelli e le fasi del progetto, sulla relazione tra organismo e struttura, sul tema della permanenza e dell'innovazione in architettura, per esaminare gli elementi dell'autonomia e dell'eteronomia disciplinare, e per finire con il tema dell'interpretazione, cioè dello sviluppo di segni convenzionali e simbolici per trasformarli in qualcosa di materico. Si evidenzia come l'architettura faccia riferimento sicuramente ad un proprio statuto disciplinare ma, al contempo, esistono anche elementi esterni all'architettura (letteratura, filosofia, musica, natura, scienza) che consentono al progettista di guardare e abbracciare altri mondi.

Gli strumenti della composizione architettonica sono esaminati nel quarto capitolo e vengono affrontate, ancora una volta, alcune fondamentali dicotomie (interno ed esterno, materia e luce, simmetria e asimmetria) ponendo anche un'attenzione particolare al tema della linea e della percezione, ed evidenziando che «percepire una forma nella sua massima espressione è fondamentale per imparare la composizione architettonica».

Infine, il quinto capitolo (dal titolo "Imparare l'architettura") si articola secondo temi eterogenei: i viaggi, i libri e le riviste, i maestri, l'ascolto. Un messaggio forte che l'autore vuole qui comunicare è che l'architettura si impara dai maestri diretti e indiretti: quelli personali che si è avuto modo di frequentare e quelli che hanno lasciato i loro scritti e i loro progetti. I maestri non vanni copiati ma studiati per comprenderne la relazione tra pensiero e opere costruite.

Il libro intende, quindi, proporre una teoria e un metodo di approccio, una guida per la progettazione, in cui si fondino pensiero e azione, storia e presente, norme e tecnica, per ricercare la soluzione più adeguata alle diverse esigenze del mondo contemporaneo interfacciandosi «con la collettività in termini sociali, economici e ambientali».