

TERRITORIO DELLA RICERCA
SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE
RIVISTA INTERNAZIONALE
DI CULTURA URBANISTICA

14

**se i vuoti non
si riempiono**



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.P.T.

Vol. 8 n. 1 (GIUGNO 2015)

print ISSN 1974-6849, e-ISSN 2281-4574

Direttore scientifico / Editor-in-Chief

Mario Coletta *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Condirettore / Coeditor-in-Chief

Antonio Acierno *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Comitato scientifico / Scientific Committee

Robert-Max Antoni *Seminaire Robert Auzelle Parigi (Francia)*
Rob Atkinson *University of West England (Regno Unito)*
Tuzin Baycan Levent *Università Tecnica di Istanbul (Turchia)*
Roberto Busi *Università degli Studi di Brescia (Italia)*
Sebastiano Cacciaguerra *Università degli Studi di Udine (Italia)*
Clara Cardia *Politecnico di Milano (Italia)*
Maurizio Carta *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Pietro Ciarlo *Università degli Studi di Cagliari (Italia)*
Biagio Cillo *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Massimo Clemente *CNR IRAT di Napoli (Italia)*
Giancarlo Consonni *Politecnico di Milano (Italia)*
Enrico Costa *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
Giulio Ernesti *Università Iuav di Venezia (Italia)*
Concetta Fallanca *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (Italia)*
José Fariña Tojo *ETSAM Univerdidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Francesco Forte *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Anna Maria Frallicciardi *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Patrizia Gabellini *Politecnico di Milano (Italia)*
Adriano Ghisetti Giavarina *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Francesco Karrer *Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia)*
Giuseppe Las Casas *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Giuliano N. Leone *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Francesco Lo Piccolo *Università degli Studi di Palermo (Italia)*
Oriol Nel.lo Colom *Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna)*
Eugenio Ninios *Atene (Grecia)*
Rosario Pavia *Università degli Studi di Chieti Pescara (Italia)*
Giorgio Piccinato *Università degli Studi di Roma Tre (Italia)*
Daniele Pini *Università di Ferrara (Italia)*
Piergiuseppe Pontrandolfi *Università degli Studi della Basilicata (Italia)*
Amerigo Restucci *IUAV di Venezia (Italia)*
Mosè Ricci *Università degli Studi di Genova (Italia)*
Ciro Robotti *Seconda Università degli Studi di Napoli (Italia)*
Jan Rosvall *Università di Göteborg (Svezia)*
Inés Sánchez de Madariaga *ETSAM Univerdidad Politecnica de Madrid (Spagna)*
Paula Santana *Università di Coimbra (Portogallo)*
Michael Schober *Università di Freising (Germania)*
Guglielmo Trupiano *Università degli Studi di Napoli Federico II (Italia)*
Paolo Ventura *Università degli Studi di Parma (Italia)*



Università degli Studi Federico II di Napoli

Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T.
(Laboratorio di Urbanistica e Pianificazione Territoriale)
"R. D'Ambrosio"

Comitato centrale di redazione / Editorial Board

Antonio Acierno (*Caporedattore / Managing editor*), Teresa Boccia, Angelo Mazza (*Coord. relazioni internazionali / International relations*), Maria Cerreta, Antonella Cuccurullo, Candida Cuturi, Tiziana Coletta, Pasquale De Toro, Irene Ioffredo, Gianluca Lanzi, Emilio Luongo, Valeria Mauro, Ferdinando Musto, Raffaele Paciello, Francesca Pirozzi, Luigi Scarpa

Redattori sedi periferiche / Territorial Editors

Massimo Maria Brignoli (*Milano*); Michèle Pezzagno (*Brescia*); Gianluca Frediani (*Ferrara*); Michele Zazzi (*Parma*); Michele Ercolini (*Firenze*), Sergio Zevi e Saverio Santangelo (*Roma*); Matteo Di Venosa (*Pescara*); Antonio Ranauro e Gianpiero Coletta (*Napoli*); Anna Abate, Francesco Pesce, Donato Viggiano (*Potenza*); Domenico Passarelli (*Reggio Calabria*); Giulia Bonafede (*Palermo*); Francesco Manfredi Selvaggi (*Campobasso*); Elena Marchigiani (*Trieste*); Beatriz Fernández Águeda (*Madrid*); Josep Antoni Báguena Latorre (*Barcellona*); Claudia Trillo (*Regno Unito*)

Responsabile amministrativo Centro L.U.P.T./ Administrative Manager LUPT Center

Maria Scognamiglio

Direttore responsabile: Mario Coletta | print ISSN 1974-6849 | electronic ISSN 2281-4574 | © 2008 | Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n° 46, 08/05/2008 | Rivista cartacea edita dalle Edizioni Scientifiche Italiane e rivista on line realizzata con Open Journal System e pubblicata dal Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II.

**se i vuoti non
si riempiono**

se i "vuoti" non si riempiono /if "voids" do not fill

Sommario

Sommario/ Table of contents

Editoriale/Editorial

Dall'*horror vacui* alla *recreatio urbis*. Libere considerazioni su "I vuoti", con particolare riferimento a quelli "urbani"; rendiconto di una interrotta sperimentazione rigenerativa/ *From horror vacui to recreatio urbis. Free thoughts on "voids", with particular reference to urban empty spaces; report on a broken off regenerative experimentation*

Mario COLETTA

Interventi/Papers

Teoria e prassi dei "vuoti urbani"/ *Theory and practice of "urban voids"*

Anna Maria FRALLICCIARDI, Marcello D'ANNA

23

La rigenerazione urbana e i processi di dismissione del patrimonio immobiliare pubblico e militare in Italia/ *Urban regeneration and processes of dismissal of public/military real estate in Italy*

Francesco GASTALDI, Federico CAMERIN

45

Spazi aperti, tra governo e progettazione del paesaggio/ *Open spaces, between government and landscape planning*

Michele ERCOLINI

59

Borghi antichi abbandonati: "nuovi vuoti" nelle città metropolitane. Il caso di Genova/ *Abandoned ancient villages: "new empties" in the Metropolitan Cities. The case of Genoa*

Francesca PIRLONE, Ilaria SPADARO

75

Le aree della stazione di Mestre: dal miglioramento funzionale a opportunità di rigenerazione urbana/ *The railway station areas of Mestre: from the functional improvement to the urban renewal*

Lucio RUBINI

89

"Vuoti urbani" e "suoli liberi" per la qualità ecologica. La rigenerazione post-sismica nel Comune dell'Aquila/ *Urban empty spaces and green fields for the ecological quality. The post-earthquake regeneration in the city of L'Aquila*

Bernardino ROMANO, Serena CIABÒ, Lorena FIORINI, Alessandro MARUCCI, Francesco ZULLO

103

Rigenerazione urbana complessa attraverso processi informali/ *Urban complex regeneration of empty spaces through informal processes*

Alicia GÓMEZ NIETO

117

Riempire di creatività. La creatività temporanea negli spazi in abbandono/ *Filling the gap with creativity. Creative class and temporariness in vacant and abandoned land.*

Flavia DE GIROLAMO

129

Vuoti urbani e riuso sostenibile: l'ex Preventorio a Pozzuoli e Piazza Mercato a Napoli/ *Empty spaces and sustainable reuse: the ex Hospital in Pozzuoli and Piazza Mercato in Naples*

Stefania PALMENTIERI

139

Aree dismesse "post urbane" e vocazioni sinergiche contestualizzanti? / *Brownfield sites: urban crisis and their possible synergies with the context*

Piero PEDROCCO, Giulia DE PACE

155

<i>Are dismesse nel governo locale e metropolitano: la città industriale di Colferro (Roma)/ Brownfields in the local and metropolitan government: the company town of Colferro (Rome)</i> <i>Francesco FORTE, Francesco RUOCCO</i>	167
<i>Riempire le infrastrutture e i vuoti urbani: tipologie di aree verdi/Filling infrastructures and urban voids with nature: green areas typology</i> <i>Paolo CAMILLETTI</i>	183
<i>Riempire i vuoti con le infrastrutture verdi/ Filling voids with green infrastructure</i> <i>Antonio ACIERNO</i>	193

Rubriche/Sections

Recensioni/Book reviews	215
Mostre, Convegni, Eventi/Exhibitions, Conferences, Event	243
Studi, Piani e Progetti/Studies, Plans and Projects	257

From *horror vacui* to *recreatio urbis*

**Free thoughts on “voids”, with particular reference to urban empty spaces;
report on a broken off regenerative experimentation**

Abstract

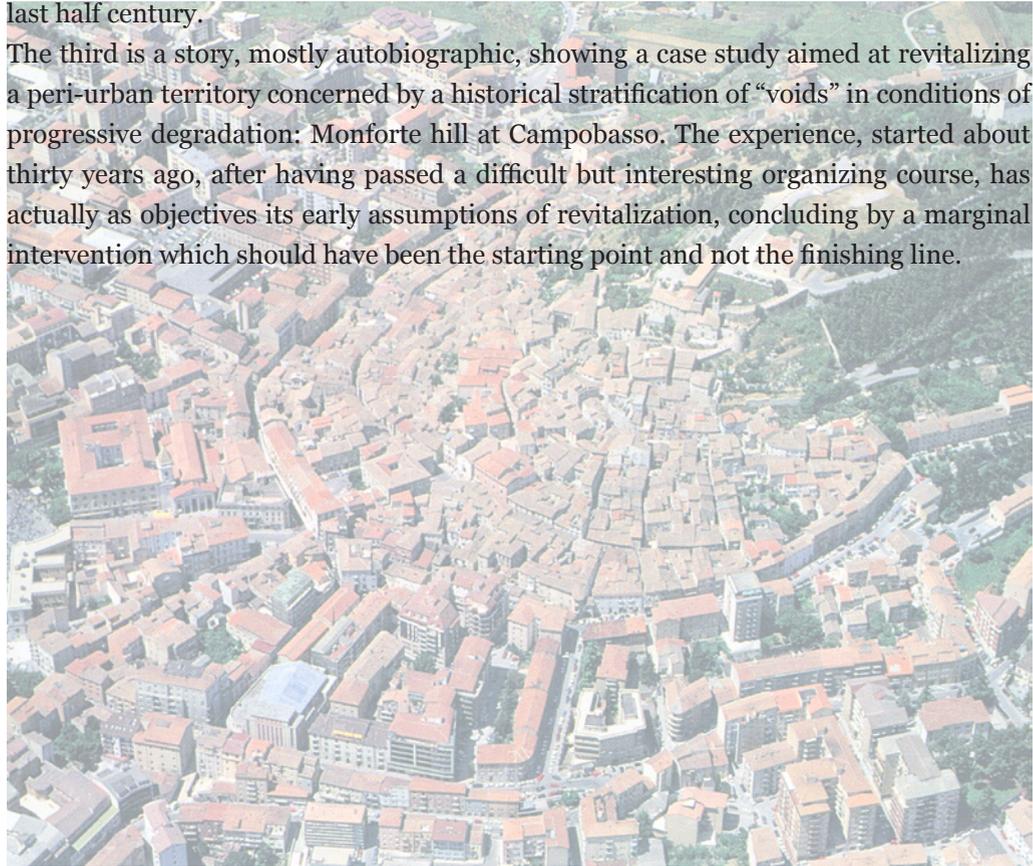
“Voids” have no face, no body and no soul, but they contribute towards defining faces, bodies and souls, in a negative or a positive way, in the abstract as in reality, within literature and arts, both in thinking and producing, in housing and living, in appearing and in being.

Starting from this introduction the paper has developed along three directions:

The first one, exploring the concept of “void” in its generic organization into “families” – material and immaterial, physical and psychic, territorial and social, real and virtual families – has focused on the analysis of its positive and negative values, through a free review of theoretical evaluations, sustained by a rational logic, and of behavioural attitudes coming from perceptions which are essentially sensory.

The second direction explores specifically urban empty spaces, ranging in the concreteness of their expression, and “urban planning voids”, analysed against the background of the regulations concerning the evolutive features of the discipline in the last half century.

The third is a story, mostly autobiographic, showing a case study aimed at revitalizing a peri-urban territory concerned by a historical stratification of “voids” in conditions of progressive degradation: Monforte hill at Campobasso. The experience, started about thirty years ago, after having passed a difficult but interesting organizing course, has actually as objectives its early assumptions of revitalization, concluding by a marginal intervention which should have been the starting point and not the finishing line.



Dall'horror vacui alla recreatio urbis.

Libere considerazioni su “i vuoti”, con particolare riferimento a quelli “urbani”; rendiconto di una interrotta sperimentazione rigenerativa

Abstract

I “vuoti” non hanno volto, non hanno corpo e non hanno anima, ma concorrono a definire volti, corpi ed anime, in negativo come in positivo, nell'astratto come nel concreto, nella letteratura come nell'arte, nel pensare come nel produrre, nell'abitare come nel vivere, nell'apparire come nell'essere.

Partendo da tale premessa il saggio si è andato articolando in tre direzioni:

la prima, esplorativa del concetto di “vuoto” nella sua generica articolazione per “famiglie”, materiali ed immateriali, fisiche e psichiche, territoriali e sociali, reali e virtuali, soffermandosi ad analizzarne le valenze positive e quelle negative attraverso una libera rassegna di valutazioni teoriche sorrette da una logica razionale e di atteggiamenti comportamentali derivanti da percezioni sostanzialmente sensitive.

La seconda entra nello specifico dei “vuoti urbani” spaziando nella concretezza del loro manifestarsi e dei “vuoti urbanistici” analizzati nel contesto delle normative che hanno interessato i caratteri evolutivi della disciplina nell'ultimo mezzo secolo.

La terza consiste in un racconto, in buona parte autobiografico, che espone un caso di studio mirato a rivitalizzare un territorio periurbano interessato da una sedimentazione storica di “vuoti” versanti in condizioni di progressivo degrado: della collina Monforte di Campobasso. L'esperienza, avviata circa un trentennio orsono, dopo avere soffertamente attraversato un interessante iter organizzativo, ha raggiunto sostanzialmente le finalità che ne costituivano i presupposti rivitalizzativi concludendosi con un intervento marginale che avrebbe dovuto costituire la stazione di partenza e non quella di arrivo.

Dall'horror vacui alla recreatio urbis

Libere considerazioni su i “vuoti”, con particolare riferimento a quelli “urbani”; rendiconto di una interrotta sperimentazione rigenerativa

Mario Coletta

I “vuoti” non hanno volto, non hanno corpo e non hanno anima, ma concorrono a definire volti, corpi ed anime, in negativo come in positivo, nell'astratto come nel concreto, nella letteratura come nell'arte, nel pensare come nel produrre, nell'abitare come nel vivere, nell'apparire come nell'essere.

1. I “vuoti” nella loro generica accezione

Di qui il loro differente appellarsi a seconda dell'aggettivazione che, connotandoli, ne specificano le valenze: vuoto interiore - vuoto esteriore, vuoto apparente - vuoto effettivo, vuoto essenziale - vuoto esistenziale, vuoto sistematico - vuoto occasionale, vuoto provvisorio - vuoto definitivo, vuoto temporaneo - vuoto permanente, vuoto superficiale - vuoto profondo, vuoto apparente - vuoto effettivo, vuoto assoluto - vuoto relativo, vuoto illusorio - vuoto reale, vuoto significante - vuoto insignificante, vuoto astratto - vuoto concreto, vuoto casuale - vuoto causale, vuoto materiale - vuoto immateriale, vuoto strategico - vuoto operativo, vuoto concentrato - vuoto diffuso, vuoto percettivo - vuoto cognitivo, e si potrebbe continuare ancora per molto prima di pervenire ad un più definitivo, unitariamente condivisibile “vuoto categorico” inteso come matrice delle dialettiche interlocutrici dei tanti “vuoti” che popolano l'universo del pensare, del dedurre, del progettare e del realizzare quanto pensato, dedotto e progettato.

La definizione del “vuoto categorico” compete alle astrazioni filosofiche ed alle visioni teocratiche prima ancora che all'insieme dei saperi scientifici, umanistici ed artistici nel loro poliedrico articolarsi disciplinare nell'universo della cultura.

Dal “vuoto categorico” discendono le due principali famiglie di “vuoto immateriale” e “vuoto materiale” che si articolano in una pluralità di sottofamiglie, interessanti sono i comportamenti dell'abitare e del conoscere, dell'operare e del vivere, nella direzione del perseguire il “bene essere” salutare, sociale e culturale prima ancora che il “benessere” economico individuale.

Alla famiglia della cultura immateriale, spirituale e psichica andrebbero ascritti: il “vuoto interiore”, il “vuoto affettivo”, il “vuoto etico”, il “vuoto intellettuale”, il “vuoto cognitivo”, il “vuoto ideologico”, il “vuoto riflessivo”, il “vuoto intellettuale”, il “vuoto mnemonico”, il “vuoto di interesse”, il “vuoto di idee” il vuoto di dialogo, il “vuoto di significato” ed i tanti altri “vuoti” determinati dall'assenza di stimoli sociali, politici, culturali ed artistici concorrenti all'arricchimento del vivere.

Alla famiglia della cultura materiale, oggettuale e fisica andrebbero ascritti: il “vuoto di salute”, il “vuoto di spazi”, il “vuoto di abitanti”, il “vuoto di residenze”, il “vuoto di

funzioni”, il “vuoto di servizi”, il “vuoto finanziario”, ed i tanti altri “vuoti” legati al concetto di “perdita” o, nel migliore dei casi, di “interruzione” di continuità.

Una pagina bianca, in quanto non scritta né disegnata, introduce e conclude il corretto stampato di un volume; il suo essere “vuota” le conferisce significati che vanno al di là di una semplice introduzione e conclusione, una sorta di enfattizzazione di uno scatolo autoconfezionantesi, aperto alle curiosità e chiuso alle apatie del lettore, un involucro del pensare governato da punti interrogativi più che da punti esclamativi, da punti sospensivi più che da punti e basta.

Chi ha sostenuto che la pagina bianca costituisce di per sé la migliore possibile composizione ha manifestato animo di poeta più che di letterato, di artista più che di filosofo, di creativo più che di produttivo, di architetto più che di ingegnere.

Il bianco della pagina vuota prospetta per taluni il fascino estetico dell’incompiuto, per altri il venir meno di una capacità conclusiva; per i primi una scelta, per i secondi una rinuncia.

L’horror vacui sembrerebbe esclusivo appannaggio dei secondi che alla forma antepongono i contenuti, alla dispersione la concentrazione, alla qualità la quantità, alla indeterminatezza la concretezza.

Per essi la pagina bianca costituisce uno spreco, una sottrazione di spazio alla comunicazione, alla illustrazione, alla completezza argomentativa e per di più una eloquente esemplificazione dell’inutile, dell’inutilizzato e dell’inutilizzabile un atto di sottrazione anziché di addizione, funzionale ed estetico al contesto; un vuoto che incute paura in quanto alimenta i sospetti di possibili peggiorativi utilizzi indirizzati alla contestazione, alla eversione e quindi alla determinazione del degrado.

Per i primi, al contrario, la pagina non scritta né disegnata corrisponde a quella “carta bianca” in ragione della quale mediare situazioni, interessi, scelte, ed assumere decisioni in un clima di potenziamento delle libertà sostenuto da atteggiamenti reciprocamente fiduciali.

In quanto “carta bianca” il foglio non scritto né disegnato dischiude un incredibile percorso riflessivo ed operativo che dalle tenebre mena alla luce. Vigilato da un occhio che viaggia all’incontrario procedendo dalla massima apertura, nella quale il foglio bianco manifesta la massima concretezza del suo essere (matematicamente e geometricamente misurabile con scientifica esattezza), alla media apertura nella quale affiorano riflessioni sulle potenziali riutilizzabilità sino a raggiungere la definitiva chiusura, nella quale la realtà muta dimensioni e nitidezza di veduta, immergendosi nell’universo dell’onirico, dove lascia spazio, in una sorta di “regno del possibile”, alla immaginazione, ai sogni ed all’astrattezza dei desideri, colorandoli di quell’impulso creativo che acquisisce la dimensione di una progettualità tendente a stabilire un più equilibrato connubio tra virtuale e reale, tramite il quale pervenire a più suggestivi ed efficaci assunti rigenerativi.

La pagina bianca si avvicina, in arte, al blocco lapideo di michelangiolesca teorizzazione, anche se con invertiti rapporti tra pieni e vuoti. La carta bianca si prefigura come un vuoto da colmare tramite processi addizionali; il blocco lapideo michelangiolesco si manifesta all’incontrario come un pieno da svuotare, da liberare cioè dal superfluo che

imprigiona il necessario, l'indispensabile, l'auspicato, tramite processi sottrattivi.

In entrambe le circostanze i percorsi mirano a raggiungere i medesimi traguardi: attivare processi rigenerativi tendenti a realizzare, in tutta la sua completezza, un'opera d'arte che abbia a prefigurarsi come una sintesi di armonia nella quale la cultura materiale e spirituale vengano a costituire un unico felice. Sodalizio.

Al vuoto visivo della pagina bianca fa risponderla il vuoto auditivo del linguaggio fonetico che, in ragione delle sue manifestazioni contestuali, esprime l'altrettanto dialettico riscontro positivo-negativo che traduce in termini di armonia o cacofonia. Alla cecità viene a corrispondere la sordità, entrambe caratterizzate più dal non essere percepito e quindi vissuto che dal non essere, e quindi un vuoto sensitivo di un viaggio al negativo, senza opportunità di ritorno, senza possibilità di recupero e quindi di rigenerazione. Al contrario il percorso felice di una composizione musicale procede giocando sulla modulazione dei suoni, con intervalli di accelerazioni e rallentamenti, elevazioni ed abbassamenti, sospensioni e riprese, tramite calibrate pause che scandiscono i tempi dell'armonica concertazione, al pari del sapiente utilizzo della pagina bianca che esalta gli spazi del linguaggio visivo.

L'applauso fuori tempo, derivante dall'ignoranza, dall'impreparazione e/o dalla insensibilità degli ascoltatori; infausto intervallo dei "vuoti fonetici" della composizione musicale, si configura come un corpo estraneo che compromette l'armonica conduzione del concerto, provocandone il disturbo auditivo sino a farlo sfociare in una particolare espressione del degrado ambientale. La qual cosa procede in perfetta analogia con quanto avviene nei "vuoti visivi" che interrompono l'armonica continuità di un paesaggio, la corale definizione organica di un habitat insediativo tradizionale o la omogeneità tipologica e tecnologica del costruito urbano, da parte di quanti, più per l'ingordigia di illeciti profitti che per la insensibilità derivante dall'ignoranza, producono o governano le trasformazioni del territorio, indossando l'abito dei poco illuminati ed illuminanti convertitori del "vuoto" in "degrado".

Il degrado ambientale (paesistico, architettonico, produttivo, comportamentale, politico, insediativo, abitativo ecc.) nel suo complessivo determinarsi acquisisce il carattere di una pattumiera delle nefandezze e delle sofferenze, atta ad accogliere, senza possibilità di riciclo, le iniquità, le furbizie, le arroganze, le soverchierie, le ingordigie, le presunzioni, le superbie, le vanaglorie e le pretestuosità dei governanti in uno con le indigenze, le angustie, le privazioni, le umiliazioni, le mortificazioni e le imposte rinunce dei governati, il tutto tradotto in "immondizia" infestante e devastante, un indiscriminato sedimentarsi di discariche nelle quali il "pieno" acquista maggiori criticità di quel "vuoto" che ha caratterizzato e caratterizza il volto, il corpo e l'anima dei rifiuti fisici e metaforici che ingombrano, ostacolandolo, l'ambiente del pensare, dell'operare, del produrre, del governare e del vivere.

Il vuoto "silenzio" viaggia in negativo quando tende a compromettere il significato aulico della "parola" intesa come impegno di coerenza etica depositaria di valenze fiduciali.

La "parola data" costituisce una sorta di impegno regolante i rapporti interpersonali proiettati oltre i recinti affettivi; è equivalente a quella "carta bianca" che esemplifica il

carattere della libertà decisionale da impegnare nel promuovere iniziative atte a colmare i vuoti che intervallano, separandoli, gli interessi di parte e quelli generali.

All'estremità opposta il venir meno della "parola" non compromette soltanto un impegno tradito, ma esprime il carattere di un "vuoto" inteso come un rifiuto a prendere parte a qualsivoglia colloquio mirato a sortire positive risultanze, un vuoto cioè che si nutre di miserie sguazzanti nel pantano delle più mortificanti omertà.

Come per la vista e per l'udito anche per i rimanenti canali sensitivi (tatto, olfatto e palato) acquista particolare rilevanza la percezione dei "vuoti". Questi si collocano a metà strada tra le famiglie psichiche e fisiche, ritrovando una loro complessiva convergenza nei "vuoti organici" nell'accezione più ampia del termine, che procede oltre i cicli naturalisticamente biologici (animali e vegetali) e interessa anche quanto, generato dall'uomo, vive la realtà del territorio in un ritrovato rapporto oggettuale e oggettuale, nutrendosi delle sue risorse e contribuendo a determinarne la vitalizzazione, prima tra tutte la città, il cui verde assume il carattere e la denominazione di "polmone", il cui centro storico viene a costituirne "il cuore", le cui reti infrastrutturali si convertono in sistemi circolatori del sangue (vene ed arterie) che ne cadenzano la struttura metabolica ed i cui centri direzionali ne vengono a costituire il "cervello".

Il "vuoto urbanistico" viene a caratterizzarsi, nel suo complesso definirsi, come una sorta di significativa risultante dei vuoti sensitivi ed organici che si materializzano nella concretezza dello spazio fisico degradato, sino ad assumerne le coordinate spazio-temporali che ne specificano il carattere, lo stato di salute, la vulnerabilità, la rischiosità, la pericolosità, la recuperabilità ed, infine, la sua attitudine a recepire recuperi funzionali sostenuti da disegni rigenerativi.

Il venir meno degli odori e dei sapori che si percepiscono attraverso i sensi olfattivi e gustativi, sacrificati all'insegna di un improbabile quanto effimero miglioramento dei sensi visivi, caratterizza un ingannevole itinerario della modernità che premia l'apparenza a spese della sostanza, la qualità a spese della quantità, a scapito di una "cultura del bene essere" che sta riemergendo dal suo imprecisabile stato di letargo, grazie anche ad illuminati iniziative quali l'Expo Mondiale di Milano 2015 dalla significativa intitolazione "Nutriamo il Pianeta" per cui ritorna doveroso oltre che legittimo lamentare come "vuoti" il pressoché perduto profumo della rosa e lo scomparso sapore della mela "limoncella", dai quali ripartire con scienza e coscienza per riassicurarne sopravvivenza, recupero e rivitalizzazione.

Si potrebbe convenire che sono proprio i cosiddetti vuoti sensitivi, quelli cioè percepibili con immediatezza attraverso i sensi, che fanno da ponte tra cultura materiale ed immateriale, i cui piloni di ancoraggio al territorio fisico, istituzionale, sociale, politico ed economico, vanno ricercati nelle norme che autoregolamentano i rapporti comunitari, nelle consuetudini, nelle tradizioni, nelle costumanze comportamentali e soprattutto nei valori etici che hanno scandito i gradini atti a garantire la progressiva avanzata della civiltà.

All'ultimo posto della graduatoria dei vuoti, sia materiali che immateriali, andrebbero collocati quelli "a perdere", indistruttibili, irriempibili, irrecuperabili e quindi non rige-

nerabili.

Il “vuoto a perdere” è figlio di una generazione recente, ispirata al consumismo distruttivo, espressione di un malessere che nasce dal benessere e trascina, nel suo rovinoso procedere, la rinuncia al sacrificio, la parsimonia, la laboriosità, incurante dei rifiuti materiali e morali che lascia per strada, dei degradi irreversibili che produce, attentati alla salute di tutti gli esseri viventi che abitano il pianeta, nel cuore asfittico delle città sovraffollate, nelle periferie popolate dall’indigenza, nei suoli coltivati periurbani e rurali e persino nelle aree ad elevato interesse naturalistico dove il moltiplicarsi delle discariche sottrae spazio, sicurezza e salute alla produttività ed a quanti le lavorano, frequentano, abitano e popolano.

2. “Vuoti” urbani e vuoti urbanistici

Una antica ed approssimata classificazione tendente a demarcare la perimetrazione dei campi disciplinari interessanti la città attribuiva all’architettura la definizione di “scienza dei pieni” riservando all’urbanistica quella di “scienza dei vuoti”, intendendo per “pieni” gli spazi interessati dalla edificazione e per “vuoti” quelli aperti nei quali localizzare le reti infrastrutturali, i cortili, i giardini, le piazze e l’insieme delle aree, sia naturalistiche che produttive, non interessate dal costruito.

In base a tale grossolana definizione il concetto di “vuoto” sarebbe risultato di fondamentale pertinenza dell’urbanistica, interessato, sostanzialmente nell’area urbana, gli intervalli dell’edificato, mentre l’area extraurbana veniva ad aprirsi ad una pluralità di interessi di eterogenea matrice disciplinare le cui principali competenze operative vedevano protagoniste quelle più specificamente inquadrabili nel generale contesto delle “scienze della terra”: la geografia, la geologia, la geopedologia, l’agraria, la botanica, l’ecologia ecc.

Il “vuoto” del periurbano invece, si veniva a configurare come una fascia territoriale “di attesa” in quanto resa disponibile, per ragioni logistiche, a futuri interventi costruttivi ed infrastrutturali secondo un modello di sviluppo fondato sulla prossimità, ovvero sulla distanza minima dall’urbano consolidato.

Nell’arco di circa due secoli di evoluzione disciplinare le circostanze risultano considerevolmente modificate, sia concettualmente che operativamente.

L’urbanistica, senza dismettere l’abito territorialistico, ha preso ad indossare quello più dichiaratamente sociale, economico e soprattutto politico, al punto da mutare, nelle subentrate legislazioni regionali italiane, persino la sua originaria denominazione, qualificandosi quasi universalmente come “scienza di governo del territorio”. Ampliando pertanto i suoi orizzonti scientifici ed operativi, sia a scala macro che micro economica, sino a modificare il suo tradizionale carattere organizzativo, privilegiando il costruito teorico al segno pratico, il programma al progetto, la componente normativa alla specificazione localizzativa, la programmazione quantizzativa alla qualificazione insediativa, il modello di sviluppo economico al disegno di piano, la sostanza alla forma, nella ricon-

fermata labirintica dialettica tra “conservazione” ed “innovazione”, “concentrazione” e “diffusione” sino a sfociare nella diatribica retorica che informa il nominalistico rinnovarsi dei suoi linguaggi che convertono in “dispersione” la “diffusione” ed in “rigenerazione” i “recuperi”.

Col subentrare di nuove stagioni di più profonda crisi, gli spazi aperti, ivi compresi i “vuoti”, tendono a chiudersi, consolidando le tradizionali configurazioni delle città come “recinti di recinti”, specie nelle aree di più recente urbanizzazione e di incoraggiata costipazione e concentrazione, popolate da un costruito che ha smarrito i caratteri della qualità architettonica e paesaggistica, per riservare spazi privilegiati ai processi negativamente speculativi, di eloquente matrice affaristica mascherata dalla truffaldina veste di una “protezione ecologica” chiamata in campo per porre freno a possibili ulteriori processi di dispersione insediativa le cui dannose ricadute avrebbero arrecato maggiore danno all’economia rurale ed alla sicurezza ambientale.

La concentrazione insediativa propagandata dal nuovo corso dell’urbanistica (“governo del territorio”) all’insegna del risparmio energetico, infrastrutturale e produttivo, tende in definitiva a rendere nuovamente chiuse quelle aperture che la città-civiltà postindustriale aveva inteso attivare, organizzando una nuova murazione (più teorica che materica) all’interno della quale raccogliere i proliferati recinti urbani, quasi a riproporre un rinnovato modello di crescita “a macchia d’olio” fondata sul riempimento dei “vuoti” interstiziali (convertiti in aree di ritrovata centralità e quindi foriere di affaristiche implementazioni speculative edilizie e fondiari) che l’urbanistica di metà novecento aveva puntato a rimuovere con la teorizzazione degli indirizzi lineari di sviluppo, moltiplicanti distanze e velocità, i cui effetti sono risultati non meno disastrosi sul piano economico, paesaggistico ed ambientale.

Nella edizione italiana del saggio “*La cultura della città*”, pubblicata in un particolare momento storico segnato dalle drammatiche vicende dei bombardamenti aerei del secondo conflitto mondiale che avevano scopercchiato ed in più circostanze raso al suolo larga parte delle città europee, Lewis Mumford avanzò, nelle note introduttive, alcune considerazioni sui tanti “vuoti urbani” venutisi a determinare, recuperandone, accanto alle tantissime negative risultanze, una sola positiva: il disseppellimento delle radici storiche degli insediamenti dalle quali ripartire per rigenerarne il volto, il corpo e l’anima.

I “vuoti urbani” provocati dalla forza cieca della natura o dalla violenza irresponsabile degli uomini, presentano una doppia valenza:

La prima, quella decisamente negativa, rifacentesi all’antichissimo concetto dell’*horror vacui*, in quanto testimone di distruzioni, devastazioni, sfaceli, rovine e degrado, erogatrice di incubi, paure, insicurezze, miserie e povertà, demarcanti, sotto molteplici aspetti, la interruzione dell’agire, del funzionare, del produrre e quindi del vivere.

La seconda, quella positiva, rifacentesi a più antichi indirizzi biblico letterari, quali la Genesi e successivamente quella evangelica della Resurrezione, guarda al vuoto come al Caos dal quale partire per attuare la Creazione dell’Universo, alla distruzione come soglia da attraversare per perseguire un più avanzato itinerario di ricostruzione, il riscatto del bene sul male, la redenzione dell’anima dopo la mortificazione del corpo, la

sofferenza ed il sacrificio come viatico che conduce alla felicità.

“*Si vis pacem para bellum*” e “*Divide et impera*” costituiscono i pilastri del “modus vivendi”, eretti dalla civiltà romana antica a fonte primaria di formazione civica, di matrice chiaramente militare, essi traducono in chiave laica i medesimi concetti della conflittualità tra le valenze negative e positive che assegnano ai “vuoti” fisici e metafisici, invertendo direzione e segno.

Il vuoto, a qualsiasi categoria si possa fare riferimento, si presenta nell’equivoca veste di una “interruzione di continuità”, una soglia oltre la quale c’è un nuovo che si diversifica da un vecchio, un bene che si diversifica da un male, un positivo che si diversifica da un negativo, una premessa che si diversifica da una conclusione.

In dette diversificazioni si ambienta la dialettica degli atteggiamenti ottimisti e pessimisti; i primi pilotati dalla fiducia e dalla speranza, i secondi segnati dallo sconforto e dalla rassegnazione. Ai primi compete l’impegno concettuale ed operativo, ai secondi l’inerzia e la rinuncia, ai primi la lotta, ai secondi la resa.

Il “vuoto” inteso come intervallo informa di sé la concretezza dello spazio e l’astrazione del tempo, divenendo corporeo o etereo a seconda delle circostanze che lo connotano.

La città concepita come “essere vivente” intende il vuoto come amputazione di una sua componente organica, sia in senso materiale (perdita di persistenza edilizia e/o urbanistica), sia in senso immateriale (perdita di caratteri funzionali).

Il “vuoto” della memoria si colloca in una posizione intermedia tra un presente - passato ed un presente - futuro, una sorta di area nella quale vengono a confliggere, in misura più sostenuta, le scelte conservative e quelle trasformative, l’essere stato, l’essere e il divenire dell’essere.

Il fermento innovativo può manifestarsi in due misure politiche non sostanzialmente conflittuali, che procedono dal riformismo al rivoluzionario, intervenendo con maggiore o minore peso nel porre rimedio ai malesseri della città fisica ed istituzionale, sociale e culturale.

Viceversa il fermento conservativo, contestando ogni espressione di sconvolgimento degli equilibri urbanistici, procede facendo leva sulle coordinate tradizionali che hanno ordito la processualità storica informante la connotazione particolare (*genius loci*) che ha simultaneamente dato vita ai caratteri formativi e trasformativi della città e della civiltà urbana, interessandone la struttura orditiva, la personalità estetica, le connotazioni economiche, i comportamenti sociali, i codici etici, la espressività artistica e la professione fideistica, tutti fattori confluenti nella determinazione dei caratteri identitari della cultura e della civiltà urbana.

Intervenire sul “vuoto urbano” per i primi (trasformatori) significa imprimere la semantica della progettualità innovativa al contesto preesistente, contribuendo a ricaratterizzarlo in ragione della cultura del presente intesa come un contributo alla stratificazione insediativa che non può arrestare la sua evoluzione alla soglia della contemporaneità, ovvero incidere un marcato segno sulla processualità storico urbanistica celebrativa della innovazione estetica, biologica e tecnologica del presente anche prescindendo dal rispetto segnico del contesto.

In questa ottica alle “addizioni urbane” che hanno caratterizzato l’urbanistica aulica del passato, dall’età alto medioevale (dalla *Civitas Nova* di Arechi della Benevento longobarda alla *Iunctura civitatis* della Napoli ducale) a quella rinascimentale (Addizione Erculea di Biagio Rossetti a Ferrara) vengono privilegiati gli interventi anche macroubanistici sulle preesistenze, alterandone profondamente i tessuti orditivi (persistenza del piano) con operazioni chirurgiche di inusitata violenza al punto di assumere la dis-sacratoria spregevole denominazione di “sventramenti”.

Gli interventi di Haussmann sulla Parigi devastata dagli eventi rivoluzionari (il cosiddetto piano di Napoleone III) vengono a configurare un modello urbanistico destinato ad incontrare ampia diffusione nella pianificazione tardo ottocentesca delle principali città europee, escludendo Barcellona (dove il Cerdà aveva riproposto, in termini riattualizzati, lo sviluppo “per addizione” della città, senza fare ricorso alla “sostituzione” anche nelle sue parti fatiscenti per le quali riteniamo dovessero persistere gli interventi di ripristino ristrutturativo – restaurativo) e Vienna, assunta a modello alternativo dalla concezione romantico - organicistica di Camillo Sitte.

La rivoluzione industriale, trasferitasi dalla campagna alla città, non solo ha reso asfittico ed insalubre il preesistente comportamento del produrre, dell’abitare e del vivere accentuando le promiscuità insediative ben oltre i limiti della igienica tollerabilità, ma ha lasciato in eredità alle generazioni successive, (che la cultura urbanistica e le scienze sociali ad essa collegatesi hanno inteso denominare, alquanto impropriamente, “post industriale” e successivamente “post moderne” non avendo ritrovato altri parametri specifici ai quali fare riferimento) un teatro di devastazioni ambientali soprattutto nelle aree, originariamente periferiche, sedi di concentrazione delle attività produttive anche a forte potere inquinante, raggiunte ed inglobate nel tessuto urbano dal vertiginoso proliferare delle espansioni edilizie che ne hanno reso insostenibile la sopravvivenza anche per ragioni di profitto economico, convertendoli in luoghi di degrado e, conseguentemente in “vuoti urbani” da assoggettare ad interventi di recupero insediativo regolati dal rinnovato apparato legislativo statale e regionale, e successivamente ridisciplinati dalla cosiddetta “legge per la casa” che, in deroga a quanto regolamentato dalla normativa urbanistica ordinaria, concedeva premi di cubatura, agli operatori delle “sostituzioni edilizie” le cui esuberanze si sono rivelate tali da fare saltare gli equilibri insediativi predisposti dal corretto proporzionamento del piano i cui effetti positivi ancora una volta hanno trovato riscontro solo nelle operazioni imprenditoriali più massicciamente speculative, specie nella colmata di quei “vuoti” le cui condizioni di degrado risultavano non riscontrabili.

Gli interventi edilizi residenziali, sostitutivi della “*Villa dei gerani*” a Napoli (una struttura ospedaliera privata emergente sul poggio di Capodimonte, circondata dal verde, dominante uno dei più affascinanti paesaggi urbani con vista della città storica e dell’intero golfo partenopeo dal Vesuvio all’isola di Capri, ne costituisce un autorevole esempio; l’intervento consentibile solo in un’area afflitta da degrado (non certo riscontrabile nella specificità della circostanza) ha triplicato la originaria cubatura, ha eliminato il verde preesistente convertendolo in area di parcheggi a più livelli ed ha provocato una

condizione di degrado paesistico ed ambientale ben più consistente di quello che avrebbe dovuto concorrere ad eliminare.

Ma le principali negative conseguenze agli equilibri urbanistici sono derivate dalle cosiddette “aree bianche” quelle cioè interessate da vincoli urbanistici che le destinavano ai pubblici servizi (standard urbanistici rapportati alla soglia demografica degli abitanti residenti che la legislazione nazionale imponeva come limiti inderogabili al dimensionamento dei piani nella misura minima di 18 mq ad abitante) non utilizzate e non assoggettate ad esproprio indennizzato nell’arco dei cinque anni successivi all’imposizione del vincolo, e quindi soggette alla decadenza dello stesso (D.L. Presidenziale Leone), salvo la sua riproposizione che comunque avrebbe esposto gli amministratori all’accusa di “accanimento persecutorio” perseguibile per legge.

Le “aree bianche” si convertivano in aree libere da gravami vincolistici e quindi in “vuoti” anche non degradati da ridisciplinare con nuove destinazioni di uso. Non essendo possibile riassegnare la originaria destinazione d’uso agricola ormai compromessa dalla avanzata della espansione edilizia al loro contorno, agli amministratori ed ai progettisti del piano non restavano alternative alla riconferma del vincolo che la destinazione edificatoria regolamentate con le medesime norme applicate ai suoli circostanti; provvedimento che viene considerevolmente ad aggravare i pesi urbanistici di zona, già compromessi dalla non attuazione degli standard urbanistici destinati a soddisfare le esigenze logistiche della popolazione precedentemente insediata: una sorta di politica di “vuoto scaccia vuoto” dettata dalla mancata disponibilità di risorse economiche che la legge Bucalossi aveva inteso reperire facendo pagare i costi di urbanizzazione a quanti ne avrebbero derivato effettivo vantaggio. La qual cosa è stata ben lungi dal verificarsi, grazie allo zelo delle strutture politico amministrative rivelatesi più sensibili all’ascolto del grande elettore detenente il potentato economico che alla flebile voce lamentante il mancato soddisfacimento dei bisogni di una popolazione diseredata dei diritti ed asservita dai doveri.

3. Un caso di studio: i “vuoti urbani” della collina Monforte a Campobasso

Campobasso, città capoluogo di Comune, Comunità Montana, Provincia e Regione, nonostante la modestia della sua dimensione insediativa, demografica ed urbanistica, a decorrere dal secondo dopoguerra, ha progressivamente acquisito ruoli di concentrazione di istituzioni (militari, scolastici, sanitarie, religiose, formative, amministrative e culturali) che la hanno resa un importante nodo logistico del sistema geopolitico del mezzogiorno appenninico.

Il suo originario insediamento si attesta sui resti di un recinto sannitico, al vertice di una collina che domina un vastissimo orizzonte territoriale, paesaggisticamente ancora segnato dal suo antichissimo uso pastorale, con un sistema di tratturi e tratturelli in gran parte convertiti in strade carrabili, che si snodano lungo le anse fondo vallive ancora popolate da frammenti di vegetazione boschiva che interrompono la continuità delle radure prative, in parte convertite all’uso agricolo tradizionale, connotate da siepi

e filari alberati demarcanti i limiti delle proprietà fondiarie, con un proliferare di modesti grappoli insediativi ancora espressivi della loro origine medioevale, attestantisi ai vertici dei rilievi morfologici, il più immediato dei quali supera la quota altimetrica della città (che peraltro si colloca al primo posto tra i capoluoghi provinciali italiani) contribuendo a determinarne la denominazione (Campo basso).

Il centro murato consiste in un borgo che, con impianto planimetrico ovoidale, si stringe attorno ai suoi due poli più significativi: il rinascimentale castello Monforte (sorto sulle rovine di un più antico presidio militare di presumibile età sannitico romana) ed il convento dei frati minori, che si collocano al vertice di un sistema urbanistico

tipo logicamente definibile “ad avvolgimento parziale”, in ragione della esposizione solare e della discontinuità morfologica del sito che ha indirizzato lo sviluppo dell’abitato lungo il versante meridionale.

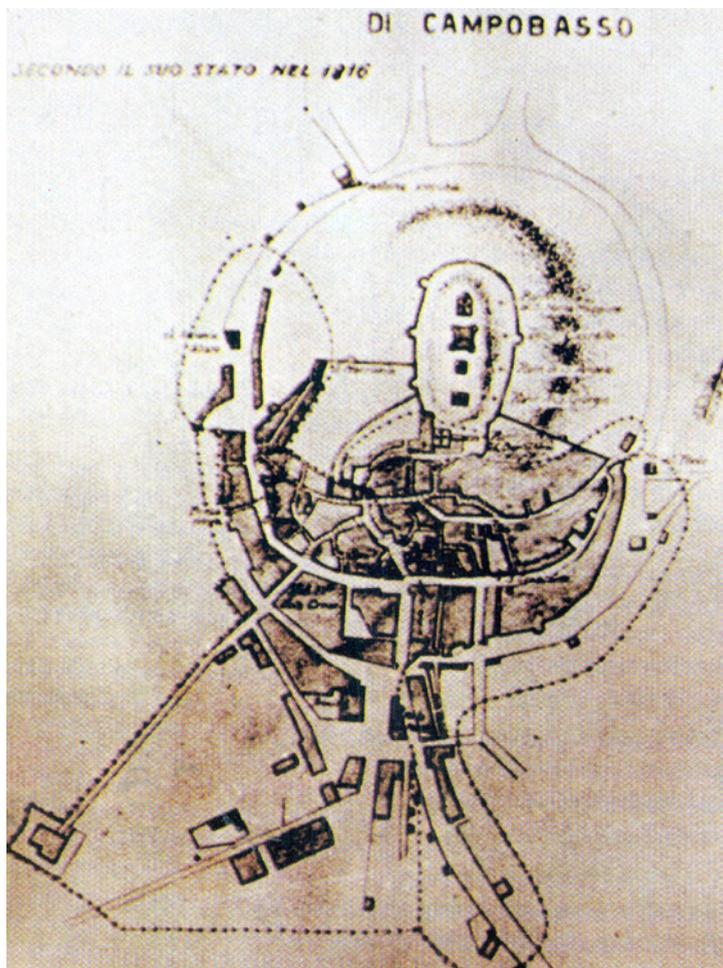
Il settore collinare non interessato dalla concentrazione costruttiva ha fatto, sin dall’origine alto medioevale dell’insediamento, da cantiere di lavoro e da fornitore di materie prime per l’edificazione e la infrastrutturazione dello stesso, fornendo legno, pietre e calce. Il suddetto fenomeno è andato incentivandosi a decorrere dagli albori del XIX secolo, allorchè l’edificato urbano, fuoriuscendo dal sistema murario che lo fasciava, ha preso ad espandersi con più misurato rigore geometrico nella piana pedecollinare (età Murattiana), nella quale ha successivamente traslato le principali sede di governo amministrativo, politico, religioso, militare e scolastico che hanno indirizzato, con diramazioni a ventaglio, il successivo sviluppo della città, lasciando che il settore settentrionale del dosso collinare si facesse carico dei nuovi e più accentuati “vuoti urbani” nei quali ha preso a radicarsi lo sfacelo idrogeologico provocato dalla intensiva opera di non sistematico sfruttamento delle cave calcaree e dalla pressoché scomparsa del verde arborato che contribuiva a garantirne la stabilità tettonica.

Il non porre argine al fenomeno di un siffatto indebito sfruttamento aveva condotto ad un progressivo depauperamento, anche paesaggistico ed ambientale, del settore collinare che, alla fine del XX secolo si presentava lacerato da un irregolare articolarsi di “vuoti” configurantisi come “morsi” laceranti il tessuto organico della città indebolendone, con la ormai definitiva dismissione di uso, la compagine estetica e funzionale e minacciando l’ormai critico equilibrio tettonico dell’intero versante collinare, aperto all’incontrollato deflusso delle acque meteoriche.

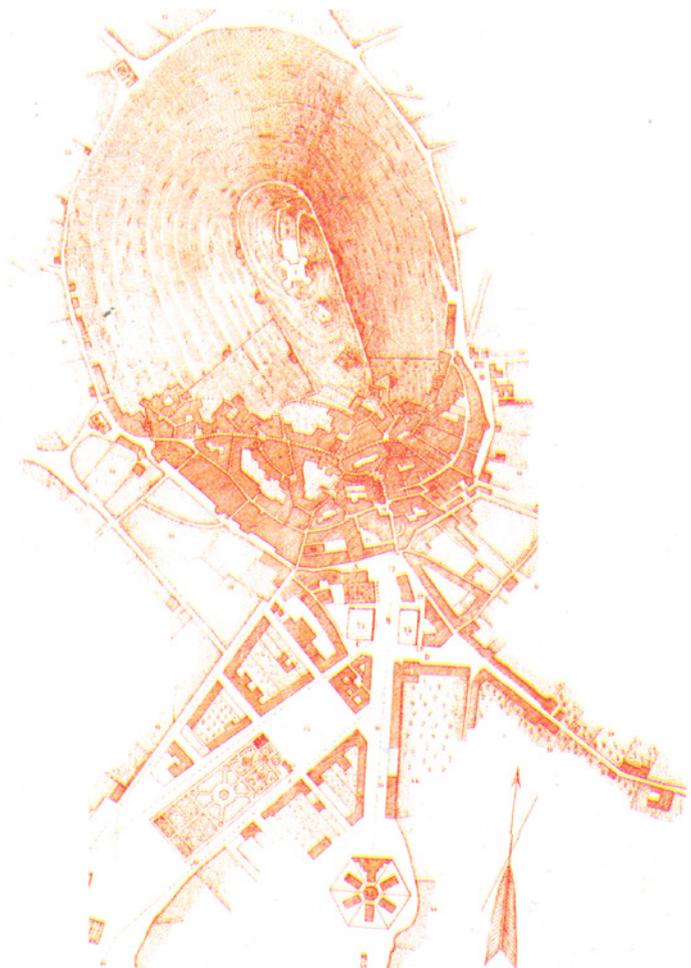
Lungo tale versante si apriva, ormai al limite inferiore della praticabilità, un percorso



Campobasso montagna



Campobasso tardo settecento



Campobasso planimetria preunitaria

accidentale che aveva costituito il principale supporto logistico allo sfruttamento delle cave; una strada di cantiere che traeva origine e configurazione dall'essere stata una mulattiera, adatta al traino a dorso animale non convertita e non convertibile in strada carrabile.

L'intero versante, pertanto, veniva a configurarsi come un "sistema di vuoti urbani" nel quale avevano preso a trovare occasionale accampamento più che stabile insediamento comunità di nomadi itineranti per il Molise, avvezze ad attestarsi in siti abbandonati immediatamente periferici ai principali centri urbani della regione (Isernia, Venafro, Boiano ecc.). Sporadici e malriusciti interventi di riforestazione, mirati più ad una ricucitura paesaggistica che ad un riassetto tettonico ambientale non avevano sortito alcun significativo risultato; ad essi era seguito un atteggiamento di condisa rinunzia, una sorta di condanna definitiva all'abbandono.

L'occasione di riprendere in considerazione la possibilità di un intervento recuperativo fu dettato da una accidentale circostanza: la volontà espressa dai Frati Cappuccini del convento Monforte, di porre in esercizio una "Via Matris" a 15 postazioni, originariamente progettata lungo la via carrabile che da oltre un secolo rimonta la collina da un



versante perimetrante l'abitato per accedere alla fabbrica religiosa ed al sovrastante castello convertito in osservatorio astronomico ed in museo della memoria dei caduti nel primo conflitto mondiale.

La Soprintendenza ai Beni Culturali del Molise aveva respinto il progetto non condividendo il proposto uso processionale della strada e manifestando perplessità anche sulla qualità della sistemazione delle sculture lungo il percorso; la qual cosa aveva allarmato sia i vertici politici che quelli dell'amministrazione politica, che convocarono una riunione congiunta alla quale ebbi occasione di partecipare sollecitato dai colleghi della Soprintendenza.

In quella sede trovò ampio riscontro ed unanime condivisione una mia proposta mirata a spostare la localizzazione dell'intervento lungo il versante abbandonato della collina, adottando come asse di supporto la dismessa viabilità di cantiere, opportunamente rivisitata sì da essere convertita in strada pedonale processionale, lungo la quale peraltro significativi reperti di antichi recinti sannitici a blocchi megalitici, ragione per cui l'intervento sarebbe venuto ad acquisire anche un significato di valorizzazione archeologica dei siti attraversati. Il nucleo collinare avrebbe ritrovato una omogeneità paesaggistica e culturale, venendosi a strutturare come una dissepolta "acropoli" che avrebbe consentito interventi di rifunzionalizzazione dei "vuoti" che la costellavano, destinandoli al recepimento di attività sociali, sportive, ricreative e di spettacolo delle quali la città risultava peraltro carente; primo tra tutte le sedi aperte e scoperte per attività teatrali localizzabili a risanamento delle cave più ampie e profonde.

Le stazioni della Via Matrix avrebbero trovato adeguata collocazione lungo le pause del

percorso, in rispondenza dei “vuoti” di media escavazione e nelle anse più naturalmente vocazionale alla sosta assistita.

Per rispondere alle esigenze della fascia più debole della popolazione, si proponeva anche risalite meccaniche le cui stazioni di sosta avrebbero interessato le aree più significative del percorso “cultuale – culturale”.

Dalla proposta, accettata unanimemente da tutti responsabili delle istituzioni di governo (Comune, Comunità Montana, Provincia e Regione), condivisa anche dalle autorità religiose, si passò ad una programmazione dei possibili interventi recuperativi e, conseguentemente, ad una progettazione urbanistico architettonica di massima.

Seguirono circa dieci anni di dibattiti, nei quali si confrontarono partiti politici, autorità religiose, istituti di tutela ed associazioni culturali in una diatriba logorante che condusse al progressivo svuotamento delle proposte progettuali più innovative, tradendo lo spirito che ne animava la ragione di essere, sino a sfociare in una delibera comunale di circa trecento pagine che riduceva l'intervento all'esclusiva realizzazione del percorso cultuale, “temporaneamente” svuotato delle azioni di recupero funzionale e tettonico delle aree che lo fiancheggiavano nelle quali i “vuoti” venivano ad accentuare la loro condanna ad irreversibile degrado.

Contrariamente a quanto programmato la realizzazione del progetto definitivo veniva affidato ad un gruppo, di soli ingegneri civili edili ed architetti, escludendo la partecipazione di geologi, geotecnici, agronomi, forestali, esperti di ingegneria ambientale, di infrastrutturisti, trasportisti ed arredatori urbani, di qui il mio rifiuto a coi ordinare l'intervento che vedeva crollare le sue positività ed esaltare le sue negatività.

La sua tardiva ed approssimata realizzazione ha lasciato ancora aperti, a distanza di trenta anni, quei “vuoti urbani” che, per essere adeguatamente colmati, sembrano restare in attesa di un rinnovo generazionale di cultura e civiltà amministrativa, in grado di riprendere, sviluppare e realizzare il discorso di un effettivo ed efficace loro recupero rigenerativo.

In
ter
venti

Theory and practice of "urban voids"

Anna Maria Frallicciardi, Marcello D'Anna

Abstract

Between 1970 and 1990 the industrial cities of many advanced Countries have suffered a progressive degradation of the urban fabric, consequence in first place of the industrial crisis. The downsizing of the productive activities have caused an acceleration of the processes of decommissioning, which the rapidity of the changes has also contributed in the spatial organization of the tertiary activities. The "vacant land" have started, therefore, to be as important problem, cause of degrade and of the city and the environment and often also of risk for the health and for the ecosystems. Nevertheless, has been evident well soon that the "empty", close to the problematic aspect, have great potential.



Fig. 1 - Napoli. Stabilimenti dismessi di Coroglio

Abstract

During the nineties, in which is verified a deceleration of the processes of decommissioning, the interest for the vacant land is also grown weak between the researchers and only at the end of the decade, under the push of the pressing necessity to increase the competitiveness and the quality of the cities, the interest is relighted for the voids. Recently the term “vuoto” has become wealthy of new meanings understanding different typologies of abandoned areas marginal e/o of open spaces, waiting for to be recovered.

KEY WORDS

brownfields; industrial dismissal; urban planning

Teoria e prassi dei “vuoti urbani”

Fra il 1970 e il 1990 le città industriali di molti Paesi avanzati hanno subito una progressiva degradazione del tessuto urbano, conseguenza in primo luogo della crisi industriale. Il ridimensionamento delle attività produttive ha provocato un’accelerazione dei processi di dismissione, cui ha contribuito anche la rapidità dei cambiamenti intervenuti nell’organizzazione spaziale delle attività terziarie e delle infrastrutture. Le “aree dismesse” hanno cominciato, quindi, a presentarsi come problema di primo piano, causa di degrado e di dequalificazione della città e dell’ambiente e spesso anche di rischio per la salute e per gli ecosistemi. Tuttavia, è stato ben presto evidente che i “vuoti”, accanto all’aspetto problematico, possiedono grandi potenzialità, poiché si presentano come inattese occasioni per ripensare la città e lo sviluppo locale sulla base di nuovi obiettivi, in particolare obiettivi di sostenibilità ambientale.

Nel corso degli anni novanta, in cui si è verificato un rallentamento dei processi di dismissione, l’interesse per i vuoti si è affievolito anche tra gli studiosi e solo al termine del decennio, sotto la spinta dell’incalzante necessità di aumentare la competitività e la qualità dei centri urbani, si è riaperto l’interesse per i vuoti.

Di recente il termine “vuoto” si è arricchito di nuovi significati comprendendo diverse tipologie di aree abbandonate e/o marginali di spazi aperti, una sorta di “maggese sociale” in attesa di essere recuperato.

PAROLE CHIAVE

Vuoti urbani; dismissione industriale; pianificazione urbana

Teoria e prassi dei "vuoti urbani"

Anna Maria Frallicciardi, Marcello D'Anna

1. La dismissione

La ristrutturazione del sistema organizzativo dell'industria e la crisi di interi comparti produttivi - dovuta al drastico calo della domanda o alla scarsa competitività sul mercato globale - hanno determinato, nel ventennio 1970-1990, nei paesi più industrializzati, la dismissione di un elevato numero di impianti, con gravi risvolti sia sul piano socio-economico (perdita di produttività, crescita vertiginosa della disoccupazione, aumento della delinquenza), sia su quello urbanistico ed ambientale. Il fenomeno non ha interessato nello stesso modo tutti i Paesi sviluppati, né si è manifestato negli stessi tempi. Negli anni settanta, sono soprattutto le aree ad antica industrializzazione, i distretti minerari e le città portuali degli Stati Uniti d'America e dell'Europa atlantica e centrale a risentire dei pesanti effetti della dismissione. In questi ambiti territoriali, essa si è manifestata nella forma più grave, poiché è stata causata dal vero e proprio tracollo di interi rami della produzione: i settori più duramente segnati sono stati quelli che hanno svolto un ruolo trainante, durante le prime fasi dell'industrializzazione, ovvero la siderurgia, la cantieristica e la metallurgia. L'Europa mediterranea ha invece cominciato a sentire il problema dismissione a partire dagli anni ottanta, senza però raggiungere i livelli patologici del nord del continente (Arca Petrucci, Dansero, 2000).

La dismissione, tuttavia, non ha riguardato esclusivamente i siti propriamente industriali, ma ha colpito in maniera non meno grave, per degrado e costi sociali indotti, anche aree ed impianti non direttamente collegati al mondo della produzione come strutture terziarie, discariche, infrastrutture, aree portuali, ferroviarie e militari, che hanno risentito, come l'industria, dei recenti e sempre più rapidi processi di riorganizzazione, ridimensionamento e modernizzazione.

In realtà, la dismissione in sé non è un fenomeno nuovo, ma fa parte, da sempre, dei meccanismi fisiologici dell'organizzazione spaziale delle attività umane, così come il riuso. La novità è costituita, piuttosto, dall'entità del fenomeno e dalla sua concentrazione in aree circoscritte del globo, dalla difficoltà di recupero di aree spesso contaminate da inquinanti e, quindi, bisognose di costosi interventi di bonifica e dalle dimensioni proibitive dei fondi interessati (Spaziante, 1996; Zerbi, 2000; Dallari, Gaddoni, 2000).

La dismissione si presenta, tipologicamente, come un continuum tra due estremi - da un lato la struttura in uso, dall'altro quella abbandonata - tra i quali si collocano tante situazioni differenziate, come l'uso parziale o la sottoutilizzazione.

Le sue cause sono molteplici e possono essere di natura sia endogena sia esogena. Nell'ambito del ramo produttivo, oltre alla vera e propria crisi strutturale di alcuni settori ed ai crolli dovuti a fattori interni alle aziende, hanno avuto un ruolo sicuramente determinante, per la crescita del fenomeno, le recenti strategie localizzative delle

imprese che, spesso, potendo contare su sistemi di trasporto sempre più veloci ed economici, preferiscono chiudere gli stabilimenti meno produttivi nei Paesi più avanzati (caratterizzati da un alto costo del lavoro e da più o meno rigidi vincoli ambientali) e trasferirli, per accrescere la competitività dei loro prodotti, in Paesi emergenti, dove la deregolamentazione del mercato del lavoro ed il basso livello di attenzione agli equilibri ambientali consentono loro di ridurre in misura considerevole i costi di produzione.

Molto importante è poi il ruolo giocato dall'innovazione tecnologica che può essere indubbiamente considerata come uno dei principali motori della dismissione, poiché, in genere, comportando una progressiva miniaturizzazione dei macchinari necessari alla produzione e determinando una riduzione delle esigenze spaziali degli impianti, può favorire l'abbandono delle aree sovradimensionate. Possono, invece, avere un effetto contrario i processi di crescita delle aziende, la cui necessità di ospitare molteplici funzioni, si traducono, spesso, in richiesta di spazi più ampi. Anche il grado di compatibilità con l'ambiente circostante, in presenza di normative che stabiliscono l'obbligo di delocalizzazione per le lavorazioni ad alto rischio, può provocare la dismissione degli impianti: è il caso di numerose industrie a rischio sorte in aree caratterizzate dalla presenza di ecosistemi di particolare fragilità o che, spesso, nate in ambienti extraurbani, in seguito ad un incremento demografico, si sono trovate inglobate nel tessuto cittadino. Un ruolo non secondario va, poi, attribuito alle politiche messe in atto dagli enti deputati alla gestione del territorio che, frequentemente, hanno ritardato o accelerato in maniera artificiale il processo di dismissione: se le scelte urbanistiche degli anni settanta hanno favorito il decentramento dei nuovi impianti industriali e terziari in nome del riequilibrio funzionale della città, incentivando l'occupazione delle cinture metropolitane e il consumo dei suoli agricoli, il recente neocentralismo, innalzando a dismisura le rendite delle aree urbane centrali, favorisce rilocalizzazioni speculative da parte delle aziende proprietarie dei fondi, che possono trovare conveniente metterli in vendita o affittarli per incassarne le rendite. Oltre all'interesse puramente speculativo, anche la necessità di ridurre i costi (in termini di tasse o affitti), cresciuti in proporzione alla lievitazione del valore delle aree centrali, spinge le attività che le occupano ad abbandonarle in cambio di localizzazioni periferiche, ma economicamente più accessibili (B. J. Berry, Conckling, D. M. Berry, 1976).

Dall'altro lato la dismissione delle strutture non strettamente collegate al mondo della produzione è originata da fattori molto disparati: l'abbandono di giganteschi magazzini, siti di stoccaggio delle merci ed imponenti impianti portuali, che ha colpito numerosi scali europei e statunitensi, è l'effetto combinato dell'impoverimento del tessuto produttivo e dello spostamento delle direttrici del traffico commerciale internazionale; la disattivazione di strutture terziarie può essere connessa all'eccessiva obsolescenza degli impianti, alla riduzione delle esigenze spaziali per effetto dell'innovazione tecnologica (gli archivi elettronici, infatti, hanno ridimensionato notevolmente la domanda di spazio), alla tendenza dei servizi "non strutturati" ad abbandonare le localizzazioni polarizzate in favore di una presenza capillare e diramata sul territorio. Anche la dismissione delle infrastrutture è collegata a fattori quali l'obsolescenza, l'innovazione

tecnologica, la riorganizzazione o la perdita di rilevanza di alcune emergenze territoriali, con la conseguente estinzione dei flussi; dogane ed aree militari dismesse, molto diffuse in Europa, sono invece, le une, il frutto della riorganizzazione dei rapporti commerciali tra i vari Stati del vecchio continente e le altre, l'effetto delle grandi mutazioni del quadro geopolitico mondiale verificatesi negli anni novanta.

È indubbio che, dal punto di vista globale, la dismissione di matrice industriale sia quantitativamente e qualitativamente la più incisiva, anche perché le molteplici attività e funzioni (anche quelle non propriamente produttive) che ruotano intorno alla fabbrica vengono immediatamente e, spesso irrimediabilmente, investite dagli effetti della sua crisi.

Indagare approfonditamente sulle cause e sugli effetti di un fenomeno dai risvolti così drammatici come la dismissione è estremamente importante; tuttavia, ancor oggi, dopo numerosi anni di ricerca, continua a permanere l'incertezza del giudizio sulla preminenza del carattere strutturale o di quello congiunturale, nella sua ambigua natura.

E' alquanto arduo trovare una definizione sufficientemente ampia e chiara da riuscire a circoscrivere con rigore i mutevoli prodotti della dismissione, che spesso si è soliti abbracciare con il vago termine "vuoti". Tuttavia, questa difficoltà, derivante dalla loro complessa e molteplice casistica e dalla pluralità dei processi che li hanno generati, non pregiudica la possibilità di distinguerne alcune principali tipologie. Seguendo la puntuale classificazione del Gambino si possono individuare: a) aree ed impianti derivanti da antiche o tradizionali culture produttive; b) aree ed impianti derivanti dalle fasi di industrializzazione matura, risalenti soprattutto alla prima metà del XX secolo;



Fig. 2 - Pozzuoli. Zona industriale

c) aree e manufatti relativi a grandi servizi o ad impianti urbani obsoleti, soprattutto ottocenteschi (macelli, ospedali, caserme, scale, magazzini e impianti doganali); d) aree ed impianti relativi ad insediamenti produttivi o terziari “mai nati”, in stato di completo o parziale abbandono; e) aree ed impianti di dimensione medio-piccola interessati da processi diffusi e pervasivi di rinnovo e riconversione produttiva; f) aree e edifici non più utilizzati dall’agricoltura, situati in ambiti periurbani, spesso del tutto decontestualizzati ed inglobati nell’espansione urbana (Gambino, 2000).

La scelta di denominare con il termine “vuoti” tali spazi che «sono in realtà quasi sempre molto “pieni”» (Dansero, Giaimo, Spaziante, 2000, p. 8), può apparire contraddittoria e fuorviante. Spesso si tratta di luoghi che conservano strutture di notevole pregio o che hanno un valore simbolico forte per la comunità, che riconosce in essi il prodotto tangibile di una tradizione che scompare. In questo caso, il vuoto diventa testimonianza concreta per la memoria collettiva, di usi, ritmi e situazioni che non ci sono più e che lo stato di abbandono condanna ad un lento oblio, che, gradatamente, trasforma uno spazio pieno di ricordi e di significati per le vecchie generazioni, in luogo del non-senso per le nuove. Tuttavia, non sempre i vuoti si caricano di significati simbolici tali da renderli parte integrante di un’identità comunitaria e non sempre presentano quei requisiti estetici e quei caratteri costruttivi di particolare pregio, che potrebbero prospettare loro una futura valorizzazione culturale o archeologico-industriale. Molto spesso, invece, si tratta di spazi ed immobili privi di qualità e di interesse, associati, nella maggior parte dei casi, a gravi forme di compromissione, che riguardano non solo strutture e suoli ma che si ripercuotono anche sulle aree circostanti, coinvolgendo numerosi aspetti del territorio e della vita associata.

Nonostante l’elevato numero di fattori negativi che caratterizzano i vuoti, essi manifestano anche alcuni aspetti di indubbia positività che illustrano come la natura di tali aree sia duplice: problematica e potenziale nello stesso tempo. Alla gravità dei problemi e dei disagi che essi generano, infatti, fanno da contrappunto le possibilità che offrono di trasformarsi in inaspettate risorse per ridisegnare ampie parti della città e per dare vita ad un progetto di sviluppo che si fondi su basi nuove e che sia in linea con l’esigenza, ormai ampiamente condivisa, di miglioramento della qualità urbana ed ambientale.

2. La ricerca sui “vuoti”

Della duplice valenza dei vuoti la ricerca ha subito preso coscienza, accendendosi, a volte, di facili entusiasmi di fronte alle possibilità da essi offerte, possibilità che, tuttavia, non si rivelano affatto semplici da cogliere.

Le prime indagini sulla dismissione e sui vuoti sono state condotte dagli studiosi britannici; sulle loro orme si sono mossi i francesi e, in un secondo momento, gli italiani. In Gran Bretagna, la dismissione ha prodotto i suoi effetti sin dall’inizio degli anni settanta (quasi un decennio prima che in Italia), coinvolgendo principalmente i contesti urbani ed arrivando a segnare profondamente anche le aree centrali delle città.

Frutto dello sforzo di definizione del fenomeno oggetto di studio sono i due termini adoperati, nella letteratura britannica, per designare il vuoto: *derelict land* e *vacant land* (Dansero, 1993). Il primo nasce nell'ambito del *Department of Environment* ed indica un'area talmente danneggiata dagli usi precedenti da essere inutilizzabile senza un previo trattamento. Si tratta di una definizione molto ampia che non riguarda solo le aree industriali dismesse, ma anche aree destinate ad usi diversi quali: discariche, cave e miniere, strutture militari e servizi, linee ferroviarie e scali portuali, terreni abbandonati. Il termine *vacant land* viene utilizzato, invece, negli inventari dei suoli di proprietà pubblica per indicare le aree demaniali sottoutilizzate o del tutto inutilizzate. Anche in questo caso ci troviamo di fronte ad una definizione estensiva, ma che abbraccia solo i suoli pubblici.

Gli alti costi sociali che la dismissione ha prodotto in Gran Bretagna ha immediatamente orientato le prospettive di riuso verso rifunzionalizzazioni produttive e terziarie, piuttosto che verso forme di archeologia industriale, con l'intento di ridurre la disoccupazione dilagante. Inoltre, le dimensioni del fenomeno sono state tali da lasciare poco spazio alle circoscritte proposte progettuali di matrice urbanistica, favorendo, invece, lo sviluppo di una visione globale ed integrata del problema e degli strumenti necessari per affrontarlo. In Francia, come in Gran Bretagna, la dismissione ha cominciato ad imperversare negli anni settanta. Inizialmente ha interessato solo le aree centrosettentrionali, ma negli anni ottanta si è estesa anche al Sud del paese e, ben presto, è emersa, in tutta la sua drammaticità, la questione delle *friches industrielles*¹. Fino al 1984 il dibattito e gli interventi sui vuoti sono rimasti ancorati ad un'ottica locale tendente alla valorizzazione architettonica di strutture in disuso di particolare interesse, mentre poche sono state le analisi approfondite sul vuoto in quanto fenomeno globale.

Nel 1985, la Datar (*Délégation y l'Aménagement du Territoire et y l'Action Régionale*) assegnò a Jean-Poul Lacaze l'incarico di condurre uno studio accurato sui vuoti, dimostrando l'accresciuto interesse, anche a livello istituzionale, nei confronti del fenomeno "dismissione" (cfr. Dansero, 1993, pp. 28-30).

Il rapporto elaborato da Lacaze, fornendo stime quantitative che hanno messo in luce la notevole dimensione del fenomeno, ha reso manifesta la necessità di superare l'ottica d'intervento locale, per acquistarne una di respiro globale.

Lacaze ha proposto una classificazione tipologica delle *friches industrielles* individuando anche le diverse modalità d'intervento necessarie: a) *friches* con possibilità di riuso a medio o breve termine, attraverso gli strumenti ordinari, da parte del mercato o dell'operatore pubblico; b) *friches* con notevole valore potenziale, la cui domanda è però bloccata dal costo degli interventi di cui necessitano, per cui risultano riutilizzabili solo nel medio o lungo periodo; c) *friches* difficilmente riutilizzabili perché completamente prive di domanda. Ha, inoltre, evidenziato come la concentrazione degli impianti e la monocultura industriale siano fattori predisponenti a forme gravi di dismissione, poiché la chiusura anche di un solo stabilimento di un certo rilievo è in grado di generare un effetto a catena. In più, ha affermato che presupposto per qualsiasi forma di riuso delle aree dismesse sia il recupero del paesaggio, che può essere realizzato attraverso un

ritorno ad un utilizzo agricolo o con la messa in riserva fondiaria al minimo costo per quelle aree suscettibili di un riuso urbano o come riqualificazione del sito o dell'edificio (Dansero, 1993).

In Italia, il fenomeno dismissione si è manifestato alla fine degli anni settanta ed ha coinvolto, inizialmente, soprattutto i centri dell'industrializzazione polarizzata (Milano-Genova-Torino), con i loro circondari, e le industrie pesanti delle varie città della penisola (le acciaierie di Terni e Napoli).

Il dibattito italiano, nelle fasi iniziali, è stato fortemente influenzato dalle esperienze britanniche e soprattutto francesi. Ciò ha determinato una certa tendenza ad accettare paradigmi, interpretazioni e soluzioni elaborate all'estero, ovvero in contesti spesso molto differenti da quello italiano. Infatti, la dismissione nel nostro Paese non ha assunto il carattere patologico manifestato in Europa centro-settentrionale ed il suo esito non sembra essere la deindustrializzazione assoluta; appare, piuttosto, legata a fattori congiunturali dipendenti dal mercato ed a fenomeni di ristrutturazione e rilocalizzazione. Nella prima fase (1980- 1985), quindi, la ricerca italiana, ancora poco impegnata sul fronte della definizione e dell'interpretazione del fenomeno, nelle caratteristiche peculiari che esso ha manifestato nella penisola, si è concentrata soprattutto sulla scala locale, producendo una folta messe di studi su casi di particolare interesse. Numerose sono le differenze tra la ricerche prodotte (in relazione all'oggetto, al metodo, agli strumenti adoperati), ma già compare quella che sarà una costante del dibattito italiano, ovvero «l'ottica prevalentemente progettuale [...] focalizzata sul riuso del singolo stabilimento dismesso [e la tendenza a concepire il recupero come un'operazione con cui riempire di nuovi contenuti il vuoto, talvolta] accompagnata dalla preoccupazione di non cancellare l'identità industriale che lo contraddistingueva» (Dansero, 1993, p. 31).

Negli anni '85-'90 la ricerca acquista maturità: si abbandonano i facili entusiasmi del periodo precedente e si sviluppa una visione più integrata della dismissione e delle problematiche legate al riuso. Si accentuano gli sforzi di quantificazione delle aree dismesse, anche se non si raggiungono risultati particolarmente soddisfacenti, sia per la difficoltà di comparare dati provenienti da ricerche condotte coi metodi e gli strumenti più disparati, sia per l'indifferenza delle istituzioni centrali, le quali, a differenza di quanto è accaduto in Francia o in Gran Bretagna, hanno lasciato che il lavoro di censimento rimanesse affidato solo alla buona volontà delle amministrazioni locali o, più spesso, di gruppi di ricercatori legati al mondo universitario.

Nel corso degli anni novanta, in cui si è verificato un rallentamento dei processi di dismissione, l'interesse per i vuoti si è affievolito anche tra gli studiosi, né si è avuta una sistematizzazione di quanto fino ad allora era stato prodotto dalla ricerca. Solo al termine del decennio, sotto la spinta dell'incalzante necessità di aumentare la competitività e la qualità dei centri urbani, si è riaperto l'interesse per i vuoti.

Di recente il termine "vuoto" si è arricchito di nuovi significati comprendendo diverse tipologie di aree abbandonate e/o marginali di spazi aperti, una sorta di "maggese sociale" in attesa di essere recuperato.

3. Distribuzione tipologica dei vuoti in Italia

La dismissione non ha prodotto ovunque gli stessi effetti, ma anche all'interno dello stesso territorio nazionale ha generato vuoti dalle caratteristiche diverse, che si distribuiscono in modo disomogeneo.

In Italia, accanto ai vuoti legati alla protoindustria, localizzati prevalentemente in Piemonte, ma presenti, in misura minore in tutte le regioni, troviamo grandi complessi industriali, nati soprattutto nella prima metà del XX secolo, dislocati in larga parte nei comprensori di Torino, Milano e Genova, ma anche in altre grandi metropoli della penisola come Firenze, Napoli, Taranto. Sono diffusi soprattutto nel meridione i cosiddetti impianti mai nati: si tratta in larga parte di strutture mai ultimate, o mai messe in funzione. Numerose sono poi le aree di dimensioni medio-piccole, interessate da processi di riconversione, che si distribuiscono in misura maggiore in Lombardia, in Veneto e nei comprensori di Empoli e Prato in Toscana (Gambino, 2000). Sono localizzate prevalentemente nelle aree di confine del nord-est del Paese numerose strutture militari in disuso: dopo il crollo del muro di Berlino, infatti, la riorganizzazione dell'esercito ha portato alla dismissione di un gran numero di impianti e edifici, nonché all'abbandono di molte aree soggette a servitù militare (ovvero aree non appartenenti al demanio militare, ma il cui utilizzo è impedito ai legittimi proprietari perché ritenute di interesse strategico) (Bianchetti, Zamolo, 2000). Nelle città costiere, sono molto frequenti i vuoti portuali dovuti al ridimensionamento dei traffici commerciali (magazzini, aree di stoccaggio dei containers; impianti per il carico e lo scarico delle navi). Hanno diffusione praticamente omogenea su tutto il territorio: gli impianti e gli edifici adibiti a servizi o ad altre attività, come macelli, ospedali e caserme, edificati nel corso dell'Ottocento e non più utilizzati, perché inadeguati o in stato di eccessiva



Fig. 3 - Stabilimenti di Coroglio

obsolescenza; le aree e gli edifici agricoli in disuso; le strutture ferroviarie dismesse; le infrastrutture inutilizzate; gli spazi incolti; gli immobili a carattere residenziale (talvolta si tratta di costruzioni abusive incomplete), commerciale o terziario abbandonati.

La produzione di nuovi vuoti di tipo industriale sembra essersi arrestata nelle aree centrali delle città, mentre è in continua evoluzione nelle cinture metropolitane, nei piccoli centri urbani e nelle aree rurali (Benvegnù, Campeol, 2000).

4. Il vuoto come risorsa per la città sostenibile

Oltre che come fonte di degrado e di disagio, il vuoto si presenta anche come un'occasione per la riprogettazione del territorio. Questa opportunità diventa quanto mai interessante quando il vuoto si trova nelle zone centrali della città e, quindi, consente di modificare aree fino a poco tempo prima del tutto bloccate dal punto di vista urbanistico. Ciò appare di grande importanza in un Paese come l'Italia, dove «il rispetto [per le] memorie materiali della storia [rende inattuabile l'ipotesi di trasformazioni rilevanti di quelle parti della città che ne sono più ricche, alle quali è] difficile pensare di sostituire e sovrapporre il moderno» (Spaziante, 2000, p. 14).

Le interessanti opportunità offerte dalle aree dismesse sollevano, tuttavia, la spinosa questione relativa alle destinazioni da privilegiare nei progetti di riuso. I vuoti, infatti, sono suscettibili di rifunionalizzazioni estremamente disparate: nel panorama progettuale italiano, sono stati, spesso, oggetto di proposte di riuso basate sulla riedificazione e sulla densificazione funzionale; raramente, invece, si è considerata la possibilità di rinaturalizzarli, rendendoli, così, risorse per il recupero del paesaggio agricolo e



Fig. 4 - Pozzuoli. Edificio abbandonato dell'ex SMOM, ospedale militare dell'ordine di Malta. Nato come tubercolosario militare nel 1917, in seguito trasformato in caserma e alla fine della guerra in centro per le visite mediche militari. Dagli anni '60 è in stato di abbandono.

forestale o per il miglioramento qualitativo della città.

In generale, le aree dismesse possono essere riutilizzate e valorizzate in quanto: «risorse immobiliari, utilizzabili per operazioni più o meno speculative di conversione ad usi più remunerativi [...]; risorse urbane, utilizzabili per promuovere la riorganizzazione [della città], mediante la rilocalizzazione di servizi e funzioni di grande rilievo [...]; beni culturali o siti carichi di memorie e di valori simbolici e testimoniali, recuperabili o riutilizzabili in chiave di valorizzazione intrinseca» (Gambino, 2000, pp. 169-170); risorse ambientali, utilizzabili per la creazione di parchi urbani o da destinare ad un uso agricolo o forestale.

La scelta delle destinazioni da assegnare alle aree dismesse deve essere frutto di un'attenta politica territoriale, dotata di ampio respiro e rivolta al raggiungimento di tre obiettivi irrinunciabili quali la riqualificazione dell'ambiente urbano, la modernizzazione dei centri ed il recupero della capacità produttiva o la sua trasformazione in attività terziaria. Finalità ultima del riuso deve essere la realizzazione della "città sostenibile": quando è realmente orientata al raggiungimento di tale meta, la riqualificazione dei vuoti diventa lo strumento cardine per « migliorare la qualità ambientale urbana, attraverso la coniugazione delle esigenze della produzione con le esigenze dell'ambiente» (Arca Petrucci, Dansero, 2000 p.28).

L'esigenza di verde urbano, completamente trascurata dalla città industriale, è diventata una delle priorità della città sostenibile, anche perché l'espansione urbana del XX secolo è stata tale da cancellare quasi completamente i residui spazi verdi inclusi nei tessuti urbani, giungendo ad intaccare pesantemente anche le aree agricole e forestali delle fasce periurbane e rendendo, di fatto, molto difficile e sporadico il contatto con l'ambiente naturale.

5. Il vuoto e i patrimoni

La globalizzazione ha avuto come effetto inaspettato una riscoperta dei valori e delle peculiarità locali, che, tuttavia, non sempre ha significato valorizzazione dell'identità di un luogo, ma, a volte, si è trasformata in banalizzazione e decontestualizzazione di un "patrimonio", considerato come un modello esportabile e riproducibile in qualsiasi angolo del pianeta (Dansero, Governa, 2001). Tutto ciò deriva da un'interpretazione riduttiva del concetto di patrimonio e dalla indifferenza verso la sua caratteristica principale, ovvero l'irripetibilità.

«Il patrimonio può essere definito come un insieme di beni culturali e ambientali contenuti all'interno di uno specifico contesto territoriale». Inoltre, esso racchiude in sé anche tutte le «relazioni che collegano i singoli beni al contesto». Ne consegue che gli «oggetti patrimoniali sono, allo stesso tempo, cose – beni culturali e ambientali – e valori» (Dansero, Governa, 2000, p. 227). Il patrimonio non può costruirsi e prendere forma se non attraverso lunghi processi di stratificazione, tuttavia, nonostante il suo stringente legame con il passato, non si configura come un'eredità statica e non modificabile, ma è in rapporto così stretto con il presente da non essere separabile dai pro-

cessi di patrimonializzazione, «cioè dai processi attraverso cui si realizza l'attribuzione di valore presente ad oggetti che si costruiscono nel passato» (Dansero, Governa, 2000, p. 227). E poi consequenziale la stretta relazione che lega il presente con le aspettative future nell'atto della patrimonializzazione. Il patrimonio risulta, quindi, caratterizzato dalla multidimensionalità (in quanto è composto da oggetti di natura differente – beni culturali, ambientali, valori, competenze) e dalla multitemporalità (poiché eredità del passato filtrata e valorizzata attraverso le esigenze del presente e le attese del futuro).

Un concetto in grado di sintetizzare in modo più chiaro il complesso e dinamico intreccio di fattori che, con un vocabolo forse troppo stretto, è stato definito patrimonio, è quello espresso dal termine *milieu*, col quale si indica «un insieme stabile e localizzato di condizioni naturali, sociali, economiche e culturali che si sono sedimentate in un certo territorio nel corso del tempo e che possono essere intese come proprietà specifiche del territorio stesso [e, nello stesso tempo], potenzialità endogene [di un'identità territoriale attiva]» (Dansero, Governa, 2000, p. 228).

Le aree dismesse, in quanto eredità del passato, non si sottraggono alle dinamiche della patrimonializzazione, anzi, sono forse il luogo in cui le diverse anime dell'identità locale si scontrano più vivacemente per imporre la propria immagine del passato, del presente e del futuro. In ogni operazione di modificazione del territorio e delle sue funzioni, entrano in gioco, spesso in modo conflittuale, le rappresentazioni territoriali dei pianificatori (istituzioni o grandi gruppi economici talvolta non radicati nel luogo di cui intendono decidere le sorti) e quelle dei fruitori dello spazio (Arca Petrucci, 2000). Risulta, quindi, scontato che, per realizzare con successo un progetto d'uso o di riuso, che sia in grado di innescare e/o di moltiplicare lo sviluppo locale, non si può prescindere dalla necessità di conoscere approfonditamente la realtà in cui si va ad intervenire e dalla necessità di costruire legami saldissimi tra gli obiettivi del progetto ed il *milieu* locale.



Fig. 5 - Pozzuoli. Ristorante sul lungomare

6. Il riuso: una pratica complessa

La trasformazione di un'area dismessa è un'operazione molto complessa che rimane di difficile realizzazione, sebbene che siano stati introdotti alcuni strumenti normativi atti a facilitarla. In realtà, la difficoltà nasce da un serie di cause che agiscono in concomitanza, quali la debolezza del mercato immobiliare, la carenza di figure professionali come quella del *developer* e del *promoter*, gli alti costi di bonifica e quelli necessari per l'eventuale urbanizzazione, l'eccessiva normatività dei piani regolatori.

Indubbiamente, la situazione attuale del recupero delle aree dismesse è più matura rispetto al passato per una maggiore consapevolezza dei nodi che rendono difficile la trasformazione, per una conoscenza più approfondita del fenomeno dismissione, per la coscienza dell'importanza dell'interazione tra soggetti pubblici e privati e per il superamento della logica progettuale sostituita da una logica di piano (Barbieri, 2000). Il quadro del riuso presenta caratteristiche piuttosto discontinue e si dimostra più vitale nelle grandi città, (soprattutto settentrionali, per quel che riguarda l'Italia), piuttosto che nei piccoli centri. Oggetto della rifunzionalizzazione, operata generalmente attraverso gli strumenti urbanistici straordinari, quali PRU (Programmi di Recupero Urbano), PRIU (Programmi di Riqualificazione Urbana), PRUSST (Programmi di Riqualificazione Urbana e Sviluppo Sostenibile) e, quindi, a ridosso dei piani regolatori, sono quasi sempre aree di dimensioni notevoli, caratterizzate da compattezza e concentrazione spaziale e che, per questo motivo, spesso non corrispondono alle scelte preferenziali dell'edilizia di nuovo impianto, che predilige invece insediamenti di tipo estensivo. Si tratta di operazioni dai tempi molto lunghi, spesso dilatati anche artificialmente per favorire la lievitazione delle rendite.

Inoltre, a causa delle grandi dimensioni dei lotti e dell'elevato costo dell'intervento, la



Fig. 6 - Pozzuoli. Edificio della Sofer in via Fasano

trasformazione rimane appannaggio quasi esclusivo dell'operatore pubblico e di pochi grandi operatori privati (grandi gruppi industriali, finanziari, immobiliari).

Le aree di estensione inferiore subiscono, invece, sorti differenti a seconda delle dimensioni dei comuni in cui sono collocate. Nei piccoli centri, solo i grandi fondi dismessi riescono a suscitare sufficiente interesse e ad attirare finanziamenti pubblici, mentre le aree di dimensioni ridotte sono ignorate sia dall'intervento pubblico sia dalla piccola e media impresa. Nelle grandi città, invece, riescono ad innescare processi di riuso spontaneo che, tuttavia, non avvengono attraverso gli strumenti urbanistici dedicati, ma per mezzo di concessioni per manutenzione straordinaria degli edifici, che, spesso, vengono utilizzate impropriamente per effettuare subdole modifiche funzionali, mai dichiarate (Spaziante, 2000).

I progressi compiuti nel campo conoscitivo riguardo al fenomeno della dismissione, pur rivelandosi efficaci dal punto di vista interpretativo, si dimostrano ancora insufficienti nel descrivere il fenomeno in termini quantitativi. Manca un censimento a livello nazionale relativo al numero ed alle dimensioni delle aree dismesse e un'adeguata conoscenza delle dinamiche ambientali, indispensabile per affrontare qualsiasi ipotesi di riuso delle numerose aree a rischio. La coniazione della definizione area a rischio ambientale, con cui si indica un sito che presenta gravi rischi sia per la salute degli uomini che per gli ecosistemi circostanti, ha portato alla nascita dei progetti di risanamento e riqualificazione ambientale. Tuttavia, tali progetti non possono rivelarsi efficaci se non sono sostenuti da un'approfondita valutazione delle caratteristiche dell'ambiente e dei processi che in esso hanno luogo.

A ciò si aggiungono i limiti normativi e di interazione fra soggetti diversi. Dal punto di vista urbanistico, ad esempio, ha pesato a lungo, sulla strada del riuso, l'inefficienza dei piani regolatori, peraltro acuita dalla contrapposizione ideologica tra ottica pianificatrice ed ottica progettuale.

La grande dimensione delle aree dismesse e, quindi, delle risorse finanziarie necessarie al loro riuso ha portato poi in primo piano il ruolo dell'operatore pubblico, il solo, oltre ai grandi gruppi industriali, ad avere una possibilità di spesa così ampia. Tuttavia, i costi di bonifica e di trasformazione sono spesso così alti da poter essere affrontati solo attraverso un'azione concordata tra soggetti pubblici e privati. Inoltre, la complessità del riuso, che, come afferma Bobbio, «si configura come un processo di montaggio di risorse diverse, controllate da attori diversi» (Russo, 1998, p. 39), ovvero risorse giuridiche, conoscitive, finanziarie e politiche, rende indispensabile la pratica dell'interazione con i soggetti detentori di quelle competenze specifiche, di cui le amministrazioni non dispongono.

Tuttavia, la difficoltà di gestione delle interazioni, delle competenze, e dei tempi dei progetti e, quindi, la necessità di una maggiore efficacia, efficienza ed economicità ha spinto molti comuni ad abbandonare la gestione urbanistica "in economia" (ovvero la gestione affidata esclusivamente alle strutture interne) e ad esternalizzarla, così come è avvenuto per molti altri servizi pubblici, delegandola a strutture esterne, ma dipendenti dall'ente locale per vincoli di partecipazione (Stanghellini, 2000). Sono state



Fig. 7 - Bagnoli. Parco dello sport



Fig. 8 - Bagnoli. Centro benessere, particolare della cupola.



Fig. 9 - Centro benessere, particolare delle piscine

così istituite le “società di trasformazione urbana” che hanno il compito di progettare interventi di trasformazione attraverso gli strumenti urbanistici vigenti (in realtà, molte società si servono degli Accordi di Programma per operare in variante).

Le società di trasformazione urbana rappresentano indubbiamente un notevole passo in avanti per il riuso, in quanto istituzionalizzano quella pratica dell’interazione tra attori pubblici e privati, che risulta di fondamentale importanza per la buona riuscita dei progetti di recupero, ed inoltre, hanno dimostrato anche di avere una discreta capacità d’azione concreta.

Anche nel campo della “partecipazione”, ovvero dell’«informazione e del coinvolgimento del “pubblico” nella scelta degli obiettivi del recupero» il nostro Paese presenta un notevole ritardo. L’Italia è una democrazia di secondo grado, la quale prevede che la partecipazione alla gestione della cosa pubblica sia consentita solo ad una rappresentanza, in virtù della delega ad essa concessa, «ma mai al pubblico in quanto soggetto decisionale autonomo» (Benvegnù, Campeol, 2000, p. 202). Il basso livello di partecipazione e di informazione della popolazione, ed il disinteresse mostrato da istituzioni e operatori verso un eventuale maggiore coinvolgimento della cittadinanza, derivano quindi dalla sua sostanziale esclusione dai processi decisionali.

L’esperienza accumulata in Paesi a democrazia matura ha, invece, dimostrato l’importanza del coinvolgimento della popolazione, che può avvenire attraverso: la promozione di campagne informative sulle aree dismesse, sui rischi che comportano e sulle possibilità che offrono; la realizzazione di sondaggi d’opinione per valutare l’impatto che eventuali forme di riuso possono avere sulla collettività; l’applicazione delle dinamiche di gruppo (allo scopo di far emergere sia gli interessi forti, sia quelli deboli) finalizzata all’individuazione di proposte eque e condivisibili. E’ questa la strada più efficace per creare una base sufficientemente ampia di consenso, tale da poter assicurare il successo all’operazione di riuso.

7. Limiti di progetto e di mercato

La complessità delle operazioni di riuso e i tempi molto lunghi di realizzazione delle trasformazioni, dovuti in parte a fattori di tipo operativo, in parte alle croniche difficoltà decisionali delle amministrazioni ed alla frammentarietà dei finanziamenti che sono in genere limitati nel tempo e che richiedono spesso lunghe attese per ottenerne l’effettiva disponibilità o l’eventuale riassegnazione, sono le cause principali della scarsa efficienza e della scarsa efficacia dei progetti.

Il fattore tempo continua ad essere un grave limite sia per la realizzazione dell’operazione di riuso, sia per la progettazione della stessa, poiché gli sviluppatori dei programmi d’intervento sono costretti a stabilire i contenuti del progetto in base a previsioni di mercato a lungo termine e quindi poco affidabili. A ciò, poi, si aggiungono frequenti errori di valutazione relativi non solo alla fattibilità della trasformazione (errori legati anche alla mancanza di informazioni sistematiche sulle aree dismesse), ma anche all’effettiva utilità delle destinazioni d’uso previste. In effetti, il panorama italiano del riuso sembra

essere dominato da una «enfaticizzazione del ruolo delle attività terziarie e quaternarie» (Dansero, 1993, p. 43) che, pur essendo effettivamente sottodimensionate, risultano oggetto di una sopravvalutazione che, tra l'altro, non tiene conto della concorrenzialità che le eventuali nuove strutture avrebbero nei confronti dei centri direzionali di cui le città si sono dotate in osservanza ai piani degli anni sessanta.

Inoltre, dal momento che le scelte insediative preferenziali dei servizi non si differenziano da quelle dell'industria, sembra poco utile offrire loro la prospettiva di insediamento in poli specializzati (la tendenza attuale è l'insediamento diffuso), per giunta approntati in aree obsolete dal punto di vista localizzativo, mentre più saggio sarebbe differenziare il più possibile l'offerta funzionale dei progetti.

Causa principale della difficoltà di interpretazione della richiesta di spazio da parte del mercato è la presenza di processi di decentramento

Le città negli ultimi decenni hanno subito un arresto del processo di crescita demografica, se non addirittura una contrazione del numero degli abitanti, direttamente collegato alla delocalizzazione industriale, alla specializzazione funzionale delle aree centrali, alla necessità di maggiore vivibilità. Ne consegue che le grandi città non sembrano avere un'effettiva esigenza di incrementare le aree residenziali. Anche per quanto riguarda il settore produttivo non si riscontra la necessità di accrescere lo spazio disponibile in quanto il progresso tecnologico ne favorisce una riduzione di domanda. Lo stesso avviene per i settori terziari strutturati, che grazie all'informatizzazione di archivi e procedure riducono sempre di più le loro richieste spaziali, che invece rimangono alte per il terziario non strutturato, il quale è in crescita, in quanto tende ad aumentare la capillarità della distribuzione dei servizi.

La difficoltà di interpretazione delle tendenze di un mercato che si mostra piuttosto freddo verso gli esiti edilizi, principalmente residenziali o terziari, delle trasformazioni, congiunta alla difficoltà nell'elaborare previsioni della domanda a lungo termine sono le cause che, spesso, rallentano o addirittura arrestano la partenza dei progetti di riuso e che, frequentemente, spingono gli operatori a contrattare con i governi locali cambiamenti di destinazioni e di funzioni, per progetti già in itinere, allo scopo di adeguarli alle esigenze del mercato. Si giunge, talvolta, addirittura alla richiesta, solo apparentemente paradossale, da parte dei promoters, di ridurre le quote edilizie previste dai progetti, in maniera tale da poter risparmiare sulle spese di urbanizzazione e nello stesso tempo accrescere i prezzi degli immobili grazie al contenimento dell'offerta (Barbieri, 1996).

Nei piani urbanistici le aree dismesse di origine terziaria o industriale appaiono indistintamente come vuoti immediatamente utilizzabili per qualsiasi progetto di trasformazione. In realtà, le aree ex industriali hanno una specificità di non poco conto, ovvero la necessità della bonifica. Nel passato, la bonifica aveva l'obiettivo di rendere utilizzabili aree che risultavano malsane per cause naturali o per inquinamento da agenti patogeni, connesso ad attività produttive primarie. Lo scopo principale era, dunque, l'espansione del suolo utilizzato. Attualmente, la bonifica si è, invece, trasformata in « un intervento di recupero di aree contaminate da rifiuti industriali e caratterizzate da condizioni di rischio sanitario ed ambientale [e si profila, quindi, come un] processo di

ripristino di spazio già antropizzato, se non di vera e propria restituzione alla natura» (Arca Petrucci, Dansero, 2000, p. 35).

La bonifica di aree a rischio ambientale è un'operazione molto complessa e costosa e le normative che ne regolano le modalità di esecuzione e che stabiliscono la sua indispensabilità o meno si differenziano da Paese a Paese. In generale, il quadro normativo oscilla tra due estremi dei quali uno è rappresentato dai regolamenti che non fissano obiettivi di validità generale e che affidano agli enti di controllo la facoltà di stabilire quale sia la concentrazione di contaminanti mantenibile in sito (è il caso delle prime direttive statunitensi in materia). L'altro estremo è costituito dalle normative che impongono un limite massimo delle concentrazioni, oltre il quale la bonifica del sito diventa immediatamente obbligatoria, indipendentemente dalle sue caratteristiche ambientali o dalle prospettive di riuso (Fubini, 1996). Entrambi i metodi risultano di difficile applicazione perché, se nel primo manca un quadro di riferimento generale e, quindi, una sufficiente garanzia sull'effettiva eliminazione del rischio, il secondo appare troppo rigido e costoso.

I costi della bonifica, molto elevati per quella di tipo integrale, decrescono nelle altre due tipologie, in particolare in quella da smantellamento che oltretutto risulta la più praticata. Il loro peso è decisivo nel determinare sia la scelta delle destinazioni, sia la vera e propria fattibilità dell'intervento di riuso e, indubbiamente, la possibilità offerta dalle nuove normative di differenziare il tipo (e, di conseguenza, il costo) di bonifica in base alle previsioni d'uso è un importante fattore di facilitazione per il processo di recupero. Tuttavia, rimane aperta la questione su quale sia il soggetto (o i soggetti) su cui debbano gravare i costi di bonifica: l'azienda che ha utilizzato l'area e ne ha causato la compromissione, ma che, spesso, non esiste più o non è più proprietaria della stessa; il soggetto che promuove la trasformazione e ne incamera i profitti; la collettività (Garelli, Saccomani, 1996).

8. Alcune considerazioni

L'introduzione di strumenti urbanistici dedicati esplicitamente ad incentivare il riuso, lo stanziamento di ingenti risorse da parte delle istituzioni, il rafforzamento della pratica della concertazione e della partecipazione allo scopo di coinvolgere gli attori privati nei processi di trasformazione (Barbieri, 2000), «la diffidenza verso ipotesi di riuso eccessivamente specialistiche, soprattutto per gli usi terziari, [la maturità nel] non sottovalutare le opportunità di riuso a fini d'innovazione produttiva» (Gambino, 2000, p. 171) hanno indubbiamente contribuito al successo di numerose operazioni di recupero. Tuttavia, è possibile ed è necessario rendere meno complessa la strada del riuso, oltre che con l'indispensabile recupero dell'ordinarietà dell'azione urbanistica attraverso il rinnovamento del piano regolatore e con una maggiore chiarezza delle normative che regolano le società di trasformazione, accompagnata dall'individuazione di modalità operative più funzionali all'attrazione dei capitali privati, anche attraverso il miglioramento della situazione conoscitiva e la maggiore responsabilizzazione delle

aziende verso il problema della contaminazione.

La grave lacuna rappresentata dalla mancanza di censimenti delle aree dismesse a copertura nazionale potrebbe essere colmata grazie alle potenzialità degli elaboratori elettronici e delle reti telematiche, per mezzo dei quali si potrebbe dar vita ad un archivio informatizzato, in cui far confluire le informazioni provenienti dalle basi di dati prodotte, sia pure con differenti finalità, dai vari enti territoriali, quali Comuni, Camere di Commercio, Aziende Elettriche, Aziende di Raccolta Rifiuti, dalle quali sarebbe possibile ricostruire, in mancanza di dati espliciti o attraverso il confronto con essi, un quadro efficace della situazione della dismissione e del riuso (è possibile, infatti, individuare un probabile processo di dismissione di un'attività, attraverso la disdetta di un contratto di fornitura di energia elettrica o l'interruzione del pagamento della tassa sui rifiuti). In questo modo si eliminerebbe «la necessità di produrre lunghi, difficili, costosi e caduchi censimenti ad hoc [e si aprirebbe, inoltre], una prospettiva interessante di documentazione sistematica [e continua] dei processi di dismissione» (Spaziante, 2000, pp. 21-22)

Per quanto riguarda i costi di bonifica, sarebbe possibile ridurli incentivando le aziende ad adottare forme di autocontrollo sullo stato dei suoli utilizzati. Il risanamento delle aree industriali in uso, generalmente, viene sollecitato attraverso finanziamenti pubblici, oppure attraverso politiche di comando e controllo che consistono nell'imporre alle aziende degli obblighi, il cui ossequio viene verificato da organi pubblici addetti al controllo. Si tratta in ambedue i casi di sistemi dispendiosi e poco efficaci per le difficoltà di verificare l'effettivo rispetto delle imposizioni. Più utile sarebbe, come sostiene Zappetella, trasferire l'esperienza delle certificazioni volontarie di qualità ambientale dei prodotti anche nel campo della preservazione della qualità dei suoli utilizzati per la produzione. Infatti, «pratiche come l'eco-label e l'eco-audit, [che certificano la riduzione volontaria delle sostanze inquinanti contenute nei prodotti e, quindi, la sensibilità dell'azienda alla tematica ambientale], sembrano in grado di associare comportamenti di controllo e riduzione degli effetti inquinanti da parte delle imprese, con l'acquisizione da parte di queste di vantaggi competitivi» (Zappetella, 1996, p. 69-70).

ENDNOTES

¹ *Friche* è un termine agricolo col quale si designa un terreno incolto, inutilizzato. Nell'ambito della geografia urbana, associato al termine *industrielle*, indica uno spazio precedentemente occupato da un'attività industriale poi disattivata oppure un'area sottoutilizzata.

REFERENCES

- Arca Petrucci M. (2000), *“I vuoti industriali. Tra rappresentazioni dello spazio vissuto e rappresentazioni dello spazio pianificato”* in AGEI, Quaderni della Ricerca, pp. 43-57.
- Arca Petrucci M., Dansero E. (1998), *“Le aree urbane dismesse in Italia: il recupero nella cultura, nella prassi politica e nella produzione scientifica”* in E. Cerreti e A. Taberini (a cura di), *Ambiente geografico. storia, cultura e società in Italia*, Centro Italiano per gli studi storico-geografici, Roma, pp. 273-285.
- Arca Petrucci M., Dansero E. (2000), *“Area dismesse fra degrado e riqualificazione ambientale”* in AGEI, Quaderni della Ricerca, pp. 17-36.
- Barbieri C. A. (1996), *“Aree urbane industriali dismesse: una “seconda generazione” del fenomeno?”*, in E. Dansero (a cura di), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT, Working Papers n.7, Torino, pp. 7-11.
- Barbieri C. A. (2000), *“Aree dismesse: temi e nodi da affrontare”*, in E. Dansero, C. Giaimo, A. Spaziante (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Alinea Editrice, Torino, pp. 173-184.
- Benvegnù C., Campeol C. (2000), *“Aree industriali dismesse e bonifiche ambientali”*, in E. Dansero, C. Giaimo, A. Spaziante (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Alinea Editrice, Torino, pp. 199-209.
- Berry B. J., Conckling E. C., Berry D. M (1976), *The geography of economic systems*, Prentice Hall, Englewood Cliffs, New Jersey.
- Bianchetti A., Zamolo M. (2000), *“Le aree dismesse in Friuli-Venezia Giulia: un'introduzione alla ricerca”*, in Gruppo di lavoro AGEI *Aree dismesse e verde urbano: nuovi paesaggi per l'Italia*, Quaderni della ricerca, pp. 93-114.
- Brancaccio G. (1987), *Una economia, una società* in G. Galasso, Napoli, Laterza, Roma, pp. 41-141.
- Campeol G. (1994), *“Le aree a rischio di crisi ambientale, un'altra occasione persa per la pianificazione territoriale?”*, in G. Campeol (a cura di), *La pianificazione nelle aree ad alto rischio ambientale*, Franco Angeli, Milano, pp. 11-51.
- Cappellin R. (1987), *“Le potenzialità di riconversione delle aree urbane”*, in G. Garofoli, I. Magnani (a cura di), *Verso una nuova centralità delle aree urbane nello sviluppo dell'occupazione*, Franco Angeli, Milano, pp. 37-70.
- Corsico F. (1996), *“Per un nuovo approccio al recupero delle aree urbane dismesse”*, in E. Dansero (a cura di), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT Working Papers n.7, Torino, pp. 44-47.
- Dallari F., Gaddoni S. (2000), *“La riqualificazione delle città in Emilia Romagna: nuovi paesaggi urbani”*, in Gruppo di lavoro AGEI *Aree dismesse e verde urbano: nuovi paesaggi per l'Italia*, Quaderni della ricerca, pp. 71-91.
- Dansero E. (1993), *Dentro ai vuoti. Dismissione industriale e trasformazioni urbane a Torino*, Libreria Cortino, Torino.
- Dansero E. (a cura di), (1996), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT, Working Papers n.7, Torino.
- Dansero E., Giaimo C., Spaziante A. (2000), *“Aree industriali dismesse: vuoti da non perdere”*, in E. Dansero, C. Giaimo, A. Spaziante (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Alinea Editrice, Torino, pp. 7-12.
- Dansero E., Governa F. (2000), *“Aree industriali dismesse e patrimoni della storia industriale”*, in E. Dansero, C. Giaimo, A. Spaziante (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Alinea Editrice, Torino, pp. 225-232.
- Dansero E., Governa F. (2001), *“Un approccio allo studio dei patrimoni industriali nell'ottica dello sviluppo locale”*, in E. Dansero, F. Governa (a cura di), *Patrimoni industriali e sviluppo locale*, pp. 3-14.
- Frallicciardi A.m., D'anna M., *“Le aree dismesse, risorse per lo sviluppo urbano: il caso di Pozzuoli”* Atti del Convegno *Metropoli in transizione*, supplemento al n°201 di *Urbanistica Informazioni* INU, giugno 2005.
- Frallicciardi A.m., D'anna M., *Risorse per lo sviluppo locale. I vuoti urbani nei Campi Flegrei*, Aracne editrice, Roma, 2008.
- Fubini A. (1996), *“Alcune riflessioni su aspetti di rilievo: i vuoti, il piano, il mercato, la bonifica”*, in E. Dansero (a cura di), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT, Working Papers n.7, Torino, pp. 52-56.

- Gambino R. (1996), "Conclusioni del seminario: nuove sinergie per nuove politiche", in E. Dansero (a cura di), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT, Working Papers n.7, Torino, pp. 82-87.
- Gambino R. (2000), "Aree dismesse. Da problemi a risorse", in E. Dansero, C. Giaimo, A. Spaziante (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Alinea Editrice, Torino, pp. 165-172.
- Garelli M., Saccomani S. (1996), "I processi di trasformazione delle aree dismesse: qualche riflessione sul caso piemontese", in E. Dansero (a cura di), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT, Working Papers n.7, Torino, pp. 58-64.
- Giaimo C. (1996), "Innovazione dell'impresa e aggiornamento dell'urbanistica", in E. Dansero (a cura di), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT, Working Papers n.7, Torino, pp. 74-78.
- Gregoli E. (1994), "L'evoluzione di un simbolo culturale; il Lingotto di Torino" in C. Caldo a V. Guarrasi (a cura di), *Beni culturali e Geografia*, Pàtron, Bologna, pp. 289-310.
- Indovina F. (1990), "La città possibile", in F. Indovina (a cura di), *La città di fine millennio*, Franco Angeli, Milano, pp. 11-73.
- Kivell P. (1993), *Land and the city*, Routledge, London, NewYork..
- Lanzani A. (1992), "Il progetto Bicocca e il suo inquadramento metropolitano. Contesti territoriali e situazioni insediative nel Nord Milano" in R. Camagni e M.C. Gabelli (a cura di), *Alta tecnologia e rivitalizzazione metropolitana*, Franco Angeli, Milano, pp. 251-304.
- Martinero G. (1996), "Chi deve pagare le bonifiche?", in E. Dansero (a cura di), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT, Working Papers n.7, Torino, pp. 71-72.
- Spaziante A. (1996), "Aree urbane dismesse: un contributo alla definizione di un quadro quali-quantitativo", in E. Dansero (a cura di), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT, Working Papers n. 7, Torino, pp. 12-32.
- Spaziante A. (2000), "Documentare, interpretare, monitorare la dismissione industriale", in E. Dansero, C. Giaimo, A. Spaziante (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Alinea Editrice, Torino, pp. 13-42.
- Stanghellini S. (2000), "Le società di trasformazione urbana", in E. Dansero, C. Giaimo, A. Spaziante (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Alinea Editrice, Torino, pp. 185-197.
- Zappetella A. (1996), "Aree industriali dismesse e qualità ambientale: verso nuovi strumenti di certificazione volontaria", in E. Dansero (a cura di), *Le aree urbane dismesse: un problema, una risorsa*, DIT, Working Papers n. 7, Torino, pp. 68-70.
- Zerbi M. C. (2000), "Aree Dismesse: un approccio geografico", in Gruppo di lavoro AGEI *Aree dismesse e verde urbano: nuovi paesaggi per l'Italia*, Quaderni della Ricerca, pp. 37-42

Anna Maria Frallicciardi

*Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi Federico II di Napoli
annamaria.frallicciardi@unina.it*

Docente di Geografia presso l'Università di Napoli Federico II. Dirige il Centro Studi di Geografia urbana e Rurale presso il Centro Interdipartimentale L.U.P.T. per il quale è anche responsabile scientifico del Progetto OR.C.HE.S.T.R.A. nell'ambito della ricerca Smart city. Fa parte in qualità di esperto del Gruppo di Lavoro per l'istituzione della Città Metropolitana. I suoi studi riguardano in particolare i problemi delle città contemporanee, il consumo del suolo, il paesaggio.

Marcello D'Anna

madasn@katamail.com

Esperto in GIS (Geographical Information Sistem), ha collaborato con il Dipartimento di Analisi delle Dinamiche Ambientali e Territoriali dell'Università di Napoli Federico II. Ha pubblicato saggi sui vuoti urbani e sugli investimenti pubblici nei Campi Flegrei e ha collaborato al volume sul Parco Nazionale del Vesuvio per il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del territorio.

Abstract

Urban regeneration and processes of dismissal of public/ military real estate in Italy

Francesco Gastaldi, Federico Camerin

Abstract

The Italian legislation story about the decommissioning of public real estate heritage, began in the middle of 80's and continues along the 90's in a context of State finances persisting problems. In Italy, in many cases the military heritage no longer answers back at the army current needs and it is often located in areas that over time have become marginal in the changed international strategic and logistical framework, as well as being outdated compared at a modern defensive system (or it would require substantial resources for adapting it to new technologies, legislations and standards). Even though some European Countries have been proceeded by a progressive and virtuous put in



Fig. 1 - Ex caserma Gotti Vittorio Veneto

work of re-qualification processes (by State programs, as the German *Stadtumbau Ost* and *Programm Soziale Stadt*, or in terms of European cooperation, as the REPAIR), the Italian case it is characterized by a general situation of high uncertainty and discontinuity in the phase of setup and achievement of policies for alienation and valorisation. This article aims to reconstruct the story of the reuse of Italian public real estate heritage delineating the heterogeneous and complex legislative framework on which is based the process of reuse of goods, mainly for those that were military properties formerly. It is proposed, indeed, a reconstruction of the inertiality that are characterizing the programs promoted by the Italian State and the processes connected by them.

KEY WORDS

public real estate heritage, military brownfield, urban regeneration, Italy

La rigenerazione urbana e i processi di dismissione del patrimonio immobiliare pubblico e militare in Italia

La vicenda normativa relativa alla dismissione del patrimonio immobiliare pubblico nasce a metà degli anni Ottanta e prosegue negli anni Novanta in una situazione di perduranti problemi delle finanze statali. In Italia, in molti casi il patrimonio militare non risponde più alle attuali esigenze dell'esercito ed è spesso localizzato in aree che nel corso del tempo sono divenute marginali nel mutato quadro logistico e strategico internazionale, oltre ad essere datato rispetto ad un sistema difensivo moderno (o richiederebbe ingenti risorse per l'adeguamento alle nuove tecnologie, normative e standard).

Nonostante in alcuni paesi europei si sia proceduto con la progressiva e virtuosa messa in opera di processi di riqualificazione (mediante programmi sia di matrice statale, per esempio gli *Stadtumbau Ost* e il *Programm Soziale Stadt* tedeschi, sia in ottica di cooperazione europea, come il REPAIR), nel caso italiano si è riscontrata una situazione generale caratterizzata dalla forte incertezza e discontinuità nella fase di impostazione e realizzazione delle politiche di alienazione e valorizzazione.

Questo articolo intende ricostruire la vicenda del riutilizzo del patrimonio pubblico immobiliare italiano delineando il quadro legislativo eterogeneo e complesso sul quale si basa il processo di riuso dei beni, soprattutto per quelli ex militari. Si propone infatti una ricostruzione delle inerzialità caratterizzanti i programmi promossi dallo Stato italiano e gli iter procedurali ad essi connessi.

PAROLE CHIAVE

Patrimonio immobiliare pubblico, area militare dismessa, rigenerazione urbana, Italia

La rigenerazione urbana e i processi di dismissione del patrimonio immobiliare pubblico e militare in Italia

Francesco Gastaldi, Federico Camerin'

1. Introduzione

Il tema della dismissione e della valorizzazione dei patrimoni pubblici (militari e non) fa ormai parte del dibattito politico-amministrativo italiano da molti anni, ma è prevalentemente tematizzato (almeno sugli organi di informazione nazionali) secondo questioni di natura contabile e come possibile mezzo per la riduzione del debito pubblico (si veda a questo proposito IBL 2011), spostando in secondo piano altri aspetti legati *alla pianificazione*, alla gestione urbana, ai processi di valorizzazione culturale e alla promozione del territorio. Nell'ambito degli studi urbani, in Italia, se si escludono i lavori di Davide Ponzini e Marco Vani (Ponzini 2008; Ponzini e Vani 2012 nell'ambito della sezione tematica del n. 62 del 2012 della rivista *Territorio* da loro curata) non esiste una seria e compiuta riflessione sul ruolo che potrebbe giocare il riutilizzo dei patrimoni pubblici come opportunità per innescare o accompagnare processi di rigenerazione urbana e riorganizzazione territoriale, come occasioni di riconfigurazione di aree centrali ad alta valenza simbolica o come opportunità per contrastare ulteriori processi di consumo di suolo. Dal lato dell'analisi delle politiche pubbliche non esiste inoltre una riflessione sulle difficoltà che si sono trovate ad affrontare le amministrazioni locali nella costruzione di processi virtuosi di recupero e valorizzazione dei patrimoni pubblici.

Nella letteratura internazionale europea, a partire dalle politiche urbane di rigenerazione dei cosiddetti *brownfields*² derivati dal processo di deindustrializzazione (Bergatt Jackson *et al.*, 2010; Dixon, 2006), alcuni autori si sono soffermati sulle aree ex militari generate dai processi di abbandono post caduta del Muro di Berlino (Matlovič *et al.*, 2001). Durante gli ultimi quindici anni, soprattutto nei paesi post-comunisti, vari autori si sono interessati dei *military brownfields* (Simion-Melinte, 2012; Hercik *et al.*, 2014), principalmente dal punto di vista della decontaminazione del suolo e la riqualificazione complessiva e sostenibile del territorio (Nijkamp *et al.*, 2002; Wedding e Crawford-Brown, 2007; European Court of Auditors, 2012), tenendo in considerazione aspetti di natura economica (costi degli interventi) e sociale (Jauhiainen, 2002; Bagaen, 2006) e talora gli approcci partecipativi e inclusivi della cittadinanza (Hill 2000; Van Driesche and Lane 2002; Perić e Furundžić, 2013).

2. Difficoltà e questioni aperte per il trattamento “virtuoso” del patrimonio pubblico immobiliare italiano

Solo recentemente nel nostro Paese va maturando una maggiore sensibilità verso i manufatti architettonici prodotti a cavallo tra Ottocento e Novecento. A questo periodo

appartengono molti edifici militari e pubblici di notevole valore architettonico³, paesistico, simbolico e identitario, testimonianza di memorie collettive e individuali. Si tratta di un patrimonio assai rilevante che si è formato a partire dall'Unità d'Italia inglobando immobili religiosi e conventuali, a cui ha fatto seguito la realizzazione di manufatti finalizzati all'organizzazione del nuovo assetto dello Stato. Le azioni dovrebbero combinare insieme redditività economica, recupero e reinterpretazione virtuosa di tali patrimoni al fine di ridefinire la struttura e l'organizzazione di parti di sistemi urbani o territoriali.

L'immobilismo che caratterizza il tema dei beni pubblici è in netta contrapposizione con la velocità estrema con cui il mondo politico ha cambiato e sovrapposto numerose disposizioni legislative. Le norme si sono sovrapposte senza affrontare il vero nocciolo della questione che dovrebbe stare alla base di ogni programma e strategia politica, ossia la conoscenza e le relazioni con il territorio al quale i cespiti appartengono. I processi di dismissione e di valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico (spesso edifici molto grandi, situati in aree già dotate di infrastrutture e dotati di ampie superfici di spazio aperto) hanno riflessi e impatti rilevanti su molte questioni che riguardano le politiche di governo del territorio degli enti locali.

L'Istituto Bruno Leoni (IBL 2011) ha stimato il valore del patrimonio immobiliare pubblico (Stato, enti territoriali, ASL, Regioni, Edilizia residenziale pubblica) in 450 miliardi di Euro⁴. Nonostante un primo censimento dell'Agenzia del Demanio, non si è ancora arrivati ad una ricognizione completa ed attendibile dello *stock* immobiliare pubblico dal quale si potranno ipotizzare i veri valori degli immobili. Ad oggi vengono attribuiti quasi sempre valori inventariali e non reali, e la logica conseguenza di questa errata assegnazione è la svendita dei beni, soprattutto di quelli ubicati in parti strategiche e centrali della città, quindi ad elevato valore di rendita e di immagine per gli acquirenti.



Fig. 2 - Ex caserma Piccin Vittorio Veneto

Va comunque sottolineato come la decisione di dismettere o non dismettere un bene pubblico non può essere affidata solo ed esclusivamente ad una “logica di cassa”, ma ogni ipotesi di dismissione deve prima passare attraverso un’attenta ponderazione circa la sussistenza di un interesse pubblico alla conservazione del bene (per destinarlo ad usi delle stesse amministrazioni o più in generale della collettività). Ciò presuppone un elevato livello di consapevolezza circa le sue esigenze economiche e sociali del territorio, quindi la dismissione dovrebbe essere una sorta di *extrema ratio*, la soluzione che resta dopo aver valutato tutte le altre alternative possibili. Rispetto al passato si è rafforzata la consapevolezza che i beni pubblici rappresentano per lo Stato e per gli enti locali non solo una fonte di spesa, ma anche una possibile fonte di ricchezza, se ben amministrati⁵. L’esperienza ha dimostrato che una gestione esclusivamente pubblica non assicura necessariamente un utilizzo del bene conforme al principio costituzionale del buon andamento, mentre un eventuale passaggio di titolarità, potrebbe finanche garantire una migliore utilizzazione economica dello stesso e non implica necessariamente una rinuncia alla funzione da esso svolta, che può essere comunque conservata e garantita attraverso idonei strumenti giuridici⁶.

3. Le ex aree militari, vuoti urbani che non si riempiono

Il tema delle ex aree militari è strettamente collegato a quello delle aree industriali dismesse, fenomeno che recentemente si è avvantaggiato di un quadro normativo e procedurale più ampio e flessibile che ha arricchito gli strumenti e le prassi delle politiche urbanistiche come programmi complessi, accordi di programma, forme di finanziamento comunitarie, partenariati misti pubblico-privato. Se da un lato il riutilizzo delle ex aree industriali è stato uno dei principali motori del cambiamento del quadro



Fig. 3 - Ex caserma Salsa Treviso

della pianificazione urbana avviatosi negli ultimi decenni, dall'altro non esiste ad oggi una riflessione adeguata sulle difficoltà che le amministrazioni locali si sono trovate ad affrontare nella costruzione di processi virtuosi di recupero dei patrimoni pubblici, soprattutto ex militari.

È però prevalente la circostanza per cui i comuni italiani non riescono ad utilizzare gli ex beni pubblici come occasione di rigenerazione e di sviluppo urbano e territoriale e gli impatti derivano, in negativo, dalle occasioni perdute. Il continuo cambiamento di obiettivi e strumenti, introdotto dalle norme statali, hanno reso il tema così complesso che nella maggior parte dei casi le amministrazioni locali non sono state in condizione di tenere sotto controllo gli iter procedurali, generando perciò illusioni e frustrazioni negli attori sociali ed economici e causando uno stato di perenne indeterminazione.

Più in generale sono strettissime le correlazioni tra vuoti urbani (ex scali ferroviari) e grandi contenitori dismessi (ex ospedali, ex mercati generali, ex macelli, ex impianti energetici), entrambi generalmente di proprietà pubblica. Le principali città italiane sono dunque attraversate da fenomeni di dismissione complessivamente rilevanti, di cui spesso le amministrazioni locali non sono in grado di valutare l'entità e gli effetti sul tessuto urbano. Vi sono delle analogie tra aree militari ed immobili pubblici, ad esempio la bonifica: le ex aree militari possono presentare edifici con presenza di amianto e suoli contaminati (es. ex poligoni di tiro). I costi di bonifica delle aree condizionano in maniera determinante la riuscita di un'operazione, in taluni casi l'errata valutazione (generalmente sottostima) e le difficoltà tecniche d'esecuzione possono comportare ampie dilatazioni dei tempi di realizzazione del progetto o anche l'abbandono dell'iniziativa. Gli usi insediati hanno garantito manutenzione costante e regolare trasmettendo fino ad oggi i fabbricati in condizioni identiche a quando sono stati costruiti, ora l'abbandono espone gli edifici ad un rapido deterioramento



Fig. 4 - Ex caserma Serena Treviso

producendo obsolescenza strutturale. Per evitare che gli interventi di ristrutturazione per l'insediamento di nuove funzioni diventino troppo costosi, occorrerebbero decisioni veloci circa il loro riutilizzo.

Come per le ex aree industriali, non sono rari i casi in cui il progetto di riconversione di un'area ex militare possa scontrarsi con opposizioni locali. Proposte che possono apparire dequalificanti per il contorno urbano o di mancata trasparenza circa le procedure di bonifica. Diventa allora indispensabile adottare tecniche di comunicazione e procedure di progettazione partecipata, così da informare e coinvolgere i residenti nelle scelte.

4. La stagione normativa degli ultimi 15 anni in materia di dismissione del patrimonio pubblico immobiliare

L'inerziale dismissione del patrimonio pubblico immobiliare ha avuto ripercussioni negative sulle città italiane, sia in termini di vivibilità degli spazi urbani interessati, sia perché ostacola i possibili progetti di riqualificazione che potrebbero innescare processi di sviluppo e rigenerazione. Le caserme e gli edifici pubblici in genere erano sedi di attività che generavano un indotto sull'economia locale, spesso grazie a trasferimenti statali. La loro chiusura o ricollocazione, ha prodotto effetti negativi anche sul piano occupazionale, perché spesso non sono stati sostituiti da altre attività in grado di fornire redditi.

Le politiche di dismissione e di valorizzazione di questi beni pongono nuove responsabilità in capo ai soggetti pubblici che sono chiamati a compiere scelte complesse, che coinvolgono una pluralità di interessi pubblici e privati, in relazione alla



Fig. 5 - Ex Deposito Carburanti Esercito Maserada sul Piave

migliore utilizzazione dei beni da valorizzare (o da dismettere) e tenendo conto delle caratteristiche dei beni e del contesto nel quale essi si inseriscono.

I provvedimenti adottati in materia di gestione del patrimonio immobiliare pubblico sono stati contrassegnati da una produzione normativa impetuosa, ma contraddittoria; strumenti e procedimenti sono progressivamente affiancati o sostituiti da altri che negli auspici dovrebbero essere, secondo un metodo che di fatto è per prova ed errore.

Dopo il 1999, anno in cui è stata istituita l’Agenzia del Demanio, sono state introdotte modificazioni in materia di dismissioni immobiliari rispetto agli anni Novanta, con una spinta verso operazioni di valorizzazione degli immobili alla quale far seguire un’eventuale alienazione, rivelatesi ambiziosi progetti rimasti in gran parte incompiuti e che hanno conseguito risultati assai modesti. Tra le varie iniziative nei primi dieci anni del 2000 si possono annoverare le operazioni di cartolarizzazione, denominate rispettivamente SCIP 1 e SCIP 2; i P.U.V. (Piani Unitari di Valorizzazione)⁷, il federalismo demaniale⁸ ed il piano delle alienazioni e delle valorizzazioni immobiliari⁹.

A partire dal 2011 si è registrata una nuova e intensa attività normativa in materia di dismissione del patrimonio pubblico. In una situazione di perduranti problemi delle finanze statali, le disposizioni legislative inserite nei decreti “Salva-Italia”, “Mille proroghe”, “Semplifica-Italia”, “Cresci-Italia”, “*Spending Review*”, nei D.L. 83/2012 istitutivo del “Piano città” e nel D.L. 87/2012 hanno progressivamente trasformato in obbligo la valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico. Questa nuova linea potrebbe rappresentare un’opportunità di riscatto per molte realtà urbane, ma si è continuato ad affrontare la questione in un’ottica prevalentemente finanziaria.

Nell’ultimo biennio, oltre a vari programmi di vendita promossi dallo Stato, sono stati ripresi due procedimenti: in primo luogo quello del cosiddetto “federalismo demaniale” e, in seconda battuta, la stipulazione di nuovi protocolli d’intesa per la riqualificazione dei beni ex militari, con il compito di velocizzarne gli iter di valorizzazione¹⁰, cui dovranno seguire appositi accordi di programma, secondo l’art. 24 del nuovo decreto “Sblocca Italia”.

5. Procedimenti in atto per la riqualificazione delle aree militari dismesse

Tra le varie iniziative in atto per la riqualificazione dei beni ex militari – oltre alla serie di bandi di vendita, concessione e locazione a base d’asta promossi dall’Agenzia del Demanio varati nel 2012 dal governo Monti e che sta seguendo tuttora – a partire dall’aprile 2014 il nuovo Ministro della Difesa Roberta Pinotti ha istituito una “*Task Force*” in coordinamento con Difesa Servizi S.p.A. e Agenzia del Demanio, con il compito di velocizzare gli iter di valorizzazione del patrimonio non più utile alle esigenze militari. In questa maniera si intendono riprendere due procedimenti. Il primo riguarda l’attribuzione agli enti territoriali di beni ubicati nel proprio territorio a titolo non oneroso del D.Lgs. n. 85/2010 sul “federalismo demaniale”, bloccatosi nel 2011. Il secondo riguarda la stipula di nuovi protocolli d’intesa, ai sensi delle disposizioni

dell'art. 56 bis della legge n. 98/2013 del “Decreto Fare”, su beni già oggetto di tali accordi firmati solamente tra Ministero della Difesa e Comuni e promossi dalla Finanziaria 2009, il cui iter non è stato portato a termine entro le scadenze previste. Ai protocolli dovrà seguire un accordo di programma in riferimento all'articolo 26 “Misure urgenti per la valorizzazione degli immobili pubblici inutilizzati” della Legge 164/2014 “Sblocca Italia”.

Considerando le esigenze di razionalizzazione dello Stato e della condivisione degli scenari di rifunzionalizzazione del proprio patrimonio immobiliare, a partire dal 2014 sono stati firmati degli accordi tra Ministero della Difesa, Agenzia del Demanio e Comuni, tra cui spiccano i protocolli d'intesa del 7 agosto con le municipalità di Milano, Roma e Torino¹¹. In questa maniera ogni Comune si impegna, entro un anno dalla stipula del protocollo, a sottoscrivere le attività per la valorizzazione dei beni conformando le nuove destinazioni urbanistiche, in coerenza con gli indirizzi del relativo piano regolatore o promuovendo accordi di programma per la variazione degli strumenti di programmazione e di pianificazione urbanistica. La validità dell'accordo potrebbe essere soggetta a variazioni temporali se verrà concordato un nuovo termine fornendo adeguate motivazioni.

Dunque, tra novembre 2014 e marzo 2015 sta continuando il processo di velocizzazione per la valorizzazione del patrimonio non più utile alle esigenze militari. Oltre ai nuovi protocolli firmati con i Comuni di Vittorio Veneto (Tv), Trieste, Padova e Bologna, due nuovi accordi fanno seguito al procedimento avviatosi nel 2014 a Torino e Firenze in relazione alle nuove destinazioni urbanistiche dei beni. L'amministrazione di Piacenza è stata coinvolta in due tipologie di accordi: il primo rappresenta uno step importante nell'attuazione di quanto definito dal Programma Unitario di Valorizzazione Territoriale, o P.U.Va.T., di settembre 2012, e riguarda un portafoglio di 12 immobili statali per i quali il Comune si impegna a recepire gli scenari di trasformazione all'interno della strumentazione urbanistica. I beni saranno, successivamente, immessi sul mercato o inseriti in piani di razionalizzazione degli usi governativi al fine di ridurre la spesa per affitti. Con il secondo accordo, altri 7 immobili piacentini vengono inseriti in iniziative di valorizzazione e dismissione finalizzate all'abbattimento del debito pubblico o in operazioni di razionalizzazione degli spazi finalizzate al contenimento della spesa.

6. Conclusioni

La valorizzazione culturale ed architettonica può apparire quasi utopistica se applicata a manufatti sottoposti a pressioni di tipo speculativo, quadri normativi e pianificatori superati, strategie di promozione del territorio incerte ed esigenze sempre più opportunistiche degli enti pubblici di far fronte, attraverso questi beni, a deficit di bilancio. In genere gli enti locali non dispongono delle risorse necessarie per l'acquisizione dei beni e delle aree, quindi non hanno convenienza ad apporre vincoli troppo rigidi, ma va rilevato che molto spesso gli esiti degli interventi si fanno incerti quando mancano linee strategiche sul riuso o ci sono obiettivi e progetti discordanti ed idee poco chiare, poiché

gli eventuali soggetti privati e investitori interessati agli ex immobili pubblici faticano a portare avanti il loro lavoro. Un dato rilevante riguarda le aste: nel 2003 il 60% si era concluso con una vendita, mentre nel 2012 la percentuale è scesa al 17%. Sembra quasi scontato sottolineare che l'appetibilità di immobili o di aree dismesse dipenda dalle attività che vi si potranno svolgere. Se alla definizione di queste ultime non si può giungere prima delle procedure di alienazione per l'assenza di un accordo tra lo Stato proprietario ed il comune gestore del territorio, o vi si giunge in tempi tanto lunghi, non vi è dubbio che le possibilità di successo dei processi di dismissione si riducano sensibilmente. Nei vari provvedimenti che si sono susseguiti negli ultimi anni sono stati sempre inseriti quanti più soggetti possibili, con la conseguenza di aver continuamente ridotto la capacità di riuscire a realizzare processi dinamici.

D'altro canto, almeno nel caso del patrimonio ex militare, esso risulta del tutto inadeguato rispetto ai fini istituzionali attuali e in molti casi non risponde alle attuali esigenze dell'esercito (dal 1999 ha avuto accesso anche il personale femminile ed è divenuto professionale dal 1 gennaio 2005), è spesso localizzato in aree che nel corso del tempo sono divenute marginali nel mutato quadro logistico e strategico internazionale, oltre ad essere datato rispetto ad un sistema difensivo moderno (o richiederebbe ingenti risorse per l'adeguamento alle nuove tecnologie, normative e standard).

A tutto ciò si aggiunge un quadro normativo riguardante le dismissioni degli immobili pubblici che costituisce un'ulteriore inerzialità nei processi di rigenerazione urbana, risultando eterogeneo, variabile e frammentato, in cui si sovrappongono ruoli e competenze di diversi soggetti istituzionali statali e locali. -Fra gli elementi frenanti, a livello locale: la mancanza di una preventiva conoscenza dello stato di manutenzione del patrimonio dismesso, l'assenza d'interazioni virtuose e di giochi cooperativi tra i diversi livelli amministrativi, la difesa di rendite di posizione e micro interessi da parte dei militari (o di altri soggetti della pubblica amministrazione), la possibilità di problemi correlati alle bonifiche di siti ed edifici e quindi di costi difficilmente valutabili. Va sottolineato che il forte limite delle amministrazioni locali, è la mancanza di una reale capacità di progetto, intesa come strumento per immaginare possibili nuovi usi di spazi e luoghi inquadrati in scenari complessivi. Spesso i Comuni, oltre a non avere risorse economiche, non hanno risorse umane e competenze necessarie a seguire *iter* così complessi. L'assenza di chiare strategie di sviluppo territoriale chiare e fissate in documenti programmatici contribuisce ad ostacolare l'iniziativa imprenditoriale e l'interazione fra le diverse parti in causa. Inoltre, la tendenza meramente speculativa ed opportunistica di molti operatori immobiliari, la loro scarsa capacità di proporre idee innovative e l'assenza di una reale analisi della domanda, porta al fallimento dell'operazione. A dimostrazione di tali considerazioni, a fronte della gran partecipazione degli enti territoriali con la presentazione di vari progetti di valorizzazione dei cespiti, con il progetto "Valore Paese" si sono poste in evidenza varie carenze del sistema per valorizzare il patrimonio immobiliare. Si sono riscontrati in primo luogo la mancanza di finanziamenti per la messa in opera dei procedimenti e, in seconda battuta, la lentezza degli iter burocratici, come per l'aggiudicazione della gara pubblica e le procedure

urbanistiche. Una buona gestione del patrimonio immobiliare pubblico può attuarsi in modo virtuoso solo se a monte vi è l'attenta regia degli enti pubblici che individuino le reali prospettive di trasformazione e sviluppo economico dei loro territori, previa una rassegna dei potenziali interessi pubblici e privati, sociali ed economici mobilitabili. Decisioni trasparenti e partecipate consentirebbero di realizzare quelle mediazioni rispetto ai conflitti che generalmente si verificano attorno a processi di trasformazione urbana e di governo del territorio. Con le novità introdotte dagli ultimi provvedimenti legislativi voluti dal Governo Renzi, sembrano intravedersi elementi virtuosi che potrebbero portare ad esiti reali per processi che si trascinano nel tempo da molti anni. Dato per scontato che in genere gli enti locali non dispongono delle risorse necessarie per l'acquisizione dei beni e delle aree, è stata promossa l'attualizzazione dei principi iniziali del federalismo demaniale e soprattutto la modifica dell'iter procedurale dei protocolli d'intesa. In questo contesto appare fondamentale il ruolo affidato all'Agenzia del Demanio che, dopo un periodo di rapporto instabile ed incerto con il Ministero della Difesa¹², sembra ora affidataria del ruolo e delle competenze per gestire in modo più efficace questi processi. Gli esiti degli interventi dovrebbero essere indirizzati verso il riuso, in particolare le dimensioni e l'ubicazione delle caserme dovrebbe consentire di mobilitare capitali pubblici e privati, per costruire *partnership* essenziali in questo momento di crisi economica. Le vicende della dismissione e della valorizzazione degli immobili pubblici nel corso degli ultimi anni si sono rivelate una "spia" delle difficoltà del quadro normativo italiano a conciliare obiettivi statali e potenzialità locali. Un'occasione persa, almeno per ora. La crisi economica ha accentuato tendenze già in atto evidenziando ancora maggiormente l'inefficacia dell'azione istituzionale in questo campo.

ENDNOTES

1 Il lavoro è stato impostato e svolto in collaborazione dai due autori, in tale ambito sono comunque attribuibili a Francesco Gastaldi i paragrafi 1, 2, 6 e a Federico Camerin i paragrafi 3, 4 e 5.

2 Il termine *brownfield* è stato introdotto in Europa occidentale e in Nord America a partire dagli anni Settanta del secolo scorso (Marcuse e Van Kempen, 2000).

3 Gli edifici decentrati dell'amministrazione statale sono architetture dove con più evidenza si sono registrate trasformazioni tecnologiche e organizzative della produzione edilizia, per esempio per l'introduzione delle strutture in cemento armato, inoltre presentano linguaggi e stili architettonici spesso innovativi e caratterizzanti i vari periodi (spesso grazie a progettisti e ingegneri molto preparati tecnicamente e culturalmente). Nel caso degli ex patrimoni militari la maggior parte è stata realizzata fra gli anni sessanta dell'Ottocento e gli anni trenta del Novecento secondo modelli codificati e ripetuti in vari contesti territoriali.

4 A fine 2012 e a censimento ancora in corso, secondo il Ministero dell'Economia e delle Finanze i beni immobiliari della Pubblica Amministrazione ammonterebbero a 380 miliardi di Euro.

5 De Michele A., *I beni pubblici tra prospettive "federali" e governo del territorio* (in corso di pubblicazione), pag. 4.

6 Renna M., *La regolazione amministrativa dei beni a destinazione pubblica*, Giuffrè, Milano, 2004.

7 Introdotti dalla legge n. 296 del 27 dicembre 2006 (legge finanziaria 2007). L'ipotesi di base prevedeva che, una volta costituita una massa critica sufficiente di immobili e condivisa una prospettiva di intervento urbano, i P.U.V. potessero rappresentare l'elemento di innesco di una iniziativa privata in grado di finanziare la riconversione degli immobili e che garantisse allo Stato il pagamento del canone di concessione.

8 Emanato con il D.L. 85/2010 riguardo al "fenomeno devolutivo, accessorio al federalismo fiscale, che consiste nel trasferimento agli enti territoriali di beni di proprietà dello Stato".

9 All'art. 58 del D.L. 112/2008: ha costituito per gli Enti territoriali un metodo più semplice e veloce per "fare cassa e subito" con la vendita del proprio patrimonio immobiliare.

10 Francesco Gastaldi, Federico Camerin, "Novità per la dismissione e valorizzazione dei beni ex militari negli anni 2012-2014", in *Urbanistica Informazioni*, n. 256, 2014, pp. 67-68.

11 Con il Comune di Firenze è stato sottoscritto un protocollo d'intesa in data 17 aprile 2014 per l'attribuzione di 7 immobili militari.

12 A fronte di un'iniziale mancanza regolativa tra il Ministero della Difesa e l'Agenzia del Demanio, con la Finanziaria del 2007 si è passati alla collaborazione tra i due soggetti, che è stata però congelata con l'articolo 14-bis del d.l. n. 112 del 2008 e stabilizzata dalle successive modifiche occorse nel 2010 e nel 2011. In sostanza, fino al 2013 il Ministero della Difesa agiva da solo nelle operazioni di dismissione del patrimonio militare, mentre solamente i beni classificati come disponibili dal progetto "Valore Paese" del 2007 erano in capo all'Agenzia.

REFERENCES

- Bagaen Samer, “Redeveloping former military sites: competitiveness, urban sustainability and public participation”, in *Cities*, vol. 23, n. 5, 2006, pp. 339-352
- Baiocco Ruben, Gastaldi Francesco, “Aree militari dismesse e rigenerazione urbana” in *Urbanistica Informazioni*, n. 239-240, 2011, pp. 24-26
- Bergatt Jackson Jiřina *et al.*, *Brownfields-Handbook*. Cross-disciplinary educational tool focused on the issue of brownfields regeneration, VŠB-Technical University of Ostrava, 2010
- European Court of Auditors, *Have EU structural measures successfully supported the regeneration of industrial and military brownfield sites?*, Special report n. 23, 2012
- Dixon Tim, “Integrating sustainability into brownfield regeneration: Rhetoric or reality? An analysis of the UK development industry”, in *Journal of Property Research* vol. 23, n. 3, 2006, pp. 237-267
- Gastaldi Francesco, “Una difficile transizione verso la città postmilitare: il caso di La Spezia” in *Territorio* n. 62, 2012, pp. 38-40
- Gastaldi Francesco, Camerin Federico, “Novità per la dismissione e valorizzazione dei beni ex militari negli anni 2012-2014”, in *Urbanistica Informazioni*, n. 256, 2014, pp. 67-68
- Hercik Jan, Šimáček Petr, Szczyrba Zdeněk, Smolová Irina, “Military brownfields in the Czech Republic and the potential for their revitalisation, focused on their residential function”, in *Quaestiones Geographicae* vol. 33, n. 2, 2014, pp. 127-138
- Hill C., “Measuring Success in the Redevelopment of Former Military Bases: Evidence from a Case Study of the Truman Annex in Key West, Florida”, in *Economic Development Quarterly*, vol. 14, n. 3, 2000, pp. 265-275
- Istituto Bruno Leoni, *Uscire dalla crisi. Un’agenda di privatizzazioni*, IBL Policy paper, Milano, 2011
- Jauhiainen Jussy Sakari, “Defence restructuring and conversion”, in Taipale Ikka *et al.* (eds.), *War or health. A reader*, ZN Spon, London, 2002, pp. 580-588
- Marcuse Peter, Van Kempen Ronald (eds.), *Globalizing Cities: A New Spatial Order?*, Blackwell Publishers, London and Cambridge, 2000
- Matlovič René, Ira Vladimír, Sýkora Luděk, Szczyrba Zdeněk, “Transformation of the spatial structure of post-communist towns: the case of Prague, Bratislava, Olomouc and Presov”, in Jażdżewska Iwona (ed.), *Miasto postkomunistyczne - przemiany przestrzeni miejskiej*, UL Lodz, 2001, pp. 9-21
- Nijkamp Peter, Rodenburg Caroline, Wagtendonk Alfred, “Success factors for sustainable urban brownfield development: A comparative case study approach to polluted sites”, in *Ecological Economics*, vol. 40, n. 2, 2002, pp. 235-252
- Parlato Salvatore, Vaciago Giacomo, “I problemi della gestione del patrimonio” in *La dismissione degli immobili pubblici: la lezione del passato e le novità della legge n.410, 23 novembre 2001*, in *Quaderni Ricerche per l’economia e la finanza*, n. 8, 2002, pp. 3-27
- Perić Ana, Furundžić Danilo, “Collaboration in the brownfield regeneration process - legally binding or informal approach?”, in Schrenk Manfred, Popovich Vasily, Zeile Peter, Elisei Pietro (eds.), *Planning Times. Proceedings Real Corp 2013*, 2013 (CD-ROM), pp. 181-188
- Ponzini Davide, “La valorizzazione degli immobili statali come opportunità di sviluppo territoriale”, in *Urbanistica*, n. 136, 2008, pp. 87-94
- Ponzini Davide, Vani Marco, “Immobili militari e trasformazioni urbane”, in *Territorio* n. 62, 2012, pp. 13-18
- Renna Mauro, *La regolazione amministrativa dei beni a destinazione pubblica*, Giuffrè, Milano, 2004
- Simion-Melinte Cezar, “Reconversion of military sites into business incubators and business support centers: the European experience”, in *Business Excellence and Management*, vol. 2, n. 2, 2012, pp. 79-86
- Thornton Gareth, Franz Martin, Edwards David, Pahlen Gernot, Nathanail Paul, “The challenge of sustainability: incentives for brownfield regeneration in Europe”, in *Environmental Science & Policy*, n. 10, 2007, pp. 116-134
- Vaciago Giacomo, “Gli immobili pubblici ... ovvero, purché restino immobili”, in Mattei Ugo, Reviglio Edoardo, Rodotà Stefano (a cura di) *Invertire la rotta. Idee per una riforma della proprietà pubblica*, Il Mulino, Bologna, 2007, pp. 325-339
- Van Driesche Jason, Lane Marcus, “Conservation through Conversation: Collaborative

Planning for Reuse of a Former Military Property in Sauk County, Wisconsin, USA” in *Planning Theory & Practice*, vol. 3, n.2, 2002, pp. 133-153

- Wedding G. Chistopher, Crawford-Brown Douglas, “Measuring site-level success in brownfield redevelopments: A focus on sustainability and green building”, in *Journal of Environmental Management* vol. 85, n. 2, 2007, pp. 483-495

IMAGES SOURCES

Le foto sono di Federico Camerin

Francesco Gastaldi

Università IUAV Venezia

e-mail: francesco.gastaldi@iuav.it

Francesco Gastaldi is associate professor in town planning at the Department of Design and Planning in Complex Environment of the Università Iuav di Venezia. He achieved Phd in Spatial Planning and Local Development at the Polytechnic of Torino, practiced research activities at the Polis Department of the University of Genoa and Adjunct Professor at University of Parma and Polytechnic of Torino.

Federico Camerin

Università IUAV Venezia

e-mail: federico.camerin@iuav.it

Federico Camerin is researcher fellow in town planning at the Department of Design and Planning in Complex Environment of the Università Iuav di Venezia. He achieved his European master's degree in Planning and Policies for the Cities, Environment and Landscape at Università IUAV di Venezia and Universitat Autònoma UAB de Barcelona.

Open spaces, between government and landscape planning

Michele Ercolini

Abstract

Landscape planning often focuses on the unbuilt areas of our cities; it is therefore responsible for the very form of empty spaces, that is to say the “tessuto connettivo”, “trama”, “intelaiatura” into which the built part of the city fit. For some years, in Italy, the planning of empty spaces has begun to be viewed as an element of the quality of urban landscape, to be used simultaneously with the construction of the city. The article, having reflected on the role of empty spaces in the government and in landscape design, describes two case studies that are characterized by a new approach in managing and planning the architecture of empty spaces.



Fig. 1 - Il disegno degli spazi aperti al centro delle strategie di riqualificazione urbana e paesaggistica: il recente progetto della Stazione Centrale di Vienna (Wien Hauptbahnhof).

Abstract

KEY WORDS

Landscape, empty spaces, transformation, abandonment, "Parco dei suoni"

Spazi aperti, tra governo e progettazione del paesaggio

La progettazione del paesaggio, avendo per oggetto (spesso) le aree non edificate delle nostre città, è responsabile della forma stessa degli spazi aperti, ovvero di quel "tessuto connettivo", di quella "trama", di quella "intelaiatura", entro cui si colloca la parte costruita della città. Da qualche anno, anche nel nostro Paese, la pianificazione dei "vuoti" ha incominciato ad essere letta come elemento di qualità del tessuto urbano, da impiegare contestualmente alla costruzione della città. L'articolo, dopo una riflessione sul ruolo degli spazi aperti nel governo e nella progettazione del paesaggio, descrive due casi studio caratterizzati da un inedito approccio nel gestire e pianificare l'architettura dei vuoti.

PAROLE CHIAVE

Paesaggio, spazi aperti, trasformazione, abbandono, "Parco dei suoni"

Spazi aperti, tra governo e progettazione del paesaggio

Michele Ercolini

1. Spazi aperti: ruolo e valore nella progettazione del paesaggio

La progettazione del paesaggio, avendo per oggetto (spesso) le aree non edificate delle nostre città, è responsabile della forma stessa degli spazi aperti, di quel “tessuto connettivo”, di quella “trama”, di quella sorta di “intelaiatura” entro cui si colloca la parte costruita della città.

Il rapporto vuoto/pieno si avvicina molto a quello fra polo positivo/negativo, maschio/femmina, tende in pratica ad essere biunivoco. Un rapporto dialettico, che non solo è difficile poter teorizzare, ma dove il risultato ottimale scaturisce dall’incontro/dialogo di opposti e non nella messa in evidenza dei pregi di ciascuno di loro, in quanto entrambi i poli sono indispensabili. Spazi aperti, in altre parole, “come coniugazione di vuoti e di pieni, in una versione dinamica di opposti complementari, che diventano carichi di espressività solo perché usati congiuntamente [...]” (Ferrara, 1989).

E ancora. Spazi aperti come “costruzione cosciente del paesaggio”, “architettura”, aree “coltivate e da coltivare” con l’obiettivo di produrre non “scarti”, aree di risulta, ma servizi, identità, relazioni, micro e macro-cosmi.

Se guardiamo al “vuoto” come processo aperto nel tempo, come sistema di relazioni, come spazio che circonda gli edifici stessi o, se si preferisce, quello che si forma collocando gli edifici uno accanto all’altro, fino a formare dei segni, delle direttrici, delle prospettive, ci si accorge che esiste un ordito che costituisce una seconda struttura del paesaggio urbano, struttura - per certi versi - più importante delle singole architetture (i “pieni”), tanto che alcune di queste si possono permettere perfino di non essere particolarmente rilevanti, se collocate entro un contesto spaziale significativo e di qualità.

Si tratta di segni forti e marcati che nascono - di norma - nella totale inconsapevolezza del loro potere intrinseco e che esprimono - spesso - il disordine su cui la città, il borgo, il centro abitato sono fondati: in sintesi, sono l’espressione della nostra “omessa civiltà urbana”.

Ecco perché, entro quest’ottica, lo spazio non costruito può leggersi “quale segnale esplicito dell’immagine capovolta della città, [...] forma d’utilizzo o - più spesso - di sperpero dei vuoti lasciati disponibili dalle più o meno convulse fasi di crescita del tessuto edilizio: forma che può essere logica o illogica, pensata e progettata, o abbandonata allo spontaneismo, a seconda dei casi e delle volontà espresse dagli enti di governo del territorio”(Ferrara, Campioni, 1997).

Per lunghi anni, entro la disciplina urbanistica il ruolo degli spazi aperti è stato distorto, snaturato, “affidato” sostanzialmente a due errate interpretazioni:

1. le zone agricole hanno rappresentato per decenni “delle ‘riserve’ predisposte ad accogliere gli indefinibili futuri sviluppi degli insediamenti, [...] senza [...] specificazioni



Fig. 2 - Spazi aperti come “tessuto connettivo”, “trama”, “intelaiatura” entro cui si colloca la parte costruita della città: piazza Bellini a Napoli

attinenti alla qualità ambientale o ai problemi e necessità peculiari delle aree agricole in quanto tali” (Ferrara, Campioni, 1997);

2. *gli spazi ineditati interni al tessuto urbano* si sono configurati - spesso - come una trama episodica distribuita a “macchie a pelle di leopardo”, senza alcuna qualità e forma di governo, spazi residuali interclusi da considerare solo in termini quantitativi come “verde”, al fine di soddisfare solo gli indici dettati dagli standards urbanistici.

La sottovalutazione dell’importanza/ruolo degli spazi aperti come elementi strategici al progetto di città ha costituito, indubbiamente, un’occasione perduta, un’ulteriore causa-effetto di degradazione dei nostri “paesaggi quotidiani”.

Da qualche anno a questa parte, per fortuna, le politiche “distorte” e gli approcci errati di cui si è detto hanno subito dei profondi ripensamenti: anche nel nostro Paese, la pianificazione degli spazi aperti ha incominciato ad essere letta - finalmente - come elemento di qualità del paesaggio da impiegare contestualmente alla costruzione della città.

Ripensamenti che si sono tradotti, a tutti gli effetti, in una sorta di sfida che è ormai tempo di raccogliere.

Sfida, o meglio vera e propria svolta, che ha richiesto/sta richiedendo una serie di *passaggi chiave* così sintetizzabili:

- CONFERIRE agli spazi aperti connotati di tutela del paesaggio, con un’ampia considerazione del contributo che questi possono dare ad uno stabile assetto del territorio sia non urbano che urbano;

- RITROVARE una logica interna, un quadro di riferimento globale per il disegno degli spazi aperti, per conoscere in anticipo gli obiettivi da perseguire ed escludere le azioni contraddittorie ed incompatibili, identificando in modo non occasionale compiti, ruoli e contenuti delle diverse categorie di spazi che configurano i nostri paesaggi quotidiani;

- INTERPRETARE gli spazi aperti “come sistema continuo che [...] si estende in for-

me sempre più ramificate fin dentro i più composti paesaggi urbani [...], affinché essi possano essere luogo di costruzione di una nuova urbanistica e di una nuova qualità insediativa [...] (Baldi, 1999);

- COLLOCARE il disegno degli spazi aperti al centro delle strategie di riqualificazione urbana e di pianificazione paesistica dei nostri territori.

Una valutazione non superficiale della “questione” permette di raggiungere un contenuto “più alto” in termini progettuali, e con esso una riconsiderazione degli aspetti qualitativi e identitari del “vuoto” in sé, che così facendo troverebbe - finalmente - la strada per uscire dall’indeterminato e dall’irrisolubile.

Ed esattamente in questa direzione si muovono le due esperienze descritte nella seconda parte dell’articolo.

2. Spazi aperti, tra governo delle trasformazioni e pianificazione del paesaggio: esempi virtuosi di colta progettualità

2.1 Il Parco dei suoni a Riola Sardo: riappropriazione e sublimazione del vuoto

Il Parco dei suoni a Riola Sardo¹, ricavato da cave d’arenaria dismesse, recupera e valorizza straordinariamente i vuoti e i “graffi” conseguenti all’attività estrattiva, portando ad una rinnovata quanto inedita attenzione nei confronti dell’architettura degli spazi aperti.

L’intervento a firma degli architetti Pierpaolo Perra e Alberto A. Loche², già vincitore del Premio del Paesaggio 2008 bandito dalla Regione Autonoma della Sardegna, può essere letto ed interpretato declinando la complessa molteplicità di dimensioni progettuali di cui si compone.

Il progetto affronta, anzitutto, la questione del ridisegno degli spazi di scavo individuando nella dimensione dello skyline un vero e proprio “vincolo”, dominante e permanente, per tutti i nuovi inserimenti, con particolare riguardo all’edificio segnante il bordo del bacino di scavo (di cui si dirà più avanti).

Le scelte progettuali correlate allo spazio fisico d’intervento sono poi condizionate dalla dimensione del dialogo che si esplica nella continua ricerca di connessione “fra la nuova polarità ricavata all’interno delle cave dismesse e le realtà d’immediata vicinanza, sia dei parchi naturalistici (legati ad emergenze lacustri), sia dei siti archeologici. Alla prima [...] fa eco l’Area Marina Protetta Penisola del Sinis-Isola di Mal di Ventre; alla seconda, con la ripulitura delle sponde arenarie della cava a riottenere suggestione quasi primigenia, risuona non solo la ricca presenza nuragica ma pure il noto insediamento di Tharros [...]” (AA.VV, 2007).

Nel disegno del parco si palesa, altresì, un’evidente quanto strategica attenzione all’utilizzo e al ruolo della pietra arenaria (dimensione materica): sfruttandone gli accostamenti cromatici, il progetto porta alla luce, esaltandola, l’identità estetico-cromatica del



vuoto. Seguendo interamente la linea suggerita dallo skyline, il luogo diviene così un “continuo richiamo visivo alla pietra. Su di essa s’insiste, oltre che con i colori caldi, attraverso l’esibizione di blocchi litici geometrici che si stagliano netti all’interno del contesto paesaggistico. [...] Il risultato finale è un’armonia complessiva, caratterizzata da una forte valenza evocativa” (Pau, 2009).

Parlando di un teatro all’aperto, la dimensione sonora assume - come ovvio - un ruolo chiave nell’architettura generale dell’intervento. L’idea stessa di destinare la cava a spazio per lo svolgimento di spettacoli e concerti nasce proprio dalle straordinarie peculiarità acustiche del sito, il cui grande vuoto, posto al di sotto del piano di campagna, funziona come una sorta di cassa di risonanza naturale. La dimensione sonora si palesa sottoforma di “sculture sonore”: un sistema di percorsi - in massima parte a cielo aperto - che attraversano i vuoti delle cave e delle aree contigue, permettendo la realizzazione di spazi ad alto contenuto evocativo. Ciascun percorso/itinerario corrisponde di fatto ad un contesto tematico sonoro musicale.

La *dimensione architettonica del vuoto*, spina dorsale del progetto, si struttura attorno ad un sistema di spazi composto da quattro cave a fossa. “La tipologia ‘a fossa’, realizzata scavando al di sotto del piano di campagna, nasconde le cave nell’orizzontalità del paesaggio e fa sì che queste non vengano percepite da lontano [...]. Le cave sembrerebbero

Fig. 3 - La dimensione dello skyline, “vincolo” dominante e permanente per tutti i nuovi inserimenti

essere poste una accanto all'altra in una sequenza di escavazione: cessata una è stata aperta quella accanto, di dimensioni sempre maggiori, [...] sino ad arrivare [...] a circa 2,5 ettari. La prima, in ordine di tempo, è quella più prossima alla costa [...]. L'ultima cava dismessa, quella in cui è poi stato realizzato il parco, è stata utilizzata per lungo tempo come discarica abusiva" (Campus, 2011).

La dimensione architettonica dei vuoti vede protagoniste *tre diverse componenti*:

1. l'area destinata alle rappresentazioni all'aperto, *straordinario vuoto che si fa palcoscenico*

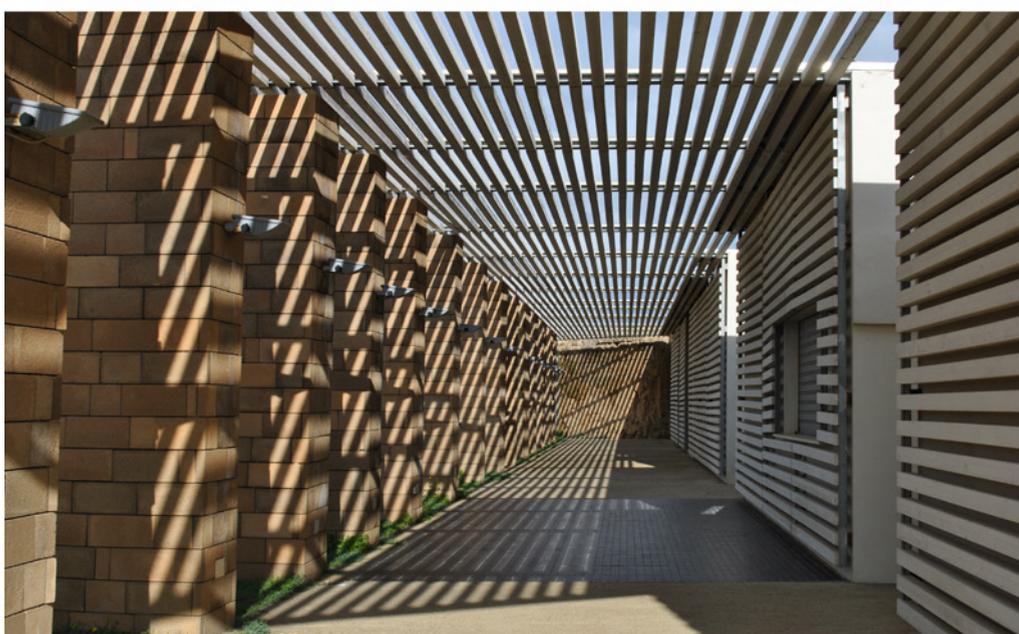
Fig.4- L'area destinata alle rappresentazioni all'aperto, straordinario vuoto che si fa palcoscenico





Fig. 5 - Il centro visite, filtro tra il pieno e il vuoto, è percepito come parte integrante della cava stessa grazie ad una sostanziale continuità materica, formale e cromatica

Fig. 6 - Il Parco dei suoni, “riscatto” di



scenico (con al centro l'enorme blocco di pietra, elemento focale ed evocativo), è delimitata su due lati dai fronti di cava - che conservano ancora i “graffi” lasciati dalle tecniche estrattive - e su un altro dalle gradinate in pietra. Alle spalle della gradinata “si sviluppa lo spazio stretto e lungo [...] in cui è stato realizzato il secondo luogo per gli eventi caratterizzato da una gradinata delimitata nella parte inferiore da un volume, interamente in legno, contenuto [...] all'interno dell'altezza del fronte di cava” (Campus, 2011).

2. le “sculture sonore”, di cui si è detto;
3. il centro visite, filtro funzionale e percettivo tra il pieno e il vuoto, destinato ad ospitare i servizi informativi e di supporto (la sala polifunzionale, il book shop, la caffetteria, gli uffici, i servizi igienici, un magazzino). Il corpo architettonico, perfettamente inserito

entro il profilo del terreno (senza alterare minimamente la dimensione dello skyline), è percepito come parte integrante della cava stessa grazie ad una sostanziale continuità materica, formale e cromatica di grande rilevanza. Una continuità che prosegue anche all'interno dell'edificio stesso, dove le pareti della cava sono parte integrante dell'ambiente architettonico. Il centro visite propone verso l'esterno "affacci e geometrie nette, anche interpretando il carattere massivo del luogo. Tale rigoroso lineare rivolgersi ed osservare lo spazio aperto da parte dell'architettura è stemperato con passaggi graduali. Sul margine esterno è realizzato un imponente colonnato in pietra arenaria di nuovo taglio, pensato forse originariamente come sorta di setto isodomo valicato da squarci irregolari per direzione, ad inquadrare variamente l'intorno ed a garantire l'ingresso controllato e non prevalente del sole [...]. Il colonnato protegge un ampio portico a filtro fra interno ed esterno, [...] ombreggiato da un pergolato di frangisole sostenuti da esili membrature metalliche [...]. Nella dialettica fra esilità e massività costruite e ricostruite si percepisce un'energia sottile e positiva, costante alla base del progetto" (AA.VV, 2007).

L'ultima dimensione si inserisce entro la questione della *qualità paesaggistica di un processo di trasformazione*.

La qualità di un processo di trasformazione che un intervento comporta può misurarsi (anche) dalla capacità dell'intervento stesso di salvaguardare, alimentare o creare ex novo (come nel caso in oggetto) il "senso di appartenenza" di una comunità verso quel luogo, quel paesaggio, quel territorio. In altre parole, la qualità paesistica del processo di trasformazione, indotto da uno specifico intervento, emerge/si concretizza quando il risultato dell'intervento (il progetto di paesaggio, appunto) è riconosciuto/sentito dalla comunità che vive quel territorio, quel paesaggio, quel vuoto, la comunità si identifica in esso, lo fa proprio.

La centralità e il valore progettuale del "senso di appartenenza" sono sottolineati (direttamente o indirettamente) sia dalla Convenzione Europea del Paesaggio (2000) che dalla Relazione Paesaggistica (2005). Nell'articolo 6 della Convenzione europea si fa riferimento al concetto di "sensibilizzazione": la qualità del paesaggio - si afferma - non può non essere strettamente correlata al livello di sensibilizzazione della comunità, che deve impegnarsi concretamente e consapevolmente nella sua salvaguardia, gestione e innovazione attraverso una concreta e lungimirante azione di progetto.

Nel 2005 anche la Relazione Paesaggistica si misura con il tema, soffermandosi sulla necessità di contribuire ad "accrescere nelle popolazioni il loro senso di appartenenza". Più è sviluppato e partecipato il senso di appartenenza delle popolazioni ai luoghi, si sostiene, più è radicato il loro senso di identità in quel contesto paesaggistico, che tenderanno a tutelare.

La lettura di Franco Zagari si spinge oltre rapportando il tema al progetto di paesaggio. Quando parliamo di progetto di paesaggio pensiamo ad un "senso di appartenenza verso la cultura di una comunità che si esprime nella ricerca di valori primari di identità [...]" (Zagari, 2006).

Nel progetto del Parco dei suoni ritroviamo tutto ciò.

Attraverso il riconoscimento condiviso dei valori del paesaggio nella loro duplice accezione - strutturale (fisica, funzionale, formale) e cognitiva (estetica, percettiva, interpretativa) - l'intervento dimostra infatti non solo la possibilità di creare ex-novo il senso di appartenenza di una comunità verso un "vuoto a rischio" (già ex cava, già ex discarica abusiva), ma anche un impegno concreto nella costruzione (nel medio-lungo termine) di un nuovo luogo, di un nuovo segno, di un nuovo paesaggio. In altre parole, il recupero delle cave di arenaria dismesse di Su Cuccuru Mannu persegue, sul piano culturale, una sorta di "riscatto", una vera e propria *riappropriazione e esaltazione del vuoto*. Grazie al progetto, infatti, si è passati da uno status di degrado, di "drosscape" (con spazi rigidi, statici e strutturalmente vincolati alla loro destinazione originaria) alla *sublimazione dell'architettura dei vuoti*, scoprendo un'insospettata quanto straordinaria adattabilità, elasticità, plasticità degli stessi.

La natura intrinseca dei vuoti, prima contenitori solo di detriti, scarti e rifiuti, ha "suggerito" un intervento di mutazione dalla rilevante flessibilità, dalla forte valenza evocativa e, soprattutto, distinto e distante dal rischio "cosmesi": come sottolineato dagli autori, le scelte progettuali - di contenuti, di disegno, i materiali e le tecnologie - sono state indirizzate a consolidare l'immagine delle cave e i caratteri dell'ambiente naturale con quelli estetico compositivi e ludico creativi.

La qualità delle scelte progettuali e del processo di trasformazione ha così permesso di restituire alla comunità un luogo dove riconoscersi, un segno attorno a cui riunirsi, un nuovo paesaggio entro cui i vuoti divengono essi stessi architettura, architettura che



un luogo, sublimazione dell'architettura dei vuoti
Fig. 7 - Le opere idrauliche "interpretate"

esalta, dialoga e si dimensiona al contesto, in perfetta armonia e equilibrio.

L'intervento a firma degli architetti Perra e Loche si contraddistingue, non a caso, per la straordinaria capacità di integrarsi al paesaggio e al contesto circostante, avviando un "dialogo", in primis di natura identitaria, con la comunità. Questo aspetto assume un'importanza strategica visto la tendenza, ancora oggi molto diffusa, a ridurre il concetto di "integrazione paesistica" (soprattutto quando si parla di recupero di cave dismesse) a politiche e approcci volti prevalentemente alla cosmesi ambientale, al mimetismo, al semplice decoro visivo-superficiale.

Il progetto, concludendo, ci pone di fronte ad una complessa operazione culturale che sovrappone all'immagine del sito (ciò che appare ed è visibile e percepibile) "l'essenza stessa dei territori visti nelle loro sedimentazioni e stratificazioni [...]. L'identità dei luoghi si va - qui - a sovrapporre con quella delle popolazioni [...], in quanto risultato delle azioni e delle interazioni fra fattori naturali e umani [...]" (Zoppi, 2007).

2.2 Per una sicurezza idraulica sostenibile: dall'approccio "infrastrutturalista" all'approccio "spaziale"

Il progetto "Cassa di espansione della Roffia"³ coinvolge tre Comuni (San Miniato, Cerreto Guidi, Fucecchio) e due Province (Firenze e Pisa). L'attuale paesaggio è il principale risultato di intense trasformazioni antropiche (urbanistiche, agricole, di regimazione idraulica, eccetera), che hanno agito su componenti naturali tipiche di una pianura alluvionale. Da segnalare, in particolare, l'attività estrattiva capace di condizionare fortemente l'ambito, con profondi bacini di cava con acqua affiorante. Questi stessi "vuoti" assumono oggi un valore ambientale e paesaggistico molto importante, caratterizzando il corso fluviale con aree umide di origine antropica con spiccata resilienza⁴.

Come nel caso del Parco dei suoni, anche l'intervento lungo il fiume Arno può essere letto ed interpretato declinando le principali *dimensioni progettuali* che lo contraddistinguono.

Anzitutto la *dimensione dell'esigenza*: la difesa del suolo. L'opera "Cassa di espansione Roffia - Area dei Piaggioni", parte integrante dell'attuazione del "Piano di Bacino del Fiume Arno - Stralcio Riduzione del Rischio Idraulico", rappresenta uno degli interventi strutturali più rilevanti tra quelli a valle di Firenze, sia per il volume invasabile (stimato in circa 18 milioni di metricubi), sia per l'estensione dell'area (pari a circa 220 ettari). Nello specifico, si tratta di un'opera che interessa aree già soggette ad esondazione naturale, e finalizzata a regolarne i fenomeni amplificando la capacità di laminazione dell'area stessa, senza aumentare i rischi né per le zone limitrofe né per quelle a valle dell'intervento. In termini operativi, il progetto riguarda la realizzazione di una cassa di espansione coincidente con il bacino dei "Piaggioni" costituita da rilevati arginali perimetrali (in parte esistenti), da un'opera di presa a paratoie mobili e da uno scarico di fondo⁵.

Avendo a che fare con la *pianificazione a scala di bacino* (seconda dimensione), il progetto si confronta inevitabilmente con le incertezze e le criticità “strutturali” che la contraddistinguono.

Si inizia con quelle di natura idraulica: il modello della portata, la forma dell’onda alluvionale, le altezze delle arginature, dipendono tutte da calcoli statistici. In seconda battuta, ci troviamo alla mercé dei cambiamenti a lungo termine. Un esempio? Il clima. Siamo coscienti dei suoi cambiamenti, o forse sarebbe meglio dire dei suoi stravolgimenti. Il clima muterà ma non così velocemente: i modelli utilizzati continuano tutti a tendere verso la stessa direzione, ma le variazioni tra le tante previsioni sono piuttosto sostanziali. Questo sistema di incertezze condiziona e rappresenta, indubbiamente, un dilemma per il progettista⁶.

Allo stesso modo però, la *dimensione dell’architettura dei vuoti* mette in evidenza un’alta potenzialità sia a scala locale che di bacino. “Vuoti” caratterizzati da una rilevante capacità di recupero e da un’elevata resilienza tali da garantire, da una parte, spazi di pertinenza fluviale riconquistati e nuovamente fruibili dalle comunità e, dall’altra, concrete opportunità di sistemazioni paesistiche integrate e diffuse.

Ponendo l’accento sull’approccio e sulla strategia che l’idea promuove nel suo complesso, emerge chiaramente come nel progetto l’attenzione non ha riguardato tanto - o meglio non solo - l’infrastruttura in sé (cassa di espansione) ma lo spazio che essa definisce: in altre parole, *lo “spazio idraulico” diventa (anche) “spazio paesistico”*.

Tale “passaggio” ha richiesto la messa in atto di un *sistema di azioni chiave*, che possiamo così sintetizzare.

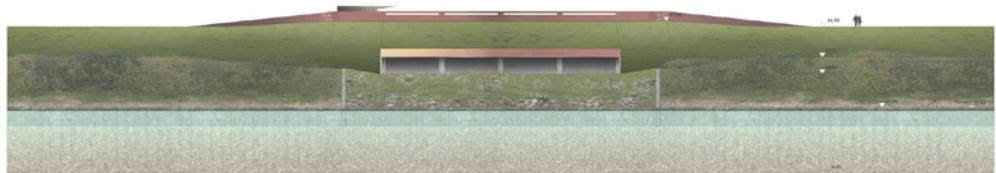
1. *“Entrare nell’operatività”*. Siamo di fronte ad un progetto dove la pianificazione territoriale/paesaggistica riesce concretamente ad “entrare nell’operatività”, avviando un percorso operativo/metodologico che - fin dal principio - mira al superamento della separatezza/sconnessione tra la pianificazione d’area vasta, in cui prevalgono prevalentemente attività conoscitive e di indirizzo, e l’operatività (progetto) alla scala locale (Peano, 2011).

2. *Dall’approccio “infrastrutturalista” all’approccio “spaziale”* (Ercolini, 2006). Il progetto, come detto, guarda non solo all’esigenza tecnica (difesa dalle piene) ma anche al nuovo spazio definito dall’opera destinata a soddisfare tale esigenza, promuovendo un approccio inedito e virtuoso entro la pianificazione a scala di bacino. In altre parole, l’ingegneria idraulica gioca sì - come ovvio - un ruolo determinante nel sistema delle scelte (definire le aree dove far esondare liberamente l’Arno), ma non - ecco la novità - dominante ed esclusivo.

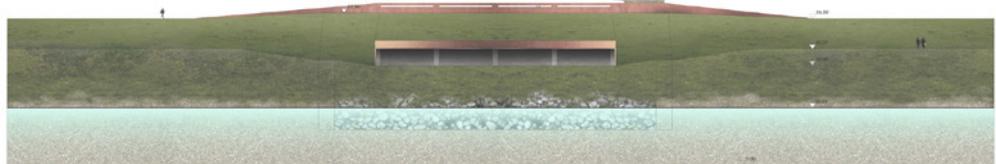
In questo passaggio “dall’approccio infrastrutturalista all’approccio spaziale” si è cercato di non opporre - fin dove possibile - una rigidità/staticità alle tendenze evolutive del paesaggio fluviale, ma di sfruttare la conoscenza dei suoi processi dinamici, considerando, da un lato, gli aspetti tecnologici intrinseci all’opera stessa (esigenza) e, dall’altro, la relativa importanza del territorio interessato dall’intervento (valori storici, paesistici, ecologici, visuali-percettivi, eccetera).

3. *Per una “sicurezza idraulica sostenibile”*. Una sicurezza entro cui la “risorsa paesag-

gio” non è più un ripensamento o un concetto “a posteriori”, ma uno dei principi guida (non l’unico, ovviamente) strategico per la gestione degli interventi di difesa dalle piene. In altre parole, il progetto ci pone di fronte ad un’importante presa d’atto: *la gestione del rischio idraulico si può oggi ritenere sostenibile solo se in grado di garantire (anche) un significativo sviluppo ecologico, paesistico, economico e sociale a scala di bacino.*



Progetto dell'opera di presa (Veduta del Bacino di Rotta) | scala 1:200



Progetto dell'opera di presa (Veduta Area) | scala 1:200



*in senso paesaggistico-architettonico:
planimetria, prospetti, sezione*

4. *La trasformazione come plusvalore.* Grazie ad una gestione virtuosa e sapiente dei processi di trasformazione, il progetto (a regime) permette di raggiungere uno stato dei luoghi di gran lunga più ricco ed interessante di quello pre-esistente, sia dal punto di vista naturalistico che paesaggistico. Stato dei luoghi capace di garantire, in primis, la sicurezza alla popolazione e - contemporaneamente (ecco la novità) - la fruizione ricre-

ativa, il rafforzamento dell'identità paesistica, il recupero della funzionalità ecologica, la definizione di nuove spazialità composite.⁵ *Progettare e non mimetizzare le trasformazioni*. Il progetto non intende nascondere nulla. In altre parole, l'infrastruttura (idraulica) non è qui considerata (come spesso accade) qualcosa di incongruo, da non far vedere, da mascherare a tutti i costi. L'infrastruttura, al contrario, ritorna ad assumere il "prestigio" di opera pubblica, con una dimensione non solo tecnologica (indispensabile per rispondere all'esigenza di difesa del suolo) ma anche sociale e percettiva, tale da richiedere/prendere una significativa qualità progettuale⁷. Da tutto ciò emerge quello che può considerarsi il *concept* dell'intervento: l'effetto complessivo della trasformazione, sotto il profilo naturalistico così come per gli aspetti visuali-percettivi, può ritenersi di pochissima rilevanza, quasi "ininfluente". In pratica, le opere di mitigazione idraulica più che rendere compatibili gli interventi con l'assetto preesistente (con il conseguente e rischioso effetto "cosmesi") permettono di raggiungere un arricchimento che i precedenti modi d'uso non avevano neppure avvertito come possibile e necessario all'innalzamento della qualità ambientale e paesistica del nuovo luogo d'acqua.



Fig. 8 - Le opere idrauliche "interpretate" in senso paesaggistico-architettonico: rendering

ENDNOTES

1 Costa centro-occidentale della Sardegna, penisola del Sinis, provincia di Oristano.

2 Ideazione, progettazione e direzione dei lavori: Arch. Pierpaolo Perra; Arch. Alberto A. Loche. Gruppo di progettazione e prestazioni specialistiche: Prof. Arch. Guido Ferrara, (paesaggista e responsabile dell'integrazione delle prestazioni specialistiche); Prof. Arch. Alberto Breschi; Prof. Arch. Giuseppe Cruciani Fabozzi. Ingegneria e Acustica: Ing. Maurizio Boi (Tecnolav Engineering); Ing. Stefano Lampis, Arch. Emilio Guazzone. Prefattibilità Ambientale: Ing. Alessandro Di Gregorio. Consulenti: Prof. Geol. Felice Di Gregorio, Prof. Raimondo Zucca, Arch. Gabriele Moretti. Committente: Amministrazione Comunale di Riola Sardo (OR). Localizzazione: Comune di Riola Sardo (OR), località Su Cuccuru Mannu. Ente Finanziatore: Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato alla difesa dell'Ambiente (Fondi P.O.P.). Cronologia: 2003, progetto esecutivo; 2004-2007, realizzazione. Dati dimensionali: Superficie totale del parco: 50.000 mq; Superficie Centro Visite: 600 mq; Volume totale: 2.100 mc.

3 Gruppo di progettazione: per gli aspetti paesaggistici - lo Studio Ferrara Associati e l'arch. Serena Chiarugi; per quanto concerne gli aspetti archeologici - il dott. Federico Cantini; per gli aspetti naturalistici - il contributo è dello Studio NEMO di Firenze.

4 Nel caso specifico ("Bacino dei Piaggioni"), l'intensa attività estrattiva, iniziata nel 1968 e proseguita fino al 1984, ha prodotto un lago con acqua di falda affiorante, con un invaso finale di dimensioni pari a 268 metri di larghezza (max), per circa 2000 metri di lunghezza, con una profondità variabile dai 3 ai 15 metri e un volume di circa un milione cinquecentomila metri cubi, delimitato lungo tutto il perimetro da arginature.

5 A questo si devono aggiungere: lo scavo del perimetro dello specchio d'acqua, con rimodellazione delle sponde e del fondo; la deviazione del rio Arnino; la realizzazione di un nuovo tracciato esterno alla cassa e di due bacini di accumulo.

6 Affrontare la questione delle infrastrutture idrauliche fluviali significa avere a che fare con la tutela e la salvaguardia di beni materiali ma anche, e soprattutto, con la tutela e la salvaguardia di intere popolazioni (e le cronache delle ultime settimane del 2014 sono a confermarlo). Di conseguenza, nel bilancio costi-benefici, a differenza di altre infrastrutture (elettrodotti, strade, impianti eolici, etc), deve essere messa opportunamente in conto la voce "sicurezza", parametro difficilmente gestibile quanto fortemente condizionante.

7 In questo senso, ad esempio, le opere di presa e di scarico della cassa di espansione sono interpretate fin dal principio in senso paesaggistico-architettonico (figure 7 e 8).

REFERENCES

- AA.VV, *Architettura di pietra Journal*, 5 dicembre 2007, <http://www.architetturadi pietra.it/wp/?p=1200>
- Autorità di Bacino del Fiume Arno, “Trasformazioni del territorio e sviluppo dell’edificato lungo il corso dell’Arno e degli affluenti (1954-1993-1995)”, *VII Quaderni*, Lucca, Nuova Grafica Lucchese, 1997.
- Baldi Maria Elsa, *La riqualificazione del paesaggio. Progettualità naturalistica e storico-culturale nella pianificazione degli spazi aperti per la sostenibilità della bellezza*, Palermo, La Zisa, 1999.
- Berger Alan, *Drosscape: Wasting Land in Urban America*, New York, Princeton Architectural Press, 2006.
- Campus Enrica, “Il Parco del Suoni a Riola Sardo: il riscatto dei paesaggi feriti”, in Peano Attilia (a cura di), *Fare Paesaggio. Dalla pianificazione di area vasta all’operatività locale*, Firenze, Alinea, 2011.
- Ercolini Michele, “Paesaggio e qualità. Note a margine”, in Ercolini Michele (a cura di), *Acqua! Luoghi | Paesaggi | Territori*, Roma, Aracne Editrice, 2012.
- Ercolini Michele, *Cultura dell’acqua e progettazione paesistica*, Roma, Gangemi, 2010.
- Ercolini Michele, *Dalle esigenze alle opportunità. la difesa idraulica fluviale occasione per un progetto di “paesaggio terzo”*, Firenze, Firenze University Press, 2006.
- Ferrara Guido, “Il verde nella città la città nel verde”, *Atti Convegno Modena 7-8 maggio 1992*.
- Ferrara Guido, “La pianificazione del verde urbano”, in *L’Italia Agricola – Verde Pubblico*, 2, 1989.
- Ferrara Guido, Rizzo Giulio G., Zoppi Mariella (a cura di), *Paesaggio. Didattica, ricerche e progetti*, Firenze, Firenze University Press, 2007.
- Ferrara Guido, Campioni Giuliana, *Tutela della naturalità diffusa, pianificazione degli spazi aperti e crescita metropolitana*, Milano, Il Verde Editoriale, 1997.
- Pau Federica, “Il Parco dei Suoni di Riola Sardo”, *DomusWeb*, Maggio 2009.
- Peano Attilia (a cura di), *Fare Paesaggio. Dalla pianificazione di area vasta all’operatività locale*, Firenze, Alinea, 2011.
- Zagari Franco, *Questo è Paesaggio. 48 definizioni*, Roma, Mancosu Editore, 2006.
- Zoppi Mariella, “La via italiana all’Architettura del Paesaggio: dal Convegno di Bagni di Lucca alla Convenzione Europea dell’anno 2000”, in Ferrara Guido, Rizzo Giulio G., Zoppi Mariella (a cura di), *Paesaggio. Didattica, ricerche e progetti*, Firenze, Firenze University Press, 2007.

IMAGES SOURCES

- Figura 1: foto di Michele Ercolini (2014).
- Figura 2: foto di Michele Ercolini (2012).
- Figura 3: da sito web Comune di Riola Sardo <http://www.comune.riolasardo.or.it>
- Figura 4: foto in alto, da sito web Comune di Riola Sardo <http://www.comune.riolasardo.or.it>; foto in basso, di Serena Francini (2010).
- Figura 5: foto di Serena Francini (2010).
- Figura 6: da sito web www.sardegnaeventi24.it
- Figure 7 e 8: per gentile concessione dello Studio Ferrara Associati, Firenze.

Michele Ercolini

Università degli Studi di Firenze, DIDA
 micheleercolini@yahoo.it

Architect, PhD in landscape planning, has “Assegnista di ricerca” (University of Florence) since 2005. He is the author of over 90 publications and has promoted, organized and coordinated seminars of studies, national and international conferences. Since 2001, besides his activity of research, he has undertaken many professional collaborations concerning the matter of river systems, town-planning and landscape planning, environmental impact, planning of protected areas.

Abandoned ancient villages: “new empties” in the Metropolitan Cities. The case of Genoa

Francesca Pirlone - Ilenia Spadaro

Abstract:

In our country, the example of dereliction and not valorized Cultural heritage are numerous. Special attention must be directed to the ancient villages. These villages have formed the basis of the demographic distribution of Italy at least until the years following the Second World War; in those years there has been a progressive emptying of the villages, their abandonment and their subsequent decline. The causes can be traced at natural and historical reasons. In reality, the framework is widest given that the degree of disposal of such heritages may be three levels: village completely abandoned, partially abandoned, abandoned with the founding of a new center. This topic, considering the size of the phenomenon, will become an important thematic to be addressed in some cases within the new metropolitan cities that from January 1, 2015 have replaced by the homonymous provinces. These new empty spaces created by the abandonment of the ancient villages will have to be planned and managed, as



Liguria. Valbrevenna

Abstract

a resource, in the strategies of the new territorial realities. The paper, through the application of a specifically methodology, as part of an ongoing research, analyzes some experiences of ancient villages located within the metropolitan city of Genoa going to highlight strategies for recovery and enhancement.

Keywords

Derelict ancient villages, metropolitan city

Borghi antichi abbandonati: “nuovi vuoti” nelle città metropolitane. Il caso di Genova

I patrimoni culturali dismessi e non valorizzati nel nostro Paese sono numerosi. Uno sguardo particolare deve essere rivolto ai borghi antichi. Questi hanno costituito la struttura portante della distribuzione demografica dell'Italia almeno fino agli anni successivi alla seconda guerra mondiale; in quegli anni si è assistito al progressivo svuotamento dei borghi, al loro abbandono e conseguente declino. Le cause sono da ricercare in motivi storici e naturali. In realtà il quadro è più ampio visto che il grado di dismissione di tali patrimoni può essere di tre livelli: borgo completamente abbandonato, parzialmente abbandonato, abbandonato con fondazione di un nuovo centro. Tale problematica, vista la dimensione del fenomeno, diventerà una importante tematica da affrontare, in alcuni casi, nell'ambito delle nuove città metropolitane che dal 1 gennaio 2015 sono subentrate alle omonime province. Tali nuovi vuoti creati dall'abbandono dei borghi antichi dovranno essere pianificati e gestiti, quali risorsa, nelle strategie delle nuove realtà territoriali.

Il paper, attraverso l'applicazione di una metodologia appositamente predisposta nell'ambito di una ricerca in corso di sviluppo, analizza alcune esperienze di borghi antichi ricompresi all'interno della Città metropolitana di Genova andando ad evidenziare strategie per il recupero e la valorizzazione.

PAROLE CHIAVE

Borghi antichi abbandonati, città metropolitana

Borghi antichi abbandonati: “nuovi vuoti” nelle città metropolitane. Il caso di Genova

Francesca Pirlone - Ilenia Spadaro

I borghi antichi abbandonati

Le ricchezze culturali e paesaggistiche abbandonate, dimenticate e non valorizzate nel nostro Paese sono numerose.

Uno sguardo particolare deve essere rivolto ai borghi antichi.

Tali realtà hanno costituito la struttura portante della distribuzione demografica dell'Italia almeno fino agli anni immediatamente successivi alla seconda guerra mondiale; in quegli anni si è assistito al progressivo svuotamento dei borghi, al loro abbandono e conseguente declino. Le cause sono da ricercare in motivi storici e naturali, cause economiche e commerciali.

Tra le motivazioni storicamente si devono innanzitutto citare le tragedie della guerra e delle epidemie; le persone spesso sono state costrette ad emigrare verso i grandi centri urbani.

L'avvento degli anni '50 ha coinciso poi con una profonda modificazione del rapporto popolazione-territorio. Indubbiamente la possibilità di migliori condizioni di vita, di spostamenti più veloci, di maggior benessere hanno determinato l'ulteriore trasferimento nelle città con il conseguente abbandono dei villaggi fino ad allora abitati.

Tuttavia le cause dello spopolamento non sono solo quelle fin qui enunciate. Esistono infatti altre cause che hanno provocato l'abbandono di tali realtà. Tra queste le principali possono essere distinte in: ambientali, epidemie, conflitti bellici, espropri di terreni, sociali, fattori antropici.

Spesso i paesi sono stati abbandonati per cause che derivano direttamente dalla forza della natura. Nel merito si ricorda il centro storico de L'Aquila che a causa del terremoto del 2009 è stato danneggiato e inizialmente abbandonato; in Liguria, quello di Bussana Vecchia anch'esso abbandonato a seguito del terremoto del 1887 per poi essere ricostruito più a valle con il nome di Bussana Nuova e il caso di Balestrino che intorno agli anni '60 a causa dei continui smottamenti del terreno, è stato delocalizzato più a valle. Alcune volte la colpa si può imputare alla natura e ai suoi eventi estremi ma altre volte invece è per causa dell'uomo e alle sue errate valutazioni di scelta di posizionamento degli agglomerati. Nel merito del rischio sismico l'osservazione e il rilievo degli effetti prodotti alle costruzioni da terremoti avvenuti in passato mostrano variazioni dei danni in base alla localizzazione. Ciò dimostra, soprattutto dove le tipologie edilizie hanno caratteri costruttivi simili, che tali variazioni dipendono dalle caratteristiche geomorfologiche e geotecniche del sito (effetti locali) e dal rapporto tra azione sismica e terreni (effetti di sito). Per quanto riguarda il rischio idrogeologico, la vulnerabilità è fortemente legata

alla localizzazione del borgo rispetto a zone di instabilità.

In merito alle cause economiche e commerciali, nel secondo dopoguerra, è a causa dell'industrializzazione che i contadini hanno abbandonato le campagne per trovare un lavoro più stabile e sicuro nelle città. Considerando gli stazzi e gli alpeggi, questa tipologia di abbandono racchiude il maggior numero di borghi abbandonati in Italia.

Le epidemie inoltre hanno provocato il parziale spopolamento o, addirittura, la morte dell'intera popolazione di alcuni borghi. Il caso di Galeria Antica (Ro) abbandonato nel 1830 per un'epidemia di malaria ne costituisce un esempio.

I conflitti bellici hanno condotto ad uno spopolamento di numerose città. Si pensi a Ciriella nel XIX secolo e a San Pietro ma anche alle invasioni dei saraceni che hanno spinto gli abitanti dei borghi localizzati lungo le coste del sud Italia a rifugiarsi sulle alture.

Infine le espropriazioni da parte dello Stato di interi paesi (Fabriche di Carreggine, Curon Vecchia, Osiglia e Stramezzino furono sommersi dalle acque per creare impianti idroelettrici) e i fattori antropici (esempio significativo è Pripyat, abbandonata dopo il disastro di Chernobyl) costituiscono cause di abbandono.

Mettendo a confronto le motivazioni dell'abbandono, si nota che mentre una guerra o il desiderio di benessere hanno solo condotto le persone a spostarsi lasciando i paesi vuoti, le catastrofi hanno contribuito anche al danneggiamento del patrimonio storico-culturale presente.

La presenza di questi luoghi, ormai definibili come *ghost town*, è riscontrabile in tutta la nostra penisola.

Secondo la ricerca di Unioncamere del 2014 emerge come sia aumentata la dimensione media dei comuni coinvolti da fenomeni di disagio insediativo sia in termini di superficie che di popolazione coinvolta (la soglia critica è arrivata a 10.000 abitanti e tale disagio si riscontra in 2.666 comuni, il 32,9% di quelli italiani; il 95,1% dei comuni del disagio insediativo).

Ciò mette in evidenza l'importanza che il tema delle *ghost town*, e dei vuoti (spaziali e culturali) a loro associati, deve rivestire nelle attuali scelte politiche. Ciò non risulta più solo un avvenimento circoscritto a territori periferici o marginalizzati di piccola dimensione, ma si estende a territori di più ampie dimensioni.

La più alta concentrazione di tali borghi si trova nel sud Italia (ad esempio in Basilicata e Calabria) ma anche in Liguria, oggetto del presente studio.

In realtà il quadro è più ampio visto che il grado di dismissione può essere distinto in tre livelli: borgo completamente abbandonato, del quale oggi restano solo i ruderi a testimonianza di quella che era la civiltà passata; borgo parzialmente abbandonato, oggi abitato per lo più da una popolazione anziana non capace di rivitalizzare o creare un'economia; borgo abbandonato con fondazione di un nuovo centro, dove la popolazione si è dovuta trasferire a causa di forze maggiori, di solito calamità naturali. Ognuna di queste categorie racchiude a sua volta una serie di cause diverse che fanno riferimento alla geografia del territorio e a fenomeni particolari.

Obiettivo della presente ricerca è quella di formulare proposte e interventi capaci di recuperare e valorizzare (intendendo con quest'ultimo termine azioni di riqualificazio-

ne, rifunzionalizzazione e rivitalizzazione) i borghi abbandonati visti come vuoti urbani e quindi risorsa da considerare per ripensare lo sviluppo delle nuove città metropolitane in una logica sostenibile.

E' opportuno quindi procedere a tale valorizzazione secondo una visione integrata e multisettoriale che permetta di integrare vari settori di attività e azioni differenziate volte a rilanciare quel territorio, valorizzando l'identità culturale del luogo e allo stesso tempo conservando il rapporto con il paesaggio. “Al di là dell'aspetto estetico contemplativo, il paesaggio dei centri abbandonati rivendica interessi scientifici, storici, ambientali ed educativi che gli conferiscono ragioni di tutela, conservazione e valorizzazione, qualificandolo come patrimonio dell'umanità, risorsa sociale e culturale da aprire anche all'economico in uno sviluppo genuinamente sostenibile... il contesto paesistico originale risulta vocazionato a produrre ricchezza anche monetizzabile qualora si pongono in essere le giuste misure valorizzative in attuazione di una politica di governo del territorio fondata su un sapiente equilibrio delle pianificazioni urbanistiche e di tutela ambientale” (Coletta, 2008).

La tematica in questione è oggetto di una ricerca interdisciplinare in corso di sviluppo. L'approccio metodologico definito prevede tre fasi operative: conoscitiva, di programmazione degli interventi e di diffusione e messa in rete.

La prima fase può essere suddivisa in due parti (1a e 1b). La prima parte considera la tematica attraverso esperienze a livello internazionale per conoscere e individuare le buone pratiche da diffondere nell'ambito della piattaforma predisposta nella terza fase. La seconda parte prevede un inquadramento territoriale per comprendere in maniera globale le specificità legate alla realtà oggetto di studio. Tale fase prevede l'analisi sia del livello urbano sia di una scala più di dettaglio. Studiare il solo cespite non porta a risultati soddisfacenti in quanto si perde di vista la vocazione globale che un borgo antico possiede anche nell'ottica di un quadro più ampio di area vasta. Per tale fase sono utilizzate schede esistenti in letteratura (Pirlone, Spadaro, 2014) che permettono di individuare elementi di maggior valenza culturale, criticità a livello urbano, infrastrutturale ed edilizio.

La seconda fase è relativa alla programmazione degli interventi finalizzati al recupero del borgo anche tenendo in considerazione le esperienze individuate nella prima fase (1a). L'applicazione al caso studio del metodo sopra indicato consente di definire linee guida all'interno delle quali sviluppare scenari potenziali e programmatici delle strategie d'intervento da attuare. Tale applicazione consente altresì di testare la qualità della metodologia stessa.

La terza fase consiste nella diffusione e messa in rete. E' prevista la creazione di una piattaforma tecnologica che intende promuovere le buone pratiche individuate per la riqualificazione dei borghi antichi abbandonati e definire i presupposti per la messa in rete dei diversi borghi, del quale, attraverso l'applicazione della metodologia, è possibile conoscere le potenzialità storiche-culturali, eno-gastronomiche legate alle tradizioni.

Nel presente paper, viene riportato un estratto delle prime applicazioni dell'approccio sopra citato, ossia le analisi conoscitive relative a borghi antichi abbandonati situati

nell'entroterra dell'area metropolitana genovese (Valbrevenna, Val Vobbia, Val Pentemina, Val Trebbia riportate nelle Tabb.1-4).

I borghi antichi nella città metropolitana di Genova

In data 8 aprile 2014, è entrata in vigore la legge n. 56, recante “Disposizioni sulle città metropolitane, sulle province, sulle unioni e fusioni di comuni” che ha visto l'introduzione di nove città metropolitane a partire dal 1 gennaio 2015. Genova è una delle città metropolitane che ha tra le finalità quella di curare lo sviluppo strategico del territorio metropolitano; promuovere e gestire in modo integrato servizi, infrastrutture e reti di comunicazione di interesse della città metropolitana; curare le relazioni istituzionali afferenti al proprio livello, tra cui quelle con le città e le aree metropolitane europee. Nove sono le città previste (Torino, Milano, Venezia, Genova, Bologna, Firenze, Bari, Napoli e Reggio Calabria), quali enti territoriali di area vasta che, quindi, dovranno gestire problematiche a differenti scale di riferimento.

Il territorio della città metropolitana coincide con quello della omonima provincia, fermo restando l'iniziativa dei comuni (art. 133 della Costituzione) per la modifica delle circoscrizioni provinciali limitrofe e per l'adesione alla città metropolitana.

Se i vuoti urbani costituivano già un problema nelle vecchie città, cambiando la scala di riferimento dovranno essere considerati nuovi vuoti da riempire e da non lasciare in disuso. In tal senso, i borghi antichi, anche alla luce dell'entità della dimensione del fenomeno (riportata nel paragrafo precedente), costituiscono dei vuoti da recuperare per non perdere una parte importante del nostro patrimonio storico-culturale.

Quel che è giunto dei piccoli borghi storici sparsi sulle pendici delle colline della città metropolitana di Genova è il frutto di un processo che è iniziato nel Medioevo e che consente oggi di rivivere l'antica atmosfera della cultura contadina dei tempi passati. Le piccole comunità rurali avevano una natura essenzialmente agricola e per questo si sono sviluppate senza seguire particolari esigenze strategico-urbanistiche ma sono sorte generalmente lungo gli antichi sentieri, nei luoghi dove l'esposizione e la morfologia del terreno presentavano caratteristiche favorevoli alle attività rurali.

Questo sistema nel corso del '900, e in meno di un secolo, a causa di complesse dinamiche sociali, economiche e culturali ha avuto un crollo, portando in molti casi a un totale abbandono che si riscontra sia nel degrado dei singoli manufatti, spesso fatiscenti, sia nell'ambiente circostante comportando un grave pregiudizio alla stabilità del territorio e un elevato rischio idrogeologico in aree particolarmente sensibili a fenomeni franosi. A partire dal secondo dopoguerra hanno infatti preso avvio rapidi processi di cambiamento quali l'evoluzione socio-economica italiana, la crisi agricola e lo spopolamento montano; tutti fattori che, associati ad inefficaci politiche di tutela dell'economia agricola, hanno condotto all'abbandono degli insediamenti rurali. Solo alcuni casi e, in particolare quei paesi che per primi furono collegati alle nuove vie di comunicazione, sono riusciti ad ammortizzare il declino demografico trasformando l'originaria funzione

agricola in attività di carattere turistico e residenziale.

Il patrimonio architettonico, le forme, le tecnologie correlate alle attività agricole che hanno perduto la loro originaria funzione rischiano quindi di essere cancellate a causa dell'abbandono o della realizzazione di interventi edilizi non appropriati. Il modo di vivere odierno difficilmente trova un solido inserimento nel tessuto rurale ed è spesso in contrasto con le caratteristiche dell'ambiente circostante. L'abbandono ha però avuto il pregio di conservare intatta l'antica fisionomia dei borghi antichi proteggendoli da interventi di trasformazione. Passeggiando tra le stradine dei numerosi borghi, nonostante sia evidente lo stato di abbandono e la decadenza del paesaggio, si ha la sensazione che il tempo si sia fermato e si riesce a capire molto di quello che era la sua vita in passato.

Le soluzioni per il recupero di questi territori devono essere proposte proprio a partire da questa virtù di conservazione dell'originario impianto storico e dalla valorizzazione delle risorse culturali, delle peculiarità e delle tradizioni di cui è portatore il territorio, per una reale riscoperta degli antichi borghi abbandonati.

Alla riscoperta dei nuovi vuoti genovesi e possibili azioni di recupero

I borghi abbandonati rappresentano dei veri e propri territori dismessi e costituiscono quindi dei vuoti che è necessario riempire recuperando quella che era l'architettura e la cultura rurale del passato che altrimenti rischia di essere dimenticata e cancellata dal degrado. Nella generale situazione di abbandono che si vive passeggiando tra i borghi sparsi sulle colline dell'entroterra genovese, spiccano alcune iniziative promosse principalmente da agricoltori che hanno scelto di vivere e recuperare questi borghi fantasma per dare il via ad una loro rinascita.

Nelle tabelle 1-4 viene riportato un estratto della ricerca in corso di sviluppo che analizza i borghi antichi abbandonati posti nell'area metropolitana di Genova. Trattasi dei borghi presenti nelle quattro valli che fanno parte del Parco naturale regionale dell'Antola (Val Vobbia, Val Pentemina, Valbrevenna e Alta Val Trebbia); valli dove il fenomeno è stato più incisivo soprattutto se rapportato all'importanza che i borghi avevano in passato (Fig. 1). In oggi, i sentieri una volta utilizzati quale via del commercio e dei traffici, rappresentano i percorsi per escursioni che si snodano tra le valli del parco percorrendo luoghi di interesse naturalistico-ambientale (panorami, specie vegetali e animali da proteggere) e storico-culturali legati alla tradizione contadina. In questi territori è possibile rendersi conto di come l'uomo ha agito per rendere vivibili luoghi altrimenti poco adatti alla coltivazione (es. terrazzamenti, zone bonificate,...) e di quale sia stata l'abilità nel realizzare manufatti legati alle attività agricole (es. seccherecci, per l'essiccazione delle castagne, mulini e abitazioni rurali quali i caratteristici casoni, costruzioni in pietra utilizzate fino a qualche decennio fa per la raccolta del fieno e per il pascolo).

Una volta terminata la fase di analisi, l'approccio proposto prevede la fase di programmazione degli interventi.

del territorio e le disponibilità economiche a disposizione, senza dimenticare la valutazione di quali sono state le cause che hanno condotto all'abbandono. I presupposti per uno sviluppo, e quindi le basi dell'assenza di disagio insediativo, derivano soprattutto dalla capacità di valorizzare le potenzialità e i caratteri insediativi dei singoli borghi (fortemente differenziati in Italia) e cioè di offrire sé stessi, nel rispetto delle proprie vocazioni/tradizioni e in coerenza con le proprie caratteristiche ambientali, insediative, economiche e culturali. In sostanza nel rispetto e nell'applicazione di quelle che Richard Florida chiama le "tre T: tecnologia, talento, tolleranza" (Serico, 2008). Analogamente a quanto avviene in natura, dove la risorsa da proteggere è la biodiversità, si può affermare che la ricchezza e la diversità insediativa presente in Italia (cioè la socio-diversità) è un elemento di qualità e dunque da tutelare.

Si deve intervenire cercando di ricreare attività economiche stabili che sappiano valorizzare in maniera innovativa le risorse e le peculiarità sia artigianali che gastronomiche antiche. Ad esempio lo sviluppo di un sistema a filiera corta potrebbe produrre vantaggi sia alle comunità locali sia a chi usufruirebbe dei suoi prodotti. E' necessario puntare quindi su agriturismi ed aziende agricole capaci di ridare vita alla cultura rurale e salvaguardare le tradizioni anche gastronomiche fornendo un'attrattiva turistica. Gli interventi proposti dovrebbero essere inseriti in un progetto di recupero e rilancio delle attività complessivo che consideri la messa a sistema e valorizzazione delle ricchezze naturali del circuito di borghi distribuiti sul territorio rendendoli parte di un percorso impostato alla conoscenza dell'antica cultura contadina. In tal senso la creazione di musei a cielo aperto, di itinerari che colleghino rifugi e di politiche innovative di parco possono avere un ruolo importante per la diffusione della conoscenza della cultura rurale. Collegata a queste iniziative, la creazione di alberghi diffusi, prima citati, produrrebbe il recupero/ristrutturazione di abitazioni e/o interi borghi ormai abbandonati. Lo sviluppo organico dell'insieme di queste attività, oltre agli evidenti risvolti turistici porterebbe a vantaggi economici correlati a ristrutturazioni smart, al recupero della rete di antiche mulattiere, alla nascita di attività economiche e quindi al richiamo di popolazione stabile.

Altro aspetto da sviluppare per arginare in parte le criticità legate alle difficili condizioni ambientali in cui versano alcuni borghi abbandonati (localizzazione difficile da raggiungere, servizi scarsi o inesistenti, ecc.) è l'uso delle tecnologie innovative. Si pensi ad esempio alle fonti rinnovabili che potrebbero garantire l'autonomia energetica.



Fig. 1 - Localizzazione dei borghi analizzati nelle quattro valli del Parco del Monte Antola

Tab. 1 Borghi antichi in Valbrevenna

VALBREVENNA		
DESCRIZIONE VALLE	BORGHI	AZIONI DI RECUPERO
Coincide con il territorio del Comune di Valbrevenna la cui popolazione all'atto della costituzione (1896) superava le 3.000 persone, distribuite in più di 50 frazioni su una superficie di 35 Km ² . Fra gli anni 1920 e 1930 e, successivamente nel dopoguerra, si iniziò la costruzione delle prime strade automobilistiche ma nonostante ciò molti abitanti, richiamati dalle opportunità di lavoro e di maggiori guadagni abbandonarono case e terreni, stabilendosi in città. La popolazione attuale ammonta a poco più di 750 unità, distribuite principalmente nella bassa valle (80% della popolazione). Nella stagione estiva la popolazione sale a circa 3000 unità distribuite in maniera omogenea tra le località e frazioni.	La Valbrevenna comprende numerosi piccoli centri fra i quali: Molino Vecchio, sede municipale, che assieme a Nereno, Ternano e Prele hanno la maggiore percentuale di popolazione residente. Località invece come Lavazzuoli, Piancassina, Roiale, Senarega, Cerviasca, Pian dei Curti, Tessaie, Piani, Crosi, Aia Vecchia, Tonno e Mareta, hanno tutte meno di 10 residenti che in inverno spesso si trasferiscono.	Tra le iniziative di recupero si ricordano il progetto di riqualificazione del borgo di Senarega, presentato dalla Provincia di Genova ed inserito in un più ampio Piano Integrato denominato “Terre dei Fieschi” che, grazie a fondi europei messi a disposizione della Regione (Asse 4.1 per la promozione e la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale) prevede il restauro di borghi dell'entroterra genovese. Il paese, aggregazione rurale di impianto medievale e centro della Sezione Etnologica del Museo Storico dell'Alta Valle Scrivia, è dominato dalla torre fatta erigere dai Senarega (XII secolo) e dal castello (XV secolo). Il borgo di Lavazzuoli, abbandonato negli anni sessanta, è stato recentemente recuperato tramite l'apertura di un agriturismo.

Tab. 2 Borghi antichi in Val Vobbia

VALVOBBIA		
DESCRIZIONE VALLE	BORGHI	AZIONI DI RECUPERO
Coincide con il Comune di Vobbia, la cui popolazione al momento della creazione ammontava a più di 2000 persone e che ha pesantemente risentito del fenomeno dello spopolamento tanto che nel censimento del 2001 risultavano meno di 500 unità. La valle, attraversata dal torrente Vobbia, è caratterizzata da ripidi versanti in cui sono presenti alcuni castagneti coltivati un tempo dalla popolazione locale a cui sono collegati caratteristiche costruzioni in pietra chiamati seccherecci che servivano all'essiccazione del frutto poi macinati nei vari mulini, anch'essi presenti sul territorio, per produrre farina.	Oggi sono numerosi i paesi che, anche a causa dei problemi legati alla viabilità, sono abitati solo per qualche mese all'anno (Costa Clavarezza e Piani), o altri (Canai e Sensassi) completamente abbandonati non hanno neanche più la vocazione di località di turismo estivo. Fra i borghi principali si trovano Vobbia, Vobbietta, Noceto, Alpe, Vallenzona, Salata di Vobbia, Salata Mongiardino.	Una delle maggiori attrattive della valle è il castello della Pietra situato tra due torrioni di puddinga e costruito attorno all'anno 1000

Tra le esperienze oggi realizzate il turismo ecosostenibile (alberghi diffusi, agriturismi, diverse attrattive turistiche, ecc.), inteso come tipologia di turismo che mira a salvaguardare l'ambiente naturale e che favorisce il generarsi di un nuovo equilibrio tra uomo e natura, rappresenta il contenitore che può racchiudere altre forme di attività. Quando si parla di alberghi diffusi si fa riferimento a borghi ristrutturati e trasformati in hotel, in cui le strutture sono dislocate tra i vari edifici del paese. Si tratta di un progetto di ospitalità integrato nel territorio che accoglie il turista in un ambiente dove il costruito è stato ristrutturato nel rispetto della natura e dell'identità storica del borgo stesso. In merito alle attrattive turistiche esistono esperienze di borghi che fanno rivivere antichi mestieri o tradizioni tipiche o che sperimentano nuove tecnologie per incentivare il turismo (es. borgo telematico di Castel Bianco in Liguria). Un altro esempio di riqualificazione è fornito dalla creazione di ecovillaggi e dalla loro messa in rete <<...gli ecovillaggi rappresentano una comunità di persone con un forte senso identitario e d'appartenenza; normalmente sono centri di dimensioni ridotte, in cui è facile poter attivare processi decisionali partecipativi. Gli ecovillaggi, presenti nel panorama internazionale, mostrano caratteristiche di tipo diverso: ecovillaggi urbani, rurali, costruiti ex-novo o frutto di progetti di recupero e riqualificazione del patrimonio edilizio esistente, tutti però mossi dal medesimo obiettivo, ossia di attivare azioni volte ad assicurare interventi sostenibili>> (Passarelli, Errigo, Tucci, 2008).

E' importante che le decisioni e gli interventi da intraprendere considerino le relazioni tra le risorse ambientali e antropiche, le condizioni geomorfologiche e geografiche

VAL PENTEMINA		
DESCRIZIONE VALLE	BORGHI	AZIONI DI RECUPERO
Il territorio della Val Pentemina ricade tra i comuni di Montoggio e Torriglia. Tra le valli dell'entroterra genovese è quella che ha risentito maggiormente dell'abbandono questo anche per i suoi caratteri "selvaggi" con collegamenti resi difficili dalla presenza di strade sterrate, di frane e smottamenti e, in alcuni casi addirittura dall'assenza di illuminazione pubblica.	I paesi della valle che risultano quindi oggi abitati sono Montoggio, anche con una buona manutenzione e, alla sue pendici le frazioni di Pezza e Pentema dove le vie di comunicazione stradali permettono una vocazione turistico-residenziale. I borghi posti a media valle (Vallecalde, Poggio, Case Vecchie, Costapianella, Serre di Pentema, Tinello, Riola e Tecosa) invece, raggiungibili solo attraverso strade sterrate, sono ormai abbandonati e la natura sta prendendo il sopravvento deteriorando il costruito e il paesaggio.	Tra i borghi nel quale sono state avviate delle iniziative che li tengono in vita si ricorda Pentema, dove il presepe che vi si svolge ogni anno fa rivivere quella che era la civiltà contadina dei secoli scorsi nelle Valli dell'Antola; Fasciòu, abbandonato a metà degli anni '80, del quale sono state recuperate alcune abitazioni ed utilizzate per la realizzazione di un agriturismo e una nuova stalla per il bestiame; Cognole, oggi tenuto in vita da un agricoltore di Montoggio.

Tab. 3 Borghi antichi in Val Pentemina

VAL TREBBIA		
DESCRIZIONE VALLE	BORGHI	AZIONI DI RECUPERO
L'alta Val Trebbia è caratterizzata da numerosi corsi e bacini d'acqua come il Lago del Brugneto (bacino artificiale e principale riserva idrica di Genova), il fiume Trebbia e i suoi affluenti (Terenzone, Cassingheno, Sermigliasca, Moglia) che sono una fonte attrattiva per turisti, pescatori e amanti degli sport acquatici. La Valle è caratterizzata anche dalla presenza di faggete e di pascoli in cui viene praticato l'allevamento bovino.	La val Trebbia, alla luce della localizzazione posta al centro dell'Appennino Ligure, ha subito pesantemente l'abbandono dei propri borghi, e questo fenomeno si rispecchia nel degrado sia del paesaggio che dei centri abitati. Paesi come Varni, Bosco, Spesica, Maiada, Costamarena, Costazza, Serre di Ponte Trebbia, Donderi, Conio di Mezzo e Caprili risultano ormai abbandonati. I centri posti invece nel fondovalle e lungo le principali vie di comunicazione (statale della val Trebbia), quali Caprile, Rondanina, Propata, Fascia e Alpe sopravvivono anche grazie al turismo.	La storia di questa valle è fortemente legata alla presenza del monastero di Bobbio, fondato nel VII secolo, anche quale punto di controllo specie per i traffici del sale per Roma. L'abbazia ospita un museo con testimonianze di epoca romana, medievale e rinascimentale. A ricordare l'importanza strategica che ebbe la val Trebbia nei secoli, rimangono imponenti castelli

Tab. 4 Borghi antichi in Val Trebbia

senza dover realizzare sistemi tradizionali sicuramente a maggior impatto ed estensione sul territorio.

Le soluzioni fin qui proposte costituiscono la base per la creazione di un turismo intelligente associato a Green - way (percorsi naturalistici immersi nel verde) che fondi le proprie attività sulle peculiarità culturali, paesaggistiche ed artigianali uniche di questi borghi. E' possibile ottenere un tipo di turismo verde e lento, fatto di viaggi sportivi, in bicicletta o a piedi, attraverso realtà di valore storico-culturale, supportati da strutture ricettive e servizi (es. agriturismi,..) posti lungo il percorso. Tali strutture rappresentano <<forme di turismo a bassissimo impatto sull'ecosistema, basato sull'osservazione della natura e delle tradizionali culture locali, organizzato per un numero non elevato di turisti da piccole agenzie locali, per cui i proventi generati da tale attività rappresentano un'entrata per la comunità ospitante>> (WTO, 2002).

Le politiche di rilancio turistico devono essere supportate da un marketing turistico attento, consapevole dei punti di forza e debolezza, che presenti il territorio in maniera unitaria e sia capace di dare una maggiore visibilità, sfruttando ad esempio web, giornali o riviste che si rivolgono prevalentemente ad un target sensibile a tali tipologie di turismo (escursionistico, storico, enogastronomico). Necessario è la creazione di un modello di sviluppo reticolare e diffuso capace di attivare e creare un sistema di servizi alle persone e alle imprese in grado di rendere il territorio attrattivo dai punti di vista residenziale, produttivo e turistico. A riguardo un esempio significativo è quello costituito dalla Rete Globale degli Ecovillaggi (GEN) che si pone l'obiettivo di permettere

confronti e scambi culturali con le altre realtà della rete.

E' importante quindi la creazione di reti virtuali e reali sul territorio che consentano: la valorizzazione e la diffusione delle potenzialità turistiche locali (naturalistiche, insediative, di svago) prese singolarmente e messe a sistema; il sostegno alle tradizioni e peculiarità locali; la valorizzazione dei propri prodotti tipici; l'individuazione di una propria vocazione e centralità nel sistema locale del lavoro; la capacità di utilizzare l'innovazione tecnologica e produttiva per competere sui mercati nazionali e internazionali attraverso la creazione di nuovi prodotti e servizi talentuosi.

Problemi aperti e possibili sviluppi: il Piano Strategico per le città metropolitane

Il paesaggio dei borghi abbandonati, classificabili come beni culturali, sono meritevoli di conservazione, restauro e valorizzazione. Vista l'importanza del tema anche a livello europeo le politiche per la valorizzazione del territorio rurale e delle sue risorse sono supportate dai Fondi strutturali della programmazione 2014-2020.

Il tema affrontato, considerata la dimensione del fenomeno, diventerà un'importante aspetto da considerare organicamente nell'ambito delle nuove città metropolitane. <<In particolare, l'attività di pianificazione territoriale, urbanistica e paesistica, costituisce la sede, tecnica e politica, per realizzare un efficace strumento di conoscenza, indirizzo e gestione diversificata per le trasformazioni nell'uso del territorio in un orizzonte d'indagine di area vasta in grado di coniugare adeguatamente le esigenze di sviluppo economico-sociale e di tutela delle risorse ambientali, in particolar modo a livello locale>> (Passarelli, Errigo, Tucci, 2008).

I nuovi vuoti determinati dall'abbandono dei borghi antichi dovranno essere pianificati e gestiti, quali risorsa, nelle strategie delle nuove città metropolitane.

Lo strumento urbanistico che si candida al governo delle realtà metropolitane è il Piano strategico, che ha la finalità di costruire attraverso un impegno comune e consapevole un quadro dinamico per il proprio assetto attuale e futuro. Trattasi di un disegno politico di medio-lungo termine, che considera entrambe le scale, sia quella urbana sia di area vasta, promuovendo le strategie di sviluppo locale in un'ottica di sistema e offrendo <<alle città l'opportunità di affrontare le dicotomie tra le aree di concentrazione dello sviluppo e dell'attrattività e le aree della marginalità sociale e del degrado urbano">> (Ex Delibera Cipe 20/04).

Nel caso di Genova la Provincia ha predisposto la “Proposta per l'assetto del territorio della Città metropolitana di Genova” dove il nuovo livello amministrativo può consentire la riduzione delle distanze spazio-temporali tra città e periferie identificando <<un sistema complesso e diversificato, costituito da più elementi territoriali, ciascuno con la sua specifica identità, ma fortemente connessi gli uni agli altri, in quanto partecipano ad un disegno organico di area vasta, in cui le sinergie per risolvere problemi singoli e comuni, e creare opportunità di sviluppo sostenibile, sono lo strumento per raggiungere gli obiettivi di qualità della vita nell'intero territorio dell'area vasta>> (Provincia di

Genova, 2013).

In particolare il tema dei borghi antichi è indicato tra gli aspetti che il nuovo Piano dovrà affrontare: <<riscoprire e rivitalizzare i territori montani contrastare lo spopolamento dei territori montani e favorire il presidio del territorio attraverso una qualificata offerta insediativa per le popolazioni residenti e per le nuove famiglie giovani, anche mediante nuove iniziative imprenditoriali e aumentando l'attrattività turistica>> (Provincia di Genova, 2013).

Tra le potenzialità del Piano si evidenzia quella di superare i limiti territoriali degli strumenti di pianificazione urbanistica di livello locale già esistenti dandosi strategie per assolvere il ruolo di nodi di gravitazione a livello italiano.

Attraverso l'implementazione dell'approccio metodologico sviluppato nell'ambito della ricerca in corso è possibile fornire un quadro conoscitivo complessivo che permetta di determinare la complessità del territorio e di proporre azioni sostenibili per una riqualificazione efficace dei borghi abbandonati da inserire nel nuovo Piano. Inoltre la realizzazione degli interventi individuati (supportati dalla piattaforma di messa in rete dei diversi borghi antichi) costituisce una tappa fondamentale per riappropriarsi del proprio territorio oltre a contribuire a una rivitalizzazione dei borghi stessi, a una loro messa in sicurezza (volta anche a contenere fenomeni idrogeologici) e, tale azione, potrebbe concorrere anche al superamento della crisi attuale, il tutto secondo i principi della sostenibilità ambientale (recupero, messa in sicurezza), sociale (nuovi posti di lavoro, salvaguardia delle tradizioni) ed economica (promozione turistica).

ENDNOTES

¹ Il comportamento di una costruzione durante un terremoto dipende: dalle caratteristiche dell'azione sismica (terremoto), dalle caratteristiche strutturali del manufatto (costruzione) e dalla risposta del terreno (sito).

² L'indice disagio insediativo (elaborato nel 1999) consiste in un approccio che individua indicatori che analizzano “i caratteri dei singoli comuni e delle province, a partire dai dati demografici dei loro abitanti, per giungere al livello dei servizi erogati... indicatori raggruppati in 8 famiglie: agricoltura; istruzione e formazione; risorse umane e occupazione; potenzialità dei territori; impresa e lavoro; demografia; ricchezza; turismo” (Unioncamere, 2014).

³ Il concetto di città metropolitana come ente locale territoriale nasce nella Costituzione italiana (art. 114); definito nella legge n. 142/1990 (artt. 17-21) sulla riforma dell'Ordinamento degli Enti locali e meglio formulato all'interno del Testo unico degli enti locali (DL. n. 267/2000, art. 23) che ne disciplina la futura istituzione.

⁴ Il Monte Antola (1597 m) domina il Parco e fa da spartiacque tra le quattro principali valli del Parco: la Val Vobbia e la Val Brevenna, che confluiscono nell'Alta Valle Scrivia, e le Valli Brugnato e Cassingheno che convergono nell'Alta Val Trebbia. Comprende (totalmente o in parte) i comuni di: Busalla, Crocefieschi, Fascia, Gorreto, Montebruno, Propata, Ronco Scrivia, Rondanina, Savignone, Torriglia, Valbrevenna, Vobbia.

⁵ In Italia si cita l'esperienza della Comunità Montana calabrese dei monti Tiriolo-Mancuso-Reventino, che prevede la messa in rete di ecovillaggi all'interno della Rete Globale degli Ecovillaggi. A livello europeo l'ecovillaggio più grande del mondo è quello di Auroville (India, 1968) che ospita comunità eterogenee per lingua, cultura e religione. A riguardo la Regione Liguria nel 2008 ha redatto il Piano di Sviluppo Rurale, valido per il quinquennio 2007-2013 che attraverso l'utilizzo di fondi dell'UE, ha previsto incentivi per favorire la creazione di nuove aziende agricole da parte dei giovani, il supporto di quelle presenti sul territorio e lo sviluppo delle aree rurali. E' in corso di approvazione il nuovo Piano di Sviluppo Rurale in coerenza con la Programmazione 2014-2020.

REFERENCES

- AA.VV. , “Guida al Parco Naturale Regionale dell’Antola”, Collana Guide pratiche dei Parchi e delle Aree Protette liguri, Erredi Grafiche Editoriali, 2006
- Bassanelli Michela, “Geografie dell’abbandono - La dismissione dei borghi d’Italia”, DPA-Politecnico di Milano, pp. 1-35, 2009
- Bennett John G (Ed.), “Conserving Europe’s Natural Heritage: Towards a European Ecological Network, Graham & Trotman”, London, 1995
- Coletta Tiziana, “Il paesaggio dei centri abbandonati”, Tria 2/2008, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp 117-125
- De Lorenzi Paolo, “Paesi dell’Appennino Ligure”, 2012, pp 1-57
- Decandia Lidia, “Dell’identità. Saggio sui luoghi. Per una critica della razionalità urbanistica”, Rubbettino, Catanzaro, 2000
- Lo Piccolo Francesco, Schilleci Filippo (a cura di), “A sud di Brobdingnag. L’identità dei luoghi: per uno sviluppo locale autosostenibile nella Sicilia occidentale”, Franco Angeli, Milano, 2003
- Magnaghi Alberto (a cura di), “La rappresentazione identitaria del territorio. Atlanti, codici, figure, paradigmi per il progetto locale”, Alinea, Firenze, 2005
- Mauriello Domenuico, Rinaldi Alessandro, Giusti Giacomo, Gambassi Roberto, Polci Sandro, “Territori comuni dai talenti alle reti - L’Italia del Disagio insediativo Rapporto 2014”, 2014
- Passarelli Domenico, Errigo Maurizio Francesco, Tucci Nicola “Nuove forme di sviluppo sostenibile. Riprogettare il paesaggio montano calabrese attraverso la realizzazione di eco villaggi”. Tria 2/2008, pp. 101-108
- Pirlone Francesca, Spadaro Ilenia “Buone pratiche per un turismo ecosostenibile verso un’Agenda 21 del Mediterraneo”, MED NET 02 Report Convegno, Ricci Mosè, Gausa Manuel, LiSt Lab, Trento, ISBN 978-88-9562-385-6, 2014, pp. 370-376
- Provincia di Genova, Direzione Pianificazione Generale e di Bacino, “Proposta per l’assetto del territorio della città metropolitana di Genova”, 2013
- Schilleci Filippo, “Sviluppo locale. Diversi percorsi”, in Carta Maurizio, Lo Piccolo Francesco, Schilleci Filippo, Trapani F. (a cura di), Linee di ricerca, Ed. Librerie Dedalo, Roma, 2000
- Serico-Gruppo CRESME (Confcommercio, Legambiente) “Rapporto sull’Italia del “disagio insediativo”, 1996/2016 Eccellenze e ghost town nell’Italia dei piccoli comuni”, Roma, 2008
- Simoni Giacomo, “Effetti sismici locali applicazione: risposta sismica locale a città di castello” Appunti lezione di Geotecnica II, Università di Firenze, Facoltà di Ingegneria Corsi di Laurea in Ingegneria Civile ed in Ingegneria per l’Ambiente ed il Territorio, 2004
- Tavolo Inter-Istituzionale per la “Riserva Aree Urbane” del F.A.S., “I Piani Strategici per le Città e Aree Metropolitane”, Ex Delibera C.I.P.E n°20/04, 2004
- WTO, “Sustainable Tourism-Eliminating Poverty”, WTO Madrid, 2002

Francesca Pirlone

francesca.pirlone@unige.it, <http://www.dicca.unige.it/ita/info/staff/>

Polytechnic School, Genoa University, DICCA Department of Civil, Chemical and Environmental Engineering, Italy,

Ilenia Spadaro

ilenia.spadaro@unige.it, <http://www.dicca.unige.it/ita/info/staff/>

Polytechnic School, Genoa University, DICCA Department of Civil, Chemical and Environmental Engineering, Italy

Mest
re
a
b
s
t
a
b
i
l
i
t
à

The railway station areas of Mestre: from the functional improvement to the urban renewal

Lucio Rubini

Abstract

The project of requalification of Mestre's railway areas includes the station, the abandoned goods yard and part of the Piave quarter. These areas have been the subject of an international architecture competition called Europan12, which is part of the process leading to the Operating Agreement between the Municipality of Venice and Ferrovie dello Stato (the Italian Railway Operator). We evaluate the design of these areas and the access to this node. On the one hand, we study how the node relates to its context:



Fig. 1 – Stazione di Mestre. In secondo piano, il cavalcavia ferroviario e l'area di Porto Marghera

we investigate ways to recompose parts of the city that are currently separated by the rail infrastructure; and we consider the requalification of the Piave quarter through the design of new spaces and services. On the other hand, we analyze the functional improvement of the station as part of the High Speed extension and the implementation of the Regional Railway System.

KEYWORDS

Abandoned railway yards, urban redevelopment, Mestre, station, intermodality

Le aree della stazione di Mestre: dal miglioramento funzionale a opportunità di rigenerazione urbana

Le aree ferroviarie di Mestre sono al centro di un importante progetto di riqualificazione che include oltre alla stazione, l'area dismessa dell'ex scalo merci e una porzione del quartiere Piave. Le aree sono state recentemente oggetto del concorso di progettazione internazionale Europan12, all'interno del processo che condurrà all'Accordo di Programma tra Comune di Venezia e Ferrovie. La progettazione di queste aree viene quindi affrontata in stretta relazione alla dimensione di accessibilità del nodo. Da una parte il rapporto con il contesto: la ricomposizione di porzioni di città storicamente separate dall'infrastruttura ferroviaria e la riqualificazione della zona Piave, con la dotazione di nuovi servizi e spazi di quartiere. Dall'altra, il miglioramento funzionale della stazione nell'ambito dello sviluppo infrastrutturale del nodo, quale l'estensione dell'Alta Velocità e la piena operatività del Sistema Ferroviario Regionale.

PAROLE CHIAVE

Scali ferroviari abbandonati, riqualificazione urbana, Mestre, stazione, intermodalità

Le aree della stazione di Mestre: dal miglioramento funzionale a opportunità di rigenerazione urbana

Lucio Rubini

1. La rigenerazione degli ambiti ferroviari

Il sistema ferroviario ha riacquisito in anni recenti nuova centralità nello sviluppo delle reti di trasporto. Dall'altra parte il progressivo abbandono e riuso di aree ferroviarie pone questo ambito, e le stazioni in particolare, al centro di un interessante potenziale di riqualificazione che attiene sia al sistema degli spostamenti sia più in generale a quello della trasformazione urbana. Si è concordi nell'osservare che il sistema-stazione abbia gradualmente cambiato la ragione funzionale e simbolica originale per diventare uno spazio multifunzionale di una utenza più ampia. Gli scali ferroviari si connotano come un sistema urbanistico complesso che supera la semplice sequenza piazzale-fabbricato/viaggiatori-binari, slittando la funzionalità del nodo – quella “storica” ferrovia – verso l'affaccio esterno alla città, nella sua dimensione di interscambio (Bottino, 2004; Ventura 2004). Nell'ultimo periodo, tale processo ha subito un'ulteriore accelerazione nell'ambito del programma dell'Alta Velocità, con la rifunzionalizzazione degli scali esistenti, la costruzione di nuove stazioni passanti o esterne al nucleo centrale della città. Per il caso italiano, le prime realizzazioni (Stazione di Roma Tiburtina, Stazione di Torino Porta Susa, Stazione di Bologna Centrale, Stazione Mediopadana di Reggio Emilia) confermano l'opportunità per ripensare complessivamente la maglia infrastrutturale, a favore di una migliore interscambiabilità tra reti e modi di diverso livello. Il posizionamento di queste stazioni ha inoltre implicato nuove trasformabilità del territorio, attraendo significativi sviluppi insediativi più o meno coordinati in un generale ridisegno urbano (Baiocco & Giacomini, 2013). Questi fatti vanno relazionati parallelamente al graduale abbandono di parti del demanio ferroviario, fenomeno che si inserisce nel più ampio filone di dismissione del patrimonio pubblico (caserme, aree portuali, forti, ecc). A partire dagli '80, la trasformazione delle FFSS – azienda di stato – in ente e poi in SpA nel 1992 porta alla creazione di società per la gestione dei servizi commerciali e di valorizzazione del patrimonio immobiliare FS (Centostazioni, Grandi Stazioni, Metropolis / Ferservizi, FS Sistemi Urbani). La ferrovia e le stazioni si configurano quindi come realtà nuove: da “bene collettivo”, percepito come simbolo della comunità, a bene strumentale all'“impresa” ferroviaria. Ne deriva il ripensamento e la razionalizzazione di aree e servizi a cui si accompagna la “crisi” della logistica ferroviaria di fronte a nuove reti e grandi punti di interscambio portuale e interportuale che meglio rispondono a nuovi modelli di produzione e di approvvigionamento merci (delocalizzazione, distribuzione just in time, ecc). La conseguente ristrutturazione del sistema ferroviario causa una contrazione considerevole del numero di addetti (-100.000 unità tra la fine degli anni '80 e l'inizio dei '90) e la dismissione di una grande quantità di aree e manufatti (Mazzetto,

2013). Perché diventa quindi rilevante la rigenerazione di questi ambiti? In primo luogo interessano aree molto accessibili, all'interno o appena ai limiti dei centri storici. Hanno inoltre una maggiore predisposizione alla riconversione: non presentano grandi volumi e, anche in termini ambientali, l'assenza di inquinanti al suolo renderebbero meno complesse e onerose le operazioni di bonifica (Battarra, 2010). La riqualificazione dei nodi e delle aree ferroviarie dismesse sembra per molti motivi essere quindi l'occasione giusta per intervenire nel ripensare ampie parti di città, con un approccio che può pienamente integrare la questione dell'accessibilità all'interno delle scelte sulle attività localizzabili e sui relativi pesi insediativi. Inserirle in contesti già ampiamente urbanizzati, offrono una ampia riserva di spazi per riequilibrare le dotazioni di attrezzature a favore della fruibilità pubblica, contenendo il consumo di suolo. Permettono di ripensare il rapporto tra centro e periferia, andando a ricomporre morfologicamente parti di città separate dalla barriera ferroviaria. In termini strettamente trasportistici, servono da motore per la dotazione di spazi e servizi a favore della mobilità sostenibile (trasporto pubblico, pedonalità, ciclabilità). Infine, non meno importante, la stazione e le aree vicine – luoghi per definizione problematici in termini di sicurezza e degrado – potrebbero trovare una risoluzione dal punto di vista dell'inclusione sociale. Quali quindi le questioni con cui rapportarsi? Dopo vent'anni dall'avvio del processo di privatizzazione delle ferrovie, si è concordi nel dire che le stazioni sono state migliorate, spesso però limitatamente agli spazi interni con la realizzazione di strutture commerciali, di servizio, accoglienza e svago. Il ridisegno dello spazio esterno, dove previsto, non ha avviato la sperata rifunzionalizzazione dei servizi a supporto degli utenti. In particolare rimangono sguarniti di dotazioni intermodali i fronti secondari, che invece offrono un'elevata potenzialità per il riequilibrio funzionale del nodo. L'altra questione riguarda invece i protagonisti in campo e i possibili strumenti di pianificazione da adottare. Le diverse società immobiliari all'interno della holding ferroviaria si affacciano in modo inedito e con un ruolo determinante nel dibattito sulla trasformazione urbana, in spazi che spesso escono dall'ambito ferroviario (è il caso della stazione Porta Garibaldi a Milano) (Savino, 2013). La novità comporta inevitabilmente criticità in termini di coordinamento istituzionale vista la varietà di operatori ed enti con cui il soggetto precedente si trova a dover interloquire. Rappresentati questi non solo dai soggetti territoriali deputati alla pianificazione della città (Comune e Regione), ma anche dall'esplosione dell'assetto proprietario dei suoli nelle aree di stazione e/o ferroviarie conseguenti alla trasformazione societaria di FF.SS. in più soggetti deputati alla gestione di beni e servizi ferroviari.

La stazione e le aree ferroviarie di Mestre sono un caso emblematico per tutti gli argomenti fin qui accennati. Rappresenta uno dei temi urbanistici non compiuti nello sviluppo novecentesco della città di Mestre, e tuttora in attesa di una soluzione. Negli ultimi anni, il dibattito su queste aree ha trovato nuovo slancio grazie alla volontà di Comune e Ferrovie di progettare questo ambito all'interno di un più vasto ridisegno che comprende oltre alla stazione, l'area dismessa dell'ex scalo merci e a una porzione del quartiere Piave. Nelle parti che seguono, si cercherà di comprendere i diversi temi che compongono la questione. In una prima parte, la ricostruzione delle vicende stori-

Fig. 2 – Stazione di Mestre, ingresso principale da P.le Favretti. Sullo sfondo, il quartiere di Marghera



co-urbanistiche esplorerà i significati della separazione tra il nucleo storico di Mestre e l'espansione del '900 a sud della infrastruttura ferroviaria attraverso l'interpretazione degli strumenti urbanistici che si sono succeduti. Successivamente, verrà descritto il valore trasportistico dell'area ferroviaria nel contesto attuale, delineando gli scenari infrastrutturali che potrebbero ulteriormente aumentare l'importanza di quest'ambito. Infine, si proverà a tracciare una prospettiva delle azioni fin qui avviate e di quelle prossime che permetteranno di riqualificare lo scalo ferroviario e a definire la vocazione futura del suo quartiere.

2. La stazione di Mestre: vicende storico-urbanistiche

Sotto il dominio austriaco, nel 1842, è conclusa la linea Padova-Marghera, in ordine di tempo la terza ferrovia in Italia. Di quattro anni più tardi è il ponte ferroviario translagunare che permetterà per la prima volta di collegare fisicamente la Venezia insulare con la terraferma. Nell'ambito di Mestre, viene preferito il disegno di un rettilineo ferrato a sud, distante 1 km dall'allora centro abitato, che rimarrà di fatto slegato dall'espansione nata attorno al nuovo tracciato, in particolare con la realizzazione nel 1880 del fabbricato passeggeri. Dopo l'istituzione nel 1905 delle Ferrovie dello Stato, viene deciso il potenziamento del nodo, attrezzando un nuovo Parco Ferroviario – all'epoca tra i più estesi del territorio nazionale – progressivamente ampliato assieme alla stazione dopo la fondazione di Porto Marghera. Questa scelta incide profondamente nella modernizzazione di Mestre anche a seguito della realizzazione di un vasto quartiere residenziale per i ferrovieri composto da 640 alloggi, lungo il quale si salderà lo sviluppo della città per tutto il '900 (Sarto, 2007). Dal 1925 – con la costruzione a sud della città-giardino di Marghera – a più riprese viene affrontata la questione di come unire il nuovo quartiere all'insediamento esistente a nord. Il superamento dell'infrastruttura ferroviaria viene già da allora riconosciuto come un elemento di criticità, tema ricorrente e leggibile in tutta la strumentazione urbanistica della terraferma, sin dal primo piano regolatore del

1962 e ancor prima dagli studi preliminari al P.R.G. In particolare quando il territorio di Mestre entra a far parte del comune di Venezia (1926) si apre la discussione per il “Piano Regolatore di massima per l’ampliamento ed il risanamento dell’abitato di Mestre”. Il piano e la successiva variante del ’42 non divennero operativi, ma già delineano la necessità di superare la barriera delle attrezzature ferroviarie; è rappresentata una sorta di genesi del tema del superamento della infrastruttura attraverso due elementi tracciati negli elaborati di progetto: un segno a prefigurazione del Cavalcavia di S. Giuliano e una infrastruttura ad ovest dell’edificio di stazione per il collegamento del quartiere Piave, e la città giardino oramai consolidata. Il piano di ricostruzione e di coordinamento dell’abitato di Mestre-Marghera, elaborato a partire dal ’46, denuncia l’esigenza di riconoscere ulteriori spazi pubblici, inibendo la costruzione o la non ricostruzione dei vuoti che a seguito del conflitto appena concluso si erano venuti a creare. Questi spazi rendevano possibile prevedere la realizzazione di un nuovo piazzale e di un viale alberato di fronte alla stazione ferroviaria. Lo scenario enunciato verrà attuato in minima parte. Il Piano, lasciato decadere nei primi anni cinquanta, avrà poca pregnanza sull’azione di ricostruzione postbellica, che invece fu affidata ai limiti e alle regole di sviluppo del Regolamento Edilizio allora vigente. Una complessa fase porterà, nel dicembre del ’62, all’approvazione del Piano Regolatore di Venezia. Il Piano ancora non riconosce la stazione, se non nella dimensione dello spazio da attraversare per collegare le due zone della città. In questo stesso periodo viene realizzato l’attuale principale fabbricato passeggeri, in sostituzione del precedente, che consegnerà in via pressoché definitiva l’attuale assetto della stazione. Solo alla fine degli anni ‘80 il Progetto preliminare al Piano Regolatore Generale per la città di Venezia si occupa di disegnare l’auspicabile trasformazione delle stazioni ferroviarie di Mestre e di Venezia. La discussione, relativa alla terraferma, porta a una revisione dell’idea di viabilità che diviene, nella sua accezione più ampia e attuale, esigenza di mobilità; si riorganizza il nuovo centro “della città bipolare” (Venezia e Mestre), che accentua il ruolo della stazione e affida all’area ferroviaria il compito di ricucitura della maglia urbana in cui è inserita. La scelta si orienta su un intervento forte a scala intercomunale servita dal futuro Sistema Ferroviario Metropolitano Regionale (SFMR), con la possibilità di coprire i binari per tutta la lunghezza, costruendo una piazza pedonale sopraelevata. È su questo solco che le Ferrovie dello Stato nel 1992 avviano un programma di rifacimento dello scalo di Mestre. Il progetto, rimasto sulla carta, è affidato a Renzo Piano e prevede una stazione a ponte e a doppio affaccio in funzione dell’attraversamento ferroviario, quale luogo di incontro e di servizi. Negli anni successivi, le varianti hanno mantenuto le indicazioni consegnate dalla V. P.R.G. “Benevolo” fino alla approvazione del vigente Piano di Assetto del Territorio (PAT) che per la prima volta individua la stazione quale contesto territoriale destinato “alla realizzazione dei programmi complessi ove la realizzazione degli interventi richiede l’azione integrata e coordinata di una pluralità di attori pubblici e/o privati. [...] Nella ‘zona di Stazione di Mestre’ il PAT individua uno dei principali nuclei di polarità urbana, che il sistema delle infrastrutture e dei servizi qualifica come luogo deputato di funzioni superiori. Le trasformazioni richiedono di destinare a questa finalità la disponibilità di spazi, riorganiz-

zando al contempo la funzionalità dell'area con importanti interventi di alleggerimento del traffico veicolare, di miglioramento degli spazi pedonali e dell'accessibilità ciclistica, di riconnessione dei tessuti urbani, di mitigazione dell'impatto delle infrastrutture”.

3. Prospettive di funzionalità del nodo

Al nodo ferroviario di Mestre confluiscono alcune importanti direttrici nazionali (Milano-Venezia e Venezia-Bologna-Roma), le principali linee interregionali (Venezia-Trieste e Venezia-Udine) e tutte le linee di interesse locale del Veneto. Come tale rappresenta, nell'area del nord-est, il più importante snodo di traffico ferroviario a lungo percorso – prevalentemente passeggeri – sulla direttrice Est/Ovest e verso Sud e costituisce il fondamentale punto d'integrazione con il trasporto metropolitano e regionale. Tra il 2006 e il 2012 è realizzato il quadruplicamento della tratta Padova-Mestre ed il potenziamento della stazione di Mestre che ha consentito la separazione dei flussi di traffico per direttrice e per livello di offerta, riducendo i conflitti tra le varie tipologie dei treni. Tali interventi infrastrutturali, insieme al potenziamento tecnologico dell'impianto, hanno permesso una forte espansione di capacità di trasporto della stazione e, più in generale, di tutte le linee afferenti al nodo.

Fig. 3 – Stazione di Mestre, vista sui binari



Storicamente, le costrizioni spaziali obbligano l'area della stazione in una lunga e sottile striscia bordo strada, adiacente a una viabilità urbana portante. Questi fattori hanno compromesso non solo la capacità di essere luogo rappresentativo, landmark urbano, porta di accesso alla città, ma tutto quello che è connesso alla funzione di “macchina” di relazione tra sistemi di trasporto. Questo pesante deficit ha portato negli anni alla

formazione di un fronte edilizio discontinuo e alla stratificazione lineare delle funzioni (terminal autobus, aree per la sosta e per l'accompagnamento, bicipark). Se per questi servizi le aree dedicate spesso risultano sottodimensionate, a soffrirne maggiormente è la permeabilità pedonale tra le diverse funzioni e la stazione stessa, in conflitto con il traffico veicolare immediatamente contiguo. A supporto di queste valutazioni, vengono in aiuto una serie di attività realizzate dal Comune di Venezia nell'ambito del progetto comunitario RailHuc (Railway Hub Cities and Ten-T Network – programma Central Europe). Le analisi confermano alcune considerazioni e forniscono dei suggerimenti interessanti:

- Il primo di questi interessa l'utilizzo della stazione e l'importante ruolo di interscambio del nodo (infografica fig. 4): a fronte del numero di passeggeri rilevati ai varchi di accesso (22.600), c'è una quota altrettanto significativa (19.400) che utilizza la stazione di Mestre come punto di trasferimento tra due treni, portando complessivamente a 42.000 il numero di passeggeri/giorno.
- Nella fascia oraria mattutina, il numero di utenti in uscita supera quelli in entrata. Il valore indica quindi un maggior utilizzo della stazione come punto di arrivo piuttosto che di partenza, confermando il ruolo di polo attrattore di Mestre nelle relazioni ferroviarie regionali.
- In relazione alla frequenza, l'utenza è equamente distribuita tra chi accede alla stazione in modo sistematico, ovvero ripetuto almeno 2-3 giorni alla settimana (53,2%) e chi ha uno spostamento di tipo occasionale (46,8%). Per quel che riguarda i modi di arrivo, sono prevalenti le modalità di accesso sostenibili (piedi, mezzi pubblico, bicicletta) rispetto all'auto privata, in particolare per chi si sposta quotidianamente per lavoro e studio.

Se da un lato quindi si è colmato un gap conoscitivo con i dati appena commentati, su alcune delle criticità descritte si è cercato di mettere mano con risultati importanti, certamente ancora parziali, che fanno della stazione di Mestre il fulcro di un numero interessante di azioni per il miglioramento della mobilità urbana. Su tutte, l'attivazione del passaggio in tunnel del sistema tranviario e la fermata ipogea di collegamento ai binari. Il nuovo assetto completa il collegamento tranviario tra la parte centrale di Mestre a nord e il quartiere di Marghera a sud. Ne ridisegna il rapporto, la percezione di unità tra due aree importanti della città e segna un salto in avanti nell'offerta di trasporto pubblico e nella facilità di connessione tra la rete urbana (tram) e le reti regionali-nazionali (treno). A margine di questo, la conclusione dei lavori al fabbricato passeggeri, l'apertura del nuovo BiciPark (800 stalli in struttura) e la sistemazione del terminal corriere completano un quadro di efficientamento dei servizi in termini di integrazione modale.

Per quanto riguarda il futuro ruolo dell'hub mestrino nella rete nazionale e internazionale, questo pare legato all'estensione della rete ad alta velocità verso Trieste. Il progetto del 2010 – la cosiddetta ipotesi "litoranea" il cui tracciato interessava appunto il margine costiero adriatico – avrebbe comportato un importante riassetto del nodo. Fortemente discusso dalle amministrazioni locali e in seguito abbandonato anche dai

due enti regionali interessati, viene superato nel 2012 da una alternativa progettuale in affiancamento alla linea esistente Venezia-Trieste, sul quale dovrà essere avviato lo studio di fattibilità e il progetto preliminare da sottoporre a Valutazione di Impatto Ambientale. Se da una parte quindi pare allontanarsi – almeno in un orizzonte di medio periodo – un collegamento di tipo ad Alta Velocità verso Trieste, si concretizzano parallelamente una serie di progetti funzionali all’ammodernamento tecnologico della rete esistente, in grado entro due anni di aumentare la velocità dagli odierni 150 ai 200 km/h, con percorrenze minime tra Mestre e Trieste di circa un’ora ed un quarto, a dispetto dell’ora e 35 minuti attuali. In parte allacciato a queste vicende, ma di per sé importante in una visione di hub “allargato” che contenga i diversi terminal di accesso alla regione, è il collegamento ferroviario tra la stazione di Mestre e l’Aeroporto Marco Polo di Tessera. Lo scalo veneziano ha avanzato un piano di sviluppo che prevede, tra le altre, la creazione di una nuova stazione ferroviaria ipogea cui si connette un complesso di infrastrutture di trasporto.

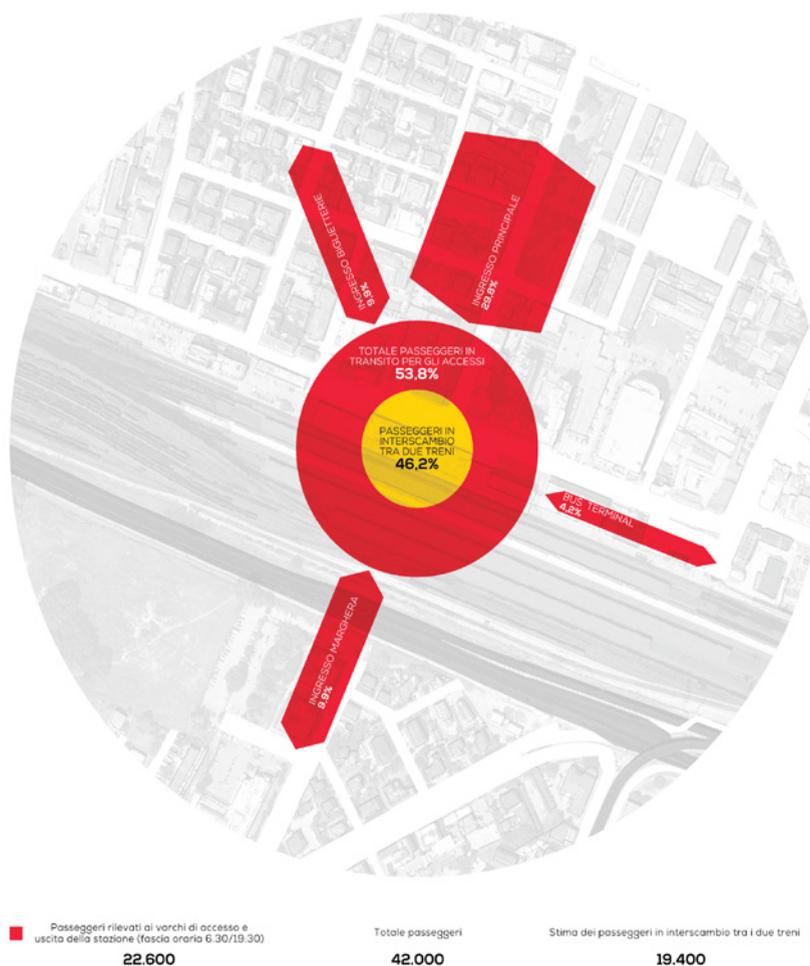


Fig. 4 – Utenti complessivi della stazione di Mestre

Il collegamento, a margine delle diverse ipotesi verso Trieste, è stato recentemente rilanciato nelle strategie nazionali di infrastrutturazione ferroviaria dei tre principali hub aeroportuali italiani (Roma, Milano, Venezia). L'assetto del sistema ferroviario subirebbe importanti variazioni e aprirebbe di fatto la catchment area aeroportuale, e di riflesso l'utilizzo della stazione di Mestre, alla rete ferroviaria regionale, nazionale (Lombardia, Friuli, Emilia-Romagna) e transnazionale (Slovenia, Austria). Un ulteriore aspetto da tenere in considerazione riguarda la prospettiva infrastrutturale del servizio regionale. Da dicembre 2013, è avviata la prima fase del SFMR (Sistema Ferroviario Metropolitano Regionale) che ha interessato una riorganizzazione del servizio, basata sull'applicazione a tutte le linee dei principi dell'orario cadenzato simmetrico. Nell'ambito del comune di Venezia e della prima cintura urbana, il nuovo assetto prevede l'operatività di 8 stazioni suburbane, una di queste – stazione di Olimpia, in fase di realizzazione – situata ad una distanza dal centro di Mestre inferiore rispetto alla stazione principale (800 m a dispetto dei 1.600 attuali). Una struttura così impostata, con grande permeabilità del treno nell'ambiente urbano, porta con sé delle interessanti valutazioni circa il possibile utilizzo del vettore ferroviario per alcune relazioni di mobilità locale. A maggior ragione questo può rivelarsi di grande importanza: il servizio ferroviario è attualmente sottoutilizzato rispetto a quello automobilistico urbano ed extraurbano soprattutto nel collegamento tra l'area della stazione di Mestre e Venezia, che vede sovrapposti lungo i paralleli ponti ferroviari e stradale un numero elevatissimo di corse, con indubbio eccesso di offerta rispetto alla domanda servita, in particolare quella ferroviaria. In questa visione,

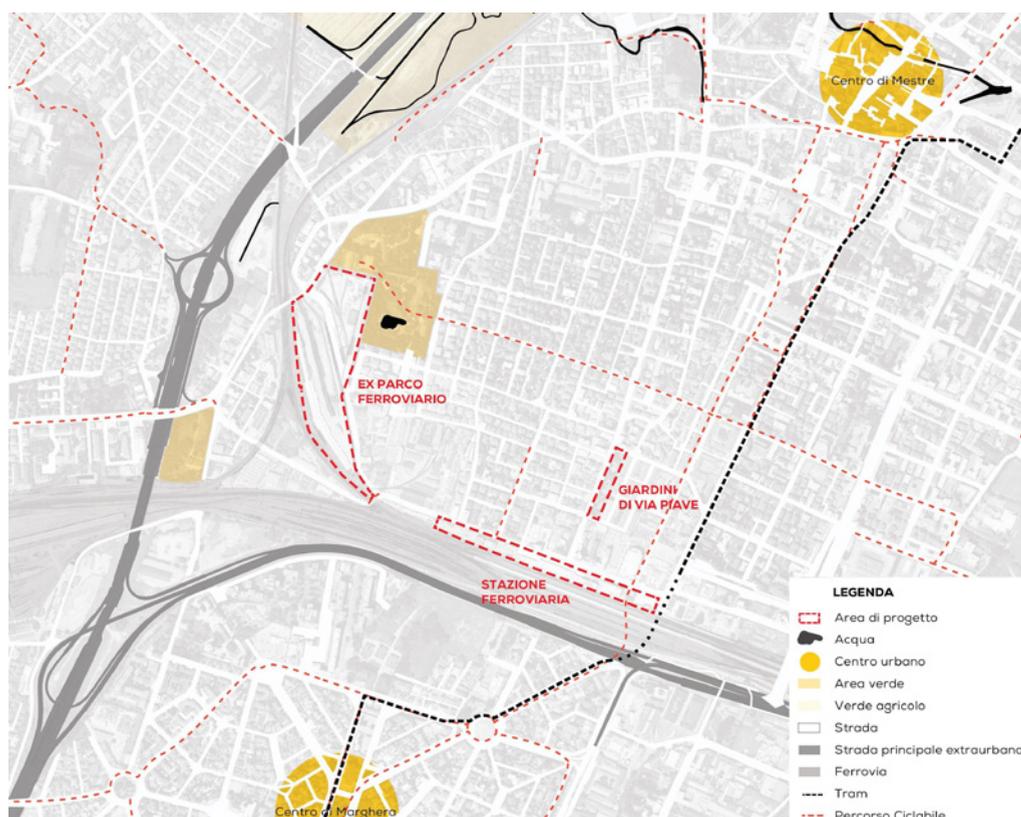


Fig. 5–Planimetri di inquadramento e le 3 aree di progetto

le potenzialità che si intravedono possono felicemente porre le basi, o essere condizione necessaria, per il raggiungimento di un sistema tariffario integrato tra servizi ferroviari suburbani e regionali e il servizio urbano su gomma. Da tempo discusso a livello regionale, questo potrebbe essere studiato e testato a livello comunale e dare un importante incentivo all'utilizzo del mezzo pubblico, a discapito di quello privato, sgravando così alcune relazioni di traffico.

4. Prospettive di trasformazione: verso l'Accordo di Programma

Il quadro di analisi pone chiaramente in luce le molteplici questioni, di interesse nazionale fino a quello locale, che attengono la rigenerazione delle aree ferroviarie di Mestre. Nelle parti che seguono si cercherà di delineare le azioni intraprese fino ad ora dai soggetti interessati, e quali gli scenari possibili dell'area-stazione, nella sua geografia più ampia. L'“Accordo di Programma per la riqualificazione delle aree della Stazione di Mestre”, inizia con la firma del “Protocollo d'Intesa per il potenziamento dei sistemi di interscambio modale e la riqualificazione urbana delle aree ferroviarie di Mestre” del 2010. I soggetti firmatari del protocollo d'intesa, oltre al Comune di Venezia, sono stati Rete Ferroviaria Italiana SpA (RFI) e FS Sistemi Urbani. Il Comune di Venezia, dalla firma del Protocollo d'Intesa, ha sviluppato i temi di progetto, arrivando a definire uno scenario di trasformazioni più dettagliato rispetto a quello iniziale. È nell'ambito di questo percorso che i soggetti firmatari hanno scelto di inserire il caso studio di Mestre tra i siti oggetto del bando European12, concorso europeo rivolto a progettisti under-40. L'intento è stato quello di attivare un percorso di esplorazione progettuale delle questioni

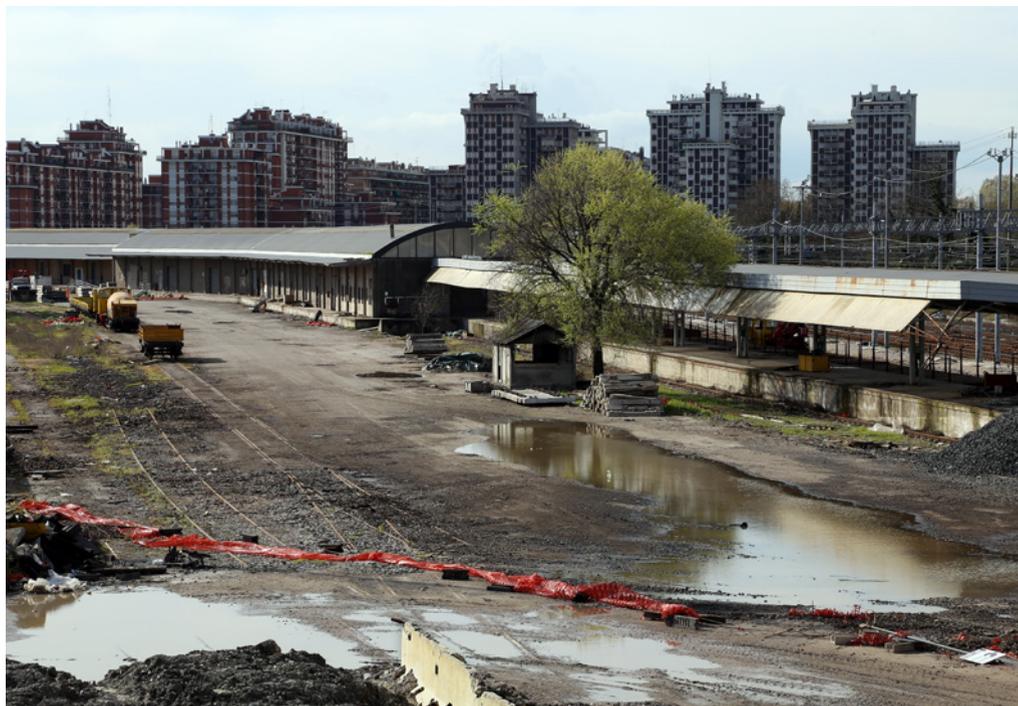


Fig. 6 – Area ex scalo merci

fin qui richiamate, che attivasse un dibattito pubblico sui temi progettuali per condurre a soluzioni condivise anche con la cittadinanza tutta. Al contempo si è sentita l'esigenza di affrontare la complessità delle problematiche urbane poste dai siti di stazione, con idee progettuali innovative e di qualità, capaci di attirare l'interesse pubblico e privato con degli approcci progettuali di livello europeo.

Sotto questo profilo, il tema (inclusivo) della “città adattabile” proposto dal Programma European12, assicurava uno scenario di trasformazione attento alla riqualificazione socio-economica di un tessuto urbano caratterizzato da rilevanti fenomeni di disagio sociale, senza dimenticare la sostenibilità degli interventi sotto il profilo economico e ambientale evitando così il consumo di nuovo suolo. Tre le aree interessate dal bando di progettazione (fig. 5 e 7):



Fig. 7 – Funzioni previste all'intero delle 3 aree di progetto

- 1 L'attuale area della Stazione FS di fronte a Piazzale Favretti che prevede il progetto della stazione con tutti i relativi servizi e la conversione dell'edificio “ex Poste” (di proprietà privata) a una destinazione ricettivo-alberghiera.
- 2 L'area ex scalo ferroviario (fig. 6), complessivamente 7,5 ettari, che prevede residenza, nuovi servizi, il potenziamento degli standard urbanistici e l'espansione dell'area verde del contiguo Parco del Piraghetto.
- 3 I giardini di via Piave, area di proprietà di Metropolis (società mandataria Ferrovie dello Stato) con la realizzazione di un progetto di opera pubblica attraverso il modello dei Farmers Market che restituisca i giardini all'uso della città, favorendo processi di auto-progettualità di vicinato.

Le operazioni di trasformazione delle aree passano attraverso la necessità di modificare alcune previsioni della Variante al P.R.G. per la Terraferma vigente per le operazioni di trasferimenti di volume, altezze degli edifici, assegnazione di nuova superficie



Fig. 8 – Concorso European12: “Innesti Urbani” (Studio Glass – progetto segnalato ex aequo)

di rigenerazione urbana che ne sono scaturite hanno visto l’assegnazione del primo posto ex aequo a tre progetti, a sottolineare l’impegno notevole in cui si sono dovuti approfondire per modificare le funzioni e gli usi di questa parte di città al fine di renderla più vitale, congruente e integrata con il resto del tessuto urbano. Sotto questo profilo gli spunti più suggestivi emersi dalle proposte di concorso riguardano la rigenerazione dell’ambito di stazione. Senza negare lo stato di fatto, attraverso operazioni di restyling e rifunzionalizzazione anche dei volumi esistenti, oltre a quelli di nuova realizzazione, è stata proposta una trasformazione radicale di questa polarità urbana e delle funzioni che essa stessa svolge.

Gli esiti del concorso concorrono quindi a definire la duplice prospettiva di cambiamento dell’area. Da una parte, la riqualificazione “minima”: la funzionalità del sistema-stazione, l’efficienza intermodale, la massima accessibilità a favore di modalità sostenibili, la qualità degli ambienti esterni e interni. Dall’altra, l’opportunità che da qui può partire nel definire la futura vocazione dell’area. Su questo livello di progetto, il primo elemento critico con cui rapportarsi sembra essere la risoluzione della conflittualità sociale presente nel quartiere di via Piave, a nord della stazione. L’area è stata caratterizzata per tutta la prima decade del 2000 da una forte immigrazione e il rapido cambiamento demografico ne ha modificato, in un tempo rapidissimo, il tessuto sociale. Da qui l’acuirsi di un disagio diffuso, in cui la necessità di ristabilire un ordine pubblico

lorda e che saranno definite all’interno dell’Accordo di Programma attivato tra i soggetti promotori. L’area di Stazione (sito 1) troverà valorizzazione, oltre che nella conferma della volumetria già esistente, attraverso nuova allocazione di superfici lorde. Le superfici corrispondenti all’area ex scalo ferroviario (sito 2) saranno cedute da Rete Ferroviaria Italiana al Comune di Venezia assieme a tutti gli edifici sovrastanti da demolire. L’intervento di demolizione e nuova costruzione del comparto dovrà perseguire il miglioramento della qualità architettonica e della dotazione di standard di quartiere. L’area dei giardini (sito 3) verrà ceduta dalla società Metropolis al Comune di Venezia.

Con queste indicazioni si sono misurati i 29 gruppi di giovani architetti che hanno sviluppato le loro idee all’interno del concorso European. Le proposte

sembra passare per una riqualificazione spaziale prima ancora che sociale. Due sembrano le ipotesi possibili. La prima prevede lo sviluppo di un distretto direzionale in grado di beneficiare della grande accessibilità dell'area. L'ipotesi presenta una scelta funzionale logica che però si scontra con l'evidenza di una contrazione, soprattutto in prospettiva futura, di investimenti a carattere direzionale, sia privati che pubblici, che possano sostenere questa visione. La seconda ipotesi ha invece a che fare con il possibile potenziamento di Mestre all'interno del sistema turistico di Venezia. In questo scenario l'area stazione può funzionare da distretto alberghiero – già in parte esistente – con la concentrazione e specializzazione di servizi in grado di sfruttare la velocità dei collegamenti via treno con Venezia. Questo può essere doppiamente strategico se inserito nel tema più complesso del governo degli accessi turistici al centro storico di Venezia, che potrebbe trovare nell'area stazione di Mestre un modello interessante di re-distribuzione della pressione turistica su porzioni più ampie del territorio.

REFERENCES

- Baiocco Ruben, Giacomini Carlo, “Il potenziale di urbanità delle aree ferroviarie. Il caso di Venezia-Mestre”, *Urbanistica Informazioni*, 249-250, Maggio-Agosto 2013, Roma, INU Edizioni, pp 23-26
- Battarra Rosaria, “Le aree ferroviarie dismesse di Milano e Firenze”, *TeMA-Journal of Land Use, Mobility and Environment*, 3, 04/2010, Napoli, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, pp 17-26
- Bottino Felicia, “Il rinnovo delle stazioni come occasione di riqualificazione urbana” in AAVV Stazioni ferroviarie e riqualificazione urbana, a cura di Pini Daniele e Boschi Filippo, Bologna, Editrice Compositori, 2004, pp 8-12
- Mazzetto Franco, “La stazione ferroviaria: da contenitore multifunzionale a occasione di rigenerazione urbana”, in *Nuove opere di mobilità e riqualificazione urbana*, convegno Biennale dello Spazio Pubblico, Roma 17 maggio 2013. <http://www.biennalespaziopubblico.it/blog/blog/author/test/page/2/>
- Sarto Giorgio, “Mestre Novecento. Il secolo breve della città di terraferma. Profilo delle trasformazioni urbane”, in AAVV Mestre Novecento. Il secolo breve della città di terraferma, a cura di Barbiani Elia e Sarto Giorgio, Venezia, Marsilio, 2007, pp 17-33
- Savino Michelangelo, “La magnifica opportunità! Tra modernizzazione della città e riqualificazione urbana”, *Urbanistica Informazioni*, 249-250, Maggio-Agosto 2013, Roma, INU Edizioni, pp 10-11
- Ventura Paolo, *Città e stazione ferroviaria*, Firenze, Firenze University Press, 2004

IMAGES SOURCES

Figure n. 1, 2, 3, 6: Giorgio Bombieri

Figure n. 4, 5, 7: Filippo Lovato

Figura n. 8: Studio Glass

Lucio Rubini

lucio.rubini@gmail.com, luciorubini.it

Lucio Rubini (1981), expert in transport and land use planning. Graduated in Architecture at University IUAV of Venice, he has participated in several urban and regional masterplans and research on demand analysis of passengers and freight. Currently he deals with EU projects concerned with sustainability in urban mobility and transnational transport policies.

Hanno collaborato Valentina Bassato e per la ricerca storica Alessandra Cattelan, Manuela Loiola, Betti Tombolato (Comune di Venezia, Direzione Sviluppo del Territorio).

abstract

Urban empty spaces and green fields for the ecological quality. The post-earthquake regeneration in the city of L'Aquila

Bernardino Romano, Serena Ciabò, Lorena Fiorini, Alessandro Marucci, Francesco Zullo

Abstract

Following the earthquake in Abruzzi in 2009 the crucial role of the empty spaces and, more generally, of the free spaces, has been highlighted. Some of these "not built" places, however, have shown a different relevance from others, both during emergency functions, and in the next recovery. Even in a extremely sprawled city, that after the earthquake it has become even more so, the quality of urban spaces have been used more effectively and more quickly returned to their previous use. The same thing is not happening for others free spaces; even if they are intensively used for earthquake emergency needs, nowadays they present many uncertainties about their destiny which



doesn't exclude the abandonment and the degradation. Many of these areas, placed in an urban land between the biodiversity hotspots of the central Apennine, have a crucial importance to guarantee and improve the ecological connectivity functions. The recovery strategies of the emergency areas that will be actuated in the next years will have a high relevance in recognizing and managing the residual ecological connections, now very fragmented/tight and close to the disappearance. This work shows these dynamics by using data and valuations developed for the new drafting general plan of the city.

KEY WORDS

Urban development, Land use change, Land take, Urban ecological quality

“Vuoti urbani” e “suoliliberi” per la qualità ecologica La rigenerazione post-sismica nel Comune dell’Aquila

Dopo il sisma abruzzese del 2009 è emerso il ruolo fondamentale che assolvono i vuoti urbani e, più in generale, gli spazi liberi. Alcuni di questi luoghi “non costruiti” hanno però manifestato una importanza diversa da altri, sia nello svolgimento delle funzioni di emergenza, sia nel recupero successivo. Anche in una città estremamente dilatata, che dopo il sisma lo è diventata ancor di più, i vuoti urbani di qualità sono stati utilizzati più efficacemente e più velocemente sono tornati al loro uso precedente. La stessa cosa non sta accadendo per gli spazi liberi a diverso titolo che, seppur intensivamente usati per le funzioni richieste dall’evento sismico, presentano oggi molte incertezze sul loro destino futuro che non esclude l’abbandono e il degrado. Molte di queste aree hanno una importanza centrale per garantire e migliorare le funzioni di connettività ecologica di un territorio urbano interposto tra i maggiori serbatoi di biodiversità dell’Appennino Centrale. Le scelte di recupero delle aree emergenziali che verranno attuate nei prossimi anni saranno strategiche per riconoscere e gestire i varchi ecologici residuali, ormai molto ristretti e prossimi alla totale chiusura. Il lavoro illustra queste dinamiche mediante dati e valutazioni messe a punto per il nuovo strumento urbanistico della città in via di elaborazione.

PAROLE CHIAVE

Sviluppo urbano, cambio degli usi del suolo, qualità urbana ecologica

“Vuoti urbani” e “suoliliberi” per la qualità ecologica La rigenerazione post-sismica nel Comune dell’Aquila

Bernardino Romano, Serena Ciabò, Lorena Fiorini, Alessandro Marucci, Francesco Zullo

Introduzione

Il sisma abruzzese del 2009 ha mostrato in modo incontestabile quale ruolo centrale assolvano i suoli liberi nelle maglie di tessuto urbano quando intervengano fenomeni inattesi e traumatici che coinvolgono larghe masse di società inurbata. E’ emerso in primo luogo come nelle trame della città contemporanea siano individuabili “vuoti urbani” e “suoli liberi” come categorie diverse per fisionomia e utilità (Pedrocco et alii, 2011). Non tutti questi spazi ineditati sono uguali nel loro apporto di utilità quando eventi inattesi e traumatici ne reclamano l’uso e, anche nella città porosa, dispersa e dilatata oltre limite, alla fine i vuoti urbani “utili” sono relativamente pochi e devono rispondere ad alcuni requisiti.

Questa categoria, i vuoti urbani appunto, ha cambiato nettamente fisionomia nel corso dei decenni: dagli spazi interclusi nella città storica e primo-novecentesca, sedi ordinarie di relazioni sociali e funzioni di servizio, si passa ad una entità indefinibile e ribaltata nella città odierna, matrice di galleggiamento di geometrie costruite anche molecolari, con ampio assortimento di connotati che vanno dall’agricolo, al dismesso, molto spesso in attesa di trasformazioni imprevedibili e probabilmente ridondanti e illogiche.

La città dell’Aquila, come moltissime città italiane, pur con un pedigree storico di elevato profilo urbanistico, presentava prima del sisma esattamente la condizione appena tratteggiata, con un trend evolutivo del tutto coerente con quel dilagamento disorgani-

Crono-sezioni	Superficie comunale (ha)	N. abitanti	Superficie urbanizzata (ha)	Volume (mc)	N. Edifici	Superficie coperta (ha)	Indicatori									
							Du	De	Upc	Epc	Vcu	Vvs	Ves	Rct		
1956	47391	54633	420	13804806	5304	164	0,009	0,003	76,88	252,68						0,39
1980		63678	1200	26773574	11277	316	0,025	0,007	188,45	420,45	890,4	1480,5	173,52			0,26
1997		66813	2395	40623435	19774	506	0,051	0,011	358,46	608,02	1925,9	2232,0	306,20			0,21
2007		68503	3173	42575545	20823	539	0,067	0,011	463,19	621,51	2131,5	534,8	90,41			0,17
2014		66964	3685	46830945	22889	592	0,078	0,012	550,30	699,35	2003,9	1665,5	207,44			0,16

Sc - Superficie coperta dagli edifici (ha)
 Du - Densità di urbanizzazione (%)
 De - Densità di edificazione (%)
 Upc - Urbanizzazione pro capite (mq/ab)
 Epc - Edificazione pro capite (mc/ab)
 Vcu - Velocità media di conversione urbana dei suoli (mq/g)
 Vvs = Velocità media di costruzione degli edifici (mc/g)
 Ves - Velocità media di edificazione dei suoli (mq/g)
 Rct - Rapporto di copertura territoriale (%)

Tabella 1. Indicatori della evoluzione urbana del Comune dell’Aquila

co, somma di innumerevoli azioni individuali condizionate dalla morfologia, che ormai costituisce lo standard nazionale dal secondo dopoguerra in poi (Lo Nardo & Vendaschi, 2011).

Le iniziative della prima e della seconda emergenza, di fronte alle dimensioni di uno sfollamento biblico (oltre 70.000 abitanti senza casa agli inizi di aprile, in una zona geografica di Appennino centrale con quote variabili tra i 600 e i 1.000 m di quota, notoriamente climaticamente severa fino a primavera inoltrata) sono state orientate secondo il modello già prevalente, quindi riproponendo la dilatazione territoriale delle parti insediate, ma, rispetto alle dinamiche “normali”, accelerando di molto quei fenomeni che erano comunque già insiti nel costume locale da molti anni, ma erano stati rallentati da una economia locale stentata e sofferente in molti settori.

La città del 2009 è stata sostanzialmente “sostituita” nell’immediato dalle tendopoli, ma a brevissimo termine da insediamenti antisismici, che sono stati individuati come “new towns” da una comunicazione mediatica poco urbanisticamente acculturata, ma sono in realtà 19 quartieri residenziali con 185 edifici collocati in molti casi in zone improbabili (i progetti C.A.S.E.) (Bonottiet alii, 2012; Forino, 2014). La sostituzione è stata poi completata con altri agglomerati più modesti sempre residenziali (1176 M.A.P.) o destinati ai servizi pubblici (33 M.U.S.P.).

Se questi sono stati i prodotti della mano pubblica, la sostituzione della città precedente si è svolta anche per iniziativa privata, con una moltitudine di nuovi edifici a destinazione multipla, disseminati ovunque e di ogni dimensione e tecnica costruttiva. La nuova impalcatura insediativa ha innescato fenomeni di varia natura: estrema polverizzazione del costruito soprattutto nel fondovalle principale, ulteriore decremento delle densità residenziali medie, erosione quantitativa delle superfici agricole e degrado del paesaggio agrario e degli ecosistemi locali associati, frammentazione, forse esiziale in qualche caso, delle residue continuità ecologiche tra le maggiori polarità naturalistiche dell’Appennino Centrale ai danni di una biodiversità di levatura europea. Nei punti seguenti si cercherà di dettagliare gli argomenti citati con l’ausilio di dati e indicatori finalizzati.

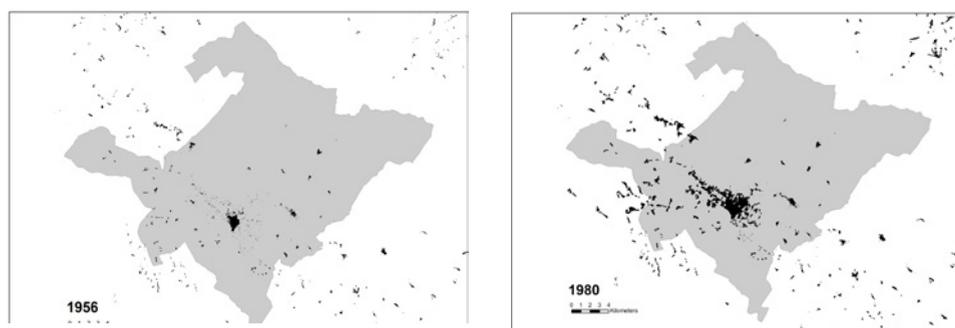


Fig. 1 - La fisionomia della dispersione urbana nel territorio comunale degli anni '50 e nei primi anni di attuazione del PRG '75

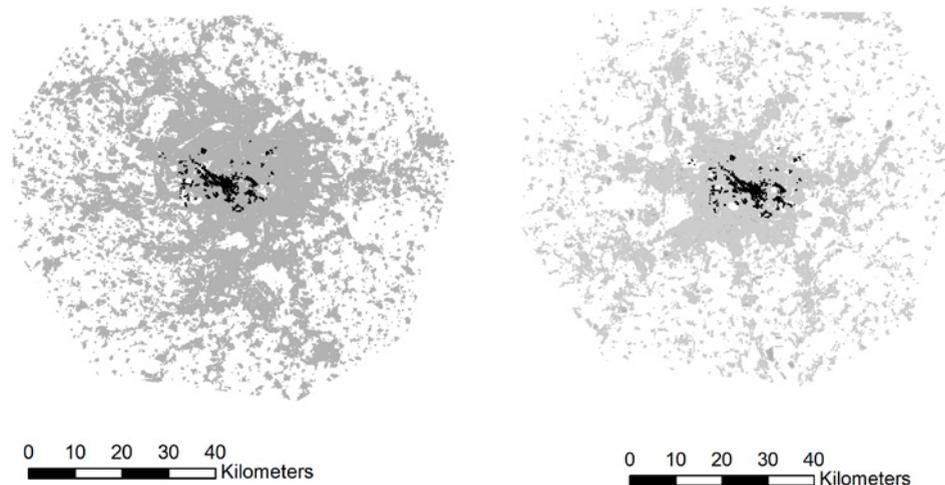


Figura 2. Il confronto dimensionale tra l'attuale geografia dell'area urbana dell'Aquila e le estensioni urbane di Parigi (a sinistra) e di Berlino (a destra)

Evoluzione dell'urbanizzazione, evoluzione dei "vuoti"

La Tab. 1 mostra la storia insediativa di un territorio in condizioni prima "normali" e dopo una congiuntura critica (il tragico sisma del 2009 con più di 300 vittime), in un arco temporale abbastanza ampio (quasi 60 anni) per fornire una informazione statistica attendibile. Per restituire le dimensioni del fenomeno evolutivo delle superfici urbanizzate sono stati utilizzati alcuni parametri che si stanno affermando e stabilizzando nella letteratura scientifica sul tema della conversione urbana dei suoli e dei conseguenti effetti ambientali (Romano e Paolinelli, 2007; Romano & Zullo, 2013).

Negli anni del secondo dopoguerra la fisionomia dell'insediamento era molto simile a quella dell'originario impianto medioevale, con densità di urbanizzazione e di edificazione molto contenute (rispettivamente del 9 e del 3%) e una urbanizzazione pro-capite di circa 77 m²/ab, molto inferiore a quella media dell'epoca dell'Italia centrale (oltre

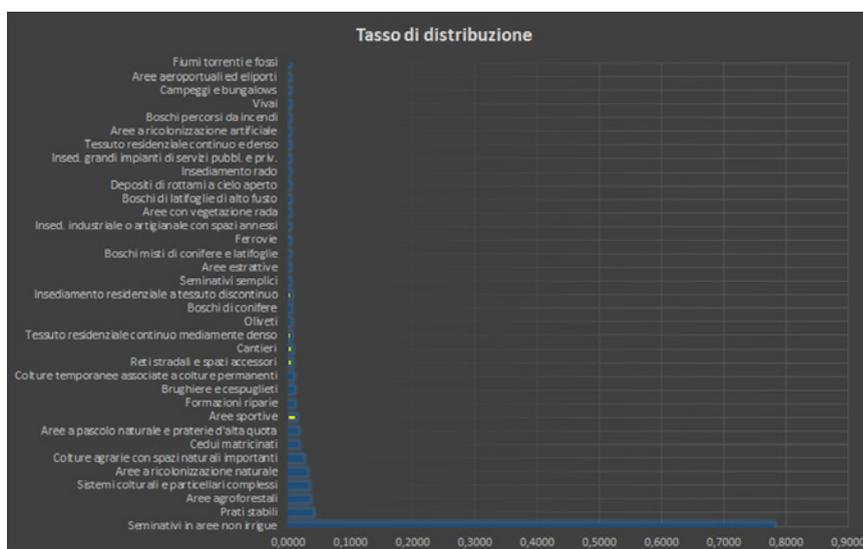


Fig. 3 - Il tasso di distribuzione delle superfici edificate dopo il 2007 sulle categorie di uso del suolo nel Comune dell'Aquila censite dalla Carta regionale del 1997.

100 m²/ab) (Romano & Zullo, 2014). Si distinguono nettamente i nuclei maggiori con un tenore di dispersione piuttosto limitato di agglomerati dalle dimensioni minime molto minute. I quasi 55.000 abitanti dell'epoca avevano a disposizione poco più di 5.000 edifici con un volume complessivo inferiore ai 14 milioni di m³ (254 m³ pc). La crono-sezione del 1980 già mostra modificazioni radicali. Nella prima fase di at-

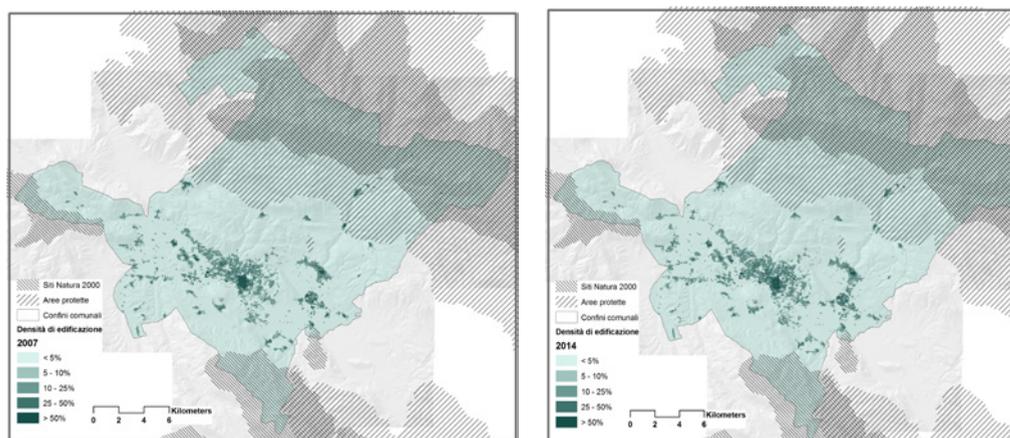


Fig. 4 - L'organizzazione geografica delle grandi aree naturali prossime alla città e la variazione della densità di edificazione (su griglia discreta di 100x100 m) intercorsa a cavallo dell'evento sismico (2007-2014). I cerchi mostrano i comparti territoriali dove si sono accentuate le linearizzazioni urbane.

tuazione del PRG del 1975 la superficie urbanizzata si triplica, passando dai poco più che 400 ha del 1956 a 1200 ha, con una densità urbana pari al 2,5% e il numero degli edifici più che raddoppiato come anche le loro superfici coperte (da 160 ha a 316 ha del 1980). Raddoppiano anche i volumi portandosi a quota di poco inferiore ai 27 milioni con una dotazione pro capite che diventa di 420 m³. Si evidenzia il tipico carattere delle espansioni degli anni '70, con una netta dilatazione degli spazi accessori e pertinenziali rispetto a quelli edificati, con un rapporto di copertura territoriale (Rct) che dal 39% passa al 26%, denunciando l'affermazione di un nuovo modello, molto più estensivo e meno "disegnato" di quello tradizionale, del pattern urbano.

Anche il tipico indicatore di "comportamento insediativo", quale è l'indice di urbanizzazione pro-capite (Up_c), registra una sensibile variazione portandosi nel 1980 ai quasi 190 m²/ab, a testimoniare le dinamiche di una comunità sociale che, oltre a cambiare il proprio standard spaziale di rapporto con il territorio, assume connotati crescenti di industrializzazione e terziarizzazione delle proprie economie (connotati efficacemente denunciati dall'indice Up_c).

Nei 24 anni intercorsi tra il 1956 e il 1980 il suolo ha cambiato stato, diventando urbanizzato, alla velocità media di oltre 900 m²/giorno, dei quali oltre il 20% (173 m²/giorno) venivano fisicamente edificati (Fig. 1).

Tale trend, nel comune dell'Aquila, come un po' in tutto Abruzzo, è accompagnato

dall'occupazione preponderante delle pianure fluviali che negli anni '50, a scala regionale, avevano un tasso di urbanizzazione dell'1,1% comprendendo l'11,3% delle superfici artificializzate abruzzesi, ma che già negli '80 accoglievano più di un quarto (25,3%) dell'urbanizzato totale (Ciabò, 2013).

Tra il 1980 e il 1997 i contenuti espansivi del PRG75 amplificano i loro effetti e la velocità media di conversione urbana del suolo è più che doppia rispetto al periodo analizzato in precedenza, diventando pari a 1900 m²/giorno. La superficie urbanizzata raddoppia rispetto al 1980 (quasi 2.400 ha) e gli edifici presenti all'interno del Comune superano i 19.000 (quasi il doppio degli anni '80) con un volume di 40 milioni di m³(ca. 600 m³ pc).

L'incremento demografico è tutto sommato limitato (dell'ordine del 4%) il che porta ad una crescita notevole della urbanizzazione pro-capite (360 m²/ab). In particolare quest'ultima quasi raddoppia, portandosi ad un valore di soglia che ancor oggi è quello medio italiano, ma anche dei Paesi dell'Europa Occidentale (Romano & Zullo, 2013).

Prosegue la dilatazione degli spazi artificializzati accessori e pertinenziali attestando il rapporto di copertura territoriale al 21%, a certificare come meno di un quarto della intera superficie urbanizzata sia utilizzata per gli edifici.

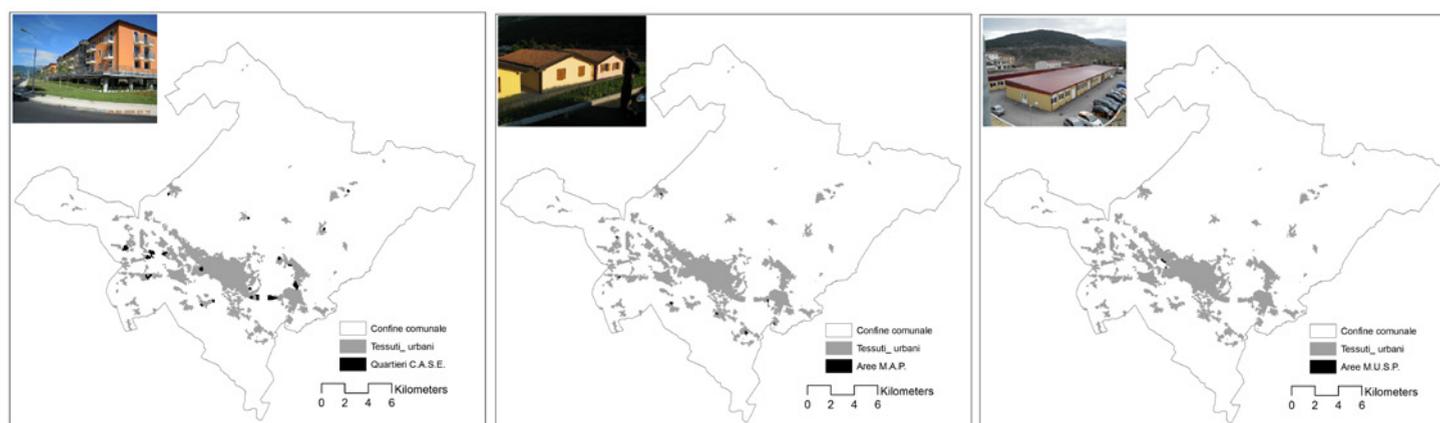


Fig. 5 - Il parco antistante la Basilica di Collemaggio (XIII sec.) nel 2009 (fonte Google Earth) con la grande tendopoli e come attualmente è stata riportata alla condizione precedente.

La densità di urbanizzazione è già nel 1997 pari al 5%, cioè quasi doppia di quella media regionale dell'epoca e sempre più vicina alla media nazionale attuale che è stimata dell'ordine del 7,5%.

Tra il 1997 e il 2007, con una popolazione aumentata meno del 2%, la velocità di edificazione del territorio rilevata in questo decennio (90 m²/g) è decisamente più bassa di quelle precedenti, anche se indubbiamente non trascurabile. Il volume degli edifici supera i 42 milioni di m³ con un valore procapite di quasi 620 m³/ab.

E' in questo periodo che inizia l'aumento deciso dei tessuti ad estrema dispersione (sprinkling) su ampie superfici interstiziali delle conurbazioni principali, fenomeno che in precedenza sembrava essere più contenuto, al contrario di molte altre realtà italiane. Nel 2014 gli edifici superano i 46 milioni di m³(con un incremento ulteriore del 10%). In questa crono-sezione è alterato il dato ISTAT sulla popolazione residente effettiva in



quanto le risposte della modulistica censuaria risultano in parte non rispondenti alla vera localizzazione delle persone, molto disperse dopo il sisma nei comuni dell'hinterland. In ogni caso, attenendosi ai circa 67.000 abitanti dichiarati, la volumetria procapitocca ormai quasi i 700 m³/abitante, con un totale di circa 23.000 corpi edilizi che coprono una superficie di 600 ha. La velocità media di edificazione del suolo anche in questo caso risulta essere dell'ordine dei 200 m²/g, valore più che doppio rispetto al periodo precedente. L'aumento dei volumi edilizi e del numero degli edifici rilevati in questa ultima crono-sezione sono evidentemente imputabili ai fenomeni di duplicazione e sostituzione edilizia intervenuti a causa del sisma, ma proseguono comunque lungo un trend che in oltre mezzo secolo ha conservato alti tassi di sviluppo.

In conclusione, si è di fronte a un territorio che ospita attualmente più di 46 milioni di metri cubi distribuiti tra quasi 23.000 edifici, e con una dotazione media che sfiora i 700 m³/ab nel 2014.

Si deve tener conto che la città, con poco più di 65.000 abitanti, è estremamente estesa rispetto alle sue dimensioni demografiche e che si sviluppa linearmente in continuità lungo l'asse Ovest-Est per più di 20 km, solo restando all'interno del territorio comunale (Fig. 2), cioè quanto il diametro del raccordo anulare di Roma e tra un terzo e la metà delle diagonali urbane massime di Parigi e di Berlino (tutte città, queste, con numero di abitanti dell'ordine dei milioni).

La spiccata tendenza alla trasformazione insediativa di talune aree particolari del territorio, più esposte di altre al fenomeno, è certificata anche dall'analisi di relazione tra l'edificazione, la morfologia e le tipologie di suolo interessate.

Il mosaico di conversione urbana espresso dalla Fig. 3 mostra come, dopo il 2007, una quota parte preponderante della nuova superficie edificata (ben oltre il 75%) sia andata a gravare sui seminativi in aree non irrigue che costituivano nel 1997 solo il 15% del territorio comunale. Un ulteriore 20% di questa copertura edificatoria ha interessato altro suolo naturale, come le aree a ricolonizzazione, le aree agroforestali, i boschi cedui, le praterie e i pascoli. Solo poco più del 2% delle nuove costruzioni (in giallo nella Fig. 4) è stato collocato in aree già urbanizzate, di cui uno 0,4% nei tessuti residenziali di media densità.

Fig. 6. La localizzazione delle strutture "provvisorie" (CASE, MAP e MUSP) nel territorio comunale con le caratteristiche costruttive delle diverse tipologie.

I dati illustrati riguardano peraltro un territorio con un elevatissimo livello di pregio ambientale e naturalistico (Fig. 4): il comune dell'Aquila è interessato per poco meno della metà della sua estensione (oltre il 40%) dal grande Parco Nazionale del Gran Sasso – Monti della Laga, ma un terzo della estensione comunale è interessata da siti Natura 2000, cioè habitat di levatura comunitaria. La città dell'Aquila è collocata a meno di 3 km in linea d'aria dal parco nazionale e a meno di sei da uno dei maggiori parchi regionali italiani per estensione (il Sirente-Velino). Inoltre alcune porzioni di questi territori costituiscono anche eccellenti esempi di "paesaggio rurale storico" (Agnoletti, 2011), come nel caso dei mandorleti della valle dell'Aterno che, seppur in declino da un punto di vista meramente produttivo, conservano valori e potenzialità paesaggistiche, testimoniali ed estetiche (Frattaroliet al., 2014).

Ruolo dei suoli "liberi" nel post sisma

La relazione tra "costruito" e "urbanizzato" è efficacemente restituita dall'indice Ret (Rapporto di copertura territoriale) che, come mostrato dalla Tab. 1, si riduce progressivamente nei decenni passando dal quasi 40% degli anni '50 al 16% attuale, denunciando un modello insediativo nel quale solo un sesto delle superfici destinate alle funzioni urbane è in realtà costruito. In questo schema configurativo, come già anticipato nella introduzione, i "vuoti urbani" assumono fisionomie ben lontane dallo standard classico: vanno dalle aree agricole interstiziali, alle destinazioni d'uso del vecchissimo PRG non attuate, agli spazi residuali e dismessi, agli spazi accessori con funzioni ambigue, alle pertinenze private con gradi diversi di manutenzione (Filpa & Lenzi, 2013).

Nella immediatezza del post sisma però l'azione emergenziale si è focalizzata quasi totalmente su aree libere con destinazione definita: le tendopoli e le strutture direzionali e di assistenza sono state collocate su parchi pubblici (anche di pregio elevato), impianti sportivi pubblici e privati, piazze e parcheggi, cioè i vuoti urbani tradizionalmente interpretati, a sottolineare un rapporto funzionale tra questi e il tessuto della città che le aree libere di derivazione spontanea e casuale non hanno. Naturalmente l'appartenenza degli spazi alla componente pubblica o privata ha contato ben poco considerando l'enorme portata dell'emergenza e i poteri del tutto straordinari detenuti dalle autorità di protezione civile (infatti nella seconda fase di azione sono state espropriate con secca immediatezza notevoli estensioni di terreni privati: quasi 135 ha solamente per il progetto CASE).

Esaurita la fase della prima urgenza, dopo due anni dall'evento le aree impegnate sono state riportate tutte nella condizione e ruolo originario, grazie alla univocità di questo ed anche alla sua necessità di uso: un esempio per tutti è stato il grande e scenografico prato che fronteggia la storica Basilica di Collemaggio, edificio religioso extra moenia risalente al XIII sec., adibito a tendopoli fino all'inizio dell'inverno 2009 e poi rapidamente riqualificato (Fig. 5), ma del tutto analoghe sono state le vicende dell'impianto sportivo di atletica leggera di Piazza d'Armi o del grande parco pubblico della Villa Gotti di Coppito.

Si è trattato di una dimostrazione di elevata resilienza dei vuoti urbani “ufficiali” rispetto a modificazioni dovute a cause di forza maggiore, ma sarà ben diverso l’esito nel caso dei suoli “liberi” dal ruolo incerto sui quali sono stati realizzati i volumi residenziali e di servizio di seconda fase (progetto C.A.S.E., MAP, MUSP). Come già accennato molti di questi insediamenti sono stati collocati in posizioni irrazionali sull’onda di pressioni emotive ed estemporanee di alcune componenti della collettività locale. Queste hanno preteso una dispersione territoriale dei nuclei “provvisori” analoga a quella dei numerosi e piccoli borghi, dentro e fuori del comune capoluogo, distribuiti su un territorio enorme, molti dei quali affetti da decenni da robusti trend di abbandono demografico. Solo dentro il territorio comunale dell’Aquila questi spazi derivati dall’azione pubblica coprono una superficie di quasi 180 ha distribuiti su oltre 30 diversi siti all’interno di una circonferenza ideale di oltre 17 km di diametro.

Alcune localizzazioni sono marginali e molto distanti anche rispetto al nucleo urbano che intendevano supportare per la residenza, anch’esso già marginale di per sé. Il dibattito sul futuro riutilizzo di tali aree e contenitori è tutt’ora in corso, ma del tutto privo di certezze e di riferimenti metodologici: le ipotesi variano dalla riconversione a fini turistici, a quello di housing sociale, al supporto residenziale per studenti universitari, ma queste soluzioni appaiono ragionevolmente praticabili solo in qualche caso, mentre già vanno manifestandosi, dopo cinque anni dal sisma, alcuni segnali di abbandono e di degrado di alcuni dei “nuovi” complessi di edifici che vedono profilarsi uno scenario di decadimento e ruderificazione di strutture realizzate peraltro in fretta e con materiali non durevoli.

Conclusioni

Indubbiamente auspicabile sarebbe la restituzione delle aree, ormai di proprietà pubblica, a funzioni diverse, non esclusa quella che vede il ripristino della fisionomia ambientale originaria. Si può facilmente immaginare come questa ultima scelta confligherà con la disponibilità delle risorse finanziarie da impegnare da parte di un pensiero sociale che ritiene mediamente uno spreco economico la rimozione di manufatti, anche se ormai inutili, e, al contrario, forza sempre verso artificiose soluzioni di recupero, con investimenti aggiuntivi, anche se spesso altrettanto inutili e ridondanti.

Eppure una soluzione interessante potrebbe trovarsi in una forma di recupero di alcune aree per ripristinare importanti funzioni ecologiche nel territorio della valle aquilana ai fini della conservazione della biodiversità. C’è già stato modo di sottolineare come questa incisione morfologica percorsa dal Fiume Aterno che taglia trasversalmente il comune per quasi 20 km, separa due grandi settori naturali dell’Appennino Centrale (Fig. 4): il gruppo montuoso del Gran Sasso d’Italia a nord, e il complesso molto vasto ed articolato dei rilievi subecquano-marsicani a sud. Entrambe le strutture orografiche sono comprese in grandi aree protette (Parco Nazionale Gran Sasso-Monti della Laga di oltre 170.000 ha, Parco Regionale Sirente-Velino di 40.000 ha contiguo al Parco Nazionale d’Abruzzo di 60.000 ha).

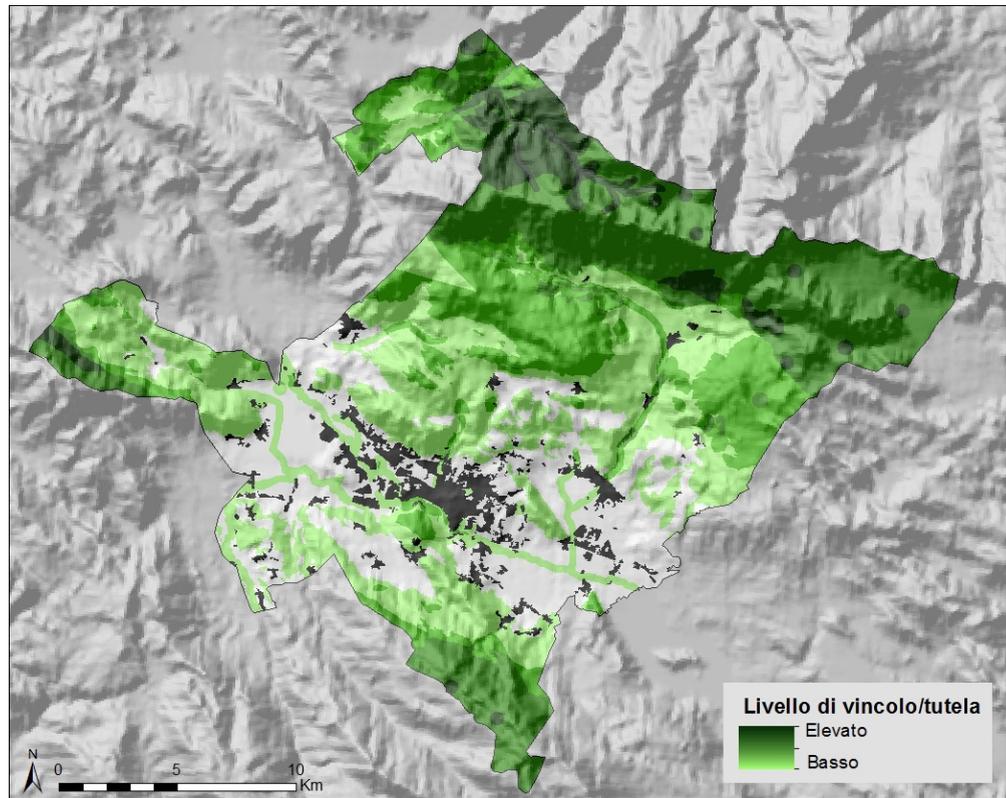


Fig. 7 - Localizzazione dei vincoli naturali e paesaggistici sul territorio comunale

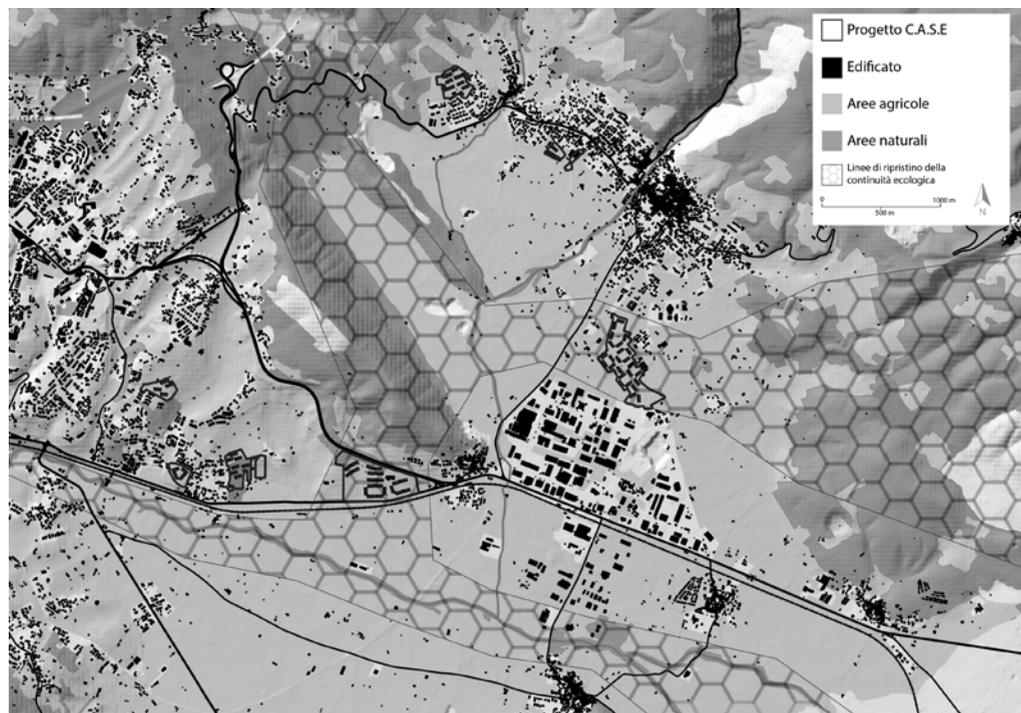


Fig. 8 - Esempi di potenzialità connettive ecologiche mediante l'intervento sulle aree pubbliche attualmente destinate alla residenza emergenziale

L'incremento del costruito e delle infrastrutture nel corso dei decenni ha provocato la formazione di robuste barriere ai flussi biotici potenzialtra questi grandi serbatoi di biodiversità di importanza mondiale per la quantità e la tipologia delle specie faunistiche ospitate. Specie che, a pareri scientifici ormai consolidati, necessitano di espansione del loro habitat per scongiurare i rischi di estinzione a medio termine.

Si richiederà naturalmente una decisa azione di retrofit nella totale ridefinizione dei vuoti urbani e degli spazi liberi, mediante una loro classificazione sinottica (registro dei suoli liberi) che li identifichi con le loro caratteristiche generali (Pereira, 2012). Indubbiamente una sfida importante per il nuovo PRG sarà costituita dagli interventi nelle pianure: queste rappresentano meno del 25% del territorio comunale, ma ospitano i tre quarti delle superfici urbanizzate. Si tratta inoltre di aree poco considerate nel tempo in termini di valori paesaggistici e naturalistici, pur essendo cosparse di microhabitat di notevole levatura.

Alcune parti di questi territori costituiscono eccellenti esempi di "paesaggi agricoli tradizionali" e la Fig. 7 evidenzia come le maggiori concentrazioni dei vincoli naturali e paesaggistici intervenuti nel tempo interessino le aree montane e di media quota, tralasciando completamente i paesaggi e gli ecosistemi agricoli.

Molti dei settori agricoli, per le caratteristiche stesse delle attività praticate, sostanzialmente estensive con limitatissimo impatto chimico e fisico, ricoprono anche funzioni ambientali significative, con un pattern costituito da spazi aperti, reticoli e filari di alberi/siepi e molti inserti a vegetazione più densa corrispondenti a locali singolarità morfologiche. E' una intelaiatura paesaggistica che si presta, stante la situazione attuale del costruito, all'applicazione di modelli di alternanza tra aggregati urbanizzati a densità variabile e spazi liberi naturalisticamente ridisegnati e gestiti. Si tratterebbe in sostanza di una riprogettazione qualitativa di tessuti misti urbano-rurali con declinazione naturalistica (Fonti, 2012). Appunto con questi presupposti sembrerebbe proponibile per l'amministrazione comunale mettere, nei casi ritenuti idonei, a disposizione le sue nuove proprietà pubbliche per allestire strutture e varchi ecologici transvallivi con mirati progetti di eco-ingegneria. La disponibilità di queste aree potrebbe anche consentire la loro migliore riconformazione geografica nell'ambito del modello accennato, applicando criteri di perequazione e compensazione che coinvolgano aree private adiacenti.

La Fig. 8 mostra un caso nel quale la proposta tratteggiata sarebbe utile e praticabile.

Le questioni esposte sono attualmente all'esame della amministrazione comunale nell'ambito del procedimento di redazione di un nuovo PRG, che dovrebbe finalmente sostituire quello del 1975 che ha ormai ampiamente esaurito la sua efficienza attuativa.

I dati esposti in precedenza dimostrano piuttosto decisamente come la dotazione edilizia del comune era già prima del sisma, e ancor di più oggi, ampiamente sovradimensionata rispetto al carico demografico, ma anche alla energia economica del comune: valori pro capite come l'urbanizzazione (Upc) di oltre 500 m²/ab, la volumetria vicina ai 700 m³/ab e le velocità medie di urbanizzazione dei suoli e di edificazione dei medesimi pari rispettivamente a 2000 m²/g e quasi 1700 m³/g negli ultimi 7 anni restituiscono

l'immagine di un territorio che necessita di una riorganizzazione del suo tessuto urbano, eventualmente anche contraendolo dimensionalmente dove si può (De Santis & Romano, 2013). Le ragioni robuste di una politica così direzionata non sono solamente insite nelle già trattate esigenze ecologiche, ma anche legate alla qualità della vita dei residenti e alla "impronta energetica urbana", cioè ai costi pubblici di gestione di un tessuto estremamente dilatato con densità abitative bassissime. Si tratta di questioni che peraltro appaiono ben chiare all'amministrazione comunale, almeno nell'attuale fase procedimentale di prima impostazione del PRG.

RINGRAZIAMENTI

Si ringrazia il Comune dell'Aquila per il supporto fornito alla ricerca e in particolare l'Assessore alla Ricostruzione, Urbanistica e Pianificazione Territoriale, Pietro di Stefano, l'Arch. Chiara Santoro, l'Arch. Daniele Iacovone e l'Arch. Paola Loglisci. Si ringrazia inoltre l'Ing. Giovanni Di Girolamo per la collaborazione nell'allestimento del testo.

REFERENCES

- Agnoletti M. (ed.), *Italian Historical Rural Landscapes*. Springer Verlag, London New York, 2013.
- Bonotti R., Confortini C., Tira M., "Ri-pianificazione territoriale a L'Aquila e Struttura Territoriale Minima", *Planum* 25, 02/2012, pp.1-8
- Ciabò S., "The Landscape Value: Interpretative Categories, Diagnostic Techniques and Management Rules". *Planum*, 27, 2/2013, pp.23-30.
- De Santis E., Romano B., "LUC, Land Uptake Control: a Gis based Approach", In *Proceedings of ICINCO 2013, 10th International Conference on Informatic in Control*, Reykjavik 29-31 July 2013, 7 pp.
- Filpa A. Lenzi S. (Eds.), *Riutilizziamo l'Italia*, Report 2013, Roma, WWF Italia, p. 282
- Fonti L., *Parchi, reti ecologiche e riqualificazione urbana*, Firenze, Alinea Ed.
- Forino G., "Disaster recovery: narrating the resilience process in the reconstruction of L'Aquila (Italy)", *Geografisk Tidsskrift-Danish Journal of Geography* 2014. DOI: 10.1080/00167223.2014.973056
- Frattaroli A.R., Ciabò S., Pirone G., Spera D., Marucci A., Romano B., "The disappearance of traditional agricultural landscapes in the Mediterranean basin. The case of almond orchards in Central Italy", *Plant Sociology*, 51, 2/2014, pp.3-15.
- Comune di Crevalcore, "Vuoti urbani post terremoto dell'Emilia. Proposte di recupero di Post Quake Visions" <http://www.architetturaecosostenibile.it/architettura/progetti/in-italia/vuoti-urbani-terremoto-emilia-714/>
- Lo Nardo S., Vidaschi A. (Eds.), *Consumo del territorio, crisi del paesaggio e finanza locale: Verso una nuova urbanistica*, Roma Gangemi, 2011, pp. 222.
- Pedrocco P., Pupillo F., Cristea I., "I vuoti urbani e le infrastrutture dismesse. Un'occasione per la classificazione dei beni demaniali sul territorio", *TRIA*, 7, 2011, pp.111-124.
- Pereira, G. C., *I vuoti urbani: analisi e classificazione del territorio urbano a Salvador (Bahia)*. In: Marcello Magoni (Ed.), *Cooperare attraverso l'Atlantico: Analisi, strategie e progetti per la riqualificazione dei margini urbani nei paesi latini europei e americani*, Milão, Libreria CLUP, 2012, pp.145-154.
- Romano B., Paolinelli G., *L'interferenza insediativa nelle strutture ecosistemiche, modelli per la rete ecologica del Veneto*, Roma Gangemi Ed., 2007, pp. 112.
- Romano B., Zullo F., *Models of Urban Land Use in Europe: Assessment tools and criticalities*. *International Journal of Agricultural and Environmental Information Systems (IJAEIS)*, 4, 3/2013, pp.80-97.
- Romano B., Zullo F., *Land urbanization in Central Italy: 50 years of evolution*. *Journal of Land Use Science*, 9 2/2014, pp.143-164.

Bernardino Romano

*Department of Civil Engineering, Building Architectural and Environmental (DICEAA), University of L'Aquila, via G. Gronchi, 18 67100 – L'Aquila
bernardino.romano@univaq.it www.planeco.org*

He is Professor in Land Planning at the University of L'Aquila, where he performs research in Sustainable planning, Land use change and Landscape Ecology. His research interests include land uptake, urban impact indicators, ecological network planning and GIS techniques. He is member of National Scientific Committee of WWF Italia. Is author of over 150 scientific publication on books and national and international journals.

Serena Ciabò

PhD in "Recover, project and conservation in the areas of high environmental and cultural value" at the University of L'Aquila, was graduated in Environmental Science in 2003 and she is licensed to practice land planning. She worked in ecological planning and environmental valuation and she has currently a research grant in urban planning from the University of L'Aquila. Author of various papers and other publications, she participated as a speaker in seminars and national and international conferences in Italy and abroad.

Lorena Fiorini

Was graduated in Environmental Engineering in 2014 with the thesis in land planning: "Urban development and environmental dynamics: the case of Region Sicily". She is currently a PhD student in "Civil, Architectural and Environmental Engineering" at the University of L'Aquila. Her research, in particular, is focused in the Italian Database on Land Uptake over the past 50 years and she is author of some papers and publications about landscape ecology and land planning.

Alessandro Marucci

He has currently a research grant in urban planning "Analysis of insularity environmental protected areas of Umbria" at the University of L'Aquila – DICEAA. PhD in "Study of Sustainability of Renewable Energy Sources through geographic information system". He was graduated in Environmental Science in 2006. Realization of map databases and digitization of forest management plans of the municipalities of the Majella National Park. Regional Sirente Velino Park subcontractor. ENEA - CR Casaccia - ACS Dpt. PhD student intern – "Spatial analysis through GIS techniques for the prevention of damage due to uncontrolled environmental phenomena". Author of various papers and other publications in GIS analysis techniques. He worked in ecological planning and environmental valuation

Francesco Zullo

He is an Adjunct Professor in Analysis and Environmental Evaluation and Ph.D. in Environmental Science at the University of L'Aquila, where he performs research in Landscape Ecology and Environmental GIS Application. His research interests include ecological network planning, land use change, GIS techniques for territorial analysis and spatial statistics. Is author of 22 scientific publication on environmental research issues.

Abstract

Urban complex regeneration of empty spaces through informal processes

Alicia Gómez Nieto

Abstract

This research examines the ability of urban planning to accommodate emerging urban management systems. The aim of this article is to describe these emerging procedures and whether the case studies (processes associated with alternative management of public space) are produced under new management systems.

Furthermore, through exhaustive evaluation of various informal experiences of urban management, we have sought solid principles to devise new forms of urban management. Therefore, not only we have analyzed the most important informal interventions in urban matters, but also we tried to discover its structure, an order for the disorder, a



taxonomy of these procedures which reformulate existing forms of public governance.

The experiences analyzed are located in the city of Madrid. Three processes of appropriation of vacant spaces in the city: La Tabacalera, Esta es una Plaza and Campo de Cebada.

KEY WORDS

regeneration, complexity, empty spaces, informality

Rigenerazione urbana complessa di spazi vuoti attraverso processi informali

Questo lavoro analizza la capacità della pianificazione urbana di assorbire nuovi ed emergenti sistemi di gestione urbana. L'obiettivo dell'articolo è quello di descrivere queste procedure emergenti e di decidere se i casi studiati sono stati prodotti sotto i nuovi sistemi di gestione alternativa degli spazi pubblici.

Attraverso l'esauriente illustrazione di diverse esperienze di gestione urbana, si è provato a definire i principi di nuove forme di gestione urbana. A tal riguardo non si è cercato soltanto di esaminare gli interventi urbanistici più importanti (a livello di gestione dello spazio pubblico), ma di scoprirne la struttura interna, l'ordine celato sotto l'apparente disordine, la tassonomia delle procedure che permettesse di riformulare le forme esistenti di gestione urbana.

Le esperienze esaminate si trovano nella città di Madrid, e comprendono tre diversi metodi di appropriazione degli spazi pubblici vuoti: *La Tabacalera, Esta Es Una Plaza e Campo De Cebada*.

PAROLE CHIAVE

rigenerazione, complessità, vuoti urbani, informalità

Regeneración urbana compleja de espacios vacantes a través de procesos informales

Alicia Gómez Nieto

Introducción

Ciertos ámbitos de la realidad urbana actual se están autoconstruyendo desde sistemas que, no siendo novedosos, recuperan un modo de hacer ciudad que habíamos abandonado en la práctica profesional del urbanismo.

En medio de la crisis sistémica en la que nos encontramos, se han detectado sistemas de reivindicación de espacios vacantes o en desuso en la ciudad de Madrid. Esta ciudad ha pasado de experimentar el gran desarrollismo inmobiliario a principios del 2000, con grandes tasas de crecimiento económico, a sumirse en una profunda crisis. Es ésta crisis que comienza a finales de 2006 el caldo de cultivo de la aparición de casos emergentes de apropiación de espacios vacantes a distintas escalas. En el contexto actual es necesario recoger estos procesos espontáneos y emergentes que construyen actualmente espacio social, planteando alternativas al modelo urbano desarrollista que hemos producido hasta ahora.

Estos procesos urbanos recientes se han producido fuera de los cauces legales de gestión urbana, utilizando mecanismos de apropiación “*alegal*” de espacios de propiedad pública por parte de colectivos sociales.

Se ha realizado el estudio de las apropiaciones de varios espacios vacantes en desuso en la ciudad de Madrid: el caso del edificio abandonado de *La Tabacalera*, el solar vacante en el que se iba a construir una dotación pública de Ésta es una Plaza y el solar vacante resultado de una demolición de una piscina pública, cuyo proyecto se quedó sin financiación para realizarse, *El Campo de Cebada*.

Antecedentes históricos madrileños

Los tres casos analizados se encuentran localizados en la ciudad de Madrid. La demanda de unos espacios públicos adecuados a las necesidades de los ciudadanos ha sido tradicionalmente una reivindicación de las asociaciones vecinales madrileñas. En los últimos tiempos se han venido produciendo nuevas formas de movilización y apropiación de espacios urbanos para convertirlos en espacio públicos para la ciudad de Madrid. Se han estado generando acciones de activismo urbano de diverso tipo sobre espacios urbanos, tanto en el centro como en la periferia de la ciudad. Los objetivos son diversos como diversos son los colectivos que los impulsan, pero en general consisten en transformar un espacio urbano en un lugar público dándoles usos efímeros, temporales

pero con cierta vocación de transformación permanente de los mismos.

Históricamente el movimiento ciudadano madrileño es un referente a nivel mundial como señala Manuel Castells en el libro *Memoria ciudadana y movimiento vecinal*: “El movimiento ciudadano madrileño de los años setenta es una referencia en la historia de los movimientos sociales urbanos del mundo”¹. Aunque el movimiento ciudadano estuvo presente en toda la geografía del Estado español, en Madrid cobró una significación especial, convirtiendo el espacio de la vida cotidiana de la capital en un espacio de debate. Más cuatro décadas más tarde, ciertos movimientos ciudadanos dispersos han ido resurgiendo al calor del rescoldo que quedó de aquellas luchas.

Análisis de los casos

La Tabacalera

El caso de La Tabacalera comienza en el Año 2010, cuando la Dirección General de Bellas Artes acordó con la Asociación SCCPP el desarrollo de una experiencia llamada *Centro Social Autogestionado de La Tabacalera*, en la Antigua Fábrica de Tabacos de Embajadores de la capital. Se trataba de una iniciativa experimental, basada en una larga colaboración anterior entre diversos grupos sociales y artísticos de Madrid.

Del resultado de la colaboración entre la Asociación y el Ministerio, ha surgido, como una experiencia singular, un nuevo espacio y un nuevo agente social y cultural en Madrid. Tanto la Dirección General de Bellas Artes como el *Centro Social Autogestionado La Tabacalera de Lavapiés*, necesitaron un convenio de colaboración que asegurase el desarrollo de las múltiples iniciativas que ahora alberga el centro social autogestionado, al tiempo que permitieran la potenciación de otras actividades que también pudieran



Fig. 1 - La Tabacalera

demandar el espacio suficiente para la creatividad y la participación ciudadana.

La evaluación de la experiencia se consideró como posible modelo de apertura y aplicación de modelos similares a otras instituciones culturales. La Asociación de La Tabacalera fue también considerada la entidad ideal para llevar a cabo, conjuntamente con el Ministerio de Cultura, la continuidad y crecimiento de dicha iniciativa. Ambas partes consideraron necesario emplazarse a un mayor grado de estabilidad en la experiencia, para lo que firmaron dicho acuerdo de convenio de Colaboración.

Esta es Una Plaza

Antes de que se iniciara el proceso de ocupación de *Esta es Una Plaza*, el solar estuvo más de treinta años abandonado. Según los vecinos, a pesar de que la vocación del solar era de dotación pública (así asignado en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid), no se ejerció por parte del Ayuntamiento su obligación de construirlo.

El proceso de cesión nació a partir del taller “Montaje de acciones urbanas” organizado por La Casa Encendida y el grupo *Urbanaccion* de Madrid, con la colaboración de la asociación *Esterni* de Milán celebrado en 2008. A través del grupo *Operarios del Espacio Público* inició el taller con una serie de entrevistas a los habitantes del barrio, mediante las cuales detectaron la falta de un espacio verde en el barrio de Lavapiés. Así decidieron articular la acción en la realización de una gran plaza verde, denominándola “*Esta Es Una Plaza*”, un lugar donde los vecinos pudieran reunirse, hacer deporte, jugar, organizar acontecimientos culturales, cultivar verduras, intercambiar tiempo y objetos, etc.... Debido al gran entusiasmo vecinal y tras recibir numerosos apoyos ciudadanos espontáneos para continuar, el grupo *Operarios del Espacio Público* decidió dar continuidad al proyecto y elaborar el *Proyecto experimental para el cuidado y la*



Fig. 2 - *Esta es Una Plaza*

autogestión vecinal del solar urbano de la calle Doctor Fourquet número 24.

El 25 de mayo de 2009, el colectivo de *Operarios del Espacio Público* realizó una propuesta mediante un Proyecto al Ayuntamiento para la recuperación del solar como espacio público para el barrio de Lavapiés.

Campo de Cebada

Sobre el solar del actual Mercado de la Cebada, en 2003 el Ayuntamiento de Madrid comenzó a pensar en un proyecto de remodelación urbanística de toda la plaza. Se convocó un concurso de ideas para renovar todo lo existente y construir el nuevo mercado. Se mantenía el derecho de los actuales comerciantes de puestos y un edificio con un programa deportivo y comercial. Un total de 17.900 metros cuadrados para remodelar el entorno de la Cebada: mercado, polideportivo municipal y un solar próximos en la carrera de San Francisco que se usa como patio de recreo de los alumnos del colegio de La Paloma. El sistema de financiación se resolvió mediante un aumento de la edificabilidad lucrativa para financiar la operación, con la construcción de viviendas libres.

Se organizó un concurso de ideas, y en 2007 se resolvió el proyecto ganador que proponía la demolición del actual mercado y la construcción de uno nuevo en el solar que ocupaba el polideportivo. La remodelación del mercado incluía dos plantas de mercado más una superior para uso terciario, además de la construcción de cuatro plantas más bajo rasante para ampliar el actual parking. Sin embargo las obras se han ido retrasando hasta ser aplazadas *sine die* por falta de financiación municipal.

En agosto de 2009 se llevó a cabo la demolición del polideportivo de la Latina pegado al Mercado de la Cebada. La crisis paró las obras previstas en el vacío que se había dejado, convirtiendo las vallas de obras que rodean el solar del antigua piscina en parte del

Fig. 3 - Campo de Cebada



escenario del barrio de La Latina.

En el evento cultural de la Noche en Blanco de 2010 algunos colectivos ciudadanos vieron en el solar una oportunidad y el colectivo *Basurama* propuso la creación de una isla tropical, con cine de verano, escenario musical, talleres y juegos infantiles, con la idea de que durase “algunas semanas más”. La trama social y los vecinos se activaron y el nuevo vacío de la antigua piscina pasó a llamarse el “Campo de Cebada”.

Metodología de análisis

Para comprobar la capacidad de estos procesos de regeneración urbana se ha utilizado un sistema de indicadores. Dicho sistema permite sintetizar en parámetros cuantitativos y cualitativos asociados a diversos conceptos, tomando además como referencia modelos urbanos relacionados con la sostenibilidad y la complejidad.

De entre ellos, describiremos en este artículo el concepto de la *informalidad*, y el indicador creado para su análisis que es la *creación de nuevos instrumentos de gestión*.

En el caso de *La Tabacalera*, el edificio de la antigua donde se ubica, la Fábrica de Tabacos de Embajadores, es de titularidad estatal afectado al Ministerio de Cultura para el cumplimiento de un servicio público cultural a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales (DGBA). Por sus características de patrimonio histórico, está catalogado como Bien de Interés Cultural BIC.

La Tabacalera, articulado como proyecto autónomo, solicitó a la Dirección General de Bellas Artes la ejecución de un convenio de cesión de uso que diera estabilidad, tanto en el edificio como en el tiempo, a esta innovadora experiencia de colaboración entre el Ministerio y la iniciativa social y artística que conforma el Centro Social Autogestionado. Dicho convenio se firmó en 2011 a la asociación *Centro Social Autogestionado La Tabacalera de Lavapiés*, por un periodo de dos años prorrogables. Las condiciones para las que se concedió el convenio era que la Asociación sólo podía desarrollar los proyectos según la Autorización, usar exclusivamente los espacios permitidos, asumir la responsabilidad de todos los actos programados, hacerse cargo de la conservación, mantenimiento y cuidado de los espacios autorizados. Dicho convenio no llevaba asociado financiación institucional.

El Convenio de Colaboración creado por el Ministerio partía de una cierta disposición institucional para las nuevas formas de gestión cultural. Sin esa actitud posibilista y abierta a iniciativas nuevas, nunca se hubiera creado sin el Convenio de Colaboración. La falta de presupuesto estatal para acometer el proyecto al que estaba destinado el edificio (el Centro Nacional de Artes Visuales), también ha sido una circunstancia socio-económica impulsora de esta otra iniciativa temporal.

La existencia de una red social de base, muy bien armada y estructurada como *La Tabacalera*, ha sido el verdadero motor del cambio. Dicho colectivo ha demostrado su capacidad de canalizar las demandas socioculturales de muchos vecinos del barrio, y

estructurar una maquinaria para darlas respuestas sin presupuesto alguno. La disposición altruista de dicho colectivo ha sido el garante de dicho proceso.

En el caso de *Esta es una Plaza*, el proceso fue similar. Ante la iniciativa ciudadana para la conservación y autogestión del solar situado en Madrid, se planteó al Ayuntamiento la necesidad de actuar a través de un mecanismo que hiciera de interlocutor entre los vecinos y el Ayuntamiento.

Desde el colectivo de *Operarios del Espacio Público* se planteó al Ayuntamiento la posibilidad de actuar según un procedimiento definido por la Ley del Suelo de la Comunidad de Madrid, el de las *Entidades Urbanísticas de Conservación* (definida en su artículo 137). Dicha petición tuvo una respuesta negativa por parte del Ayuntamiento. La solución final desarrollada fue la concesión de una “*Autorización de Ocupación con carácter gratuito y provisional*” de una parte del solar, concedida por el Área de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid.

La primera condición de partida para dicha cesión fue que ésta se debía conceder a favor de una Asociación. Tras constituirse, la cesión se concede a favor de la Asociación “*Esta es una plaza*” por un plazo máximo de 5 años para el proyecto de autogestión vecinal. Dicha concesión se otorgó siempre y cuando el Ayuntamiento no requiriera el solar, en cuyo caso deberían desalojarlo. La condición impuesta a la Asociación fue la de que deberían proceder al vallado de la superficie objeto de autorización, asumiendo el coste del mismo.

La variación del indicador hacia el valor positivo se produjo gracias a la iniciativa ciudadana, junto con el colectivo de *Operarios del Espacio Público*, que demandó la gestión del solar. El origen del cambio está tanto en la existencia de un grupo motor de vecinos implicados (formalizados finalmente en Asociación) como en las enormes carencias de dotaciones verdes en el barrio de Lavapiés. La petición se formaliza en un *Proyecto de autogestión vecinal* (actividades educativas, huertos urbanos, etc.) del solar municipal que se presentó al Ayuntamiento en 2009.

Ante esta demanda, la institución accede a la petición. El cauce que utilizan es una *Autorización de Ocupación*, condicionada por la temporalidad y la condición de abandonar el solar, en el caso de que el Ayuntamiento lo necesitara.

La grave situación socioeconómica del Ayuntamiento de Madrid es otra de las piezas clave en este proceso. La nueva herramienta que se ha utilizado en este proceso está enmarcada en un momento de profunda crisis sistémica, que en el caso del Ayuntamiento, le impide realizar las obras oportunas asignadas a esa parcela para acondicionarla a los usos previstos por el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.

En el caso del *Campo de Cebada*, existía una potente iniciativa de base ciudadana y de ciertos grupos y asociaciones vecinales que demandaban el uso del solar de la demolida piscina municipal. En 2010 el Ayuntamiento de Madrid decidió otorgarles una autorización de uso de un año, prorrogable a otro año, para el solar vacante del Campo

de Cebada.

La condición del Área de Gobierno de Hacienda y Administración Pública de la Dirección General de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid era que se debía otorgar a una asociación de vecinos. Finalmente se otorgó la “*Autorización de uso temporal y gratuito del inmueble de Titularidad Municipal*” a favor de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid, la FRAVM. Cabe señalar que en este caso, posterior a *Esto es un plaza*, se otorga una autorización de “Uso” (no de “Ocupación” como en el caso anterior).

-Además, por razones de interés público, el Ayuntamiento podría proceder a la revocación unilateral de la autorización. También se prohíbe toda plantación de arbolado. El Ayuntamiento concede una financiación municipal de cuarenta mil euros a las asociaciones.

Las causas que han generado la variación positiva del indicador vienen determinadas por el impulso creado a través de un colectivo motor. Dicho grupo fue canalizando las demandas ciudadanas del barrio a la vez que se consolidaba un tejido social activo basado en actividades que se desarrollaban en ese nuevo espacio público.

El Ayuntamiento de Madrid accedió a la *Autorización de Uso* una vez que la iniciativa ciudadana quedaba reflejada en un *proyecto de Autogestión del Solar*, que venía respaldado a través de un soporte asociativo consolidado y de un apoyo vecinal.

Las dificultades de financiación del proyecto municipal del Mercado asignado al solar de la Cebada han sido también circunstancias determinantes para que se haya creado esta Autorización temporal. El Ayuntamiento de Madrid se encuentra realizando gestiones para encontrar financiación y promoción privada para desarrollar toda la operación urbana que han diseñado para la manzana del Mercado de la Cebada. Así, esta *situación transitoria* en la que se encuentra el proceso, ha facilitado que el colectivo se pudiera instalar provisionalmente en el solar.

Conclusiones

Situados en un proceso de profundo cambio social, parece imprescindible reformular las herramientas con que diseñamos y gestionamos nuestras ciudades. Así se han dibujado nuevas fórmulas en el estudio del concepto de *Informalidad*, entendiéndolo como aquella característica asociada a sistemas que no guardan las formas y las reglas prevenidas.

Se ha observado que los procesos urbanos estudiados han utilizado cauces no convencionales en la gestión de sus espacios, utilizando la informalidad como estructura de acción. Si bien las bases legales, normativas y las fórmulas administrativas están predefinidas, éstas se han articulado de forma novedosa permitiendo diseñar actuaciones más inmediatas y eficientes antes las necesidades de la ciudad.

En los casos de estudio se han articulado nuevas herramientas de gestión urbana, fuera de los cauces habituales y formales para los procedimientos relacionados con la cue-

stión urbana. Frente a los clásicos instrumentos de planeamiento en la ciudad, se han utilizado variadas instrumentaciones en relación sobre todo con el uso de los espacios urbanos vacantes.

A través del indicador se han analizado los tipos de instrumentos de gestión utilizados. En relación con el tipo de instrumento utilizado, la administración municipal ha otorgado autorizaciones puntuales (“Autorización de ocupación con carácter gratuito y provisional” para *Esto es una Plaza*, la “Autorización de uso temporal y gratuito” del *Campo de Cebada*), A nivel estatal se han firmado convenios (“Convenio de colaboración para la realización de actividades culturales” entre el Ministerio de Cultura y la asociación *La Tabacalera* de Lavapiés). Estas formulas utilizadas se firman y otorgan entre 2009-2011. En relación con los propietarios de los espacios urbanos a gestionar, éstos suelen ser entidades públicas. Los cesionarios, consecuencia de lo anterior, varían dependiendo del lugar donde estuviera adscrita esa propiedad, desde la Subdirección General de Patrimonio, la Subdirección General de Régimen Jurídico de Patrimonio, Universidades, centros de educación ambiental, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En relación a los gestores de los procesos, suelen ser las Asociaciones solicitantes, reglamentamente inscritas en el Registro de Asociaciones del Ministerio de Interior.

La normativa aplicable que enmarcaría estos instrumentos de cesión sería la *Ley de Patrimonio de las Administraciones Públicas*, el *Reglamento de Bienes Inmuebles de las Entidades Locales*, la *Ley reguladora de las Bases del Régimen Local*, entre otras. Los plazos para los cuales se otorgan estas cesiones son muy cortos para los tiempos que rigen la práctica urbanística: varían entre dos y cinco años, que es el máximo.

Dentro de las condiciones de la autorización se establecen condicionantes para la extinción de las cesiones. La que se manifiesta con más rotundidad sería el inicio de las obras o requerimientos de los espacios por parte de las instituciones. También se suelen establecer condicionantes en relación a las actividades a relacionar en los espacios. Se suelen prohibir la utilización de espacios no autorizados y la plantación de arbolado en algunos casos.

En relación a la financiación pública, no ha existido en todos los casos salvo el Campo de Cebada, que ha tenido una dotación del Ayuntamiento de Madrid de cuarenta mil euros.

Estas fórmulas son creadas *ex profeso* según la casuística particular de cada proceso, como respuesta inmediata y eficaz a cada demanda ciudadana, favoreciendo nuevas formas de gobernar y mejorar la planificación de lo público. Para implementar estos sistemas sería conveniente que existiera un protocolo común aplicable a cualquier formato. Sería muy útil generar una herramienta que aunara todas las situaciones urbanas posibles y permitiera generar estos procesos de una manera más versátil y operativa. Además, a nivel normativo existe una falta de definición en los usos asociados al espacio público, que convendría revisar en favor de una mayor flexibilización.

Como estrategia de regeneración urbana a nivel ciudad, se plantea como propuesta dentro de las necesidades de gestión la posibilidad de que estos instrumentos se conce-

dieran para zonas suburbanas de actuación generando estrategias de recentralización de barrios periféricos en la ciudad y favoreciendo la identidad colectiva.

Los fenómenos urbanos creados por las acciones urbanas estudiadas plantean y desarrollan sistemas emergentes en la ciudad de Madrid. Estas acciones ponen en práctica lugares y espacios públicos abandonados, recuperando y construyendo su esencia: el intercambio, el encuentro entre diferentes, las relaciones ciudadanas.

Desde una perspectiva amplificada de la construcción social del espacio público, esta investigación ha tratado de esclarecer los dominios de oportunidad de las nuevas situaciones urbanas, según ciertos planteamientos teóricos y estructuras metodológicas creadas para tal fin. Esta investigación ha mirado hacia casi lo imposible de planificar y analizar, hacia donde las herramientas actuales de arquitectos y urbanistas dejan de funcionar. La indeterminación, la inestabilidad, lo temporal, lo emergente disuelven el presente intento de clasificar, ordenar, identificar y definir los acontecimientos urbanos que se estudian. Esta disolución es algo a tener en cuenta por los urbanistas que vayan a construir espacio público.

Esta investigación ha buscado procesos intermedios en la ruta del camino de reivindicación del derecho a la ciudad. No se ha pretendido demostrar que fueran fórmulas a reproducir, sino herramientas situadas en la vía de la revolución a seguir: la de la apropiación y producción del espacio urbano.

ENDNOTES

¹ CASTELLS, M. en VV.AA. *Memoria ciudadana y movimiento vecinal. Madrid 1968 2008*. Madrid: La Catarata, 2008.

REFERENCES

- Alexander, C. A. *La estructura del medio ambiente*. Barcelona: Tusquets, 1971.
- Bauman, Z. *Modernidad Líquida*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Castells, M. *Redes de Indignación y esperanza*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.
- Delgado, M. *El animal público*. Anagrama. Barcelona, 1999.
- Fariña, J. *Cálculo de la entropía producida en diversos sectores de la estructura urbana de Madrid*, en Cuadernos de Investigación Urbanística, núm. 10, 1995.
- Harvey, D. *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution*. Madrid: Akal, 2012.
- Jacobs, J. *Death and Life of Great American Cities*. Nueva York: The Random House, 1961 (versión castellana Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing Libros, 2011).
- Lefebvre, H. *El derecho a la ciudad*. Ed. Península, 1969.
- Ruíz Sánchez, J. *Complejidad urbana y determinación. Estructuras comunicativas y planeamiento urbano en el desarrollo del Área Metropolitana de Madrid*. Madrid: BOE-Universidad Carlos III, 2002.
- Sassen, S. *The Global City*. New York, London, Tokyo, Princeton: Princeton University Press, 1991.
- Sennet, R. *El declive del hombre público*. Barcelona: Anagrama, 2011.

Alicia Gómez Nieto

algomezn@yahoo.es

Doctorando de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM. Profesora de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

Filling the gap with creativity. Creative class and temporariness in vacant and abandoned land.

Flavia De Girolamo

Abstract

This paper is concerned with the relationship between temporariness and creativity. More specifically, the main purpose of this paper is to highlight reciprocal relations established with temporary reuse and creative class in vacant land of contemporary city. Temporary reuse in vacant, derelicted and abandoned space is currently a topical subject in urban planning. Many Italian and European cities have carried out new urban policies to activate temporary reuse, searching for a way to become competitive and establish an economically based identity. The paper is divided into three main parts. The first locates temporary reuse within the discourse of temporariness, through an European literature review, introducing its forms and roles in contemporary city. The second critically examines actors and spaces in which temporariness is realized. The



Fig. 1 - Vuoto urbano interstiziale nella periferia romana. Le aree abbandonate e i vuoti urbani interstiziali rappresentano il terreno fertile per l'applicazione di usi informali temporanei.

final part takes the actually existing temporary spaces in contemporary city and highlights the author's point of view, showing many of the critical and rhetorical aspects of policies to promote them.

KEY WORDS

Temporary reuse, urban regeneration, creative city

Riempire di creatività. La creatività temporanea negli spazi in abbandono

Questo articolo si concentra sull'analisi del rapporto tra temporaneità e creatività. In particolare, la riflessione si sofferma sulle relazioni di reciprocità che si instaurano per mezzo di riattivazioni funzionali effettuate in spazi vuoti e abbandonati della città contemporanea attraverso la pratica del riuso temporaneo. Il tema del riuso temporaneo in spazi e contenitori caratterizzati da uno stato di abbandono, di defunzionalizzazione o di attesa di una trasformazione è argomento di grande attualità. Molte sono le città, italiane e straniere, che attraverso nuove politiche urbane tentano di riattivare socialmente ed economicamente spazi e aree vuoti, e numerosi sono ormai gli esempi che mostrano la stretta relazione presente tra spazio da riattivare e installazione di nuovi usi dedicati alla creatività. Per esprimere il punto di vista assunto nella riflessione, l'articolo è stato diviso in tre parti. Nella prima viene presentato il tema della temporaneità all'interno di una cornice bibliografica di stampo prettamente europeo e si analizzano significati e forme della pratica del riuso temporaneo. Nella seconda parte si mettono in relazione utenti e spazi della temporaneità, al fine di evidenziare quanto sia rilevante la presenza della classe creativa nella formulazione di un ripensamento in chiave temporanea di uno spazio defunzionalizzato o abbandonato. Nella terza e ultima parte si presentano le riflessioni dell'autore e vengono messi in luce limiti e contraddizioni di un argomento che corre il rischio di assumere una connotazione retorica.

PAROLE CHIAVE

Riuso temporaneo, rigenerazione urbana, città creativa

Riempire di creatività. La creatività temporanea negli spazi in abbandono

Flavia De Girolamo

La temporaneità e le strategie di filling negativo

Il tema degli usi temporanei attivati in spazi e contenitori caratterizzati da uno stato di abbandono, di defunzionalizzazione o di attesa di una trasformazione è argomento di grande attualità, che ha visto, negli ultimi tempi, un favorevole fiorire. Nonostante l'interesse verso gli argomenti legati all'informalità e alla temporaneità degli usi alternativi alle pratiche di planning tradizionali abbia una storia considerevolmente consolidata (Provoost, 2010), è possibile far risalire il recente successo del tema della temporaneità come dispositivo di trasformazione e rigenerazione della città contemporanea ai momenti immediatamente successivi alla grave crisi economica che ha investito nell'ultimo decennio, seppur in maniera diversa e con un peso differente, l'intero sistema finanziario mondiale. Il crollo del sistema finanziario del 2007-2008 è strettamente correlato alla crisi del mercato urbano, che sta tuttora consegnando all'ambiente urbano una fortissima sovrapproduzione immobiliare. Tale scollamento tra offerta insediativa e reale sviluppo urbano (in termini, quindi, di sovrapproduzione rispetto alla richiesta) ha provocato, in prima istanza, una geografia quanto mai diversificata del fenomeno dell'inutilizzo e dell'abbandono. Spazi pubblici e privati, contenitori o aree libere, luoghi dell'abitare, del consumo, della produzione: questi sono i vuoti urbani che caratterizzano la compagine della città contemporanea. Alla luce delle difficoltà che le Amministrazioni Pubbliche riscontrano nella gestione amministrativa ed economica di tale fenomeno, appare quantomai evidente che gli usi temporanei abbiano rappresentato, negli ultimi dieci anni, la soluzione più rapida ed economicamente più vantaggiosa per inquadrare il problema in una cornice più gestibile e soprattutto fruttuosa. Come sottolineano Bishop e Williams,

“city authorities now have to adapt to these conditions of uncertainty with massive cuts to their budgets. In practice, however, the adaptive tactics of city dwellers and businesses are generally far more expensive. And it is here that temporary urbanism is providing an outlet for innovation and experimentation.” (Bishop P., Williams, L., 2012).

Il *temporary urbanism*, inteso come summa delle diverse pratiche di riappropriazione e riuso in chiave temporanea di spazi o contenitori abbandonati, è entrato a far parte dei discorsi di planning, assumendo connotazioni e significati diversi con il consolidarsi delle pratiche stesse.

In letteratura la definizione delle pratiche temporanee di riattivazione di spazi vuoti e abbandonati non è univoca. I diversi autori che analizzano questo fenomeno, pur ponendo l'attenzione sugli aspetti temporali e sulle caratteristiche spaziali, sottolineano

con forza le differenze legate al tipo di attività svolta. Se nella ricerca *Urban Catalyst* (SUC, 2001) è possibile riconoscere l'applicazione della temporaneità attraverso gli usi operati in uno spazio da soggetti diversi rispetto al proprietario dell'area sulla quale insistono, gli usi che non producono profitti ed entrate economiche per il proprietario dell'area e gli usi limitati nel tempo, per motivi legati allo status illegale delle attività e al tipo di accordo\contratto stipulato con il proprietario dell'area, secondo Bishop e Williams gli usi temporanei possono essere descritti tali solo se l'intenzione del protagonista della riattivazione è realmente di tipo temporaneo:

“for the sake of simplicity our definition is not based on the nature of the use, or whether rent is paid, or whether a use is formal or informal, or even on the scale, endurance or longevity of a temporary use, but rather the intention of the user, developer or planner that the use should be temporary” (Bishop e Williams, 2012).

Haydn e Temel propongono una più attenta definizione di usi temporanei, diversa da quella di usi ad interim, spesso erroneamente confuse e sovrapposte:

“temporary uses are those that planes from the outset to be impermanent. We understand the idea of temporality to be determined not, as its literal meaning would suggest, by the duration of use: temporary uses are those that seek to derive unique qualities from the idea of temporality. That is why they differ from lasting uses, not because they have fewer resources available or because they want to prepare their location for something other that will last stronger” (Haydn e Temel, 2006).

In questa sede si definiscono gli usi temporanei come le pratiche spesso nate informalmente, che si attivano in spazi abbandonati, al di fuori delle cornici istituzionali, ad opera di soggetti diversi dai proprietari dello spazio stesso. Sono usi che si installano con la consapevolezza di avere una durata limitata nel tempo, in uno stadio di passaggio provvisorio tra il momento in cui la proposta originaria per il sito è stata abbandonata e il progetto per il suo futuro è ancora indefinito e incerto. All'interno della famiglia delle tattiche di riattivazione temporanea dei vuoti urbani, è possibile individuare anche il



Fig. 2 - Murales blu. Opera dello street artist bolognese Blu su un edificio lungo Koperniker Strasse, Berlino

La creatività assume un ruolo fondamentale nella costruzione di uno spazio e nel suo relativo accrescimento e potenziamento economico in chiave neoliberista; Berlino, con l'esperienza degli usi temporanei lungo la no man's land del muro, ne rappresenta uno degli esempi più chiari.

riuso temporaneo, che corrisponde ad un comodato d'uso temporaneo di edifici e spazi vuoti, in abbandono o in attesa di riconversione stipulato tra i proprietari dell'area o dell'immobile (pubblici o privati), un intermediario (un'associazione, una cooperativa, una ONG, in alcuni casi anche un ufficio pubblico istituzionalizzato) con il compito di gestire l'intero processo di affidamento, e l'usufruttuario finale (professionisti, artisti, studenti, piccoli imprenditori o artigiani, associazioni). Esempi di queste pratiche si riscontrano a Parigi, nel caso del quartiere La Chapelle-Stalingrad, dove, a partire dal 2001, grazie a una collaborazione tra Amministrazione Pubblica e artisti della scena indipendente sono stati affidati al riuso temporaneo numerosi spazi in abbandono; oppure nel caso di Londra, città di nascita dello *slake space movement*, che vanta l'esistenza della *Art Council*, della *London Development Agency* e della *CIDA – Cultural Industries Development Agency*. Anche ad Amsterdam la pubblica amministrazione ha operato nella logica della sussidiarietà orizzontale (Cottino, 2009) tra pubblico e scena indipendente, con la creazione del *Bureau Broedplaatsen*, ufficio che gestisce la mappatura di spazi in abbandono e fruibili come incubatori di creatività con progetti di riuso temporaneo di 5 anni. Stessa esperienza di coordinamento in Germania, a Berlino, Brema, Francoforte ed Amburgo, con la piattaforma *Leerstand Melder*.

Molte sono le città, italiane e straniere, che attraverso nuove politiche urbane tentano di riattivare socialmente ed economicamente spazi e aree vuoti e numerosi sono ormai gli esempi che mostrano la stretta relazione presente tra spazio da riattivare e installazione di nuovi usi dedicati alla creatività. In questa sede, la trattazione si concentrerà sull'analisi delle caratteristiche degli usi temporanei creativi, cioè a quei particolari usi attivati in un lasso di tempo determinato, in uno spazio vuoto o abbandonato, destinati ad ospitare i giovani lavoratori della cosiddetta classe creativa².

Attori e protagonisti degli usi temporanei: la classe creativa rigenera la città contemporanea?

Secondo le statistiche elaborate dai numerosi casi studio analizzati all'interno della ricerca *Urban Catalyst*, emerge come gli attori della temporaneità siano per il 32% dei casi associazioni, per il 30% Società a Responsabilità Limitata, per il 23% operatori interni alla pubblica amministrazione e per il 15% network di cittadini. Nella maggior parte dei casi le nuove funzioni della fase di riattivazione post-abbandono sembrano essere strettamente legate ad un'idea di rigenerazione che coniuga la disponibilità di spazi concettualmente e materialmente adattabili alla necessità degli stessi da parte di un particolare tipo di utenza. Le politiche urbane non hanno tardato ad accogliere con compiacenza questo tipo di adattabilità, servendosene come strumento di facile e rapida rigenerazione dal basso. In questo senso, il mantra della città creativa – e della classe creativa – sembra essere sempre più pronunciato tra gli studiosi delle trasformazioni urbane (Vivant, 2013).

Introdotta all'interno del dibattito disciplinare negli anni '80 del secolo scorso da Landry, il concetto di creatività urbana è stato oggetto di vasta letteratura fino ai giorni nostri. Lo scrittore e urbanista britannico sottolinea il ruolo che la creatività assume nella costruzione di nuove relazioni sociali, e conseguentemente spaziali, all'interno della città contemporanea. Se già nel 1978, con la costruzione del *think-tank* Comedia, aveva delineato l'importanza del legame tra creatività e trasformazioni urbane, in *"The Art of City Making"* Landry, pur mantenendo il concetto di *hardware e software*³, evidenzia il rapporto tra creatività e spontaneità. <<La città creativa necessita della scintilla dell'alternativo; del senso del luogo, di un luogo che sia tale non in quanto griffato; della capacità di immaginare "ciò che potrebbe essere" tradotto in azione; di gente giovane e anziana che sfidi le convenzioni [...]. La Città creativa assomiglia più a un'improvvisazione di jazz che a una sinfonia strutturata. Il jazz è una forma democratica: chiunque in un dato momento può avere su di sé la responsabilità della sessione, ma quando le cose vanno bene, le esecuzioni individuali si fondono tutt'uno senza cesure. La città creativa ha bisogno di decine di migliaia di atti creativi che vadano a congiungersi in un mosaico. Non c'è regista che guida il processo complessivo dall'alto, anche se la leadership auspicabilmente diffusa, ha il compito di segnalare i principi e i valori che sono considerati giusti>> (Landry, 2006). Sembra quasi, pertanto, che la spontaneità, che possiamo chiamare in questo senso anche informalità o temporaneità, sia meramente funzionale a un accrescimento, non tanto del *milieu* sociale e collettivo, ma soprattutto spaziale ed economico. Se in Landry questo aspetto si coglie tra le righe, in Florida (2002), invece, si delinea chiaramente come punto di vista fondamentale del pensiero. Le ormai celebri 3T (tecnologia, talento, tolleranza) aprono la strada a un approccio che lascia poco spazio ai fraintendimenti. La tecnologia viene eletta come motore cruciale dell'economia urbana e viene valutata attraverso la somma di tre indici: l'indice dell'innovazione, l'indice dell'high tech e l'indice della ricerca e sviluppo. I valori di questi tre indici sono direttamente proporzionali al successo in termini di crescita dell'economia urbana. Il talento, invece, riprendendo il pensiero sul capitale umano sviluppato da Lucas e Romer - secondo il quale la crescita tecnologica, e conseguentemente anche economica, sarebbe dipendente dalla quantità di capitale umano esistente in un dato periodo di tempo e in un determinato luogo - consiste nella densità di individui cosiddetti creativi in uno spazio. La tolleranza misura l'incidenza dell'immagine di libertà e assenza di restrizioni (in senso teorico di percezione urbana) nella scelta del luogo operata dal creativo. La localizzazione risponde alle esigenze di interculturalità e accettazione del diverso che favoriscono la coesistenza di artisti, boemien⁴, immigrati ed omosessuali. La creatività assume pertanto un ruolo fondamentale nella costruzione di uno spazio e nel suo relativo accrescimento e potenziamento economico, grazie all'uso che dei nuovi spazi fa la cosiddetta *creative class*. Secondo Florida, appunto, lo sviluppo della città - nell'ottica di una sempre crescente competizione globale fra città - ha la necessità di seguire le scelte localizzative operate dalla classe creativa, vero catalizzatore delle aziende e degli investitori. Kunzmann nell'interessante articolo pubblicato su *Town Planning Review* classifica le sette relazioni che legano la cultura, la città e la pianificazione urbana. In

riferimento al legame tra cultura e creatività, sottolinea che:

<<No doubt the number of creative workers is rising in post-industrial times. Consequently they are more and more a factor to reckon with when considering urban economic development. This segment of the local economy is still underrated by many local economic development agencies, which prefer to focus on the more well known IT or bio-med experiences from American city development. Creative cities need creative governments if they wish to explore new ground for the future of the city. In times of public sector deregulation and dwindling local budgets it is highly debatable whether affluent or poor local governments are the more creative. In reality there is creativity at both ends of this spectrum. Hence creative leadership is the key to combat bureaucracy, lack of ideas and apath>> (Kunzmann, 2004).

Rispetto a queste posizioni, Pratt propone delle riflessioni critiche. Sottolineando lo stretto nesso tra le modalità attraverso le quali la città esprime la sua creatività e il sistema economico di stampo neoliberale attualmente dominante⁵, egli ci ricorda quanto il rischio di plasmare le buone intenzioni di sviluppo proposte dalla città creativa all'interno di mere logiche di *branding* urbano e di *placemarketing* sia molto serio. Il rischio consiste nell'abbandono dell'aderenza alle caratteristiche - territoriali, storiche, economiche e culturali - di ogni singola città in favore di un ricettario aspatialo valido per ogni luogo e per ogni situazione.

<<We want to argue against a universalist notion of creativity and the creative city, and in favour of a socially, cultural and economically embedded and situated one. Moreover, we want to highlight the asymmetry of power relations that are embedded in

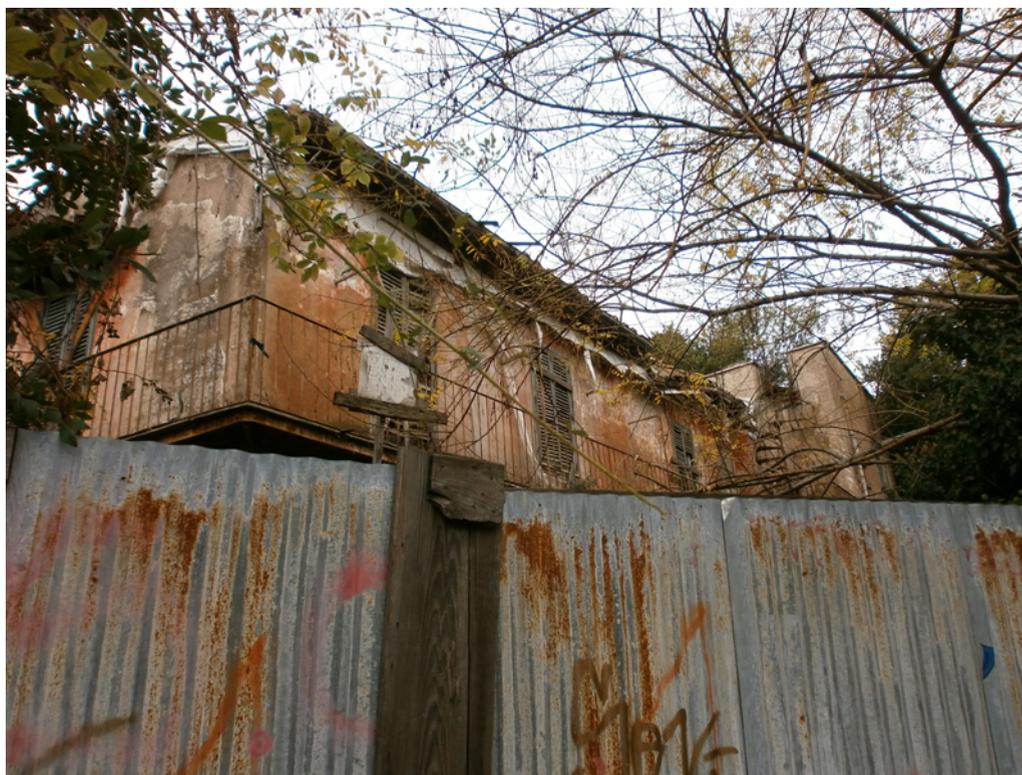


Fig. 3 - Edificio in stato di abbandono nella periferia romana.

Spazi pubblici e privati, contenitori o aree libere, luoghi dell'abitare, del consumo, della produzione: questi sono i vuoti urbani che caratterizzano la compagine della città contemporanea.

all representations (plans, images and marketing) of the city, in favoured strategies, and economic sectors, but are strongly found in creative cities>> (Pratt, 2011).

Dello stesso parere Vivant, la quale, mantenendo uno sguardo critico rispetto al concetto di città creativa e alle relative declinazioni, propone però anche un'interessante analisi del ruolo che hanno i protagonisti della città creativa. La classe creativa, composta da giovani lavoratori autonomi, free lance, liberi professionisti che si dedicano principalmente a lavori circoscritti all'ambito dell'arte, della comunicazione e delle nuove tecnologie, sembra essere a suo avviso la classe di lavoratori più precaria dell'intero sistema lavorativo contemporaneo. Tenendo a mente questa sfumatura, che spesso sfugge nei discorsi sulla rigenerazione operata e attuata dalla classe creativa, bisogna anche sottolineare che

<<behind the glamorous image of the creative workers, which is perpetuated by the media and inspired by prestigious social representation of the artist-creator, and beside 'cool' after-work parties and casual dress code, the real everyday life of workers in the creative industries is more ambiguous>> (Vivant, 2013).

Ma allora perché è stata costruita un'immagine così spesso distante dalle difficoltà reali e quotidiane dei lavoratori creativi? Probabilmente è solo una conseguenza secondaria e non volontaria di un meccanismo economico che ha corrisposto alla ricerca di nuove fonti di investimento dei nuovi profili in grado di accoglierli. Nonostante sia complesso non accostare l'immagine patinata della classe creativa alla volontà di costruzione di un brand urbano in grado di attrarre maggiori investimenti e, quindi, alla piena messa in opera del neoliberalismo come forma unica di governo economico e urbano, dobbiamo constatare che la collocazione spaziale delle attività lavorative dei creativi *neo-bohemien*, nella maggior parte dei casi, è corrisposta ad un effettivo cambiamento di funzione e di percezione di un vuoto urbano.

Se consideriamo, quindi, la creatività come importante motore di un accrescimento economico che altrimenti non sarebbe possibile raggiungere, visto il definitivo declino della produzione industriale tradizionale e la grave crisi economico-finanziaria, emerge in tutta la sua rilevanza constatare quanto il coinvolgimento della classe creativa nella formulazione di un ripensamento in chiave temporanea di uno spazio defunzionalizzato o abbandonato sia fondamentale.

Riempire di creatività: limiti e rischi

Che ruolo gioca, pertanto, l'assunzione della creatività come timone della competitività e della crescita urbana attuata per mezzo della riattivazione del vuoto e dell'abbandono? Louekari ci fa notare che

<<Nowadays many property owners are willing to give old industrial buildings for temporary use of creative industries, hoping to lift the status and later get in higher paying tenants>> (Louekari, 2006).

Dello stesso pensiero il sociologo Alt, secondo il quale il tema della temporaneità implica l'entrata in palcoscenico di un nuovo attore privato, un nuovo investitore potenziale utile alla crescita economica e urbana che possiede doti, come il dinamismo, l'energia e l'immagine, assenti negli altri attori più tradizionali. La crescita economica conseguente all'azione della classe creativa che trova forza nell'applicazione della temporaneità, cui fa riferimento Alt, è legata al tema della rigenerazione urbana che non può astrarsi dal confronto con la questione della gentrification. In quest'ottica è possibile osservare appunto una stretta relazione tra temporaneità, rigenerazione e gentrification; come osserva Zukin la gentrification, intesa come esito dell'azione e dell'insediamento di nuovi attori sociali, "*suggest(ed) a symbolic new attachment to old buildings and a heightened sensibility to space and time*" (Zukin, 1987).

Proprio questo fascino dell'agire in luoghi derelitti e abbandonati, ma a quanto pare pieni di appeal, in una città che trae la sua forza economica dall'installarsi di nuove attività della classe creativa, genera come conseguenza un processo di ricambio spaziale e sociale che altro non può definirsi se non gentrification. Un fascino che le istituzioni pubbliche non hanno tardato a utilizzare strumentalmente come occasione di rigenerazione con costi ridotti rispetto a processi di rigenerazione e riconversione tradizionali, assumendo un atteggiamento che ha spesso lasciato al mercato la responsabilità di risolvere le sorti di un vuoto urbano. In questo senso le istituzioni pubbliche non hanno tardato a digerire le conseguenze della gentrification come inevitabile portato di un processo di trasformazione spaziale, traendone addirittura benefici in termini economici e di immagine.

In questo senso, può la classe creativa diventare il traino per una rigenerazione urbana di lungo termine? Forse la costruzione di un paradigma creativo della temporaneità, oltre al suo portato di innovazione e cambiamento di usi, funzioni e percezioni dello spazio, comporta dei rischi nei confronti dei quali gli addetti ai lavori della temporaneità, planner, intermediari, utenti, fruitori e amministrazioni pubbliche, sono tenuti a confrontarsi.

ENDNOTES

1 Ricerca finanziata dall'Unione Europea (FP5: Key Action 4, "City of Tomorrow Cultural Heritage"), in collaborazione con l'Università Tecnica di Berlino, diventata negli ultimi anni uno dei testi di riferimento principali per il tema degli usi temporanei.

2 La trattazione esclude dalla riflessione gli usi temporanei legati a eventi o manifestazioni legate al mondo della moda e del design, come one-day-exhibitions o performance della durata di un numero limitato di giorni, in quanto troppo poco influenti e non aderenti con la linea di ragionamento proposta.

3 Landry fonda il concetto di creatività su due elementi: hardware e software. Se il primo corrisponde allo spazio fisico, economico e costruito, il secondo, più morbido e flessibile, coincide con l'insieme delle dinamiche e delle relazioni che si stabiliscono tra le persone. È inevitabile non notare la somiglianza di questi due elementi con gli spazi hard e soft di Robert Sommer (Sommer, R., 1974. *Tight Spaces: Hard Architecture and How to Humanize It*, New Jersey: Prentice-Hal).

4 Anche Florida, come prima Lloyd Rodwin, definisce bohemien gli individui occupati in mansioni che rientrano nei campi della cultura, dell'arte, del design, dello sport e dei media. Questo tipo di definizione è sempre più riconosciuta, consolidandosi nel pensiero generale sulle città contemporanee. Solidoro, in un articolo pubblicato il 30 maggio 2012 nelle pagine de *Il Manifesto* ci ricorda che "Si tratta di pratiche emergenti che, pur fuori dalle logiche commerciali e dalle costrizioni dell'accademia e della moda, indicano la necessità

di superare la distinzione tra cultura e controcultura, mainstream e underground, popolare e avanguardia, entertainment e sperimentazione. L'eclettismo è il tratto distintivo di questa produzione culturale. [...] Un contesto culturale in cui le espressioni di arte indipendente non sono più interpretabili esclusivamente come in opposizione alla cultura mainstream o come resistenza alla cultura egemonica, ma come «nicchie» di mercato. Nicchie nelle quali alcune città hanno già cominciato a riconoscere una risorsa significativa, a dimostrazione che nei governi locali cresce la consapevolezza delle opportunità provenienti da politiche culturali non limitate alla fornitura di servizi locali. Sostenere le arti e la cultura, anche quella alternativa e indipendente, è anche sostenere lo sviluppo (e la ripresa) dell'economia locale».

5 Le città creative sono “by default neo-liberal celebrations of a particular manifestation of ‘creativity’”. (Pratt, 2011)

REFERENCES

- Bishop Peter and Williams Lesley (2012), *The Temporary City*, London, Routledge, p. 248
- Cottino Paolo and Zeppetella Paolo (2009), “Creativita?, Sfera Pubblica E Riuso Sociale Degli Spazi” Paper Cittalia
- Florida Richard (2002), *The Rise of the Creative Class: And How It Is Transforming Work, Leisure, Community and Everyday Life*, New York, Basic Books, p. 416
- Haydn Florian, and Temel Robert (2006), *Temporary Urban Spaces: Concepts for the Use of City Spaces*, Stuttgart, Birkhäuser, p. 272
- Kunzmann Klaus R. (2004), “Culture, Creativity and Spatial Planning,” *Town Planning Review*, 75\2004, pp. 383-404
- Landry Charles (2006), *City Making. L'arte Di Fare La Città*, Torino, Codice Edizioni, p. 535
- Louekari Meri (2006), “The Creative Potential of Berlin: Creating Alternative Models of Social, Economic and Cultural Organization in the Form of Network Forming and Open-Source Communities,” *Planning Practice & Research*, 21\2006, pp. 463-81
- SUC (2001), *Urban Catalyst: Analysis Report Berlin Study*, Berlin, Technische Universität Berlin
- Pratt, Andy C., “The Cultural Contradictions of the Creative City,” *City, Culture and Society*, 2\2011, pp. 123-30
- Provoost Michelle (2010), *New Towns For The 21st Century: The Planned Versus the Unplanned City*, Amsterdam, Sun, 2010, p. 200
- Vivant Elsa (2013), *Creatives in the City: Urban Contradictions of the Creative City*, *City, Culture and Society*, 4\2013, pp. 57-63
- Zukin Sharon (1987), *Gentrification: Culture and Capital in the Urban Core*, *Annual Review of Sociology*, 13\1987, 129-47

Flavia De Girolamo

Dipartimento Pianificazione Design Tecnologia, Sapienza Università di Roma
 flavia.degirolamo@uniroma1.it <http://www.spatresearch.com>

Pianificatrice territoriale, dottore di ricerca in Pianificazione Urbana e Territoriale presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura de La Sapienza di Roma, svolge attività di ricerca e di didattica nel campo della pianificazione urbanistica e delle politiche urbane. Si occupa dell'analisi degli usi temporanei come nuovo strumento di rigenerazione urbana.

Abstract

Empty spaces and sustainable reutilization: the ex Hospital in Pozzuoli and Piazza Mercato in Naples

Stefania Palmentieri

Abstract

The radical economic changes in advanced countries in '70 years of last century have changed the spatial distribution of the tertiary activities and of the infrastructures with the shakeout of the productive activities and the creation of empty spaces. The deterioration of the ecosystems and the highest risk for the population required a sustainable

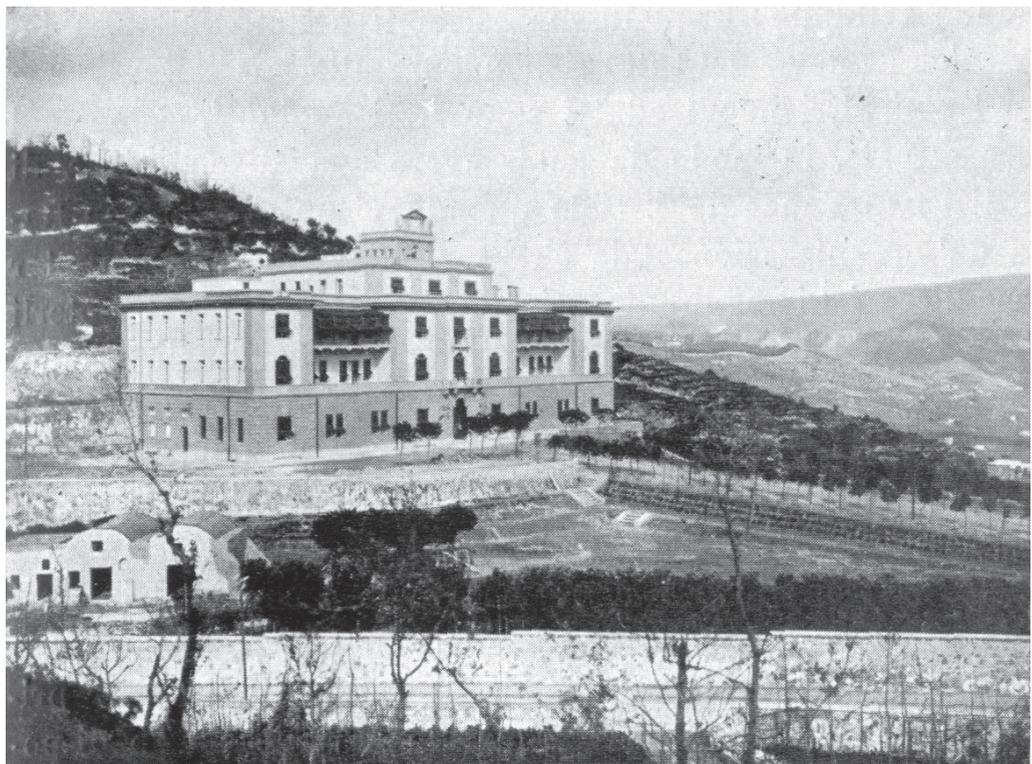


Fig. 1 - L'ex Preventorio "Umberto di Savoia". Fonte: Croce Rossa Italiana, Napoli

urban planning striving for regenerate and revitalize these areas which constitute real development opportunities. This study wants understand if the planning policies of today tend toward the development of two empty spaces: the ex Hospital “Umberto di Savoia” in Pozzuoli and Piazza Mercato in Naples, or, on the contrary, wants to suggest some ways of sustainable reutilization of these areas. These evaluations are difficult falling a national census of empty spaces. This analysis , in fact, forms a part of a research project in the works on the empty spaces in the province of Naples.

KEY WORDS

Empty spaces, reutilization, sustainability, resources

Vuoti urbani e riuso sostenibile: l'ex Preventorio a Pozzuoli e Piazza Mercato a Napoli

I radicali mutamenti dell'economia dei paesi avanzati negli anni Settanta del Novecento hanno indotto cambiamenti nella distribuzione delle attività terziarie e delle infrastrutture, provocato il ridimensionamento delle attività produttive, la conseguente dismissione di numerosi impianti industriali e la creazione dei vuoti urbani. La degradazione dell'ecosistema delle città e l'innalzamento del livello di rischio per la salute della popolazione, che in molti casi ne sono derivati, hanno reso necessaria una pianificazione volta alla riqualificazione ed alla rivitalizzazione funzionale di tali aree che, in presenza di una progettualità sostenibile, rappresentano delle reali occasioni per lo sviluppo locale.

L'obiettivo di fondo di questo studio è comprendere se le attuali politiche di pianificazione territoriale siano tese a valorizzare le potenzialità rappresentate dai due vuoti analizzati, il complesso ospedaliero dismesso ex C.R.I. “Umberto di Savoia” di Pozzuoli e Piazza Mercato a Napoli, o, in caso contrario, individuare dei percorsi di riuso sostenibile. Tali valutazioni sono in genere rese più difficoltose dalla mancanza di censimenti nazionali sui vuoti urbani e di studi relativi ad aree di dimensioni medio - piccole, Questa analisi si inserisce, pertanto, in un progetto, in corso di realizzazione, finalizzato al censimento delle aree dismesse dell'area partenopea e della provincia di Napoli.

PAROLE CHIAVE

Vuoti urbani, riuso, sostenibilità, risorse

Vuoti urbani e riuso sostenibile: l'ex Preventorio a Pozzuoli e Piazza Mercato a Napoli

Stefania Palmentieri

1. Dismissione e vuoti

La progressiva terziarizzazione dell'economia che, tra il 1970 e il 1990, ha interessato i paesi industrializzati, è stata accompagnata da un drastico ridimensionamento delle attività produttive e da una redistribuzione delle infrastrutture. La dismissione di numerosi edifici un tempo destinati all'attività industriale -ma anche di molti altri non direttamente connessi ad essa, come strutture terziarie, aree portuali e discariche- è un fenomeno legato alle strategie localizzative di molte imprese che, sfruttando l'economicità e la velocità dei moderni sistemi di trasporto, hanno chiuso i propri impianti, trasferendo la produzione in paesi dove i costi di manodopera sono meno elevati e meno rigida è la normativa per la protezione ambientale.

Un ruolo fondamentale nella dismissione è stato inoltre giocato dall'innovazione tecnologica che, con la produzione di macchinari industriali di dimensioni sempre minori, ha favorito l'abbandono delle grandi aree. Questa tendenza è stata incoraggiata dal progressivo innalzamento della rendita dei suoli urbani per i recenti processi di neocentralismo che hanno spinto molte aziende proprietarie a fittare o vendere i propri fondi (Berry, Concking, 1976).

La dismissione, tuttavia, ha interessato, come si è detto, anche molte strutture non direttamente connesse alla produzione industriale, come quelle terziarie che hanno perduto progressivamente la propria funzionalità a causa della redistribuzione spaziale di alcuni servizi.

I vuoti possono, dunque, essere definiti come il risultato di questi processi di dismissione o della perdita di funzionalità di uno spazio o di una struttura. In molti casi essi ospitano edifici pressoché privi di qualità estetica o impianti in disuso nei quali persistono spesso inquinanti pericolosi che espongono a seri rischi la salute della popolazione e dell'ecosistema (Arca Petrucci, Dansero, 2000). La presenza di queste aree degradate può innescare, poi, dei processi di dequalificazione e compromissione del valore stesso di suoli e degli edifici circostanti, col conseguente calo degli investimenti e l'obsolescenza del tessuto urbano (Frallicciardi, D'Anna, 2008).

Eppure i vuoti, in quanto occasioni per riprogettare il territorio, rappresentano anche un'opportunità per lo sviluppo che non andrebbe sottovalutata, soprattutto nelle aree centrali urbane dove la presenza di questi spazi si può tradurre in una paralisi urbanistica (Spaziante, 2000).

Stabiliti tali principi, l'obiettivo di fondo delle politiche territoriali rivolte alla sostenibilità sarà quello di scegliere la destinazione da assegnare alle aree dismesse.

Secondo alcuni (Gambino, 2000), le opzioni possibili si giocano tra un riuso in chiave culturale degli edifici dismessi, che potrebbero diventare dei “beni culturali” di elevato valore simbolico, o la conversione del vuoto in “risorsa ambientale”, da valorizzare con la creazione, ad esempio, di parchi urbani o di aree a destinazione agricola. Noi aggiungiamo che sarebbe opportuno anche prevedere un riuso dei vuoti per quelle attività innovative alle quali si dovrebbero destinare nuove aree che potrebbero finire col costituire altri vuoti, dunque nuovi problemi per la pianificazione futura.

Qualunque sia la scelta, gli obiettivi irrinunciabili restano comunque: la riqualificazione dell'ambiente urbano, la modernizzazione dei centri ed il rilancio economico del territorio.

2. Il vuoto come risorsa

Le tendenze localizzative degli ultimi decenni che obbediscono alla logica della contro-urbanizzazione e della deconcentrazione delle aree metropolitane, hanno innescato un processo di sviluppo di aree urbane di minori dimensioni, nelle quali soprattutto la piccola e media impresa ha trovato più vantaggiose condizioni di implementazione, dati i costi minori dei suoli e dei salari (Cappellin, 1987).

La città, tuttavia, non ha perso la propria centralità, dal momento che le funzioni avanzate e di controllo sono rimaste al suo interno; si è piuttosto assistito a modificazioni della struttura urbana in nome di un neocentralismo dove domina la connotazione immobiliare (Mazza, 1987). La polarizzazione e la conseguente conflittualità sociale da un lato e la maggiore capacità di generare innovazione da parte dei centri urbani dall'altro, rappresentano gli aspetti negativi e positivi di questa tendenza centralista con cui deve fare i conti una pianificazione che miri a superare il particolarismo, a recuperare i valori storici ed ambientali e ad affermare il principio della complessità territoriale e della “democraticizzazione dello spazio” (Indovina, 1990).

E' in questo contesto che il vuoto si presenta come risorsa in quanto spazio da riprogettare, per correggere le vecchie dinamiche territoriali, in nome di una nuova centralità che rispetti la complessità, nella quale accogliere quelle attività che promuovono lo sviluppo e l'innovazione (Frallicciardi, D'Anna, 2008).

Sebbene, infatti, nel linguaggio della fisica il termine “vuoto” stia ad indicare l'assenza di materia, nel caso dei vuoti urbani ciò che è assente non è la materia, il costruito, quanto piuttosto la dimensione funzionale, l'uso dello spazio. Accanto, dunque, ai vuoti urbani ben definiti e riconoscibili, si possono identificare i cosiddetti “vuoti generici”, definiti da Secchi (1993) “spazi tra le cose, tra oggetti e soggetti tra loro prossimi, tra la mia casa e quella dei miei vicini, tra la loro e la mia scuola, tra il loro ed il mio ufficio”, diventati “vuoti” perché privati di un ruolo riconoscibile e riconosciuto. Si tratta spesso di spazi informi, per riconfigurare i quali è necessaria una progettazione che restituisca loro forma e significato, per reinserirli nel dinamismo dell'organizzazione territoriale.

Aree verdi in disuso o piazzali hanno, in molte città, conosciuto un graduale affievolirsi della propria vocazione funzionale e, con essa, il rapporto diretto con la popolazione che ha finito col percepirli come spazi anonimi, avulsi dal proprio quotidiano. Un'opportuna pianificazione che, dunque, restituisca a questi vuoti funzionalità innovative, ne ricostruirebbe la relazione diretta con la popolazione che, fruendone direttamente, li percepirebbe come luoghi di aggregazione, veicoli di identità, strumenti di sostenibilità. I vuoti, infatti, prendendo parte alla storia della città, contribuiscono, insieme agli altri elementi del paesaggio, a costituirne l'unicità. Alcuni studiosi (Dardi, 1992) hanno sottolineato legame che persiste tra questi spazi vuoti e la collettività perché in essi gli individui -o i gruppi- "riconoscono un monumento della storia della comunità e della memoria collettiva". Confrontando le immagini di una città nel tempo, infatti, emerge quanto questi vuoti ne scandiscano lo stesso sviluppo topografico e rappresentino, in tal modo, anche una formalizzazione del rapporto uomo-città in quanto in essi la collettività si rispecchia. Il vuoto, quindi, va inteso anche come un bene culturale perché esso custodisce l'identità locale. Recuperare un vuoto, allora, significa anche ricostruirne una tradizione dell'uso, comprendendo le modificazioni di viali, strade, parchi, edifici che hanno perduto la propria conformazione originaria e, con essa, il loro ruolo di testimoni della storia del paesaggio urbano, a causa di un processo di trasformazione spesso disattento alla forma e alle relazioni urbane.

Le progettualità messe in atto devono allora puntare anche ad infondere nella popolazione la percezione del vuoto come uno spazio pubblico e aggregativo, dove possa svolgersi la vita sociale attraverso, ad esempio, l'introduzione di elementi di richiamo come l'acqua o infrastrutture ludiche che ne riattivino l'uso e la percezione quali veicoli di identità e riferimenti del senso di appartenenza al "luogo".

Una corretta pianificazione, allora, dovrà integrare e coniugare le esigenze della funzionalità e dell'architettura del paesaggio urbano con quelle dello sviluppo del territorio e del rafforzamento identitario.

Le operazioni di recupero delle aree dismesse, sebbene oggi più consapevoli delle problematiche legate alla dismissione rispetto a quelle di trent'anni fa, trovano, infatti, non pochi ostacoli soprattutto per la scarsa partecipazione della popolazione, oltre che per gli alti costi di bonifica e la debolezza del mercato immobiliare (Barbieri, 2000). In genere, infatti, gli strumenti urbanistici straordinari come i Programmi di Riqualificazione Urbana e quelli di Recupero Urbano, promossi a ridosso dei Piani Regolatori, prevedono un rifiuto di aree per lo più di vaste dimensioni nelle grandi città che, per gli elevatissimi costi delle operazioni, viene realizzato da enti pubblici o da grandi soggetti privati. Nei piccoli centri, invece, solo i grandi fondi dismessi attraggono i finanziamenti pubblici. Proprio sulla necessità di valorizzare aree periferiche urbane, nelle quali, tra l'altro, è presente un cospicuo numero di vuoti, il 24 gennaio 2015 a Bergamo si è tenuto un convegno promosso dalla Fondazione Italcementi sul "Rammendo e rigenerazione della periferia urbana per il nuovo Rinascimento" durante il quale Renzo Piano ha presentato una sorta di Manifesto in cui, data la fragilità del paesaggio e delle periferie urbane, egli ne auspica una trasformazione in chiave sostenibile. Dal momento, infatti, che nelle

città italiane solo il 10% della popolazione vive nei centri storici, urge una rigenerazione delle periferie che tenda a “ricucirle” al contesto cittadino per accrescere il senso di coesione, appartenenza e partecipazione di una popolazione che si trova spesso a vivere in anonimi agglomerati di cemento di scarsa qualità ambientale. La pianificazione deve, allora, fondarsi su conoscenze specifiche delle dinamiche ambientali, indispensabili per affrontare qualsiasi ipotesi sul riuso di un ecosistema, quale è quello urbano e perturbato, caratterizzato da uno sviluppo discontinuo e disordinato e del quale è necessario valutare costantemente la capacità di carico e misurare gli effetti delle attività umane sull’atmosfera e sul sottosuolo (Campeol, 1994, Archibugi, 1999). Questo aspetto assume poi una rilevanza maggiore quando ci si trova di fronte ad aree dismesse, contaminate da scarichi industriali inquinanti ad elevato rischio sanitario e ambientale, che devono essere bonificate con operazioni molto costose che ritardano gli interventi.

Il rallentamento dei progetti del riuso, tuttavia, è legato anche alla difficoltà di interpretare le attuali esigenze del mercato. Le città hanno subito, negli ultimi decenni, un arresto della crescita demografica, soprattutto a causa della delocalizzazione industriale e della specializzazione funzionale delle aree centrali, cui si è accompagnato un drastico calo della domanda residenziale. Grazie all’informatizzazione, inoltre, i servizi del terziario strutturato riducono sempre di più le proprie esigenze spaziali che, invece, rimangono per il terziario non strutturato il quale tende ad una diffusione territoriale più capillare.

Molte operazioni di recupero, inoltre, sono state animate dalla diffidenza verso ipotesi di riuso troppo specialistiche, soprattutto di tipo terziario, e dalla consapevolezza di non poter sottovalutare un riuso finalizzato all’innovazione produttiva (Gambino, 2000).

Nei paragrafi seguenti saranno esaminati i progetti attuati per il riuso di due vuoti urbani: l’ex C.R.I. di Pozzuoli e Piazza Mercato a Napoli e ne sarà valutata l’efficacia rispetto alla prospettiva dello sviluppo locale.

3. L’ex Preventorio di Pozzuoli

L’ex Preventorio “Umberto di Savoia” sorge nel territorio flegreo, ad ovest di Napoli, noto fin dall’antichità classica per la sua immagine di luogo mitico, celebrato nelle opere di poeti e scrittori che ne hanno esaltato le bellezze dell’ambiente e del paesaggio. Proprio intorno ai beni culturali ed ambientali, di cui il territorio è ricchissimo, da decenni si vanno costruendo i vari progetti per lo sviluppo che, tuttavia, devono fare i conti con una realtà dalle mille contraddizioni.

Realizzato all’indomani della Prima Guerra Mondiale come presidio antitubercolare permanente, il complesso ospedaliero dismesso della Croce Rossa Italiana sorge sulla collina della Solfatara. Il sito, scelto per la sua posizione distante dal centro abitato, occupò un fondo coltivato a frutteto, vigneto, seminativo e bosco “con una piccolissima parte di selva cedua castagnile” (C.R.I., 1918) (Figura 1). La realizzazione del complesso

fu, tuttavia, resa difficoltosa sia dalla natura franosa del terreno e dalle emissioni solfatariche -che resero necessarie costose opere di consolidamento- sia dalle ostilità locali dovute al pregiudizio sullo scredito che sarebbe derivato a tutta la località dalla presenza di un sanatorio (Cremonesi, 1936). I lavori furono così abbandonati fino al 1929, quando il senatore Cremonesi ne dispose la ripresa immediata, convinto dell'importante ruolo che tale presidio avrebbe ricoperto nella lotta alla tubercolosi. Il progetto, tuttavia, subì delle modificazioni rispetto all'originale perché si decise di cambiarne la destinazione della struttura in un preventorio per i bambini di età compresa tra i 4 e i 12 anni predisposti alla malattia. Intitolato a Umberto di Savoia, l'edificio fu inaugurato nel dicembre del 1931. Esso era costituito da una struttura principale, il vero e proprio preventorio che poteva ospitare 200 letti, posta al termine del viale alberato d'ingresso, da un edificio secondario, dove si trovavano uffici direttivi ed amministrativi e dalla contumacia, dotata di dormitorio, refettorio, sala visita, ecc.

Le aree esterne furono in parte destinate a giardino, in parte ad azienda agricola ed in parte a bosco, dal momento che il preventorio doveva assicurare un ambiente salubre ai propri ospiti, dove essi potessero trascorrere molto tempo all'aria aperta e dedicarsi alle cure elioterapiche.

Negli anni Sessanta, nel parco dell'istituto fu progettato un centro di rieducazione per poliomielitici con piscine e palestre che, tuttavia, non fu mai utilizzato per la progressiva regressione della malattia. L'edificio che un tempo era adibito a contumacia fu allora utilizzato come centro di rieducazione motoria per bambini spastici, mentre la struttura principale del preventorio fu destinata ad ospitare l'Ospedale di Pozzuoli S. Maria delle Grazie, la cui sede, prima nel Palazzo Toledo, fu abbandonata in seguito ai danni subiti per il bradisismo (Croce Rossa, 1970). Dopo alterne vicende, l'aggravarsi della crisi sismica degli anni Ottanta determinò la completa dismissione dell'intera struttura.

Oggi le aree esterne nella parte occidentale del fondo sono destinate all'uso agrico-



*Fig. 2 - Lo stato di abbandono di alcune strutture del Preventorio di Pozzuoli.
Fonte: M. D'Anna*

lo, il resto è occupato da un bosco di cipressi pini, lecci, querce fino agli agrumi che costeggiano la struttura che ospitava il C.E.M. Intorno alle tre strutture principali si trovano case coloniche, depositi per attrezzi, stabili per la gestione dell'acquedotto e per il funzionamento degli istituti sanitari. Il prolungato abbandono ha provocato, tuttavia, diversi danni: gli archivi degli istituti sanitari sono andati bruciati, trafugate le attrezzature, le porte e gli infissi, danneggiato l'intonaco interno ed esterno da infiltrazioni, incendi ed emissioni solfatariche, mentre i locali sono oggi occupati abusivamente da extracomunitari (Frallicciardi, D'Anna, 2008) (Figura 2). Eppure l'area su cui insiste il fondo è sottoposta a vincoli di protezione integrale, anche se non archeologica a causa dell'incombente rischio sismico e vulcanico a cui si aggiunge quello idrogeologico e di frana, come stabilito dalla delibera del 2002 dell'Autorità di Bacino per l'Area nord-occidentale e Flegrea. Preventorio e contumacia sono inoltre sottoposti a vincolo di tutela monumentale, riconosciuti come siti di interesse storico-artistico, con delibera del Ministero dei Beni Culturali ed Ambientali, soprattutto per la sobrietà delle loro linee che ne favorisce la perfetta integrazione con l'ambiente naturale circostante.

Anche se il Piano Regolatore Generale del 1996 della città di Pozzuoli prevedeva una destinazione del complesso ex C.R.I alla funzione convegnistica, di ricerca, formazione e cultura, dopo gli eventi sismici degli anni Ottanta, la C.R.I. decise di suddividere la proprietà in quattro lotti di 84.950 mq totali, tre fondi rustici ed uno comprendente i tre edifici ospedalieri, venduto nel 2002 all'Amministrazione Provinciale di Napoli che ne decise la trasformazione in cittadella scolastica, dopo gli opportuni interventi di risanamento conservativo e adeguamento antisismico in conformità alle norme espresse dal Piano Territoriale Paesistico, dalla zonizzazione del Parco dei Campi Flegrei e dal



Fig. 3 - Le risorse dell'Area Flegrea.
Fonte: elaborazione su ESRI

Piano di Bacino. Nel 2007 la Provincia indisse un bando per lavori di manutenzione straordinaria su tutti i corpi di fabbrica. Oggi solo l'edificio centrale risulta riutilizzato, ospitando la scuola alberghiera che prima si trovava a Monterusciello. Non si può, tuttavia, negare che questa destinazione appare poco adeguata, data la compresenza di altre scuole sullo stesso breve tratto della via Domiziana dove persiste un elevato rischio sismico e vulcanico.

I Piani vigenti di area vasta per il Comune di Pozzuoli, nel quale è inclusa l'area del Preventorio, puntano, come vedremo, ad incrementare la competitività territoriale attraverso il potenziamento dei servizi e la tutela e valorizzazione del gran numero di risorse naturali e culturali presenti nel territorio flegreo (figura 3).

Il Piano Territoriale Regionale della Campania, che ha individuato l'Area Flegrea come *sistema costiero a dominante paesistico - ambientale e culturale*, punta in primo luogo al miglioramento dell'accessibilità mediante il potenziamento dei collegamenti su ferro e l'adeguamento della rete stradale per migliorare la sicurezza rispetto al rischio vulcanico e per ottimizzare la fruizione turistica e la valorizzazione delle risorse naturali e culturali presenti. Il rafforzamento del sistema di collegamento via mare prevede inoltre la costituzione di un "sistema locale della portualità" tra Licola, Pozzuoli e le isole di Ischia e Procida, nel quale le nuove infrastrutture dovranno svolgere funzioni coerenti con le vocazioni dei siti e tali da promuovere l'interrelazione tra la fascia costiera e le aree interne.

Per favorire l'integrazione del territorio flegreo con l'area metropolitana di Napoli, il PTR di Pozzuoli prevede un potenziamento delle reti di collegamento marittimo e di quelle su ferro della Metropolitana, posta nella parte alta della città di Pozzuoli, lungo la Via Domiziana e della Cumana, a ridosso della zona portuale (Figura 4). Per migliorare la mobilità interna e scoraggiare il trasporto su gomma, è prevista inoltre la realizzazione di parcheggi di interscambio in prossimità delle stazioni ferroviarie delle aree portuali e di altri nodi intermodali.

Il Piano Paesistico punta invece a realizzare interventi di *ingegneria naturalistica* nel rispetto dei caratteri tipologici e costruttivi tradizionali, sui siti archeologici definiti *paesaggio storico-archeologico*. Questa progettazione, tuttavia, non segue la logica di una rigida tutela vincolistica, quanto piuttosto di un'azione che miri all'identificazione di aree rappresentative della struttura originaria del territorio, come Cuma e Averno e ad interventi di riconnessione ideale tra singole risorse per ricostruire il rapporto tra patrimonio storico, archeologico e ambientale. Particolare attenzione viene anche rivolta al miglioramento della fruibilità del paesaggio e del panorama attraverso interventi di riqualificazione dei sentieri, dei tracciati esistenti e della viabilità pedonale.

Il Piano Territoriale di Coordinamento della Provincia di Napoli, nell'ottica di una riorganizzazione policentrica e reticolare del territorio provinciale e, in particolare, della valorizzazione e ri-articolazione del sistema urbano dell'Area Flegrea per decongestionare la città di Pozzuoli, si propone di localizzare nuove funzioni economiche e produttive nelle altre aree del sistema e di potenziare le funzioni rare e i servizi di livello superiore. Individuando nella valorizzazione del patrimonio storico e ambientale la principale



Fig. 4 - Le infrastrutture del territorio flegreo. Fonte: elaborazione su Provincia di Napoli.

strategia di sviluppo territoriale, il Piano punta all'incremento dei flussi di visitatori attraverso la diversificazione dell'offerta ed il prolungamento della stagione turistica. Per accrescere la competitività territoriale ed attrarre investimenti e capitali, si dovranno quindi favorire l'incremento dei servizi pubblici e il miglioramento dell'accessibilità all'Area Flegrea, oggi garantita, come si è detto, dalla linea Cumana, dalla Circumflegrea e dalla Metropolitana, i cui tracciati, condizionati da una geomorfologia piuttosto irregolare, corrono lungo la linea di costa e non appaiono sufficientemente integrati con le altre infrastrutture di trasporto come quelle portuali. A tal fine, assegnando alle stazioni ubicate in prossimità della costa il ruolo strategico di nodi di interscambio, il PTCP si propone di realizzare una linea su ferro che colleghi Torregaveta, interscambio tra Cumana e Circumflegrea, e Monte di Procida. In tal modo verrebbe migliorata l'accessibilità dell'abitato di Bacoli e del litorale di Miseno e la connessione con le vie del mare, il cui potenziamento ha assunto in tutta la Campania un ruolo rilevante.

Potenziare le connessioni porto-territorio attraverso la creazione di infrastrutture retro portuali e di itinerari intermodali che favoriscano l'integrazione dei trasporti ferro-gomma e marittimo rappresentano infatti la premessa necessaria al rilancio delle strutture portuali flegree.

La riqualificazione urbana ed ambientale, tuttavia, passa anche per il riutilizzo delle aree dismesse ed il ripristino naturalistico degli arenili. Uno specifico *Piano Operativo* del PTCP per la costa tra Pozzuoli e Baia prevede, dunque, di integrare la linea ferrovia-

ria con il paesaggio, di consolidare il Polo Nautico e di creare un Polo Sceintifio-tecnologico, in continuità con l'esistente Polo dell'ex Olivetti che possa ospitare nella parte prospiciente il mare, attività turistico-alberghiere.

Pozzuoli è anche l'unico comune dell'Area Flegrea che si è dotato di un Piano Regolatore Generale, approvato nel 2002 e redatto in conformità al PTP. Punti di forza del Piano sono rappresentati dal recupero delle aree degradate dismesse e delle aree naturali protette e dalla tutela e valorizzazione delle risorse culturali, paesistiche e ambientali che rappresentano i caratteri distintivi dell'identità flegrea, ivi comprese le aree agricole di qualità.

Emerge, dunque, il ruolo decisivo assunto dalle politiche locali, dalla integrazione tra le azioni ed i programmi intersettoriali messi in campo dalla pianificazione di area vasta e dall'amministrazione regionale, nonché dall'osmosi tra soggetti pubblici e privati, perché l'azione pubblica locale possa conseguire l'innalzamento del livello di competitività e di sviluppo (Scalera, 2009).

4. Piazza Mercato a Napoli

Una progettualità consapevole della realtà nella quale interviene e della necessità di perseguire gli obiettivi del riuso nel pieno rispetto del "milieu" locale, è quella che viene auspicata per il recupero di Piazza Mercato a Napoli. Siamo, infatti, di fronte ad un "luogo" che ha rafforzato nei secoli il proprio legame con il territorio grazie ad una storica funzione che il toponimo stesso esprime e che, nel tempo, è andata affievolendosi fino a scomparire quasi del tutto, impoverendo in tal modo anche quel ruolo di bene culturale che quest'area, in quanto spazio vissuto e di aggregazione sociale, quindi luogo dell'identità, ha da sempre ricoperto. Questo è forse l'aspetto di maggiore interesse per il geografo che si imbatte nello studio di un'area per la quale maggiore attenzione hanno mostrato, fino ad oggi, progettisti ed urbanisti, come dimostra la redazione dal Piano di Azione Locale Urbact II (Comune di Napoli, 2011).

Situata all'esterno dell'antica murazione, come attesta il primo toponimo "Campo del moricino", Piazza Mercato, che in età angioina divenne un grande centro commerciale con il nome di "Mercato di S. Eligio", aveva già acquistato rilevanza come "spazio rappresentativo" per essere stata teatro di famose vicende storiche, quali la decapitazione di Corradino di Svevia nel 1268 e la rivoluzione di Masaniello. Sotto Ferdinando IV di Borbone essa acquisì quella fisionomia che ancora oggi la caratterizza, con la realizzazione di un'edicola nella quale furono accolte le botteghe dei mercanti. Per la sua vicinanza al Porto, obiettivo strategico dei bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale, Piazza Mercato fu gravemente danneggiata e, nel 1958, anche deturpata dalla costruzione del Palazzo Ottieri, oggi considerato un vero ecomostro per il quale il Piano Urbact II prevede un progetto di riqualificazione.

La piazza costituisce oggi un grande vuoto derivato dal progressivo indebolimento della sua storica funzione commerciale, soprattutto tessile al dettaglio e all'ingrosso. Una

schedatura effettuata dalla Società Sirena e un'elaborazione dei dati attraverso il sistema GIS hanno rilevato che il 41% dei 401 locali commerciali inclusi al piano terra dei fabbricati compresi tra Via Duomo, Corso Umberto I, Vico Cangiani al Mercato, Piazza Mercato e Via Marina risulta inutilizzato, il 27% è dedicato al commercio tessile, il 13% a quello alimentare, l'8% all'artigianato, il 5% all'attività di somministrazione bevande e il 6% ad altri usi. L'antica funzione commerciale della piazza è andata affievolendosi soprattutto a partire dal 1986, quando l'apertura del CIS di Nola, uno dei centri commerciali più grandi d'Europa, ha indotto molti commercianti a trasferirvi la propria attività.

I vari progetti per la sistemazione di questo spazio, sollecitati anche dal Consorzio Tessile e da quello Orefice attivi da anni nell'area, mirano alla rivitalizzazione di quella funzione commerciale, attraverso una rigenerazione del tessuto edilizio esistente ed il recupero dello spazio centrale della piazza che dovrebbe restare libero. Tuttavia il recupero di quest'area, oggi utilizzata addirittura come campo di calcio (Figura 5), passa necessariamente attraverso la sistemazione di tutto il *waterfront* che corre lungo via Marina nell'area prospiciente il Porto di Napoli, tra Piazza Mercato e Piazza Municipio. Il Programma Urbact II 2011 promosso dal Comune di Napoli, che si propone come obiettivo di fondo l'incremento del traffico crocieristico, punta dunque alla rigenerazione del tessuto urbano a ridosso del Porto per rafforzare la continuità tra "città alta" e "città bassa" e superare quella separazione tra le parti che interrompe il dialogo tra città e popolazione, rendendo in tal modo lo spazio un elemento anonimo. Nella convinzione che l'uomo stabilisce un rapporto con lo spazio urbano anche attraverso la possibilità di percorrere a piedi i suoi assi che, a loro volta, stabiliscono delle relazioni tra le abitazioni, i luoghi di lavoro, di svago e di riposo, il progetto punta ad un irrobustimento dell'armatura dei percorsi pedonali che consentirebbe di integrare funzioni e luoghi simbolici. Tali percorsi assumono dunque il significato di elementi strutturanti che restituiscono al cittadino la riconoscibilità di punti di riferimento che accrescono il suo legame con il territorio e la leggibilità del paesaggio urbano alla quale è strettamente connesso il livello di qualità della vita. Il progetto Urbact II prevede così la pedonalizzazione di alcuni assi longitudinali con i quali delineare un centro commerciale che comprenda il Borgo Tessile e il Borgo Orefici. Il percorso potrebbe partire dal Porto, includendo Piazza Mercato, via S. Giovanni a mare nella quale si trovano i principali monumenti del quar-



Fig. 5 - Un campo di calcio in Piazza Mercato. Fonte: www.panoramio.com

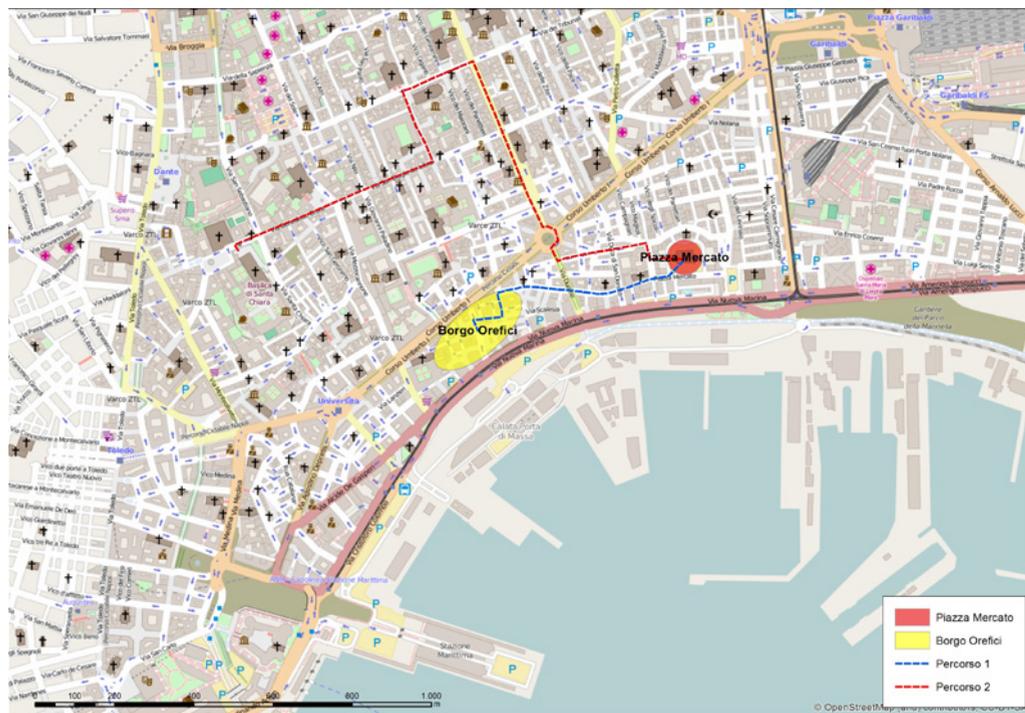


Fig. 6 - I percorsi proposti tra Piazza Mercato ed il Centro Storico. Fonte: elaborazione su ESRI

di visita nel centro storico per i turisti che sbarcano nel Porto. Piazza Mercato, infatti, per la sua posizione intermedia tra il *waterfront* urbano e la “città a monte”, rappresenta uno spazio la cui riqualificazione avrebbe delle ricadute positive sull'intero contesto in cui è inserita. Il progetto, proposto dal Consorzio Antiche Botteghe Tessili, ha previsto, ad esempio, la creazione di un polo fieristico dedicato al settore tessile con il quale riqualificare e rivitalizzare l'attuale vuoto di circa 500 mq della piazza, attivando nel contempo un maggiore controllo in una zona socialmente degradata. L'area entrerebbe in tal modo nel circuito commerciale produttivo tessile e se ne rilancerebbe l'immagine legata al suo ruolo di luogo simbolo della città. L'intervento, oltre a creare nuovi posti di lavoro, avrebbe un basso impatto ambientale, prevedendo una sistemazione su circa 300 mq di 150/200 stand fieristici modulari e smontabili, realizzati con materiali di riciclo, energeticamente autonomi perché coperti da vele con moduli fotovoltaici.

5. Considerazioni conclusive

Inseriti in territori estremamente complessi, i vuoti urbani presi in considerazione in questo studio rappresentano delle risorse il cui riuso in chiave sostenibile potrebbe trasformarli in una reale occasione di sviluppo per tutto il loro contesto. Perché ciò avvenga, è necessario che la pianificazione sia condotta in un'ottica integrata che, superando la dimensione locale, miri ad inserire l'area oggetto di intervento in una rete a scala regionale. Questo obiettivo è doverosamente perseguibile nei contesti presi in esame, tanto ricchi di risorse suscettibili di una pianificazione e valorizzazione proficue, anche

tiere, via Savarese, via Duca di San Donato che include un centro orafa ed alcune strutture alberghiere. Un altro percorso da noi ipotizzato, che permetterebbe di integrare la piazza con il centro storico più “a monte”, potrebbe partire dal Porto, passare per Piazza Mercato e proseguire lungo via Duomo, via Dei Tribunali, S. Gregorio Armeno, via S. Biagio dei Librai, Piazza S. Domenico Maggiore, Piazza del Gesù Nuovo (figura 6).

La pedonalizzazione e la connessa riqualificazione di strade e piazze della “città bassa”, compresa Piazza Mercato, oltre a restituire al cittadino un rapporto diretto con spazi divenuti nel tempo veri e propri vuoti, permetterebbero anche di creare circuiti

se non prive di difficoltà.

Nel caso del complesso di Pozzuoli, ad esempio, le difficoltà di un riuso sostenibile consistono soprattutto nell'elevato rischio sismico cui è esposta tutta l'Area Flegrea. D'altra parte, la grande qualità paesaggistica del territorio in cui sorge l'ex Preventorio ne consentirebbe una valorizzazione in chiave turistica. Alcuni studiosi (Frallicciardi, D'Anna, 2008) hanno ad esempio, ipotizzato la possibilità di destinare le tre strutture ad attività differenziate: quella principale potrebbe ospitare convegni ed esposizioni museali legate allo studio dei vicini vulcani; l'ex contumacia potrebbe essere riutilizzata per la funzione ricettiva legata ai convegni stessi, mentre l'ex C.E.M potrebbe diventare un centro di formazione e ricerca scientifica geologica e vulcanica. In tal modo verrebbe a realizzarsi quel "riuso sostenibile" espresso dal titolo di questo contributo, che concorrerebbe ad inserire l'area che ospita le strutture in una rete di relazioni che, data la qualità delle risorse presenti in tutto il territorio flegreo, potrebbe estendersi anche alla scala macroregionale, proprio attraverso la creazione di un sistema integrato di offerta turistica.

Il caso di Piazza Mercato si presenta forse più complesso poiché, in questo caso, ci troviamo di fronte ad un vuoto urbano collocato nel pieno centro -storico- di una metropoli particolarmente "problematica", con tutte le difficoltà che tale situazione comporta. La soluzione di favorire un riuso basato su funzioni transitorie, di scarso impatto urbanistico ma che permetterebbe di recuperare l'antica vocazione "mercatale" tessile della piazza e, con essa, una memoria del luogo ed un legame con la popolazione, sembra un'ipotesi valida, anche perché ad essa si accompagnerebbe necessariamente un'operazione di restauro degli edifici di valore storico e artistico presenti nell'area a ridosso della piazza stessa. A ciò si aggiunga che la sua vicinanza al Porto e la sua posizione di "transizione" tra "città alta" e "città bassa", le conferisce un potenziale ruolo connettivo tra spazi con vocazioni funzionali diverse che potrebbero essere tra loro integrate. A tale scopo abbiamo individuato dei percorsi turistico-culturali per i viaggiatori che sbarcano nel Porto di Napoli, nelle aree ad antica vocazione commerciale, come la stessa Piazza Mercato e nei luoghi delle produzioni tipiche localizzati più a monte nel centro antico, come S. Gregorio Armeno e i decumani.

Il riuso sostenibile, infatti, è legato ad una pianificazione che miri ad integrare gli obiettivi della salvaguardia eco-sistemica con quelli del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale. In quest'ottica i vuoti urbani che abbiamo esaminato, sebbene non ancora oggetto di una pianificazione adeguata alle loro potenzialità, sembrano rappresentare proficue opportunità di riprogettare il territorio in chiave sostenibile.

REFERENCES

- Arca Petrucci M., Dansero E., “Aree dismesse tra degrado e riqualificazione ambientale”, in *Geotema*, n.3, 2000, Bologna, Patron, pp 17-36.
- Archibugi F., *Ecosistemi urbani in Italia*, Roma, Gangemi, 1999.
- Barbieri C.A., “Aree dismesse: temi e nodi da affrontare”, Dansero E., Giaimo C., Spaziant A. (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Torino, Ainea Editrice, 2000, pp 173-184.
- Berry B.J, Conckling E.C., *The geography of economic systems*, New Jersey, 1976, Prentice Hall, Englewood Cliffs.
- Campeol G., “Le aree a rischio di crisi ambientale, un’altra occasione persa per la pianificazione territoriale?”, in Campeol G., (a cura di), *La pianificazione delle aree ad alto rischio ambientale*, Milano, Franco Angeli, 1994, pp.11-51.
- Cappellin R., “Le potenzialità di riconversione delle aree urbane”, in Garofali G., Magnani I. (a cura di), *Verso una nuova centralità delle aree urbane nello sviluppo dell’occupazione*, Milano, Franco Angeli, 1987, pp 37-70.
- Comune di Napoli, Piano di Azione Locale Urbact II, *Turismo crocieristico dal porto alla città: un progetto di sviluppo locale per i quartieri della città bassa di Napoli da piazza Municipio a piazza Mercato*, n.2, Comune di Napoli, 2011.
- C.R.I., “Contratto C.R.I.-Pacifico”, in *Archivio del X Centro di Mobilitazione della Croce Rossa Italiana di Napoli*, 19 giugno, 1918.
- Cremonese F., “Il Preventorio Umberto di Savoia di Pozzuoli”, in *Comitato Provinciale della C.R.I. di Napoli*, Napoli, Croce Rossa Italiana, 1936, pp. 13-16.
- D’Ambrosio A., *Storia della mia terra: Pozzuoli*, Centro turistico giovanile, Pozzuoli, 1976.
- Dardi C., “Elogio della piazza”, in Barbiani L. (a cura di), *La piazza storica italiana*, Venezia, Marsilio Editori, 1992, pp. 35-43,
- Frezza A., *Storia della Croce Rossa Italiana*, Croce Rossa Italiana, Roma, 1956.
- Gambino R., “Aree dismesse. Da problemi a risorse”, in Dansero E., Giaimo C, Spaziant A. (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Torino, Ainea Editrice, 2000, pp 165-172.
- Indovina F., “La città possibile”, in Indovina F. (a cura di), *La città di fine millennio*, Milano, Franco Angeli, 1990, pp. 11-73.
- Mauro A., *I Cappuccini e la Croce Rossa Italiana*, Napoli, Giannini Editore, 1987.
- Mazza E., “Nuova centralità e nuove ideologie urbane”, in Garofali G., Magnani I. (a cura di), *Verso una nuova centralità delle aree urbane nello sviluppo dell’occupazione*, Milano, Franco Angeli, 1987, pp. 17-36.
- Scalera B., “Pozzuoli e il suo fronte urbano”, in Picone L. (a cura di), *La costa del Golfo di Napoli*, Napoli, Massa Editore, 2009, pp 40-71.
- Secchi B., “Un’urbanistica di spazi aperti”, *Casabella*, n° 597-598, 1993, Milano, Mondadori, p. 5-9.
- Spaziant A., “Documentare, interpretare, monitorare la dismissione industriale”, in Dansero E., Giaimo C., Spaziant A. (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Torino, Ainea Editrice, 2000, pp 185-197.

Stefania Palmentieri

Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Scienze Politiche.
palmenti@unina.it

Stefania Palmentieri is a researcher in Geography. She conducts her teaching and research activity at Federico II University in Naples. She studies the territorial and environmental dynamics, in particular the urban and landscape planning, the protection and promotion of the environmental and cultural heritage, the problems related with the seismic and volcanic risk. She also studies the impacts of touristic activity in cities and parks to define the parameters of a sustainable development.

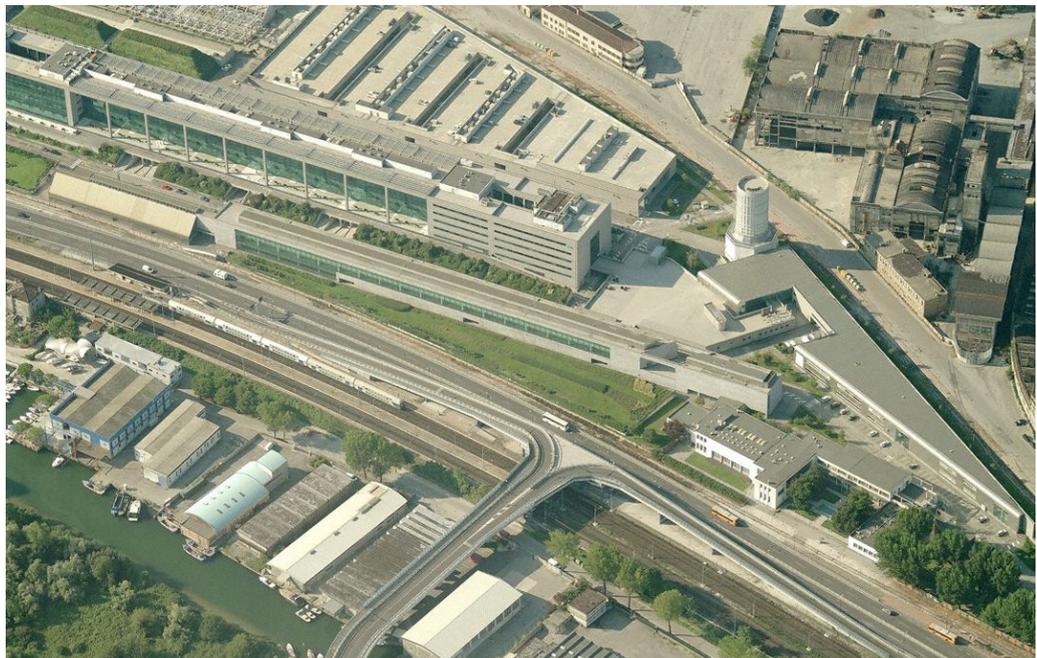
Brownfield sites: urban crisis and their possible synergies with the context

Piero Pedrocco, Giulia De Pace

Abstract

With the continuing depression in the economic cycle of long-term and high costs of materials and labor, plus the difficulty of remediation of contaminated sites, brownfield sites seem more and more difficult to redevelop. The proliferation of investment opportunities on the nodes of the peri-urban transport, in new central places, in the face of low demand, makes it even more difficult the recovery of many central areas and inner suburban that remain abandoned. In addition, waves of globalization less rich, with the migration of entrepreneurs of dubious ability and consequent architectural effects of poor quality.

In this context the evaluation of the vocations of each abandoned area is basic condi-



Venice Gateway (VEGA) - Parco Scientifico Tecnologico di Venezia

Abstract

tion for both the policies of a new inductive urban planning that, rather than relying on the standard parameters to be assigned per capita, is based on performance standards, and to direct the promoters and market investors, to suitable locations, in order to obtain new synergies between the same areas rehabilitated in different parts of the city, between these areas and their surroundings, and between these areas and the existing centrality.

The methods of evaluation of these vocations of areas in relation to their condition, their location and context, are the focal point of this article.

KEY WORDS

brownfield, network, resilient city

Aree dismesse: crisi urbana e loro possibili sinergie con il contesto

Con il perdurare della depressione del ciclo economico di lungo periodo e di elevati costi di materiali e mano d'opera, cui si aggiungono difficoltà di bonifica dei siti inquinati, le aree dismesse sembrano sempre più difficili da riqualificare. Il moltiplicarsi delle occasioni di investimento sui nodi dei trasporti periurbani, in nuove centralità, a fronte di una domanda scarsa, rende ancora più problematico il recupero di molte zone centrali e semiperiferiche in stato di abbandono. A ciò si aggiungono ondate di globalizzazione, con migrazioni di imprenditori di dubbia capacità e con effetti architettonici di scarsa qualità.

In un simile contesto la valutazione delle vocazioni di ciascuna area dismessa risulta condizione di base sia per le politiche di una nuova pianificazione induttiva che, anziché basarsi sugli standard parametrici da assegnare pro capite, si basi su standard di prestazione, sia per orientare i promotori e gli investitori sul mercato, verso localizzazioni adeguate, al fine di ottenere nuove sinergie tra le stesse zone riqualificate in diversi punti della città, tra queste zone e il loro circondario, e tra queste zone e le centralità preesistenti.

I metodi di valutazione di queste vocazioni delle aree in rapporto al loro stato, alla loro posizione ed al contesto, sono il punto focale di questo articolo.

PAROLE CHIAVE

aree dismesse, reti, città resiliente

Aree dismesse: crisi urbana e loro possibili sinergie con il contesto

Piero Pedrocco, Giulia De Pace

Verso una condizione “post-urbana”?

Si conoscono tre tipi fondamentali di cicli economici. I cicli di lungo periodo, cinquantennali (di Kondratiev), tra due guerre, tra due ondate di distruzioni creative (J. A. Schumpeter), ossia tra due cicli di invenzioni che si influenzano a catena, spingendo l'economia e la società verso sviluppi successivi. Il ciclo si alza fino ad un boom economico, cui segue stasi e comincia un calo nel protrarsi alterno di fenomeni di crisi economiche e rilanci produttivi. E questi sono i cicli medi, 6-15 anni (di Juglar), legati ai processi di sostituzione dei beni di produzione dell'industria, e i cicli brevi, 3-5 anni (di Kitchin) che agiscono come oscillazioni finanziarie all'interno del ciclo di Juglar. Dei cicli brevi si accorgono tutti, forse perchè rispecchiano i tempi della politica. Dei cicli medi l'industria è ben consapevole, sia nel rilancio della produttività che per le oscillazioni dei salari. I cicli lunghi non li vuol vedere nessuno, ma oggi ci dovrebbero preoccupare.

A questi cicli si associano e intrecciano comportamenti umani. E la globalizzazione in atto porta a situazioni mutevoli rispetto al passato, mescolando domanda e offerta (di spazio, qualità edilizia ed architettonica), per modelli culturali estremamente diversi, che prima si incontravano solo sporadicamente e in situazioni particolari ed oggi irrorano territori sempre più ampi, anche in insediamenti di piccola dimensione o di urbanizzazione sparsa (spread e sprawl). “Ovviamente non esiste una forma” preconfigurata per la città globale, “ma i suoi cittadini esistono sia in termini di diritti internazionali che di molteplicità dei domicili, dei passaporti, delle identità, con un crescente fenomeno non solo di melting-pot, ma anche di multiappartenenza e plurilinguismo, con fenomeni di spostamento e migratori mensili o annuali, a cura degli interessi disseminati. I vantaggi e svantaggi di una simile condizione non competono più necessariamente soltanto ad un cittadino ricco con possibilità illimitate, ma investono praticamente tutti gli strati sociali dei lavoratori migranti, con vantaggi economici e sociali ovviamente molto variabili. Il migrante intercontinentale e internazionale non perde così i contatti con i luoghi di origine per i luoghi di destinazione, come avveniva un tempo per la migrazione europea nelle Americhe, ma mette in circuito gli interessi tra questi luoghi, facendoli interagire.” (Pedrocco, 2012)

È però al livello di area vasta che le trasformazioni del territorio si notano di più, specie lungo gli assi cinematici di maggior attrazione e frequentazione.

Sulla controurbanizzazione, rururbanizzazione e deconcentrazione di cui si è discusso nei decenni trascorsi, oltre ai fenomeni di globalizzazione, si innestano oggi gli interessi di cittadini che vivono in situazioni complesse, come chi abita e lavora in più città e

villaggi, all'interno delle madrepore urbane note, come la megalopoli di Gottmann o la Randstad Holland, o ancora poco discusse, come nel caso della Val Padana sull'asse Torino-Milano-Venezia-Trieste.

Appare evidente che un allineamento di più città e metropoli allineate generi, lungo assi di facile percorribilità terrestre, fenomeni conurbativi fino ad oggi imprevedibili. La cadenza settimanale del pendolarismo e lo sdoppiamento dei domicili dei cittadini, altera tutti i paradigmi urbanistici preesistenti.

Salta il modello degli spostamenti casa lavoro nei trasporti, al quale si affianca un modello erratico di accessibilità ai nodi e tra i nodi, dove il cittadino delle megalopoli trova nuovi riferimenti spaziali che con il tempo assumono caratteri identitari plurimi. Come il sentirsi partecipi di più luoghi, di più città, in più abitazioni e uffici, che finiscono con essere spazio molteplice della propria condizione esistenziale. I vantaggi della comparazione tra prezzi e offerte su mercati più vasti, le economie di rete e il tipo di prospettiva di vita e di investimenti variano sostanzialmente dal caso tradizionale della metropoli e ancor più da quello della città. Il conflitto con le economie di radicamento, tipiche di chi risiede e lavora nello stesso luogo, appare inevitabile, ma anche si allarga la già sofferta economia di agglomerazione e di scala, con urbanizzazioni molteplici e molto più diffuse della vecchia area metropolitana, confinata all'interno di una regione economica, sociale e culturale di tipo storico e dialettale. (Pedrocco, 2012)

Opportunità e disturbo delle reti

La convivenza tra soggetti diversi, l'appartenenza di uno stesso soggetto a più livelli di urbanesimo locale, metropolitano, globale, l'aumentato numero di nodi centrali a cavallo delle reti dei trasporti, complicano i compiti di pianificazione e richiedono di specializzare aree e parti del territorio in funzione di una variabilità di domanda invadente rispetto al passato.

Grazie alle rotture dei carichi tra i modi di trasporto, i nodi delle reti dei trasporti sono sempre stati attrattori di agglomerazione. E ancora lo sono oggi in funzione dei nuovi "valichi" autostradali, ferroviari, portuali ed aeroportuali che rispetto al vincolo più forte, il "vincolo dell'esistente", si spostano sempre più verso l'esterno dei centri tradizionali. Su un monte di investimenti molto cresciuto, ma affetto da decadimento e da globalizzazione, le localizzazioni investibili sembrano essersi moltiplicate di più. E in questo sta il "disturbo" delle reti verso la città tradizionale, industriale e storica. Per un'area dismessa se ne contano due o tre di nuova "investibilità" non dismesse che convengono all'investitore globale come all'investitore locale in fuga dai costi agglomerativi, anche senza necessariamente consumo di suolo. Basterebbe recuperare le aeree periferiche in corrispondenza dei nodi delle reti di trasporto, nell'infinita "città di mezzo" che si snoda tra le periferie, per distrarre gli investimenti da ciò che si abbandona nella città consolidata. Così le aree dismesse, più costose e meno accessibili, aumentano

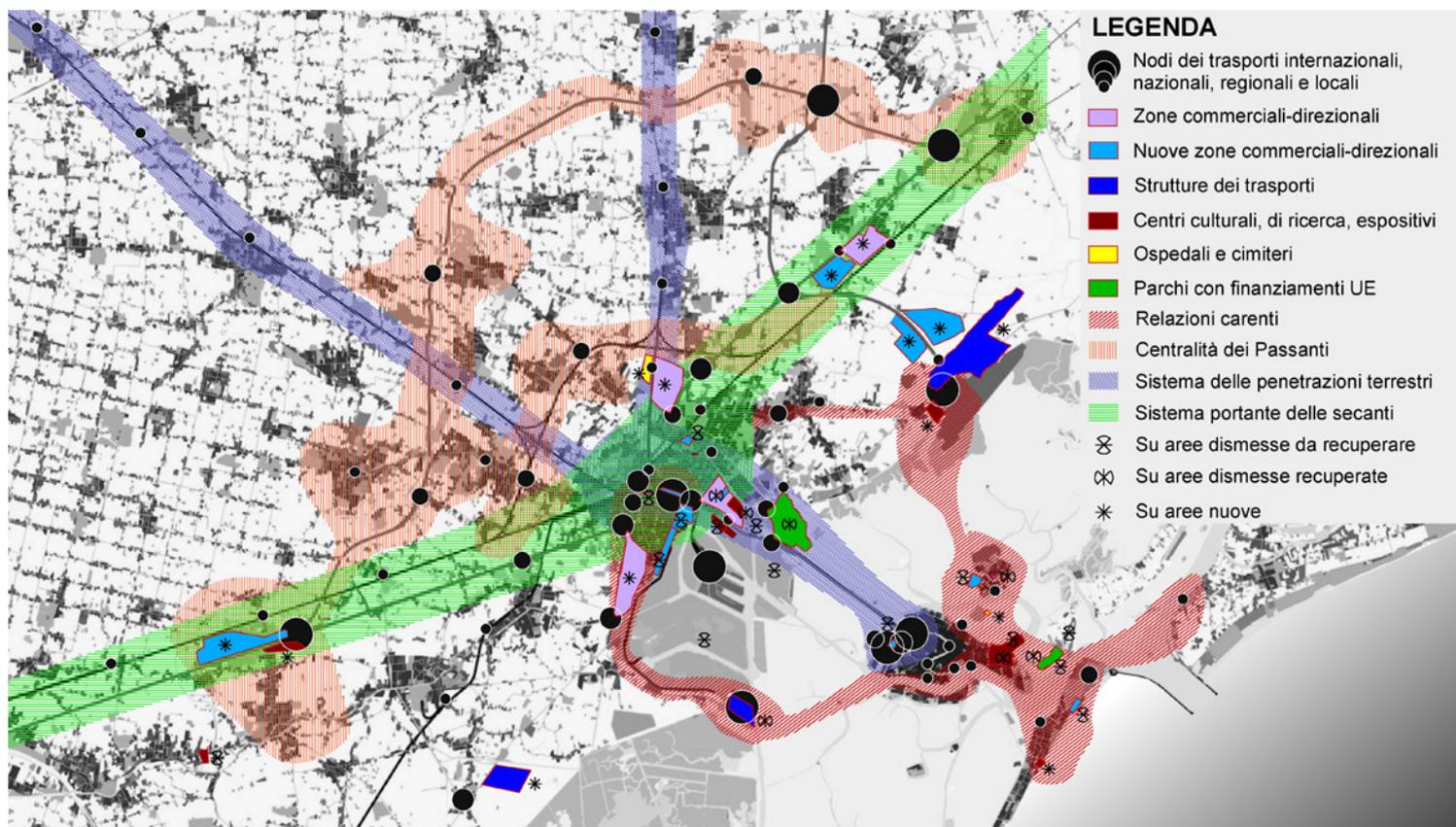
e restano abbandonate. E il fenomeno in atto non sembra per nulla alla fine, anzi, proprio la deflazione assieme alla globalizzazione potrebbero alimentarlo, in una crisi di ciclo economico lungo che non sembra trovare facile soluzione.

Deflazione del progetto

Il fatto che non si produca edilizia in un periodo di crisi e con calo del consumo di suolo non deve illuderci circa la possibilità di orientare la nuova architettura verso la città esistente. “La bellezza salverà il mondo”, come sosteneva l’Idiota di Dostojevsky, ma bisogna saperla e potersela permettere, e le due cose sono consequenziali. La bellezza dell’economia non è avulsa dalla consequenziale bellezza della forma, che in architettura è sempre sostanza, specie in civiltà che si manifestano nella “Forma urbis”. Problematica sicuramente molto europea.

Il livello di civiltà può abbassarsi e l’edilizia produrre oggetti addizionali anche in carenza di domanda, specie in paesi di antica industrializzazione, che proprio per questo risultano comunque oggetto di migrazioni dall’esterno. L’attrattività del paese aumenta numericamente ma non qualitativamente, perché i margini di vantaggio per alcuni, attratti da un’aura passata, possono sussistere pur in decadenza dei vantaggi dei cittadini e degli investitori originari. E non parliamo di poveri migranti, ma di ricchi investitori

Fig. 1 - Aree dismesse, nodi dei trasporti e relazioni tramite le reti nell’area Veneziana



sia locali che provenienti dall'esterno.

La fenomenologia è complessa e nota, alcuni suoi aspetti meritano di essere richiamati.

La domanda aumenta quantitativamente ma non qualitativamente in funzione della necessità di alimentare la speculazione (non parliamo di appropriazione indebita di plusvalore fondiario ma di investimenti leciti e desiderati da Comuni e Regioni per ripianare debiti e pagare interessi passivi). Contemporaneamente la spinta migratoria di una popolazione aggiuntiva con scarse possibilità di spesa e i costi di agglomerazione, tanto più alti quanto maggiore sia l'agglomerazione stessa, spingono gli investitori locali fuori dagli insediamenti tradizionali. Il recupero di terreni inquinati rende inoltre finanziariamente sconvenienti gli investimenti su vecchi siti industriali. Infine il calo delle compravendite immobiliari corrisponde a un calo della domanda borghese, appagata nelle massificazioni del boom economico precedente, che investe le classi sociali più numerose dei paesi europei. Dallo scenario descritto si possono ipotizzare alcune conseguenze.

Ad una globalizzazione ricca e colta, che investe le cosiddette "città globali" e le principali piazze finanziarie con grandi investimenti ed opere di archistars, si susseguono ondate di globalizzazione via via più povera, atta a soddisfare la modificata domanda di un *melting pot* scarsamente integrato e di una borghesia decadente, dotata di mezzi di trasporto capillari in un sistema stradale e ferroviario che rende accessibili spazi abitativi sempre meno coesi con la civiltà tradizionale, incentrata sulla "città" europea. E ciò investirebbe sia lo spazio delle città medie che delle città minori. La compattezza

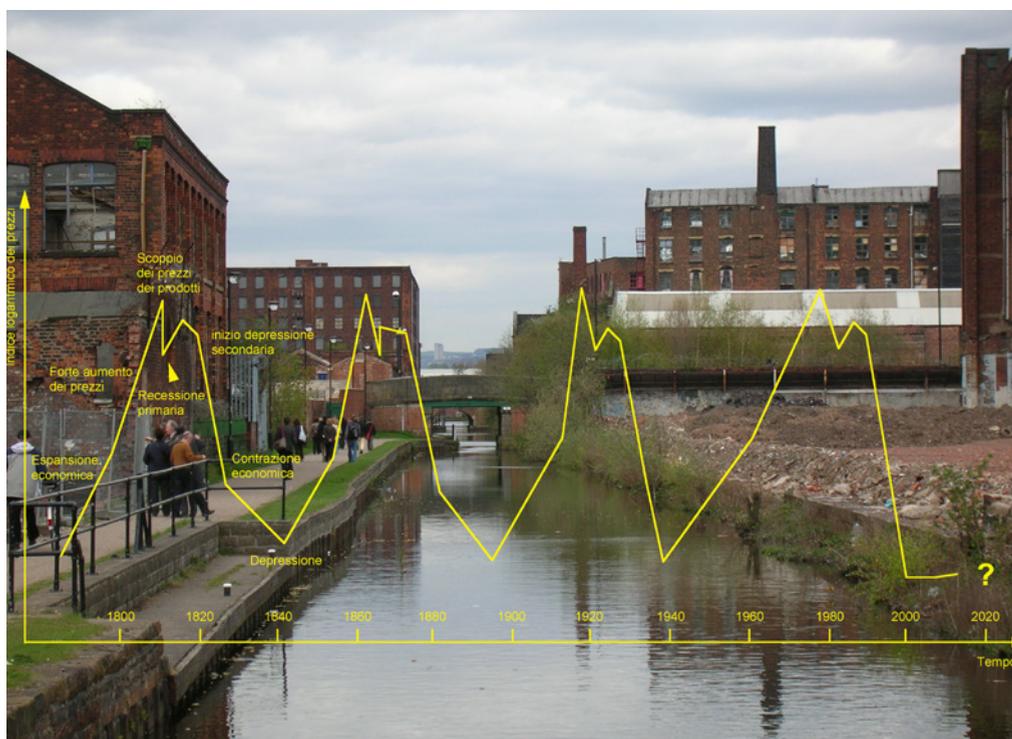


Fig. 2 - I cicli di Nikolaj Dmitrievič Kondrat'ev con sullo sfondo i Mills abbandonati di Manchester nel 2006

sociale a cui la civitas ci aveva abituati, sembra divenire limitata e scomoda rispetto alle nuove possibilità delle localizzazioni vantaggiose e delle comunicazioni di rete fisiche ed informatiche. E il recupero delle aree dismesse langue.

Il consumo di suolo, non più diffusivo, a causa della crisi che frena la spesa, si concentra sui nodi, dando così l'impressione di frenare e di essere organizzato. Ma l'uso di uno spazio economico senza qualità su nodi sempre più esterni alla tradizione urbana europea forse non appartiene più al concetto di "città". La trasformazione in atto segue logiche territoriali di area vasta e la necessità metropolitana si confonde con economie globali o di megalopoli che con spazi definiti, come quelli delle città consolidate, hanno poco a che vedere. Maglie urbane per frattaglie di globalizzazione di livello basso ci attendono, e nonostante ciò i nodi restano una grande speranza di nuova organizzazione dello spazio. Come legarli ad un recupero della città storica ed industriale anziché ad una loro diffusione indifferenziata che produrrebbe la base di nuove dispersioni future?

Verso una logica induttiva

Alla domanda precedente non vi sono facili risposte. Le *better practises* e le pianificazioni integrate per progetti hanno introdotto logiche prestazionali per la fornitura dei servizi e la attuazione dei progetti, in sostituzione di logiche parametriche (gli standards). Queste logiche induttive sono pertanto in auge proprio in carenza della possibilità di operare deduttivamente su tutto lo spazio, come nella pretesa di fornire standard urbanistici, che si traducono il più delle volte in aree funzionalmente non attuate e vincoli preordinati all'esproprio, insostenibili dalle esangui casse pubbliche. Il *Planning and Compulsory Purchase Act* inglese del 2004, con il suo *Framework* a ricevere i documenti che formeranno il piano, indirizzato da key diagrams e non più attuato dal doppio livello gerarchico dello *Structure Plan* e del *Local Plan* e, in minor misura, la legge urbanistica della Regione Lombardia, con i suoi 4 elementi di costituzione del Piano di Governo del Territorio locale, tra cui spicca il Piano dei Servizi, sembrano andare in questo senso. Fondamentali diventano così i servizi da fornire e i progetti in grado di indurre qualità sul circondario. Ma non sempre questi progetti, retti dal mercato con complessi finanziamenti pubblici e privati, sono coordinati con un "progetto di città".

Se ne ricava una sensazione di incertezza, precarietà e casualità che i documenti di piano e strategici, i diagrammi chiave e gli scenari (*visioning*) descrittivi non bastano a lenire. Servono anche altri strumenti. Flessibili ma capaci di aiutare ad indirizzare lo sviluppo verso nuova civiltà.

La necessità della valutazione delle opportunità sociali e di mercato delle differenti aree dismesse rappresenta un passaggio indispensabile. Essa dovrebbe rappresentare un quadro di conoscenza dinamico, di sistema e quindi non strutturale, capace di generare continuità di monitoraggio per l'orientazione degli operatori e dei soggetti dell'urbanistica.

La ricerca dei motivi che legano un'area dismessa ad una sua possibile destinazione dovrebbe indicare: chi potrebbe essere interessato ad investire sull'area, quale tipo di funzioni siano con essa coerenti, quale tipo di induzione queste funzioni potrebbero esercitare sull'intorno, quali potrebbero essere le sinergie di questa area con aree ad essa simili in altre parti del territorio e con aree da essa diverse nel circondario.

È evidente che i legami di circondario e i legami di lontananza tra aree dismesse da riqualificare non possano prescindere dalle reti dei trasporti e delle comunicazioni disponibili e da implementare, in una triade nodi, reti, società che non potrà prescindere dal modello di civiltà in divenire.

Consumare suolo agricolo è tuttora più agevole che bonificare siti dismessi contaminati. Esistono molti documenti illustrativi e analitici sul consumo e sull'inquinamento del suolo, sulla questione delle bonifiche e sul loro monitoraggio, sullo sprawl, sulla qualità di vita nelle città e sui propositi, o più raramente sugli esiti, di rigenerazione delle aree dismesse. Questa diffusione di rapporti, analisi e schede non basta ancora a mettere d'accordo tutti sulla strategia e ancora prima sugli obiettivi da tenere a mente quando si interviene sul territorio attraverso i piani regolatori, le varianti, i progetti di riqualificazione e gli accordi tra parti.

Per quanto riguarda ad esempio l'inquinamento del suolo e le bonifiche, vige la regola "chi inquina, paga". Ma troppo spesso non è così, piuttosto, come accade nei casi migliori, chi ha intenzione di riqualificare si accolla le spese di bonifica dell'area in oggetto. In questo modo sono ancora troppe le difficoltà economiche che la questione delle bonifiche dei siti contaminati provoca agli investitori e sono di conseguenza molte le aree inquinate, in disuso, che vengono lasciate abbandonate al tempo, come debiti con gli interessi per le generazioni future. Ciò che si potrebbe ad esempio pensare, in merito all'inquinamento industriale e al trattamento di suoli contaminati, è intervenire sulla legislazione attraverso un accordo tra l'ente pubblico e l'azienda che utilizza il suolo, nel quale l'azienda si impegni fin da subito a versare, per esempio annualmente, una parte del guadagno in favore della bonifica che ragionevolmente si può prevedere necessaria in futuro. Potrebbe essere un accordo lungimirante che fin da subito crea i presupposti per utilizzare e allo stesso tempo tutelare il suolo, garantendone economicamente la bonifica nel momento in cui si verifichi la chiusura dell'industria, così da facilitare un possibile cambio di funzione in qualsiasi momento storico. Ciò però non risolverebbe la questione delle attuali aree inquinate, in abbandono, per le quali sarebbe necessario fare uno sforzo comune e mirato al loro recupero, senza anteporre altre priorità.

Altrettanto complessa ma forse ancor più sfuggente è la questione della urbanizzazione dispersiva che consuma suolo in modo incontenibile. Anche in questo contesto viene usata la parola "sostenibilità". Fra tanti esempi il documento redatto nel 2004 dalla Comunità Europea¹, dal titolo "Verso una strategia tematica sull'ambiente urbano", propone gli obiettivi noti di stabilizzare e controllare la crescita delle città, preservando al contempo qualità di vita, suoli agricoli e biodiversità di habitat e specie naturali. Le ragioni che accomunano alla base il concetto di sostenibilità, rigenerazione urbana e qualità di vita sono di natura economica, ambientale, sociale. Francesco Musco descrive la città

sostenibile come un sistema olistico cioè che va pensato nel suo complesso. E, poiché il consumo speculativo del suolo dovuto allo sprawl comporta costi per l'ambiente, ad esempio in termini di diffusione dell'inquinamento in tutte le sue forme, e toglie suolo al verde agricolo, alle reti ecologiche e perfino alle aree di riciclo dei rifiuti prodotti dalla città stessa, sarebbe opportuno che la città fosse in grado di rigenerarsi al suo interno recuperando e riabilitando gli spazi esistenti.

Purtroppo la conformazione del tessuto urbano decide lo stile di vita delle persone: se infatti in una città o in un sistema territoriale le funzioni sono fisicamente separate e distanti e le strade sono più accessibili e curate rispetto ai marciapiedi e ai percorsi pedonali, le persone sono indotte a sostituire la bicicletta con l'automobile (Frumkin, 2002). Cosa che già accade e causa come sappiamo una serie di problematiche relative al traffico, agli ingorghi, all'inquinamento dell'aria, all'inquinamento acustico, al pericolo per il pedone, agli spazi necessari ai parcheggi e via dicendo e che si riassumono in una condizione di supremazia dell'automobile sul cittadino anche ai livelli urbani locali o di quartiere, comportando una scarsa qualità di vita e un'insoddisfazione generale. Merita riflessione il disordine di livelli di mobilità che l'urbanizzazione e la controurbanizzazione, lo sprawl e la sovrapposizione della condizione globale su quella locale provocano agli insediamenti, soprattutto agli insediamenti minori, poco strutturati e completamente inadatti a sostenere il peso del mercato globale che necessita invece di definiti livelli infrastrutturali, di reti e di nodi, esigenze che la condizione locale spesso non è in grado di soddisfare in breve tempo. Non a caso, secondo la relazione sulla percezione della qualità di vita in alcune città europee, (*European Commission, Survey on perception of quality of life in 75 European cities, 2009*) in testa alla classifica sono presenti le città che offrono servizi, una buona rete infrastrutturale e un efficiente sistema di trasporti pubblici, attrezzature e spazi verdi, opportunità di lavoro e di svago, sicurezza e ordine e uno stile di vita a costi accessibili.

È possibile risanare in parte questo circolo vizioso proprio intervenendo sulle aree urbane abbandonate secondo una strategia progettuale multifunzionale in modo da restituire una parte di città a misura d'uomo.

Strategie di riuso e pianificazione urbana resiliente

Di seguito si propone un metodo per individuare possibili scenari urbani attraverso la relazione, per mezzo di opportune infrastrutture ai vari livelli urbani, tra centralità esistenti, nodi infrastrutturali e nuove centralità ottenute dalla riqualificazione delle aree urbane dismesse. L'intento non si limita al rinnovo di un sito dismesso o di un tipo di area abbandonata, ma vuole considerare ad un livello urbanistico i vuoti urbani del territorio, distinguendo le possibili funzioni attuabili in base alle caratteristiche morfologiche, economico-sociologiche ed ecologiche dei siti e del contesto, per riutilizzarli. Attraverso un lavoro sinergico tra la riqualificazione e rifunzionalizzazione dei siti dismessi e un'operazione di connessione dei vari punti strategici delle città, andando a ricucire le

cesure del tessuto urbano, si mira a predisporre una trama insediativa che sia leggibile, funzionale e flessibile. È un dato di fatto che l'intento risulta maggiormente difficoltoso nelle città Occidentali, soprattutto Europee, compatte, stratificate e segnate da tratti incisivi. Purtroppo i vincoli imposti dalla condizione urbana e territoriale esistente non permettono di ragionare liberamente, se non utopisticamente, o se non altro molto difficilmente come Hausmann fece a Parigi per dar vita ai caratteristici *boulevard* o come a Singapore dove, per riordinare un quartiere multietnico e minimizzare le tensioni al suo interno, si demolirono e ricostruirono numerose abitazioni, con o senza approvazione dei residenti. Pensando all'Italia sarebbe già auspicabile una trasformazione urbana i cui elementi chiave fossero: l'ordine nella sovrapposizione dei livelli di mobilità (a livello almeno comunale, per non dire intercomunale o metropolitano, nel recupero o nel progetto ex novo del sistema viabilistico, pedonale, ciclabile)²; servizi e strutture che diano opportunità lavorative ed altre per il tempo libero; la presenza non puntuale ma diffusa di corridoi ed aree verdi attrezzate; la garanzia di un efficiente trasporto pubblico che sia all'altezza delle richieste del mercato globale anche nel contesto locale, soprattutto qualora ci fossero potenziali reti e nodi adeguabili o adeguati.

L'obiettivo del lavoro è dare un supporto all'ente pubblico preposto alla pianificazione urbana e regionale ed agli investitori e promotori immobiliari, circa le scelte da operare nelle aree dismesse da riqualificare. Per fare ciò si indica la valenza dei siti abbandonati in riferimento anche alla loro posizione insediativa, in base all'analisi contestuale e in base agli indicatori di qualità urbana che possono essere di carattere politico-territoriale, economico, sociale, storico, geografico, naturale. In prima battuta si individuano per ogni tipo di area dismessa i pacchetti di funzioni sinergiche tra loro P'f (Fig. 3), attraverso l'uso di matrici coassiali. I P'f vengono precedentemente stabiliti tramite una selezione dalle *check lists* di funzioni esistenti e di funzioni mancanti relative al contesto territoriale. Nella fase successiva si approfondisce il ragionamento incrociando il tipo di area abbandonata con la tipologia di insediamento che in questo caso comprende quattro tipi: città globale, metropoli, città locale, paese (Fig. 4); questo secondo passaggio vuole dare informazioni sulla differenza di attrattività, interesse e opportunità che un'area può offrire a seconda del contesto insediativo in cui si trova e indirizzare di conseguenza nella scelta delle possibili funzioni da attribuirle. Il terzo passaggio screma l'informazione mediante l'analisi dei luoghi urbani per ogni insediamento: cioè, nello stesso modo in cui attrattività, interesse ed opportunità cambiano tra gli insediamenti, così possono differenziarsi notevolmente se ci si trova in centro, in semicentro, in periferia o, nel caso di città globale e metropoli, nelle vaste aree variamente urbanizzate del circondario (definibili come dispersione urbana o *sprawl*).

Quest'ultima matrice coassiale Insediamento/Luoghi urbani trova risposta con una

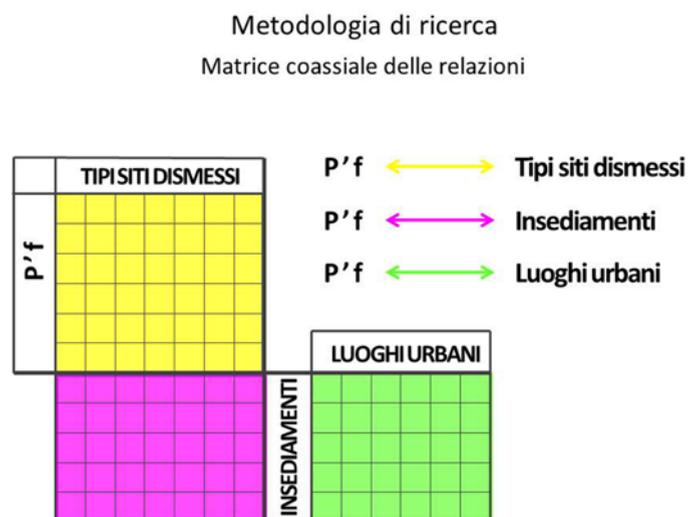


Fig. 3 - Relazione tra pacchetti di funzioni sinergiche P'f ed elementi territoriali

Metodologia di ricerca
P'f ↔ **Luoghi urbani**

	ZONA INDUSTRIALE						
	α	β	γ				
A'f	A'						
B'f		B'	B'				
C'f	C'	C'					
D'f		D'	D'				
E'f			E'				
				CENTRO	SEVICEN	PERIFERIA	SPR
A' C'	B' C' D'	D' E'	CITTÀ GLOBALE	D'	C' D'	B' C' D'	B
A' C'	B' C' D'	D' E'	METROPOLI	C' D'	C' D'	C' D'	I
C'	C' D'	E'	CITTÀ LOCALE	C' D'	C' D'	C'	
	D'		PAESE		D'		

Fig. 4 - Esempio di matrice coassiale per il tipo di area dismessa: zona industriale

scelta di recupero e riuso di siti urbani abbandonati, offrendo il metodo per avere un quadro informativo sulla valenza dell'area dismessa e quindi suggerendo un sistema territoriale resiliente, in cui fosse possibile, anche per le generazioni a venire, leggere distintamente gli ambiti territoriali nelle loro diverse accezioni. Ciò significa lavorare sullo sviluppo di poli urbani ed economici attrattivi, capaci di indurre promozione sul circondario e sinergie tra le centralità, mantenendo contenute le realtà satellite di livello locale, ma anche curando i contesti naturali, sia incolti che artificiali, in modo tale che ci

attenta analisi della qualità urbana mediante opportuni indicatori, che sono in fase di calibrazione.

La qualità urbana a sua volta viene definita da alcuni aspetti (Fig. 5). Questo è il primo passaggio nell'individuazione degli indicatori, che poi vanno opportunamente pesati per ogni luogo urbano di ogni insediamento e per tutti i tipi riconosciuti di aree dismesse in funzione della tipologia studiata.

Sarebbe auspicabile che le conseguenze dirette e indirette di una strategia mirata al riuso del territorio urbanizzato, oltre a togliere dalla condizione di degrado molteplici aree urbane e periurbane (creando in tal modo i presupposti per un tessuto sociale equilibrato) e oltre a limitare lo sprawl (attuando piani comunali sinergici o in taluni casi anche intercomunali o meglio ancora di carattere metropolitano), invogliassero i promotori e gli investitori alla

Metodologia di ricerca
Indicatori di qualità urbana

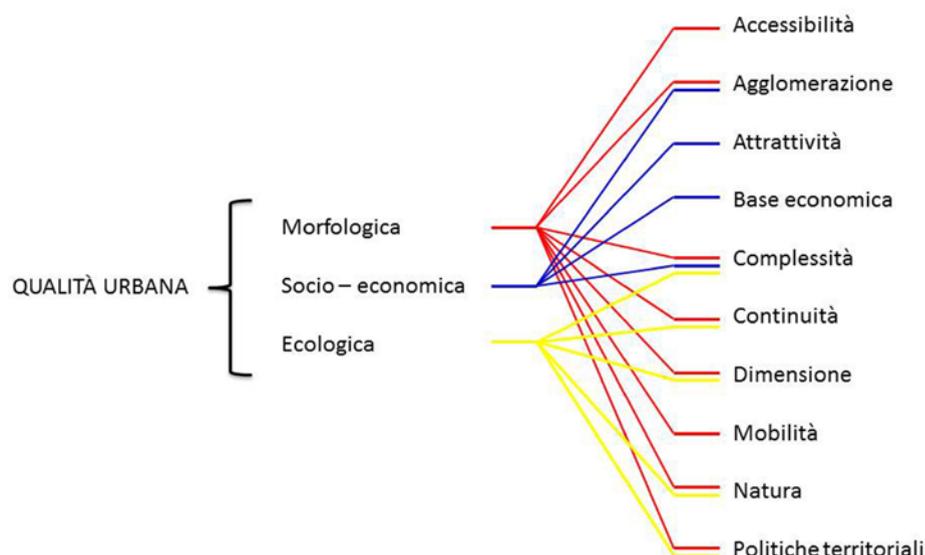


Fig. 5 - Declinazioni della qualità urbana

fosse un equilibrio, flessibile ai tempi che cambiano, fra gli elementi del sistema urbano e quelli del sistema ambientale.

ENDNOTE

¹ http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/site/it/com/2004/com2004_0060ito1.pdf

² La necessità di specificare il contesto comunale nasce dalla condizione in cui si trovano per esempio molte piste ciclabili e percorsi pedonali: monchi dopo qualche centinaia di metri. In questo senso un piano sovra-comunale di collegamento tra centralità e nodi, che venga rispettato e realizzato, sarebbe già il secondo passo se non il terzo.

REFERENCES

- AA.VV., I Programmi di riqualificazione urbana, Ministero dei Lavori Pubblici, Roma, INU Edizioni, 1997.
- AA.VV., Programmi di riqualificazione urbana. Azioni di programmazione integrata nelle città italiane, volumi primo e secondo, Ministero dei Lavori Pubblici, DiCoTer, Roma, INU Edizioni, 1999.
- Howard Frumkin, "Urban Sprawl and Public Health", Public Health Reports, Vol 117, Maggio-giugno 2002.
- Musco Francesco, "Rigenerazione urbana e sostenibilità", Studi urbani e regionali, Milano, Franco Angeli Editore, 2009.
- Busi Roberto, Pezzagno Michèle, a cura di, Una città di 500km. Letture del territorio padano, Roma, Gangemi Editore, 2011.
- Pedrocco Piero, "Elementi di confronto e discontinuità insediativa nel nord est italiano", in AA.VV., Boschetto. P., a cura di, Strutture e forme del Veneto metropolitano, Padova, Cleup, 2012, pp. 81-112.
- Pedrocco Piero, Francesco Pupillo, Irina Cristea, "I vuoti urbani e le infrastrutture dismesse. Un'occasione per la classificazione dei beni demaniali sul territorio", TRIA. I linguaggi delle città, 07, Napoli, 2011, pp. 113-120.
- Pedrocco Piero, "I nodi della rete infrastrutturale: aree di transizione tra infrastrutturazione del territorio e servizi", in AA.VV., Boschetto P., Bove A., a cura di, Territorio e reti della mobilità. Opportunità e vincoli nella coesione, Padova, Cleup, 2014, pp. 53-69.

Piero Pedrocco

Dipartimento di ingegneria Civile e Architettura - Università degli Studi di Udine
piero.pedrocco@uniud.it

Graduated in 1986 in Civil Engineering building in Bologna. PhD in Engineering Construction and Territorial since 1994. Researcher from 1995 in Technical and Urban Planning at the Department of Civil Engineering and Architecture, University of Udine, where he teaches courses in Engineering and Architecture. Has carried out professional activity in the field of Urban and Regional Planning. The scientific activity has investments in national research, essays, organization of conferences, books, movies, documentaries, scientific and popular articles. Member of the Board of CRSU of Veneto and of the Scientific Committee of the National Center of Urban Studies.

Giulia De Pace

Dipartimento di ingegneria Civile e Architettura - Università degli Studi di Udine
dgiulia@tiscali.it

Graduated in 2012 in Architecture from the University of the studies of Udine, from 2013 has conducted a PhD in Economics, Ecology, Landscape and Land at the Department of civil Engineering and Architecture of the University of the studies of Udine. She works with professional architectural studios.

Brownfields in the local and metropolitan government: the company town of Colferro (Rome)

Francesco Forte, Francesco Ruocco

Abstract

In order to overcome the general socio-economic crisis, communities and cities are rediscovering the strategic role of location factors as a condition that promotes the participation of urban platforms to global competition. Energy and environmental policy improves the urban regeneration, suggesting priority interest for empty spaces such as the industrial brownfields. If local government doesn't affect these priorities, the return to the central leadership is already. In the scenario of metropolitan Rome, for example, the twentieth century company town of Colferro highlights, with vast industrial brownfields, acceptable utilities and infrastructures, significant landscapes as the outcome of site-specific industrial history. The provincial plan intends to involve those



Città industriale di Colferro - vista satellitare

abstract

wastelands to enhance the metropolitan platform of Rome: as a consequence an intense local and territorial debate is searching for operational proposals. On the one hand the debate intends to involve governments about some urban renewal programs, based on established rules but not always efficient in their various characterizations, on the other one the goal is valuing the building scale because considered more feasible. The critical environmental issues are largely manageable, but in the face at the times of the crisis, the local government must demonstrate strength and leadership, also in view of the investment opportunities that lie ahead with the new policy announced by the ECB.

KEY WORDS

Brownfields, utilities and infrastructures, redevelopment, metropolitan area, Rome

Aree dismesse nel governo locale e metropolitano: la città industriale di Colleferro (Roma)

Per affrontare la generale condizione di crisi socio-economica, le comunità e le città riscoprono il valore strategico dei fattori localizzativi, quale condizione che favorisce la partecipazione delle piattaforme urbane alla competizione globale. Le istanze energetiche ed ambientali rilanciano il costruire nel costruito, suggerendo interesse prioritario per i vuoti urbani come le aree industriali dismesse. Se il locale non incide su queste priorità, è pronto un ritorno al protagonismo dello Stato. Nello scenario metropolitano di Roma, per esempio, si evidenzia il comprensorio di Colleferro, company town del Novecento, con vaste aree industriali dismesse: reti ed infrastrutture adeguate, paesaggi significativi quale esito della specifica storia industriale del sito. Il piano provinciale intende coinvolgerle per potenziare la piattaforma metropolitana di Roma: un intenso confronto locale e territoriale ricerca proposte operative. Da un lato si intende coinvolgere la filiera istituzionale su programmi urbanistici di intervento, riferimento di normativa consolidata ma non sempre efficiente nelle sue diverse caratterizzazioni, dall'altro si cerca di arricchire di valore la dimensione edilizia ritenuta più praticabile. Le criticità ambientali sono ampiamente governabili, ma di fronte ai tempi della crisi, il governo locale deve manifestare intensità e slancio, anche in vista delle possibilità di investimento che si prospettano con la nuova politica annunciata dalla BCE.

PAROLE CHIAVE

Aree industriali dismesse, reti e infrastrutture, rigenerazione, area metropolitana, Roma

Aree dismesse nel governo locale e metropolitano: la città industriale di Colferro (Roma)

Francesco Forte, Francesco Ruocco

1. Il rilancio dei fattori localizzativi nel superamento della crisi socio-economica

La società contemporanea manifesta un'inesorabile dimensione urbana, plurale e relazionale, che grazie all'evoluzione delle tecnologie comunicative coinvolge anche le aree periferiche in consolidati o emergenti processi metropolitani. La correlata relazionalità, tuttavia, non può esaltare oltremodo la natura virtuale pena i crescenti disequilibri sociali, economici, energetici ed ambientali ovvero la crisi dei connotati localizzativi stessi che hanno storicamente fondato l'esperienza urbana.

Nel governo dei fattori incidenti sulla base economica urbana, le politiche energetiche ed ambientali volte alla sostenibilità hanno connotato i fattori localizzativi, evidenziando in particolare l'istanza di contenere il consumo di suolo. Allo stesso tempo tra gli effetti dei processi metropolitani si riscontrano criticità nella gestione delle aree centrali consolidate e dei centri storici in particolare, e di conseguenza l'istanza di rigenerazione urbana e territoriale. Complessivamente ne è derivata la crescente attenzione al "costruire nel costruito" e dunque all'idoneità insediativa per consolidata appartenenza urbana. La stretta finanziaria delle risorse a disposizione degli enti locali, accompagnata dall'incremento della fiscalità immobiliare, ha suggerito il prioritario interesse per il sistema di vuoti urbani formatisi tra il tessuto più o meno consolidato: lotti interclusi, aree produttive dismesse, aree con destinazione pubblica a vincolo decaduto (zone bianche), patrimonio edilizio in disuso ovvero di nuova produzione ma ancora sfitto o invenduto.

Le aree industriali dismesse, per esempio, sono storicamente manifestazione dei cambiamenti avvenuti nella base economica e nei processi produttivi. L'intensità recente di questi cambiamenti, dovuti ai ritmi della competizione globale ovvero delle trasformazioni nel processo produttivo, spesso si traduce nella riduzione dell'incidenza del fattore suolo sul processo di produzione determinandosi alternativamente la chiusura dell'attività, la delocalizzazione in altro sito, il riposizionamento nello stesso sito. Quest'ultimo fenomeno è particolarmente interessante perché rappresenta un'ottimizzazione nella gestione dei fattori produttivi da parte dell'impresa senza dismettere l'attività e abbandonare il sito e potrebbe trovare soluzione efficace nella locazione a terzi del patrimonio dismesso, nella promozione di usi temporanei, nelle stesse politiche pubbliche di promozione degli investimenti sul territorio.

Nella competizione globale il sistema città, agendo per osmosi, è indotto a reagire allo svuotamento di attività e di funzioni, proprio per mantenere positivo il saldo del capita-

le relazionale ovvero per garantire contesto e vantaggio competitivo alle stesse attività produttive rimaste o alle nuove da attrarre. La reazione agli svuotamenti, inoltre, mira a sviluppare o a mantenere il carattere integrato del contesto urbano, fattore di attrattività verso le opportunità di investimento, in quanto le vocazioni monofunzionali rischiano di soccombere alle continue oscillazioni delle relazioni globali.

L'attenzione agli strumenti di governo generale, come i piani urbanistici scalati ad una dimensione operativa da un lato e metropolitana dall'altro, appare di conseguenza impegno necessario delle istituzioni locali e territoriali, proprio per incidere sull'appetibilità localizzativa con adeguate scelte normative, funzionali ed infrastrutturali.

Si è avuto modo di supportare committente privato (Secosvim S.r.l.) nell'elaborazione di una proposta di rigenerazione urbana ed ambientale di aree industriali dismesse nel comprensorio di Colleferro, area metropolitana di Roma: dopo tre anni di impegno si formulano le considerazioni seguenti sul rapporto tra politiche locali e metropolitane, stile di governo e quadro normativo, opportunità di investimento per affrontare la crisi socio-economica ed occupazionale.

2. Colleferro, una *company town* nell'area metropolitana romana: la fondazione, lo sviluppo, la crisi, l'effetto barriera ed il possibile rilancio

Il volto delle città del ventesimo secolo è segnato dalle modalità insediative conseguenti alla civiltà dell'industria. Alle modalità di azione rese possibili dall'innovazione nella meccanica si raccorda il mutamento del paesaggio agrario dell'agro pontino, quadrante sud-occidentale dell'area metropolitana romana, con le città di nuova fondazione conseguenti, e la vitalità immessa nei territori dai processi di antropizzazione.

Colleferro (oggi 22.000 abitanti), città industriale di nuova fondazione, restituisce la suggestione di queste straordinarie vicende, che hanno coinvolto le generazioni succedutesi nel tempo trascorso. Colleferro conferma quel che affermava Carlo Levi, allorché testimoniava sentimenti riflessivi sul rapporto tra tradizione ed innovazione intitolando una sua significativa narrazione "Il futuro ha un cuore antico" (Levi, 1956). Il cuore antico che ha sostenuto le scelte assunte nella fondazione della città è da ritrovarsi nell'antica via Casilina, e nella specificità posizionale, geomorfologica e climatica dei siti. Il cuore antico del suo presente è così da ritrovarsi nelle memorie di città di impresa industriale, e per il futuro prossimo, quale città della produzione spaziale di ruolo planetario.

Il sito di Colleferro è partecipe del vasto ambito della Valle del Fiume Sacco e si posiziona lungo il fascio infrastrutturale appenninico Nord-Sud, a cerniera tra le colline che cingono l'agro romano e la Valle Latina più a Sud. Il clima umido del sito ha contribuito all'insediamento originario di stabilimenti per la produzione bellica. L'insediamento produttivo originario risale, infatti, ai primi anni del XX secolo con la conversione dello zuccherificio Valsacco nel 1912 in fabbrica per produzioni esplosivistiche per opera dei senatori Bombrini e Parodi Delfino che realizzarono anche il Villaggio BPD per i lavo-

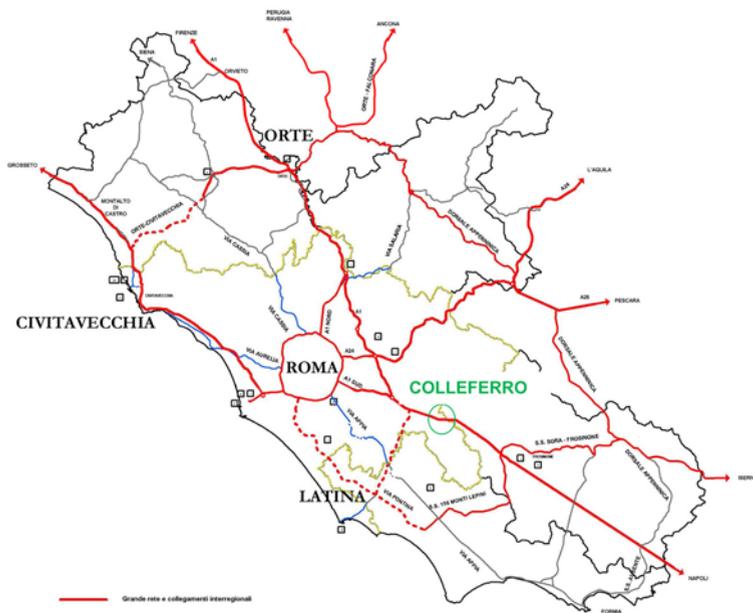


Fig. 1 – Colferro nell’area metropolitana romana: il ruolo delle innovazioni infrastrutturali

ratori della fabbrica, nucleo originario della futura città di fondazione di Colferro, vera e proprio “company town”, su progetto iniziale firmato dal noto Prof. Ing. Riccardo Morandi nel 1935.

La città e la comunità di Colferro, dunque, si sono consolidate nel quotidiano e identitario rapporto con il sito industriale che è giunto attualmente a coprire circa 10 kmq ovvero un terzo dell’intero territorio comunale. Si possono individuare almeno tre importanti stagioni del sito industriale: la produzione chimica a servizio delle armi, la chimica per usi civili, la ricerca e produzione nel campo aerospaziale, che si sono alternate nella prevalente utilizzazione del suolo, progressivamente riducendosi la forza lavoro occupata in fabbrica (dalle decine di migliaia alle centinaia di addetti attuali), per le trasformazioni del processo produttivo e per gli effetti competitivi globali.

La storica prevalenza delle industrie che lavorano prodotti esplosivistici, a causa delle rigorose normative sulle distanze

di sicurezza tra gli stabilimenti e tra questi ed il contesto, ha configurato nel tempo un’area industriale estesa e poco densa, comprendente profili collinari (naturali o artificiali), masse boschive, vaste pause naturali che oggi esprimono un alto valore paesaggistico.

Attualmente si evidenzia il ruolo prevalente dell’industria aerospaziale Avio S.p.A., leader nelle produzioni di propellenti per i vettori spaziali come il VEGA, del quale si realizzano a Colferro i 4 stadi. Attraverso la controllata Secosvim S.r.l., l’impresa Avio è la maggiore proprietaria del sito industriale (circa 945 ettari) che si sviluppa tra la piana a ridosso dello scalo ferroviario di Colferro e la collina ad ovest del capoluogo collinare.

I successi del lanciatore VEGA (2012-2014) sono percepiti con orgoglio dalla comunità cittadina che si è storicamente identificata con la fabbrica.

La realtà produttiva di Colferro, dunque, presenta punte di eccellenza a livello mondiale con una evidente prospettiva di crescita futura: tuttavia alcune criticità si sono presentate negli ultimi decenni. In primo luogo gli effetti delle produzioni chimiche (in particolare da sorgenti esterne all’area Secosvim) hanno comportato danni al sistema ecologico-ambientale del Fiume Sacco con interessamento delle acque di falda, degli allevamenti animali e con conseguenti rischi per la catena alimentare. Ne è derivato il riconoscimento di Sito di Interesse Nazionale per il ripristino ambientale “Bacino idrografico della Valle del Sacco” con Legge n°266/2005, al quale sono seguiti correlati programmi di bonifica, perseguendosi valutazione positiva in sede di Conferenza di Servizi del 18 Marzo 2008.

In secondo luogo l’evoluzione dei processi produttivi ha spinto l’industria aerospaziale ad ottimizzare l’uso del territorio, attivando un processo di concentrazione degli stabilimenti nel quadrante occidentale dell’intero comprensorio industriale. Il riposizionamento interno all’area è continuato parallelamente alle operazioni di bonifica am-

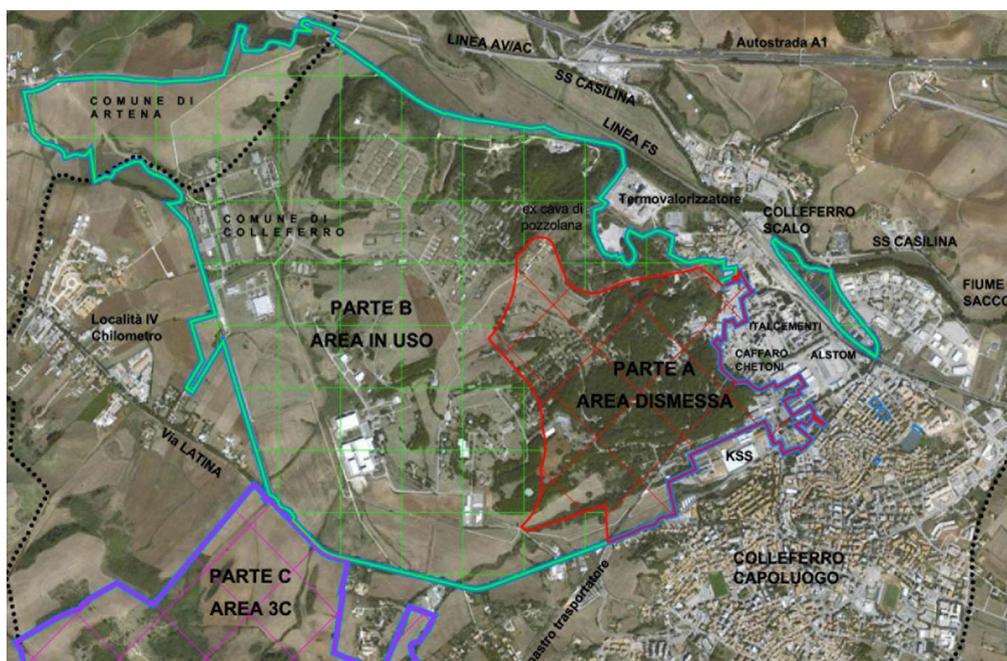


Fig. 2 – Il comprensorio industriale storico di Colferro e l'area dismessa di proprietà Secosvim S.r.l.

bientale. Il risultato di questo processo è stato l'individuazione da parte della proprietà Secosvim di una vasta area dismessa nel quadrante orientale, che si intende ora rigenerare e valorizzare, per attrarre investimenti in grado di riattivare processi produttivi e di integrazione urbana.

L'area disponibile si estende per circa 135 ettari, interposta tra il capoluogo collinare di Colferro ed il borgo scalo, connessi dall'arteria storica della cosiddetta "Via Romana"



Fig. 3 – Espressioni del rapporto identitario città-fabbrica: murales sul municipio di Colferro

che attraversa l'area dismessa, dalla quale si diramano i percorsi di impianto degli insediamenti produttivi. L'area è dotata di urbanizzazioni e si caratterizza per la significativa morfologia delle terre con pianori vallivi che si incuneano tra versanti collinari, coperti da vaste masse boschive in parte tutelate dal Piano paesaggistico regionale (art.10 Lr 24/1998), dove sono presenti circa 600 manufatti (si stima in via preliminare una superficie coperta di 96.000 mq ed un volume di 490.000 mc). Si può dividere l'area in due parti in funzione delle distanze di sicurezza dai siti esplosivistici, incidenti sulle consistenze e forme dell'insediamento possibile. L'area presenta una buona accessibilità dal fascio infrastrutturale appenninico Nord-Sud ma anche rispetto al prospettato rafforzamento della direttrice trasversale Cisterna di Latina-Valmontone, da interpretare come componente del Grande Anello autostradale che si propone attorno a Roma Capitale (Valmontone-Colferro, Latina, Civitavecchia, Orte, A1), molto più esterno rispetto al Grande Raccordo Anulare e di ruolo regionale (Provincia di Roma, 2010).

Sta di fatto che la dismissione di una parte consistente del comprensorio industriale, gli effetti della crisi ambientale ed occupazionale hanno generato un diverso e critico rapporto tra città e fabbrica, esaltandosi quest'ultima non più come cuore fondativo ma come barriera, esemplificata nella chiusura al transito della Via Romana tra il capoluogo collinare ed il borgo Scalo.

3. Le aree industriali dismesse di Colferro nel quadro delle istituzioni regionali, metropolitane e locali

La condizione di dismissione funzionale del quadrante orientale del comprensorio, esito dei processi di ristrutturazione produttiva, nel quadro dell'eccellente localizzazione infrastrutturale ha indotto nel tempo a proporre progetti di riconversione produttiva-logistica o urbana plurifunzionale per l'area, confermandosi il suo ruolo strategico nel sistema territoriale locale e nel comprensorio meridionale della provincia di Roma, a cerniera con la Valle Latina o provincia di Frosinone .

Attualmente il PRG di Colferro, approvato con DGR n°4719 del 17 Luglio 1984, classifica la vasta area del comprensorio come zona industriale di completamento destinata ad edifici ed attrezzature per l'attività industriale, comprendendo laboratori di ricerca, uffici, depositi, attività di supporto agli addetti (intervento diretto su lotto minimo di 1.500 mq con indice di utilizzazione fondiaria = 0,45 mq/mq). Successivamente è stata approvata una variante che ha classificato circa il 31% dell'area dismessa come zona industriale di riconversione e di riqualificazione assentendo l'installazione di attività di supporto alle reti tecnologiche, attività logistiche, centri di movimentazione merci ed impianti per il commercio all'ingrosso. La previsione di una vasta area per usi logistici corrisponde al progetto Sistema Logistico Integrato SLOI, compreso nel Piano d'area del Comune di Colferro all'interno del Patto Territoriale delle Colline Romane. Tuttavia questa previsione per circa 43 ettari dell'area dismessa si è rivelata poco compatibile: si è riscontrato che l'incidenza dei vincoli paesaggistici e delle caratteristiche

morfologiche e clivometriche dei suoli rende possibile per usi logistici soltanto 22 ettari circa. Infatti, la stessa Amministrazione Comunale, successivamente, si è adoperata per realizzare una piattaforma logistica (SLIM) a monte della Via Casilina, con maggiore idoneità insediativa.

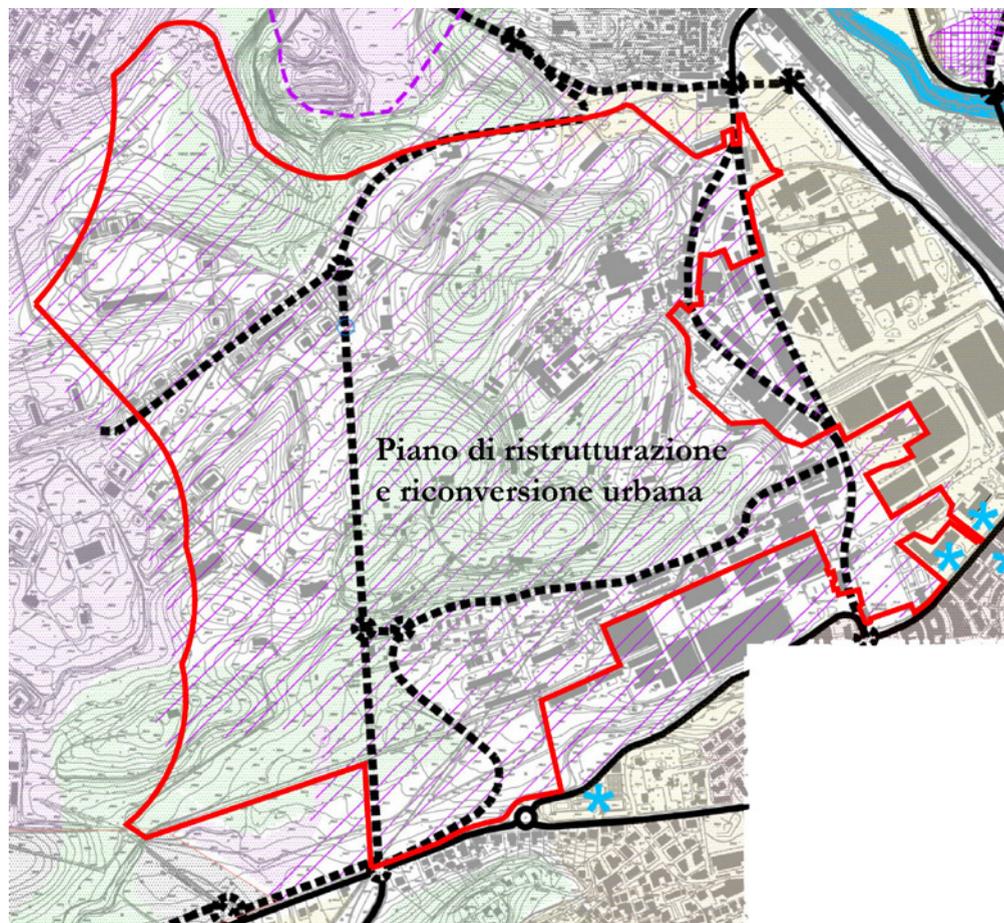
L'inefficacia della previsione logistica ha suggerito in sede di Documento Preliminare al nuovo Piano Urbanistico Comunale Generale di Colleferro (art.32 della Legge urbanistica regionale n°38/1999), adottato con DCC n°21 del 30 Marzo 2009 ed integrato con DCC n°32 del 28 Marzo 2011, di approfondire il sistema di usi del suolo più confacente ed efficace, interpretando l'area dismessa come vasto ambito oggetto di "Piano di ricostruzione e riconversione urbana", con l'obiettivo di attivare un processo di rigenerazione urbana supportato da innovazione infrastrutturale (nuova viabilità di gronda) e rifunzionalizzazione dell'asse storico della Via Romana, tra il centro capoluogo ed il borgo scalo, nonché da un diffuso intervento di qualificazione urbana, sociale ed ambientale. La previsione più generale è fondata sull'innovazione infrastrutturale di attraversamento dell'area industriale storica al fine di superare definitivamente l'effetto barriera e coinvolgerla nel rinnovato rapporto di continuità urbana tra le diverse componenti dell'insediamento. Ne consegue la credibilità di destinare le vaste aree boscate presenti a nuovo Parco urbano pubblico, simbolo della processo di rigenerazione urbana ed ambientale.

Sulla base del primo Preliminare di PUCG 2009 l'Amministrazione Comunale di Colleferro ha inteso verificare la disponibilità di impegno dei possibili promotori del mutamento intravisto nel Documento di Indirizzo, ricorrendo ad avviso pubblico. La società Secosvim S.r.l., quale proprietaria dell'area industriale dismessa, ha proposto un primo programma di intervento, coerente con il processo in corso di riallocazione degli impianti e con la risultante degli approfondimenti concernenti la caratterizzazione dei suoli: il programma ripropone quanto ideato nel 2002 nell'ambito del Patto delle Colline Romane che supera la previsione per usi logistici al fine di creare una rinnovata "città nella città" (120 ettari, 4.500 abitanti, densità edilizia non superiore a 0,35 mq/mq) con residenze, servizi, parco urbano. La proposta tuttavia non ha ottenuto alcuna valutazione.

Le criticità riscontrate nel supportare il programma d'insieme hanno suggerito nel 2009 di indagare le possibilità offerte dalla legislazione regionale di operare alla scala edilizia in deroga agli strumenti urbanistici, cosiddetto Piano Casa di cui alla Lr 21/2009 e s.m.i.: tuttavia se è possibile l'intervento di ampliamento, con o meno sostituzione edilizia, del patrimonio esistente, non è ammesso il cambio di destinazione d'uso da non residenziale a residenziale o ad altro uso non residenziale, perché aree produttive di estensione superiore a 10 ettari, se non attraverso dedicati strumenti di intervento indiretto (art. 7 Lr n°21/2009).

Nel 2010 l'approvazione del Piano Territoriale Provinciale Generale (PTPG) di Roma, con Del.C.P. n°1 dell'8 Gennaio 2010, ha suggerito un ulteriore salto di scala nella definizione di strategie di intervento.

Fig.4 – L'area industriale dismessa nel Documento Preliminare di Indirizzo al PUCG di Colferro 2011



L'area industriale dismessa del quadrante orientale del comprensorio di Colferro è coinvolta nel processo di generale riqualificazione ambientale e riconversione ad usi urbani plurimi e compatibili con l'obiettivo di introdurre e/o rafforzare gli usi di rango sovralocale che il PTPG correla alla realizzazione su scala intercomunale di un Parco Strategico Metropolitano (art.65 NTA).

Nell'ambito del PSM7 (Parco intercomunale di funzioni Strategiche Metropolitane - Artena, Colferro, Valmontone) si immagina di configurare cittadelle integrate per la Ricerca e lo Sviluppo, il tempo libero, la direzionalità e l'istruzione qualificata, l'innovazione tecnologica secondo un modello policentrico in una matrice di rinnovata qualità ambientale. In questa prospettiva gli usi che si intendono favorire per Colferro sono: parco scientifico-tecnologico, incubatore e Bic, sede della

Facoltà di Ingegneria di Tor Vergata, uffici e direzionalità economica nelle aree dell'ex polverificio e servizi ad interfaccia urbana nelle aree dell'ex cementificio, prevedendo anche operazioni di recupero ambientale e riordino, inserimento di spazi pubblici e usi di completamento della costruzione urbana.

La scala metropolitana, evidentemente, esalta la riconversione dell'area dismessa per funzioni innovative di eccellenza e di complemento alla ricerca e produzione aerospaziale piuttosto che per rapporto di integrazione urbana con gli insediamenti locali esi-

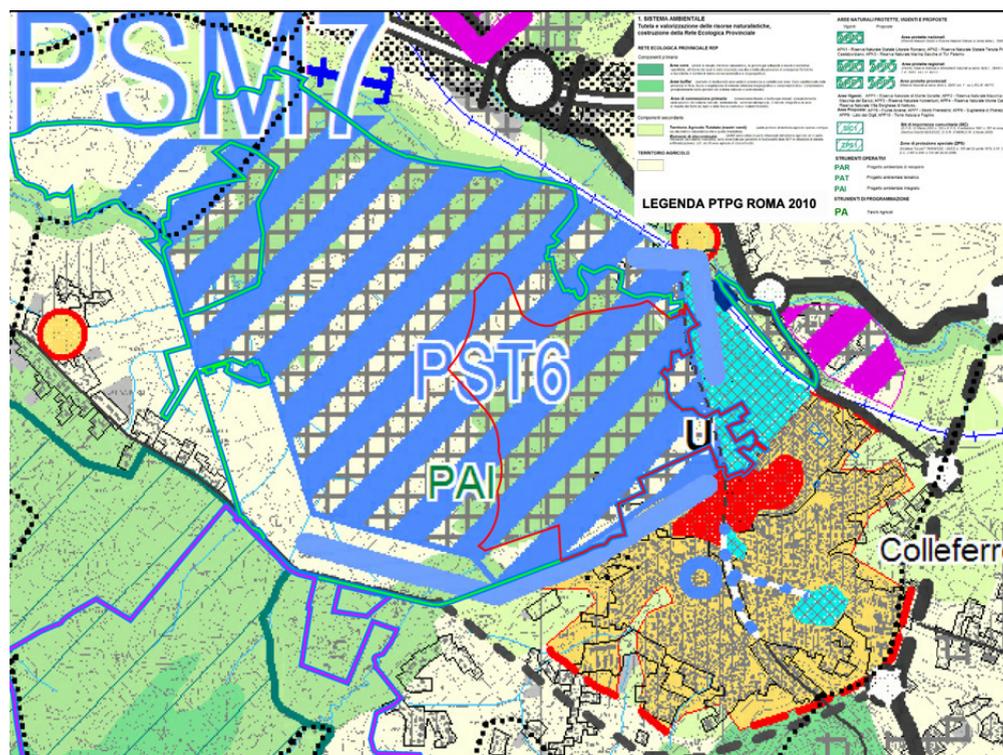


Fig.5 –L’area industriale dismessa nel Piano Territoriale Provinciale Generale di Roma 2010

stenti. Tuttavia le istanze del PTPG richiedono impegno intenso al governo locale: la programmazione e l’attuazione degli interventi nel PSM sono subordinate ad accordo tra la Provincia di Roma, il Comune di Colleferro e gli altri soggetti pubblici e privati interessati, da formalizzare opportunamente in Protocollo d’Intesa.

4. L’istanza di reintegrazione città-fabbrica nelle iniziative della proprietà fondiaria

Per intensificare il processo di riqualificazione ambientale ed urbana dell’area industriale dismessa, la società Secosvim S.r.l., proprietaria dei suoli, ha elaborato uno studio preliminare o Documento di Programma “La Città della Tecnica e dello Spazio: verso il Programma Integrato di Riqualificazione Urbanistica, Naturalistica, Ambientale e Culturale delle Aree Industriali Dismesse di proprietà SECOSVIM Srl (Lr 22/1997 e s.m.i.)”, esposto nei suoi lineamenti essenziali all’Amministrazione nel mese di Luglio 2012 e, quindi, consegnato agli uffici comunali con prot.n°31373 del 05.12.2012.

Il Documento di Programma espone la proposta di valorizzazione dell’area industriale dismessa nella forma di preliminare di Programma Integrato di riqualificazione urbanistica, naturalistica, ambientale e culturale da redigere ai sensi della Legge regionale n°22/1997, come piano attuativo in variante al PRG vigente ma convergente con gli indirizzi del redigendo nuovo PUCG di Colleferro.

Obiettivo del Documento per il Programma Integrato è l’implementazione nel polo di

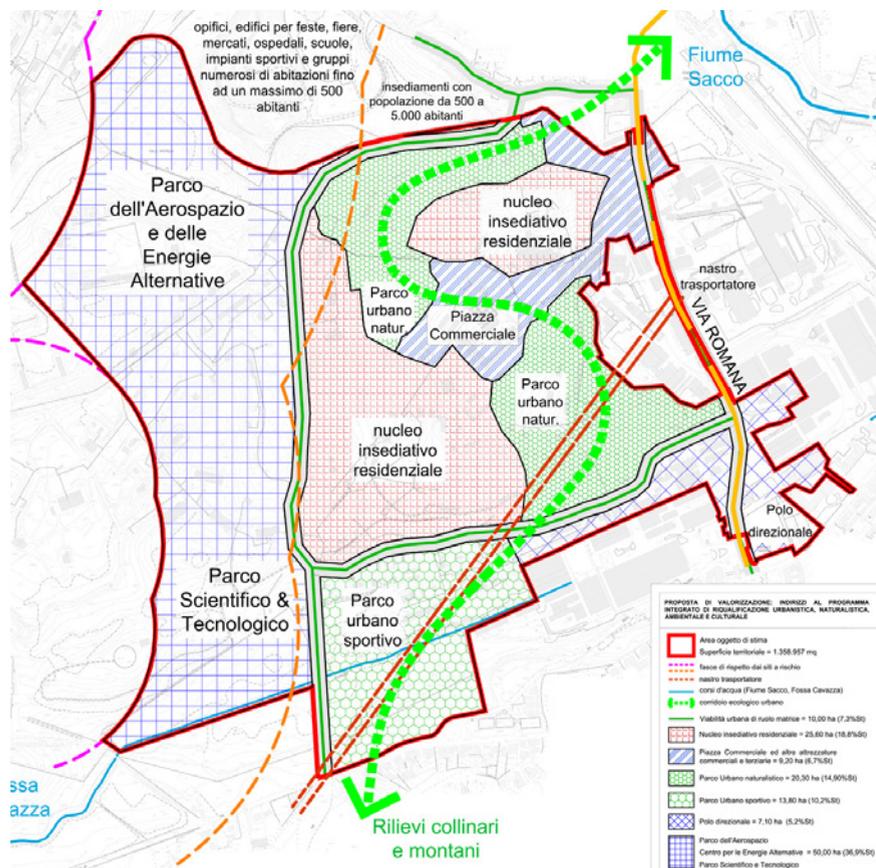


Fig. 6 – Preliminare di Programma Integrato, il Documento di Programma 2012

colleferro del carattere integrato e plurifunzionale proprio del Parco strategico metropolitano proposto dal PTPG per il tripolo Colleferro-Artena-Valmontone, secondo modalità che garantiscano il riutilizzo compatibile dell'area industriale dismessa e, di conseguenza, la ricompattazione insediativa dei centri esistenti. A questo scopo il Programma Integrato prevede l'introduzione di nuovi usi urbani, quali "usi caratterizzanti o da favorire", legati alle attività di ricerca e sviluppo, direzionalità, alta formazione, nella più generale matrice di attività plurime compatibili, quali "usi di completamento della costruzione urbana" (articolo 66 punto PSM7 delle NTA del PTPG), legati evidentemente alle attività terziarie, commerciali, ricettive, ricreative e residenziali di qualità. La proposta prevede 135 ettari di superficie territoriale, di cui 124 ettari edificabili con indice medio di utilizzazione territoriale 0,35 mqslp/mqst.

Il Documento di Programma si basa sull'individuazione dell'innovazione infrastrutturale di gronda ("strada giardino") che attraversa l'area industriale dismessa, permettendo di bypassare il centro di Colleferro dall'uscita autostradale, e del tracciato storico della Via Romana da riaprire al transito. Lo schema infrastrutturale permette di differenziare le parti. Si individua un quadrante centrale ove si integrano usi commerciali, residenziali e ricreativo-naturalistici (Parco urbano delle aree boscate) che ruota attorno ad un rinnovato "cuore" dell'insediamento, esito del recupero funzionale del complesso delle cosiddette "pagode", manufatti significativi originariamente destinati alla calandra delle polveri, dove realizzare una "piazza commerciale". Attorno alla Piazza Commerciale ruotano parchi naturalistici e nuclei insediativi residenziali di qualità, a bassa densità nel verde. Si prevedono, inoltre, programmi di social housing nella misura minima del 20% della superficie edificabile ad uso residenziale.

Riguardo gli usi residenziali previsti, il dimensionamento del Documento di Programma (2.000 alloggi e servizi correlati) si basa sulle analisi di scenario allegate al Documento Preliminare di Indirizzo al PUCG di Colleferro 2009, confermate nella revisione del 2011, ed assume come orizzonte programmatico la strategia di rafforzamento del "polo di sviluppo Colleferro" nell'assetto metropolitano. Pertanto si considera opportuna una conseguente deroga all'incremento programmabile assentito al comune di Colleferro dal PTPG al fine di proporzionare l'introduzione di nuovi fattori aggreganti e garantire l'effettivo riequilibrio dell'assetto metropolitano in chiave policentrica.

All'esterno del recinto infrastrutturale, compatibilmente con le distanze di sicu-

✓ **SUPERFICIE TERRITORIALE St = 135,5 ha**

- Superficie non edificabile perché area boscata vincolata rilevata¹⁴ = 11,45 ha
- Superficie edificabile = (135,5 – 11,45) = 124,05 ha

Opere di interesse pubblico = 73,80 ha (55%St):

- Viabilità urbana di ruolo matrice allestita come "strada giardino" = 10,00 ha
- Parco urbano sportivo = 13,80 ha
- Parco dell'Aerospazio e delle Energie Alternative = 40 ha
- Parco Scientifico e Tecnologico = 10 ha

Opere caratterizzanti l'insediamento = 61,70 ha (45%St):

- Polo direzionale = 7,1 ha
- Superficie fondiaria per usi residenziali per 4.500 abitanti Sf = 25,60 ha
 - max 80% per edilizia a libero mercato
 - min 20% per Programmi di Social Housing
 - Edificabilità per usi residenziali = 150.000 mqsus
 - Edificabilità per usi integrativi = 30.000 mqsus
- Parco urbano delle aree boscate = 20,3 ha
- Piazza Commerciale ed altre attività commerciali, ricettive e ristorative = 8,7 ha

✓ **EDIFICABILITÀ COMPLESSIVA = 434.000 mq di superficie utile di solaio sus:**

- Usi residenziali ed integrativi (insediamenti residenziali) = 180.000 mqsus
- Usi direzionali e terziari (Polo direzionale) = 70.000 mqsus
- Usi commerciali e ricettivi (Piazza Commerciale ed altre attività commerciali) = 90.000 mqsus
- Usi scientifici e produttivi (Parco Scientifico & Tecnologico) = 40.000 mqsus
- Mix urbano in aree parco = 54.000 mqsus

✓ **INDICE MEDIO DI UTILIZZAZIONE TERRITORIALE = (434.000 mqsus / 1.240.500 mqst) = 0,35 mqslp/mqst**, considerando 124,05 ha di superficie edificabile al netto di area boscata vincolata e rilevata e non edificabile.

rezza dai siti ove si lavorano materiali esplosivi, si pongono nuove attrezzature urbane e territoriali di filtro con l'area produttiva (Parco dell'Aerospazio, Centro delle Energie Alternative e Parco Scientifico e Tecnologico ad Ovest) ovvero con il centro urbano di Colleferro oltre Via Latina (il parco urbano sportivo a Sud ed il Polo Direzionale ad Est).

In particolare il sistema delle nuove attrezzature di servizio alle attività produttive, situate nel quadrante Ovest dell'area di progetto, basate sull'integrazione tra attività di ricerca e sviluppo, alta formazione, nuove tecnologie produttive, forme di edutainment (educazione + divertimento), qualifica in chiave complementare il quadrante del comprensorio ancora ad uso produttivo. Il Parco dell'Aerospazio permetterebbe di configurare, assieme al Rainbow Magicland di Valmontone ed al Parco naturalistico della Selva di Paliano, una offerta territoriale integrata di attività legate all'educazione, all'apprendimento e la conoscenza scientifica, al divertimento ed allo svago, in un contesto di facile accessibilità, assumendo come target, per esempio, il turismo scolastico e congressuale.

Attraverso il sistema dei parchi naturalistico e sportivo, viceversa, il Programma Integrato intende rafforzare la continuità ecologica tra i rilievi collinari e montani meridionali, al confine con il comune di Segni, e l'ecosistema del Fiume Sacco.

Si prevede la procedura di approvazione del Programma Integrato ai sensi dell'articolo 4 comma 2 e 3 della Lr n°22/1997 e dell'articolo 4 della Lr n°36/1987: adozione in Con-

Fig. 7 –Parametri urbanistici della proposta di cui al Documento di Programma 2012

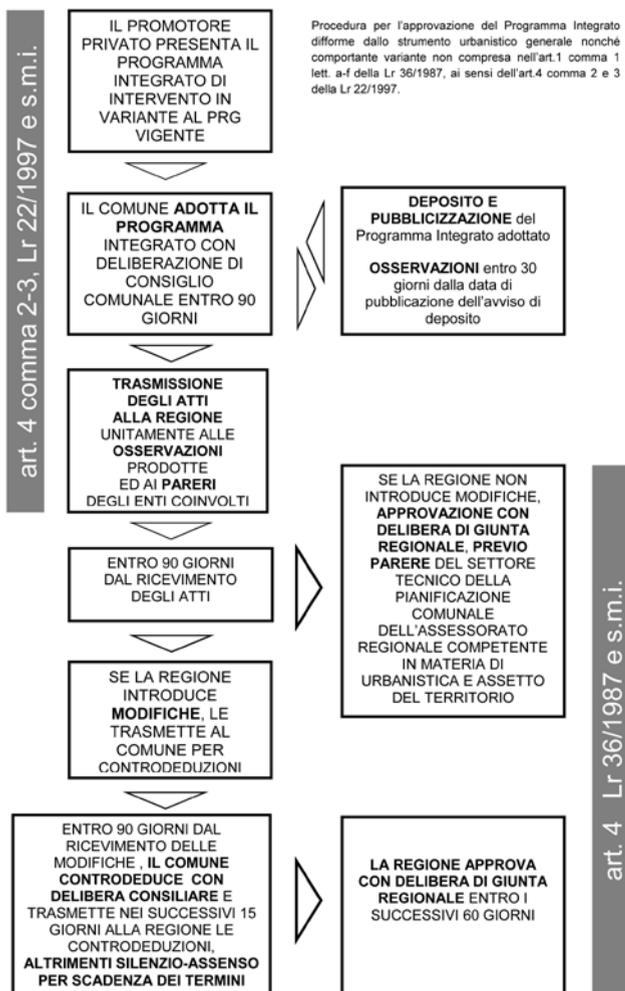


Fig. 8 –Procedura prevista per l'approvazione del Programma Integrato in variante al PRG

siglio Comunale, pubblicizzazione ed osservazioni, trasmissione alla Regione, eventuali modifiche ed integrazioni con controdeduzioni da parte del Comune entro termine stabilito altrimenti silenzio-assenso, approvazione con delibera di Giunta Regionale, previo parere del settore tecnico competente.

Sulla base del Documento di Programma si è condotto un confronto ed un approfondimento congiunto con l'Amministrazione Comunale volto a verificarne l'interesse pubblico, la fattibilità e la convergenza con il redigendo nuovo Piano Urbanistico Comunale Generale di Colferro, con una prima verifica istruttoria trasmessa all'operatore privato con prot. n°27121 del 25.10.2013. Gli esiti del confronto si sono formalizzati in un Protocollo d'Intesa, stipulato in data 03.04.2014, che specifica gli obiettivi condivisi e gli impegni reciproci assunti ad agire presso i necessari referenti istituzionali, locali, nazionali e comunitari, per promuovere la rigenerazione urbana ed ambientale delle aree industriali dismesse, nonché a definire nell'immediato un cronoprogramma di lavoro per l'approfondimento della proposta di sviluppo nel quadro programmatico del nuovo PUCG di Colferro.

In attesa di coinvolgere le istituzioni metropolitane e regionali, il confronto tra operatore pubblico e privato ha in primo luogo approfondito la fattibilità di operazioni puntuali, condividendo il principio del "pianificar facendo" (PRG di Roma 2004) e quindi l'interesse per le innovazioni introdotte, di recente, dalla Legge n°164/2014 di conversione del DL n°133/2014 "Sblocca Italia". Per esempio si potrebbe agire per aree pilota comprendenti patrimonio edilizio dismesso e relative aree di pertinenza, dove operando per stralci funzionali si potrebbero cedere tratte della Via Romana (interesse pubblico), correlandovi permessi di costruire

convenzionati (art. 28-bis DPR n°380/2001) per interventi su immobili ad uso produttivo confermato ovvero permessi di costruire in deroga rilasciati dal Consiglio Comunale, assentendo il cambio di destinazione d'uso (art. 14 comma 1-bis DPR n°380/2001).

La fine anticipata dell'Amministrazione in carica nel dicembre 2014, per dimissione della maggioranza dei consiglieri comunali, ha interrotto il percorso avviato, rimettendo alla futura compagine amministrativa l'istanza di reintegrazione città-fabbrica, la rigenerazione ambientale ed il necessario rilancio occupazionale per Colferro.

5. Conclusioni

L'esperienza fin qui condotta in Colferro permette di tracciare un primo bilancio con riferimento ai processi di rigenerazione urbana dei cosiddetti "vuoti" quali le aree urba-

ne dismesse. Si evidenziano alcuni punti:

a) è necessario inquadrare l'area in oggetto alla giusta scala di riferimento strategico (nel caso in esame sarebbe da approfondire la natura operativa e conformativa del piano di area vasta come ci si attende dai nuovi piani metropolitani);

b) allo stesso tempo, assumendo la rigenerazione come un processo da gestire prima ancora che come una forma da progettare, si suggerisce di scalare l'area in oggetto per modularne progressivamente la disciplina di intervento nel tempo e nello spazio (dagli usi temporanei alla locazione a terzi per usi senza variante urbanistica, dalle operazioni edilizie in deroga agli strumenti urbanistici ma riconosciute di interesse pubblico fino alle vere e proprie trasformazioni urbane);

c) il riposizionamento dell'azienda nel sito industriale dismesso è da considerarsi momento di gestione dei fattori produttivi, anche al fine di finanziare i processi di bonifica e ripristino ambientale, magari in attesa di nuovi cicli di crescita;

d) i processi di rigenerazione dei vuoti urbani, in particolare, hanno bisogno di simboli, capaci di attivare nuovi segni fondativi, coerenti con la scala di riferimento (nel caso di Colleferro si evidenzia il nuovo Parco urbano delle aree boscate);

e) di fronte ai vuoti urbani di ruolo territoriale, il governo locale è chiamato a dimostrare leadership e capacità manageriali, trainando la comunità e gli operatori, pena il crescente protagonismo dell'Amministrazione Statale con accentramento dei poteri decisori sostitutivi, come dimostra l'art. 33 del DL n°133 "Sblocca Italia" convertito in legge, concernente il futuro dei Siti di Interesse Nazionale, come appunto l'area industriale dismessa di Colleferro;

f) infine, si considera l'opportunità di tradurre le istanze diffuse di contenimento del consumo di nuovo suolo agricolo nel riuso prioritario ed obbligatorio delle aree urbane e territoriali in dismissione, governando i processi di redistribuzione della rendita urbana con perfezionamento e rilancio delle pratiche valutative, al fine di perseguire l'interesse pubblico complessivo e rispondere al persistente fabbisogno di beni ed usi di ruolo sociale.

ENDNOTES

¹ Il lanciatore VEGA, tra i pochi costruiti con propellente solido in fibra di carbonio, è un vettore operativo studiato per portare in orbita satelliti di piccola taglia (portando nelle rispettive orbite anche più satelliti contemporaneamente), frutto della collaborazione Agenzia Spaziale Italiana e Agenzia Spaziale Europea. Lo sviluppo tecnico è a cura della ELV di cui il 70% è posseduto da Avio S.p.A.. Dal 2012 al 2014 sono avvenuti tre lanci del VEGA dalla base di Kourou in Guiana Francese. Il successo del lanciatore ha permesso alla ELV, partecipata dall'Avio di sottoscrivere un contratto con Arianespace per la fornitura di 10 lanciatori nei prossimi anni. Attraverso il VEGA, l'Italia è tra i pochi paesi al mondo ad avere un proprio lanciatore spaziale. Il 2 Dicembre 2014 i Ministri della Ricerca dei 20 Paesi Membri dell'UE hanno sottoscritto i programmi di investimento per Ariane 6 e VEGA-C, per complessivi 8 miliardi in 10 anni.

² In sede di Conferenza di Servizi del 18 Marzo 2008 presso l'Ufficio commissariale per l'emergenza nel bacino del Fiume Sacco, le indagini di caratterizzazione dell'area dismessa di proprietà Secosvim srl in Colleferro hanno ottenuto valutazione positiva con prescrizioni. Si è precisato che per una quota parte delle aree dismesse l'eventuale variazione della destinazione d'uso attuale può avvenire previo frazionamento catastale seguito da analisi di rischio sanitaria sito-specifica. Con decreto n°7 dell'11 Gennaio 2013 il Ministro Clini ha declassificato il sito a SIR Sito di Interesse Regionale, trasferendo le competenze alla Regione Lazio che invece, rilevando l'interesse ambientale superiore per la gravità degli inquinanti, ha presentato ricorso al TAR Lazio che con Sentenza del 16 Luglio 2014 lo ha accolto, confermando di fatto la natura di Sito di Interesse Nazionale.

3 Il Piano territoriale paesistico regionale del Lazio (PTPR) è stato adottato nel 2007 e la scadenza per l'approvazione è stata prorogata al 14 Febbraio 2015. La necessità di conformare il perimetro delle aree boscate vincolate dalla Lr 24/1998 alla situazione reale ha spinto il Comune di Colferro e la società Secosvim a procedere con perizia congiunta nel 2002 a rilievo topografico attestante l'esatta perimetrazione delle aree boscate da considerarsi effettivamente beni paesaggistici vincolati.

4 Si ricordano il progetto SLOI sulle attività logistiche (accordo di programma del 16.02.1998); il Programma di Riqualificazione urbana "POLIS" D.P.G.R. n. 565/2000, BURL n. 26/2000; il Patto Territoriale delle Colline Romane – Delibera di C.C. approvazione n. 48/2002.

5 La nuova infrastruttura si configura come "strada giardino", con due carreggiate divise da pista verde centrale, due corsie per senso di marcia, verde di allestimento, marciapiedi e piste ciclopedonali (sezione di 30 metri).

6 Art. 69 delle NTA del PTPG di Roma: "Si intende come Piazza commerciale un insediamento (riconducibile alla tipologia del centro commerciale) di attività commerciali, artigianali, di servizio, ricreative e di svago, di ristorazione, ricettive, di servizi privati e pubblici, aggregate fisicamente e funzionalmente, con presenza di spazi pubblici scoperti e/o coperti, in quote e composizioni tali da determinare il carattere e l'identità dell'intervento ed i suoi modi di fruizione (...)".

REFERENCES

- Pennacchi Antonio, Canale Mussolini, "Scrittori italiani e stranieri", 1° edizione, Milano, Mondadori, 2010.
- Levi Carlo, Il futuro ha un cuore antico, viaggio nell'Unione Sovietica, "Nuovi Coralli", 1° edizione, Torino, Einaudi, 1956.
- "L'Europa dice sì al lanciatore Ariane 6 e guarda a Marte", La Repubblica, Dicembre 2014, Roma.
- Assessorato all'Urbanistica della Regione Lazio, Atlante e scenari del Lazio Metropolitano, "Quaderni DRTU", 1° edizione, Firenze, Alinea editrice s.r.l., Febbraio 2010.
- Comune di Colferro (1984), Piano Regolatore Generale, approvato con Delibera di Giunta Regionale n°4719 del 17 Luglio 1984.
- Provincia di Roma (2010), Piano Territoriale Provinciale Generale, approvato con Delibera di Consiglio Provinciale n°1 dell'8 Gennaio 2010.
- Comune di Colferro (2011), Documento Preliminare al Piano Urbanistico Comunale Generale, adottato con Delibera di Consiglio Comunale n°21 del 30 Marzo 2009 e n°32 del 28 Marzo 2011.
- Regione Lazio, Legge regionale 2 Luglio 1987 n° 36 "Norme in materia di attività urbanistico-edilizia e snellimento delle procedure" e s.m.i.
- Regione Lazio, Legge regionale 26 Giugno 1997 n°22 "Norme in materia di programmi integrati di intervento per la riqualificazione urbanistica, edilizia ed ambientale del territorio della Regione" e s.m.i.
- Regione Lazio, Legge regionale 6 Luglio 1998 n°24 "Pianificazione paesistica e tutela dei beni e delle aree sottoposti a vincolo paesistico" e s.m.i.
- Regione Lazio, Legge regionale 22 Dicembre 1999 n°38 "Norme sul governo del territorio" e s.m.i.
- Regione Lazio, Legge regionale 11 Agosto 2009 n°21 "Misure straordinarie per il settore edilizio ed interventi per l'edilizia residenziale sociale" e s.m.i.
- Legge 11 Novembre 2014 n°164 "Conversione, con modificazioni, del decreto-legge 11 settembre 2014, n. 133, Misure urgenti per l'apertura dei cantieri, la realizzazione delle opere pubbliche, la digitalizzazione del Paese, la semplificazione burocratica, l'emergenza del dissesto idrogeologico e per la ripresa delle attività produttive".

WEBSITES

- <http://www.regione.lazio.it/>
- <http://www.provincia.roma.it/>
- <http://www.comune.colferro.rm.it/>
- <http://www.avio.com/>

IMAGES SOURCES

Le immagini 1 e 5 sono dedotte dal Piano Territoriale Provinciale Generale di Roma 2010.

L'immagine 2 è dedotta dalla piattaforma web Google Earth.

L'immagine 4 è dedotta dal Documento Preliminare al nuovo Piano Urbanistico Comunale Generale di Colleferro 2011.

Le immagini 3, 6, 7 e 8 sono elaborazioni degli autori nell'ambito della consulenza prestata alla società Secosvim Srl proprietaria delle aree industriali dismesse in Colleferro.

Francesco Forte

*Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II";
fforteprof@libero.it; www.fforteprof.net*

(Naples, 1939), architect, Full Professor in Town Planning until the 2009 in the University of Naples "Federico II", director of the "Interdepartmental Research Center in Town Planning A. Calza Bini" since 1991 and since 2004 to 2009 of the Department of Conservation of Architecture and Environment. ICOMOS and INU member. Author of many essays about town planning, landscape, urban design, regional and metropolitan planning, TDR principles and Threshold evaluation methods. Consultant for regeneration and redevelopment of brownfields in Colleferro (Rome).

Francesco Ruocco

*architetto libero professionista e dottore di ricerca;
ruoccofr@libero.it*

(Vallo della Lucania, 1974), freelance architect, PhD in Evaluation Methods for the Integral Conservation of Architectural, Urban and Environmental Goods in the University of Naples. Research and professional concern for town planning and urban design, projects for natural areas and regeneration of inner cities. Consultant for regeneration and redevelopment of brownfields in Colleferro (Rome). Member of town planning office of the municipality of Arzano (Naples).

Abstract

Filling infrastructures and urban voids with nature: green areas typology

Paolo Camilletti

Abstract

The present paper aims to highlight the variety and the functions of green areas in urban contexts, focusing on those which are related to the infrastructures, as components of the environmental heritage.

The typology is preliminarily studied from the historical viewpoint. Tree avenues represented the oldest example to join vegetation and modern infrastructures. In the mid-19th century, whilst the continental European countries experienced the first planned



Planting design along roads and new developments in Nuremberg (Germany)

urban growth, the English and American public parks met further social and health needs, and developed innovative space-use relationships.

Several ecological benefits are offered by green areas in urban environments, including storm-water management, bioclimatic aspects, and biodiversity conservation. Both planting design and management are essential to achieve such results, to ensure that the transport system, the community needs and the plants could coexist in urban environments.

KEY WORDS

Environmental heritage, infrastructures, typology, landscaping

Riempire le infrastrutture e i vuoti urbani: tipologie di aree verdi

Questo articolo mira ad evidenziare la varietà e le funzioni delle aree verdi nei contesti urbani, concentrandosi su quelle interrelate con le infrastrutture, come componenti del patrimonio ambientale.

Lo studio tipologico è innanzitutto analizzato dal punto di vista storico. I viali alberati hanno rappresentato il più antico esempio di unione della vegetazione con le infrastrutture moderne. A metà del XIX secolo, mentre i paesi continentali europei sperimentavano la prima crescita urbana pianificata, i parchi pubblici inglesi e americani rispondevano ad esigenze sociali e igieniche, nonché sviluppavano relazioni innovative tra spazio e uso.

Numerosi vantaggi ecologici vengono garantiti dalle aree verdi negli ambienti urbani, compresi la gestione delle acque meteoriche, aspetti bioclimatici e la conservazione della biodiversità. Tanto la progettazione quanto la cura del verde sono essenziali per raggiungere tali obiettivi, per assicurare che il sistema della mobilità, le necessità della collettività e le piante possano coesistere armoniosamente negli ambienti urbani.

PAROLE CHIAVE

Patrimonio ambientale, infrastrutture, tipologia, sistemazione paesaggistica

Filling infrastructures and urban voids with nature: green areas typology.

Paolo Camilletti

Introduction

The European Landscape Convention (2000) highlights an evolution of the concept of landscape, read as a whole and acknowledged as a cultural heritage of a geographic region and its population. Such identity is generated by the complexity of its components and the relationships among them.

With regards to urban policies to enhance the sense of community and its territorial link, much of the current debate focuses not only on conventional open areas – i.e. public and recreational grounds, squares, and so on – but also on minor spaces and linear elements, which are essential to apply the concept of green infrastructure.

The roads and the residential fabrics model the landscape, by following anthropic rules. Streets and their accessories belong to the landscape. Travelling represents a way to experience the landscape in function of temporal and spatial variables, being the human perception of surrounding spaces strongly influenced by transit speed. Consequently, the roads system not only transforms a functional need into material shapes, but also exteriorises its landscape value. It has a cultural instance inasmuch as the combination of its components reveals the local population's architectural language. This cultural heritage is the response to different environmental issues which are specific for each country.

An historical overview: from tree avenues to public parks.

A significant use of trees to create allées in parks and urban avenues emphasised the axes of connection between cities and countryside palaces, villas or castles. This practice has been documented since the 16th -17th century over almost all of Europe and in some cases it designed as a layer over the territorial structure, as visible in old cartography. For instance, the Piedmont radial system of royal castles and axes around Turin was made evident with plantations of single or double rows of trees along the roads. Naturally, it underlined the status and power of the sovereigns, who considered themselves to be absolute owners of those territories and sought to convey this idea forcefully to all the foreign visitors.

Actually, from the landscape viewpoint the most significant change of thought happened in the 19th century, when the codification of knowledge in urban sciences and the industrial development shifted the attention to some contemporary issues, especially in recently created housing areas. The deeper urban transformations, the effects of which

contributed to the birth of contemporary city design, were often required for functional purposes, such as keeping social order but there were also other claims: hygienic and recreational demands were coming to light all over Europe and America. To meet these demands, in addition to new public parks it was necessary to plan a network of avenues and squares with social and environmental functions. Since the first half of the 19th century, the term “promenade” has implied both a leisure activity and a spatial element expressly created for socialization.

With reference to the transformations which occurred between 1850 and 1890, the models which mostly influenced European urban design were Vienna, Paris and Barcelona. The demolition of the Viennese defensive walls led to the realisation of the Ring as a circumvallation which gathered services and functions: an interruption between the old city centre and the expansion zones, a green ring suitable for promenades, and a new urban axis where financial and commercial activities would find their location. One of the first aspects evaluated by its planners was the introduction of rows of trees making a green ring around the historic centre. Therefore, citizens were offered a new urban space to spend their working-time as well as their free-time, by integrating all the levels of transports commonly used that time: trams, horse-drawn vehicles, cyclists, pedestrians.

In Paris, the civic planner Georges-Eugène Haussmann demolished entire blocks of residential buildings to create a system of boulevards and squares, mainly to enable armed interventions in times of social disorder and to remove slums. Two aspects can be interestingly pointed out about the boulevard urban net of Paris: it always resulted in a massive presence of vegetation (multiple rows of trees, garden-squares), and its planning was so far-sighted as to allow transport engineers to locate underground lines without affecting views.

Unlike Paris's focus on the urban growth, the layout of Ildefonso Cerdà's plan for Barcelona systematically included landscaping works, sustaining the development of both private and public green heritage. In fact, looking at his orthogonal grid of streets and buildings it is possible to note community gardens at different scales as well as a wide and undifferentiated texture of courtyards within building blocks, even though, in practice, speculative pressures caused a general loss of these private green areas.

Analysing Frederick Olmsted's masterpiece, Central Park in New York, it is easy to realise that he classified different typologies of traffic according to their uses. Footpaths, cycle ways and horse-drawn vehicle lanes were separated. Central Park does represent a clear example of how the transport system might play a primary role in landscape projects. Furthermore, Olmsted had to plan several infrastructures to avoid coplanar crossings of users, and it enabled him to make the park embellished with stone, brick or wooden foot bridges and underpasses. The same scheme rules his designs of campus and residential districts, where the transition from street to house crosses a series of layers (bicycles and pedestrian paths), faces mitigation barriers (trees and borders), expands the space with lawns and eventually reaches the house.

During the last three centuries, the idea of parks for wealthy people travelling by carriages gradually changed to projects where the users, belonging to the middle and wor-

king classes, enjoyed walking or cycling there. That is why, in some urban parks which date back to the 19th century and have not experienced any restyling since then, it is possible to see an apparent disproportion of path widths. The evolution of transport systems inexorably leads to new spatial relationships.

Ecological implication of greening the infrastructural landscape.

Green areas have a remarkable ecological value, and generate a variety of benefits known as ecosystem services, which are much wider than the well-known ones – i.e. oxygen production.

A first aspect is that being permeable surfaces they contribute to limit an endless building construction, which is characterised by an increasing ratio between covered and open areas. The reduced ability of the soil to absorb precipitation is mainly due to the sprawl of city outskirts and new infrastructures (motorways, urban ring ways, intermodal centres), and at a large scale it can cause serious storm-water management troubles. However, some technological design solutions such as the use of permeable materials (alveolar cells, pre-compressed blocks or gravel) instead of continuous pavements in parking lots, might effectively lower the ratio of run-off to infiltration, helping to create sustainable urban drainage systems.

A second aspect is the function of vegetation masses, to be carefully considered given the ongoing climate changes. These volumes filter the solar radiation and limit the reflection of heat from horizontal surfaces (especially road asphalt) and vertical ones (façades), helping to reduce the heat island effect and energy for summer cooling. Further advantages are against polluted dusts and the impact of winds.

Eventually, green areas help to preserve biodiversity even in anthropic urban environments. They provide habitats for some species of flora and fauna, as widely observed in dense conurbations – specifically in marginal areas, defined “the third landscape” by Gilles Clément, where the lack of man pressure fosters the conservation of wild species. With reference to the wider construction of the ecological network, green avenues play a particularly important role by working as connective corridors between nodal elements.

Horticultural aspects in planting design.

One of the most evident peculiarities of landscape architecture arises from the essence of its components, among which plants play a primary role. Being living creatures, plants have a biological cycle, a set of needs influenced by several factors and a dynamic facies that remind us of the temporal dimension. It implies that there the spatial quality of the landscape can be affected by seasonal changes not only in terms of colours, but also surfaces and volumes generated by plantation patterns. Thus, plants are not only those living beings which hide unpleasant views and guarantee the visual quality of the

landscape. There is still some hesitation about the acknowledgement of plants as elements of a “green heritage”. This may be due to a common perception that artistic works are expected to last almost unaltered for centuries – with the exception of processes of degradation - whereas plants keep a natural course of life. Nevertheless, the green heritage offers its beneficial services to the local community; it requires analysis, care and valorisation.

Specific expertise in landscape design is essential: it is not uncommon to see the consequences of a superficial approach to ornamental horticulture in public green areas, causing damage or injury to the essential character of the landscape. It is therefore essential to find a synergy between all those people whose professions are related to this field (landscape architects, urban planners, horticulturalists, architects, engineers). Actually, planning these areas is not only a matter of architectural design: it must be accompanied by decisions about the species, distances, composition of planting schemes and sensitive long-term management by the gardeners. Then, as well as any other garden, they need maintenance since the opening. It is even more challenging in public areas, often monitored by GIS software.

A typology of green areas in the cityscape

Adopting a systematic approach, there are several types of elements which constitute the urban green heritage: rows of trees; squares; roundabouts, roads and rail accessory elements; parking areas; border spaces; derelict building or infrastructure sites.

There are trees plantations in avenues, with a primary (or urban) impact, and rows of trees in local streets. This hierarchy is determined by the horizontal dimension of the road section, the height and crown of the species, and the number of lines (only one in streets, often more than one in avenues). They can be planted on only side or two sides or in an axial position. Considering the species, there is a distinction between mono-specific and multi-specific lines (fig. 1). Although the traditional mono-specific line of trees is more effective in terms of visual homogeneity, ecological reasons support the introduction of multi-specific rows: a range of plants ensures that if a pest or a disease attacks only one of them, the major part of the line will survive. There might be also a cultural reason: mono-specific rows reflect architectural uniformity of language, but contemporary cities are characterized by a variety of styles even along the same road.

Roads and paths suitable for slow mobility are usually called greenways. The term comes from the fusion of greenbelt and parkway and it represents the attempt to connect green areas in an overall system which is complementary to the transport one. Amenity and low ecological impact connote greenways, whose precursors were Frederick Olmsted (Parkways, 1865) and Patrick Abercrombie (London's open areas Plan, 1943). Disused railways can be successfully converted into greenways (fig. 2).

Squares are typically places for social aggregation. Apart from different scales and shapes, there is a cultural difference between southern and northern European traditions.



Fig. 1 – Rows of trees in Corso Mediterraneo, Torino (Italy)



Fig. 2– Greenway in Andalusia (Spain)

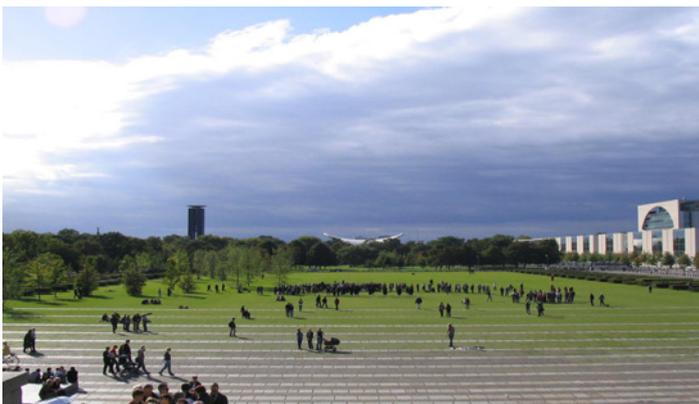


Fig. 3 – Reichstag Square, Berlin (Germany)



Fig. 4– Roundabout in Reggio Emilia (Italy), designed by Silvia Ghirelli, 2001 (source: Isnenghi, Palminteri, Romitti, Donne di fiori, 2005)

The massive use of stone in the south is replaced by green surfaces in the north, as the recent project of the Reichstag square in Berlin highlights (fig. 3). The transitional gradient from building to landscape is wisely rendered by the increasing percentage of grass replacing stones and porphyry.

Some technical elements of roads now offer further opportunities to design the landscape. Roundabouts can vary from basic solutions (turf) to ornamental patterns (grasses, perennials, shrubs) or reference to the surrounding landscape especially if close to the countryside, including diffused productive plants (fig. 4). Lane dividers are often landscaped with positive consequences for drivers, cutting down the journey's monotony and reducing headlight glare. Trams that follow grassy lanes (fig. 5) are reality in several countries where asphalt is being removed. As the total surface occupied by their lanes is considerable, significant improvements of drainage during wet seasons and re-



Fig. 5 – Grassy tram lanes in Barcelona (Spain)



Fig. 6 – Parking area at the Alhambra Garden, Granada (Spain)



Fig. 7 – Wildflowers in a urban border space, Viterbo (Italy)



Fig. 8 – Natur-Park Schöneberger Südgelänge, Berlin (Germany)

duced reflection of radiation in summer can be registered.

Parking areas have been studied since the 1960s. Although improving drainage was the first consideration for years, landscape architects are realising how beneficial the analysis of the *genius loci* is in contexts of remarkable historic or natural value. Traditional materials and techniques can be a source of inspiration. The arabian-hispanic irrigation channels are re-interpreted at the Alhambra Gardens' car park in Granada (Spain, fig. 6). In this case citrus trees are not chosen as they are not suitable for the purpose, but are replaced by *Cercis siliquastrum*.

Border spaces are generated by the construction of new transport infrastructures (slopes, rising banks). It often happens that indecision or lack of funding do not allow a

transformation of these surfaces, which are rapidly colonised by the local flora, offering spectacular displays of native flowers (fig. 7).

Disused building and infrastructure sites represent another resource to improve the urban environment. Disused railway lines are frequently re-used as parks. Several of these ideas have been used in Germany: the restoration of Ruhr and urban parks in Berlin (fig. 8). The idea of movement can be expressed with a choice of both wild and exotic plants, competing to emerge and colonise wider and wider areas, and delivering never-settled landscapes to the community.

In conclusion, it can be stated that the process of integration between the systems of green areas and roads or rail transport can effectively contribute to enhance the quality of urban landscapes. In doing so, the conventional idea of the urban void may be reversed into an active part of the environmental heritage, as a source of ecosystem services. The level of complexity reached by wide contemporary conurbations requires a deep collaboration among all the disciplines involved in any urban or regional transformation. Therefore, a more effective sustainable development of urban areas should be supported by three operative phases: an accurate prevision of green elements in zoning plans, the research for innovative solutions, and the wise management of landscaped areas.

REFERENCES

- Agostoni F., & Marinoni, C. M. (1987), *Manuale di progettazione di spazi verdi*, Zanichelli. Bologna
- Beveridge C., & Rocheleau, P. (1995), *Frederick Law Olmsted*, Rizzoli International, New York
- Bruschi S., & Di Giovine M. (1988), *Il verde pubblico*, NIS. Roma
- Burlando C., Musso E., *Mobilità urbana e sostenibilità*, in Senn, L., & Percoco, M. (ed. by). (2003), *Trasporti e sostenibilità ambientale*, Egea. Milano. pp.25-63
- Capasso A., & Bellomo, M. (2001), *Piazze e città*. Prismi. Napoli
- Cerdà I. (1985), *Teoria generale dell'urbanizzazione*. Jaca Book. Milano
- Clement G. (2005), *Manifesto del Terzo paesaggio*. Quodlibet. Macerata
- Dinetti M. (2000), *Infrastrutture ecologiche*, Il Verde Editoriale. Milano
- Gardiner L. & Briggs A. (1989), *The changing face of Britain*, Michael Joseph LTD. London
- Kipar A. (2003), *Architetture del paesaggio*, Il Verde Editoriale. Milano
- Isnenghi M., Palminteri F. & Romitti I. (2005), *Donne di fiori*. Electa. Milano
- Londei E. F. (2005), *La Parigi di Haussmann*, Kappa. Roma
- McCluskey, J. (1979), *Road form and townscape*, The Architectural Press. London
- Norberg-Schulz C. (1979), *Genius Loci*, Electa. Milano
- Odone P. (1992), *Il verde urbano*, NIS. Urbino
- Panzini F. (1993), *Per i piaceri del popolo*, Zanichelli. Bologna
- Pellegrini P. C. (2005). *Piazze e spazi pubblici*. Motta. Milano
- Piccarolo P. (ed by). (1995), *Spazi Verdi pubblici e privati*, Hoepli. Milano
- Rudofsky, B. (1969). *Streets for People*. Braziller, New York
- Scudo G. & Ochoa De La Torre J. M. (2003), *Spazi verdi urbani*, Esselibri. Napoli
- Spreiregen P. (1965), *The architecture of towns and cities*, Mc Graw-Hill Book Company. A.I.A.
- Tandy, C. (1970), *Handbook of Urban Landscape*, The Architectural Press. London
- Toccolini A., Fumagalli N., & Senes, G. (2004), *Progettare i percorsi verdi*. Maggioli. Dogana-S.Marino
- Varoli Piazza S. (1989), *L'albero protagonista negli spazi pubblici*, in L'Italia agricola n°2/1989. pp.31-39
- Varoli Piazza S. (1996), *Le strade alberate tra città e territorio*, in Storia dell'Urbanistica (1996), Kappa. Roma. pp.9-15

Paolo Camilletti

Department of Architecture, University of Naples "Federico II"
 paolo.camilletti@unina.it

Architect and landscape architect, European PhD in garden history and design at the Polytechnic of Turin, term-lecturer at the University Federico II of Naples. He pursued an artistic education, and got a piano degree at the Conservatory of Perugia. After his MSc degree in architecture at La Sapienza in Rome, he attended two Masters in garden management and landscape design at the Universities of Tuscia and Turin respectively. As a scholar of the Rotary Foundation, he did research at the University of Reading (UK) under the supervision of Richard Bisgrove.

Research consultant of APGI, landscape conservation manager in various municipalities in Lazio, he is President 2014-17 of AICu (Italian Association of Curators of parks, gardens, and botanical gardens); life member of the RHS, and member of AIAPP-IFLA.

Abstract

Filling urban voids with green infrastructure

Antonio Acierno

Abstract

The industrial conversion, generated by changes in the production system, contributed to the creation of brownfield. In recent decades the phenomenon of urban sprawl affected the fragmentation of urban and rural areas. As a result, a mosaic of abandoned open spaces represents nowadays the emergent issue of “urban voids” or, more properly, of contemporary drosscape.

The city has increasingly made up of “enclaves”, introverted and rigid areas enhancing territorial fragmentation and the interstitial urban space between the “fences”



Fig. 1 - “Vuoti” rurali interstiziali a nord di Napoli

becomes the new wasting place of social and environmental degradation. The urban “voids” become places of real and perceived unsafety, public space loses its connective character converting itself into a place of social exclusion.

Rehabilitation and re-use of urban spaces represent a means to develop new green grids aimed to environmental restoration and hydraulic risks management, and to rebuild new sociality.

Green infrastructure design marks a strong point in the new urban narrative for the ecological city of future. The ecological planning, based on the creation of green infrastructures, could be the necessary path for the forthcoming urban planning in order to face the “new urban question” in which the growing social inequalities join the urgent environmental issues.

KEY WORDS

brownfield, drosscape, green infrastructure, urban safety

Riempire i vuoti urbani con le infrastrutture verdi

La riconversione industriale indotta dai mutamenti del modello di produzione ha contribuito alla formazione di aree produttive dismesse (brownfield) e negli ultimi decenni il fenomeno della dispersione insediativa (sprawl) ha inciso sulla frammentazione del territorio urbano e rurale. Si è venuto a determinare un mosaico di spazi aperti dismessi che costituiscono il tema dei “vuoti urbani”, o più adeguatamente degli “spazi di scarto” della contemporaneità.

La città è sempre più costituita da enclaves chiuse, introverse e rigide che esaltano la frammentazione territoriale e lo spazio interstiziale tra i “recinti” urbani diventa nuovo territorio dello scarto dove si annidano degrado sociale e ambientale. I vuoti urbani si trasformano in spazi dell’insicurezza reale e percepita, lo spazio pubblico da tessuto connettivo e dell’integrazione sociale si converte in spazio dell’esclusione.

Il recupero e il riuso dei vuoti urbani diventano mezzi per la ricostruzione di tessuti verdi di risanamento ambientale e di difesa dei rischi ma anche di ricostruzione della socialità.

Il tema progettuale delle green infrastructure è un elemento di forza del nuovo racconto urbanistico volto a disegnare la città ecologica del futuro. La pianificazione ecologica fondata sulla realizzazione di infrastrutture verdi appare essere la strada obbligata per la disciplina urbanistica, al fine di affrontare la “nuova questione urbana” in cui le crescenti disuguaglianze sociali si incrociano con le urgenti questioni ambientali.

PAROLE CHIAVE

aree dismesse, drosscape, infrastrutture verdi, sicurezza urbana

Riempire i “vuoti urbani” con le infrastrutture verdi

Antonio Acierno

I “vuoti urbani” nella contemporaneità: dai *brownfield* al *drosscape*

La crescita dell'urbanizzazione che ha caratterizzato lo sviluppo delle città negli ultimi due secoli ha progressivamente mutato il paesaggio naturale, rurale ed urbano. La città, ancora chiaramente delimitata nei suoi confini fisici agli inizi dell'Ottocento, ha invaso progressivamente il territorio circostante sottraendo spazio alle attività agricole, alle foreste e alle aree naturali (Benevolo, 1962). Nel corso del Novecento il processo di urbanizzazione, esito di un sistema economico produttivo espansivo, si è ulteriormente accelerato grazie alle conquiste tecnologiche che hanno permesso alle società di incidere sul paesaggio in misura intensa e con modalità globalizzate (Sassen, 2004). Le infrastrutture ferroviarie e stradali nonché quelle energetiche, insieme all'addizione e alla diffusione insediativa, hanno invaso il territorio frammentandolo e determinando spesso isole naturali e/o rurali non in grado di autosostenersi, a vantaggio della progressiva costruzione dell'arcipelago metropolitano (Indovina, 2009).

Nella seconda metà del secolo scorso, in particolare negli anni '70, il modello economico-produttivo ha cominciato ad esaurire il suo ciclo entrando nella terza rivoluzione industriale e nella *new economy* caratterizzate dall'era della digitalizzazione e dell'economia della conoscenza (Rifkin, 2001, 2011). La riconversione industriale e la delocalizzazione degli impianti, indotte dai mutamenti del modello di produzione, hanno contribuito alla formazione di aree produttive dismesse (*brownfield*), totalmente o parzialmente svuotate di funzioni, e negli ultimi decenni il fenomeno della dispersione insediativa (*sprawl*), a prevalente carattere residenziale, che ha preso corpo in piccole aggregazioni compatte extraurbane oppure lungo le principali direttrici del trasporto su gomma (città diramata), ha inciso sulla frammentazione del territorio rurale extraurbano, condizione che si avverte con maggiore evidenza nelle aree periurbane delle grandi città.

Inoltre, nella seconda metà del secolo scorso, la perdita di controllo da parte del “governo del territorio” ha evidenziato l'incapacità nel frenare fenomeni quali il degrado residenziale, la diffusione di discariche e cave dismesse, l'abusivismo, il deterioramento ambientale delle coste esposte all'erosione e dei territori più interni soggetti al rischio idrogeologico. Ne è derivato un “logoramento del paesaggio” perforato e consumato nelle sue parti, che ha moltiplicato le tipologie e la numerosità di “vuoti” riscontrabili nella città-territorio contemporanea (Salzano, 2007).

Si è venuta a determinare una mosaicatura, prevalentemente di spazi aperti dismessi, costituita da aree industriali, aree portuali e ferroviarie, zone militari, aree incolte, appezzamenti residuali agricoli, cave abbandonate, discariche, quartieri degradati e abusivi, aree di attesa per l'edificazione che vanno a costituire il tema dei “vuoti urbani”, o più adeguatamente definiti degli “*spazi di scarto*” della contemporaneità.

Il tema degli scarti e dei rifiuti della città contemporanea non deve essere interpretato solo in termini fisici e ambientali per la diffusione di aree abbandonate ed inquinate, da rifunzionalizzare e bonificare all'interno di un nuovo tessuto connettivo degli spazi aperti, ma è anche il suo risvolto sociale a richiedere particolare attenzione nella distribuzione delle nuove topografie sociali e nell'accentuarsi delle distanze tra la città dei ricchi e la città dei poveri (Secchi, 2013).

Basta ricordare le riflessioni di Bauman sugli effetti della modernità liquida descritti in una serie di volumi negli ultimi vent'anni e richiamare alcuni dei concetti espressi in "Vite di scarto" (Bauman, 2005) per comprendere quanto i "vuoti-scarti" fisici del territorio trovino i propri corrispondenti nella struttura sociale, talvolta sovrapponendosi negli stessi luoghi, entrambi esito dell'attuale trasformazione dell'economia a scala globale. Bauman applica il concetto di rifiuto agli esseri umani poiché è lo stesso sistema capitalistico-consumistico a produrre un'enorme quantità, non solo di oggetti da gettare rapidamente in discarica ma anche di aree dismesse e di esseri umani non più utili al ciclo produttivo, accrescendo la sfera sociale degli esclusi, ghettizzati e depressi. Le cause di questo continuo processo di produzione-consumo-rifiuto¹ sono rintracciabili nel progresso economico, nella costruzione dell'ordine sociale (per definizione l'ordine produce regole e tutti gli estranei a queste sono elementi "fuori posto", indesiderati e quindi rifiuti) e nella globalizzazione che ha diffuso i principi economici della modernità all'intero pianeta.

In questo processo di continua produzione-scarto "il pianeta si è saturato" (Bauman), superando le soglie metaboliche del territorio, occupando tutte le regioni a bassa antropizzazione, una volta a disposizione delle nazioni avanzate: aree in passato costituite dai territori del "Nuovo Mondo" e da quelli invasi dall'imperialismo coloniale del XIX e prima metà del XX secolo, nei quali sin dalla fase di avvio della modernità sono state scaricate le masse degli inoccupati e degli esclusi, a discapito delle popolazioni indigene. Oggi il processo si è ribaltato e i paesi avanzati non solo non hanno più territori da colonizzare ma sono costretti ad affrontare la costante ed inarrestabile ondata migratoria, fatta prevalentemente di "vite di scarto"².

La difficoltà dei paesi ricchi nel gestire tali problematiche strutturali sta alimentando le paure della criminalità e del diverso, mistificandone i motivi reali e indirizzando l'attenzione su obiettivi che catalizzano facilmente le ansie individuali, e in tal modo costruendo una retorica della "sicurezza urbana" (Secchi, 2013).

Questa tendenza è dimostrata anche dal crescente interesse della pianificazione e della progettazione urbanistica, almeno dal finire degli anni '60 negli USA, per la città sicura, orientato alla ricerca di strumenti ed azioni capaci di contribuire alla prevenzione del crimine e della devianza sociale (Jacobs, 1961; Jeffery, 1971; Newman, 1972; Cornish &



Fig. 2 - Depuratore di Cuma a Pozzuoli (NA). Area di trattamento dei rifiuti metropolitani



Fig. 3 - Cave abbandonate nel territorio di San Prisco (CE), “vuoti” che lasciano profonde e permanenti ferite nel paesaggio naturale

Clarke, 1987; Coleman, 1985; Branthingham et al., 2005). Le recenti tendenze tecnico-progettuali nel campo della sicurezza urbana in Europa propongono la costruzione di piani/processi di sicurezza in cui la partecipazione delle comunità locali, guidate da gruppi di responsabilità politico-decisionale e tecnica, diventa elemento fondante del progetto delle soluzioni fisiche e gestionali da adottare e monitorare nel tempo. Tra queste l'adozione della norma UNI CEN TR 14383-2³ (*Prevenzione del crimine Parte 2 - Pianificazione urbanistica*), approvata nel 2007, che suggerisce linee guida operative per affrontare problemi di sicurezza nei quartieri a rischio della città, aree che corrispondono a molte delle categorie di “scarto” sopra elencate.

La ricerca sulla pianificazione e progettazione urbanistica come politica di prevenzione della criminalità ha evidenziato le corresponsabilità della pianificazione urbanistica nella determinazione e nell'aggravarsi delle disuguaglianze sociali, nella forma e nel funzionamento della città contemporanea. Come sostiene Secchi, le responsabilità non sono da ricercarsi tanto nei valori e nella definizione degli obiettivi del progetto della città moderna quanto proprio nelle tecniche e nei dispositivi progettuali che sono stati e sono utilizzati nella costruzione del modello di città. Le disuguaglianze, che si esprimono spazialmente in una nuova distribuzione dei gruppi sociali sul territorio, urbano in particolare, trovano un allineamento con la geografia fisica degli scarti perché anche questi ultimi accolgono alcune funzioni secondarie esercitate da gruppi marginali: le aree abbandonate spesso sono occupate abusivamente da gruppi etnici ai margini della società (*rom*) o da organizzazioni criminali per lo svolgimento di attività illecite (discariche, campi di addestramento, corse clandestine, ecc.), i quartieri residenziali degradati (*slums* permanenti)⁴ sono quasi nella totalità di edilizia popolare, i centri storici fatiscenti sono abitati spesso da immigrati regolari e clandestini. È la conferma della teoria delle *broken windows* (Kelling & Coles, 1995) la quale sostiene che al degrado fisico di un quartiere segue quasi sempre quello sociale fino all'insediamento di organizzazioni criminali nello stesso. Anche gli studi sul comportamento spaziale degli *offenders* (Cornish & Clarke, 1987) confermano questa comune coincidenza e sovrapposizione di degrado fisico e sociale.

La “nuova questione urbana”⁵ (Secchi, 2013) ha quindi tra i suoi elementi fondativi proprio l'accrescersi delle disuguaglianze e i conseguenti meccanismi messi in atto dalle classi più ricche per allontanare e segregare i poveri, e la ricerca urbanistica deve orien-

tare i propri sforzi nella definizione di nuovi dispositivi e strumenti tecnici per non aggravare la situazione, come fatto in passato, ma migliorarla. Negli ultimi decenni del secolo scorso si è registrato un crescente divario tra ricchezza e povertà con l'acutizzarsi delle polarizzazioni sociali. Non si tratta solo dei fenomeni macroscopici come le *favelas* sudamericane, le *townships* sudafricane, le *bidonvilles* o *baraccopoli* europee o gli *slums* nordamericani da un lato (i poveri), e delle *gated commuties* o dei *barrios cerrados* dall'altro (i ricchi), ma anche delle tante forme di bunkerizzazione e segregazione degli spazi interstiziali della città contemporanea che alimentano le paure urbane. In sostanza, <<...le ingiustizie sociali sempre più si rivelano nella forma di ingiustizie spaziali>> e dimostrano come in tutte le epoche in cui ci sono cambiamenti socio-economici strutturali, come è avvenuto nella prima fase dell'era industriale due secoli fa, riemerge la questione urbana nella definizione di nuovi assetti sociali che si distribuiscono differenzialmente sul territorio.

La città contemporanea è sempre più costituita da *enclaves* chiuse, introverse e rigide che esaltano la frammentazione fino, talora, all'annullamento dello spazio pubblico. Lo spazio interstiziale tra i "recinti" diventa pertanto territorio dello scarto dove si annidano degrado sociale e ambientale. I vuoti urbani diventano gli spazi dell'insicurezza reale e percepita, lo spazio pubblico da tessuto connettivo e dell'integrazione sociale si converte in spazio dell'esclusione.

Il recupero e il riuso dei vuoti urbani, quelli concentrati e quelli diffusi interstiziali, diventano mezzi per la ricostruzione di tessuti verdi di risanamento ambientale e di difesa dai rischi ma anche di ricostruzione della socialità.

La dismissione industriale degli anni '70 è il segno dell'inizio di un mutamento strutturale della società e dell'economia, che ha lasciato le sue tracce sul suolo con l'apparizione sulla scena urbana dei *brownfield*, primi paesaggi della dismissione e di un nuovo tipo di "vuoto", cui si sono aggiunte nei decenni successivi altre forme maggiormente dilatate e interstiziali.

Negli anni '80 e '90, la ricerca delle soluzioni per contrastare gli effetti della dismissione/riconversione industriale è stata affrontata nei paesi europei più avanzati (Inghilterra, Germania, Francia) con il recupero, la riqualificazione e la sostituzione edilizia (Dansero et al., 2001), in un momento in cui la crisi economica non si era mostrata nella sua veste più dura e permetteva ancora investimenti significativi, soprattutto pubblici, e molte città europee hanno cambiato volto, anche in occasione di eventi internazionali. In Italia la dismissione è partita nel decennio seguente, negli anni '80, ed ha interessato



Fig. 4 - Brownfield nell'area est di Napoli, "vuoto" per eccellenza prodotto dalla fine del ciclo industriale a partire dagli anni '80 del secolo scorso

Fig. 5 - Tessuto abusivo condonato di seconde case sul litorale di Castelvoturno (CE), parzialmente abbandonate. Esempio di “vuoto” prodotto dall’esaurimento di un ciclo turistico diffusosi negli anni ‘70



le aree industriali più sviluppate del Paese dove si sono avviate alcune significative azioni di riqualificazione e sostituzione (Torino, Milano, Genova) ma non tutte le principali città italiane sono intervenute “riempiendo i propri vuoti”.

Successivamente, tra gli anni ‘90 e il primo decennio di questo secolo, la dismissione in Europa ha coinvolto anche il terziario e i grandi contenitori commerciali nonché la stessa nuova produzione industriale la quale, per effetto dell’evoluzione tecnologica, ha richiesto spazi e localizzazioni differenti.

Dagli anni ‘80 in poi il tema delle “aree dismesse” è stato sempre interpretato con un duplice valore dal pensiero economico e urbanistico: come una criticità del paesaggio urbano per l’evidente degrado ambientale e sociale, ma anche come potenzialità di trasformazione della città nel tentativo di definire nuove centralità attrattive e accoglienti funzioni innovative, dando supporto al progetto di futuro (Gambino, 2001).

I *brownfield*, più di altre aree della città, hanno costituito terreno per la riflessione e la critica dei mali della città contemporanea, ma allo stesso tempo si sono offerti al racconto urbanistico (Secchi, 1984) per l’energico potenziale di prefigurazione di un nuovo assetto di un ordine urbano capace di convertire in “bene” i “mali” della città: nuovi assetti infrastrutturali, riconversione in mix funzionale, sperimentazione della città ecologica e ricostruzione di un sistema coerente di spazi pubblici.

In molte città europee la trasformazione urbana ha reso possibile la sperimentazione di questa retorica narrativa in interventi concreti che hanno modificato volumi e spazi aperti, con esiti talora convincenti ma in molti casi trasformandosi in grandi operazioni immobiliari con stridenti effetti di *gentrification* che hanno determinato il recupero degli edifici ma non sanato il degrado sociale preesistente (Glass, 1964; Smith, 1996).

Oggi, a distanza di circa quarant’anni da queste prime forme di dismissione produttiva, molti di quei vuoti non si sono ancora riempiti (basti pensare al caso di Bagnoli a Napoli) e il tema degli “scarti urbani” ha assunto connotazioni di tale pervasività

da non essere più confinabile entro il solo ciclo produttivo industriale ed il conseguente recupero dei *brownfield*, ma coinvolge una nuova interpretazione del paesaggio urbano come *drosscape* (Berger, 2007).

Con questo termine si vuole guardare, con positivo atteggiamento progettuale, al consumo di suolo e agli scarti (*dross*) dell'urbanizzazione per i quali esiste la possibilità di risolvere il problema attraverso il ri-uso e il ri-ciclo (Berger, 2006). L'interpretazione del paesaggio contemporaneo proposta da Alan Berger si fonda su una visione delle aree urbanizzate come prodotti di scarto della trascorsa economia industriale. Il *waste landscape* deve essere accettato come un inevitabile effetto collaterale dei processi industriali e pertanto è necessario progettarlo in maniera tale da incorporare e metabolizzare gli scarti all'interno del processo urbano.

La metabolizzazione degli scarti richiama un lessico ecologico e recupera in maniera innovativa gli studi sulla città ecologica e la pianificazione ecologica (Mc Harg, 1969; Lynch, 1990). Nel volume postumo di Lynch *Wasting Away*, si proponeva un atteggiamento positivo nei confronti del "vuoto" e dello "scarto", i quali non sono interpretati pessimisticamente con timore ma, al contrario, con la consapevolezza della loro onnipresenza nel ciclo vitale della città con cui fare i conti e soprattutto prepararsi nelle pratiche professionali progettuali.

Dall'altro lato, più provocatoria che sostanziale, la visione pessimistica di Koolhaas (2006) che prefigura un'evoluzione apocalittica della città contemporanea come aggregato di *junk-space* (spazio spazzatura), reale esito della modernizzazione sul nostro pianeta e non di architettura moderna. L'azione progettuale della città futura deve pertanto ridurre e progressivamente arrestare la produzione incessante di rifiuti e scarti della modernizzazione, a vantaggio di pratiche di recupero e riuso dei materiali urbani.

E' inevitabile dedurre che il recupero e il riciclo dei siti dismessi o dei vuoti urbani non siano solo una questione di riqualificazione fisica di volumi edilizi con attribuzione di nuove funzioni, che non risolverebbe il problema della costante produzione di scarti nell'attuale processo di urbanizzazione. È necessario invece un atteggiamento progettuale che guardi al paesaggio come sistema integrato di infrastrutture sostenibili e resilienti: infrastrutture tradizionali



Fig. 6 - Inceneritore di Acerra (Na), luogo di trattamento dei rifiuti



Fig. 7 - Le vele di Scampia (NA), quartiere popolare degradato con ampi spazi vuoti abbandonati

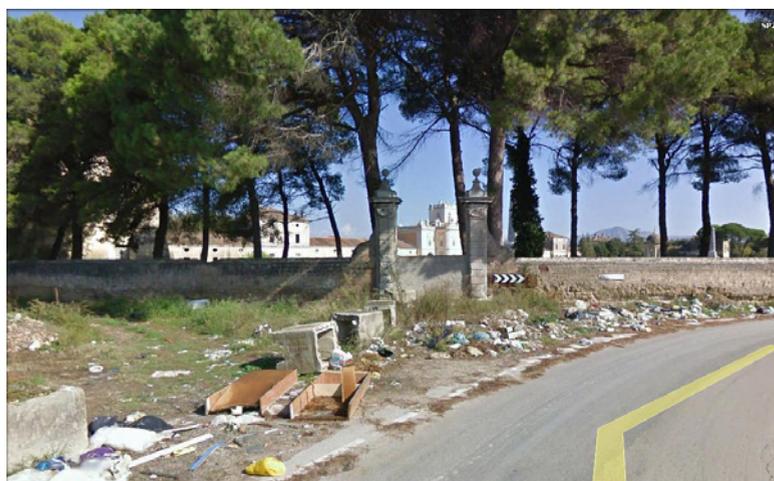


Fig. 8 - Rifiuti accanto alla Reggia di Carditello, bene storico architettonico in stato di abbandono, espressione di "vuoto" fisico e di "vuoto della cultura"



Fig. 9 - Campo rom sotto la Strada Provinciale 527 ad est di Napoli.

L'area limitrofa e quella sottostante il viadotto rappresentano gli "scarti" della pianificazione in quanto non sono previste destinazioni d'uso, se non la fascia di rispetto, attraendo così gli "scarti sociali" in un territorio senza alcun controllo (viste aerea e dalla strada)

di trasporto, da rendere meno impattanti con l'uso di tecnologie verdi, cui si aggiungono soprattutto nuove infrastrutture energetiche da fonti rinnovabili, sistemi di drenaggio delle acque, sistemi di bonifica dei siti inquinati, sistemi di produzione agricola biologica, nuovi quartieri sostenibili (Gasparrini, 2015; Pavia et al., 2014).

I vuoti urbani della città contemporanea non sono più rappresentabili esclusivamente con la categoria delle aree dismesse (*brownfield*), tema che ha caratterizzato la stagione delle trasformazioni degli anni '80 e '90, ma oggi gli spazi aperti dell'urbano e del periurbano sono costituiti da un continuum estremamente dilatato che s'inserisce nel costruito frammentando i tessuti edilizi ed incuneandosi in tutti gli spazi abbandonati dall'uso sociale e dalla stessa pianificazione. Molti di questi spazi sono dimenticati dalla pianificazione e in gergo anglosassone sono definiti con l'acronimo SLOAP (*space left over after planning*), ossia spazi lasciati senza una chiara identità funzionale dai piani urbanistici perché ubicati in aree di confine, di transizione o di scarsa attenzione che

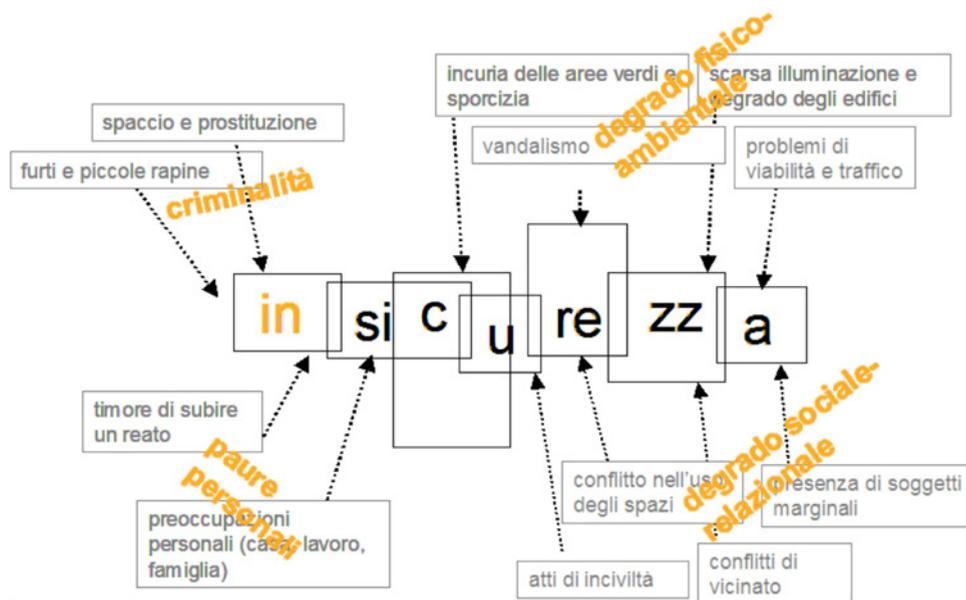


Fig. 10 - L'arcipelago dell'insicurezza urbana (immagine tratta dal "Manuale sulla sicurezza integrata" della Regione Piemonte). La crescente percezione d'insicurezza negli spazi pubblici della città costituisce uno degli indicatori più chiari dell'interrelazione tra scarti fisici e sociali

finiscono col diventare “scarti pianificati”.

Lo spazio degli scarti e dei rifiuti si è estremamente esteso nella città contemporanea e non è facilmente governabile né controllabile, diventando luogo delle paure e delle insicurezze.

La progettazione del tessuto continuo degli spazi aperti pubblici, il riuso delle aree abbandonate, la ricucitura delle aree dello scarto costituiscono le principali sfide per il progetto della città contemporanea in una chiave sostenibile, rispettosa dell'ambiente e in un contesto di crisi economica e con obiettivi prioritari di riconquista dello spazio pubblico alla frequentazione sociale.

2. Consumo di suolo e *green infrastructure*

L'altra figura narrativa con cui si intende rappresentare il tema dei “vuoti urbani” è il “consumo di suolo”, dibattito aperto e catalizzatore dell'attenzione dei pianificatori in Italia per la discussione sul nuovo disegno di legge ad esso dedicato e sulla proposta di riforma della legge quadro urbanistica⁶. Minore attenzione sembra essere rivolta dal ceto politico che pospone il tema rispetto ad altre urgenze, come la crisi economica e il lavoro, in virtù delle quali le ragioni ambientali sembrano soccombere dinanzi alla necessità di far ripartire il settore delle costruzioni, manifestando un atteggiamento ambiguo sulla reale volontà di affrontare il costante consumo di suolo agricolo nel Paese.

Il suolo, come definito nella *Strategia tematica per la protezione del suolo* (UE, 2006), rappresenta lo strato superiore della crosta terrestre ospitante la buona parte della biosfera e costituito da materia organica, acqua, aria, organismi viventi che fungono da strato di contatto e filtro tra terra, aria ed acqua. Si tratta di una definizione ampia di suolo, prevalentemente ecologica, che evidenzia l'importanza e la multifunzionalità di una risorsa che va preservata affinché si possano conservare le sue fondamentali caratteristiche a supporto della vita sul pianeta (ISPRA, 2014, 2015).

Il suolo è spesso percepito solo come supporto per l'agricoltura e substrato fisico sul quale poter insediare le attività umane (infrastrutture, residenze, edifici produttivi, ecc.), ma oggi lo si intende opportunamente come elemento essenziale per le specie viventi in quanto fornitore di servizi ecosistemici⁷ (MA, 2005; Commissione Europea, 2006).

Il suolo nelle sue parti non coperte artificialmente, edifici o superfici impermeabilizzate, è di vitale importanza per le attività umane in termini ecologici e sociali e pertanto va tutelato, attraverso anche la pianificazione territoriale ed urbanistica. L'occupazione di suolo per nuovi insediamenti e infrastrutture, le pratiche agricole non rispettose dell'ambiente, gli scarichi inquinanti, la deforestazione e le altre forme di consumo di suolo determinano l'aggravarsi del rischio idraulico, la perdita di biodiversità, la diminuzione della fertilità, la desertificazione che risultano estremamente dannose per la salute umana e del pianeta nel suo complesso.

La Commissione Europea nel 2012 ha redatto il documento di *Orientamenti in materia di buone pratiche per limitare, mitigare e compensare l'impermeabilizzazione del suolo*, allo scopo di indirizzare le politiche degli Stati Membri a vantaggio della riduzione del consumo del suolo. L'Europa è uno dei continenti più urbanizzati al mondo e negli ultimi vent'anni il consumo di suolo è cresciuto al ritmo di quasi 1000 kmq all'anno con un aumento delle superfici impermeabilizzate del 9% tra il 1990 e il 2006 (Commissione Europea, 2012). Nello stesso documento si afferma che lo sprawl urbano e la diffusione di insediamenti a bassa densità rappresentano una delle principali minacce alla tutela dell'integrità del suolo. Le attuali politiche di alcuni paesi, che incentivano il riutilizzo dei siti dismessi, si rivelano insufficienti e la pressione sui siti naturali è in costante aumento mentre si registra, più in generale, una debole sensibilità culturale dell'opinione pubblica rispetto al suolo, che non viene colto come risorsa limitata e non rinnovabile.

Gli indirizzi e le direttive dell'UE a riguardo propongono iniziative circa la limitazione, la mitigazione e la compensazione del consumo di suolo, facendo riferimento anche ad una serie di best practices europee.

La limitazione del consumo di suolo persegue l'incentivazione all'uso di aree ed edifici dismessi nonché all'affitto di case non occupate al fine di soddisfare la domanda insediativa, residenziale e produttiva, all'interno dei centri urbanizzati senza invadere le aree agricole.

La mitigazione degli impatti del consumo di suolo cerca di risolvere i problemi, prevalentemente ambientali, determinati dall'eccessiva impermeabilizzazione dei suoli affrontando il rischio idraulico e il connesso cambiamento climatico: tale strategia suggerisce la realizzazione di "infrastrutture verdi" e l'adozione delle tecniche del SUDS^s (*Sustainable Urban Drainage System*).

La compensazione del consumo di suolo mira a risolvere situazioni compromesse per le quali è più difficile adottare misure mitigative e di conseguenza tenta di equilibrare il consumo di suolo, anche in inevitabili nuove aree di impianto, con il recupero di altre aree alla piena funzionalità del territorio, soprattutto in relazione alle capacità di resilienza idraulica.

Le strategie della commissione europea per la riduzione del consumo di suolo suggeriscono di affrontare le questioni connesse ai *brownfield* e dei suoli abbandonati generalmente intesi, mediante il ri-uso del territorio valorizzando e rifunzionalizzando i siti della dismissione, degli scarti e dei rifiuti (*drosscape*) e contemporaneamente volti al progetto della "città ecologica".

I suggerimenti e le *best practices* dell'UE non risolvono il tema del consumo entro un rigido ed esclusivo apparato normativo disincentivante, da adottare negli strumenti normativi e/o fiscali e di piano, ma propongono una visione del futuro del territorio che deve necessariamente costruirsi su nuovi paradigmi: l'accettazione dei paesaggi dello scarto all'interno di un efficace metabolismo urbano, un approccio ecologico all'intervento sull'urbanizzato, la necessaria ed inderogabile progettazione multidisciplinare del ri-uso del territorio.

Strumenti di questo nuovo approccio al territorio sono sicuramente le infrastrutture



Fig. 11 - L'infrastruttura verde per l'area est di Londra e schema metodologico funzionale. L'infrastruttura verde è concepita come "rete di reti" in grado di soddisfare molteplici bisogni: accesso agli spazi aperti e alla natura, gestione del rischio idraulico, mobilità slow, accesso ai beni culturali, sviluppo di competenze e di paesaggi rurali e, infine, benessere sociale

verdi, definite dall'UE come "le reti di aree naturali e seminaturali, pianificate a livello strategico con altri elementi ambientali, progettate e gestite in maniera da fornire un ampio spettro di servizi ecosistemici". L'interesse europeo per le *green infrastructure* è dimostrato da una serie di provvedimenti ed iniziative messe in campo per la sua diffusione.

Il concetto di infrastruttura verde è sorto alla fine degli anni '90 nei paesi anglosassoni⁹, dai quali si è diffusa progressivamente. Le prime definizioni teoriche e metodologiche sono attribuibili all'EPA (*Environmental Protection Agency*) negli Stati Uniti e all'*England's Community Forest Network* nel Regno Unito.

Negli Stati Uniti l'infrastruttura verde inizialmente si è configurata come specializzazione della rete ecologica per la valorizzazione dei suoi servizi ecosistemici a cui è stata aggiunta la difesa dal rischio idraulico. In Europa l'infrastruttura verde ha ampliato le sue funzioni facendosi strumento di integrazione di pianificazione territoriale e valorizzazione ambientale (Benedict e McMahon, 2002, 2006).

L'Unione Europea negli ultimi anni ha dato particolare impulso all'attuazione delle in-

frastrutture verdi all'interno della *EU 2020 Biodiversity Strategy*, al fine di raggiungere l'obiettivo di riqualificazione del 15% degli ecosistemi degradati entro il 2020. Ha inoltre adottato la *Green Infrastructure Strategy* per lo sviluppo delle infrastrutture verdi nelle aree rurali ed urbane ed, infine, il Parlamento Europeo¹⁰ ha adottato la "Risoluzione sulle Infrastrutture Verdi" (UE, 2013) incaricando una commissione tecnica per lo studio comparato di alcune sperimentazioni di *green infrastructures* in Europa, che ha condotto alla redazione del *Technical information on Green Infrastructure* (UE, 2013), dove si delineano gli aspetti generali dell'infrastruttura verde e si passano in rassegna le diffuse attuazioni nei Paesi membri. Si evidenziano tra queste alcuni esempi considerati di maggiore compiutezza: la ELGG "East London Green Grid" di Londra, il "Barcelona green infrastructure and biodiversity plan 2020", il progetto francese "Trame verte et bleue", quello tedesco "Wiedervernetzungsprogramm", quello olandese "Ruimte voor de Rivier" e il "Corridoio verde del Danubio inferiore" nell'Europa sudorientale.

Tuttavia si può affermare che ancora poche siano in Europa le sperimentazioni di infrastrutture verdi multifunzionali e soprattutto rare quelle con un respiro regionale o metropolitano. Attualmente non abbiamo ancora un numero sufficiente di esperienze compiute utili a definire dettagliatamente un modello di intervento, scientificamente e politicamente riconosciuto in Europa, e la disamina della letteratura scientifica mostra un quadro complesso ed articolato.

Nelle ricerche che hanno tentato di costruire una rassegna delle esperienze (Scott et al., 2013) si evidenzia una attività di sperimentazione maturata intorno al tema della "connessione dei sistemi ambientali" e del "progetto degli spazi aperti" (Malcevski, 2010; Peraboni, 2010). Di particolare interesse è anche il tentativo di illustrare le differenze e le relazioni tra infrastrutture grigie e infrastrutture verdi (Davies, MacFarlane, McGloin, Roe, 2006; NENW, 2009) che rendono conto delle politiche infrastrutturali-insediative in rapporto a quelle ambientali, e dimostrano come le due infrastrutture siano integrate in un continuum territoriale ibrido e debbano conseguentemente essere progettate insieme.

I ricercatori che sostengono questa tesi ribadiscono la sostanziale differenza tra rete ecologica e infrastruttura verde: la prima ha avuto la possibilità di sviluppare una maturazione condivisa del concetto, fondato su politiche ed interventi operati sugli spazi naturali extraurbani, a differenza della seconda che sconta una vita più breve e una maggiore difficoltà di attuazione in considerazione della multidimensionalità, dello stretto rapporto con il tessuto urbano e dei costi di attuazione.

Le infrastrutture verdi sono pertanto maggiormente integrate alle aree urbanizzate ed è proprio questa connotazione insediativa e non esclusivamente ambientale-naturalistica che ne rende più difficile la realizzazione. Per l'infrastruttura verde conta molto di più il rapporto con la pianificazione urbanistica nonché il modello gestionale, rispetto alle reti ecologiche.

Le infrastrutture verdi sono costituite dall'integrazione di più reti: la rete ecologica, la rete delle acque, la rete degli spazi rurali periurbani ed extraurbani, la rete dei beni culturali e dei servizi di svago e, infine, la rete della mobilità *slow* ciclopedonale che in-

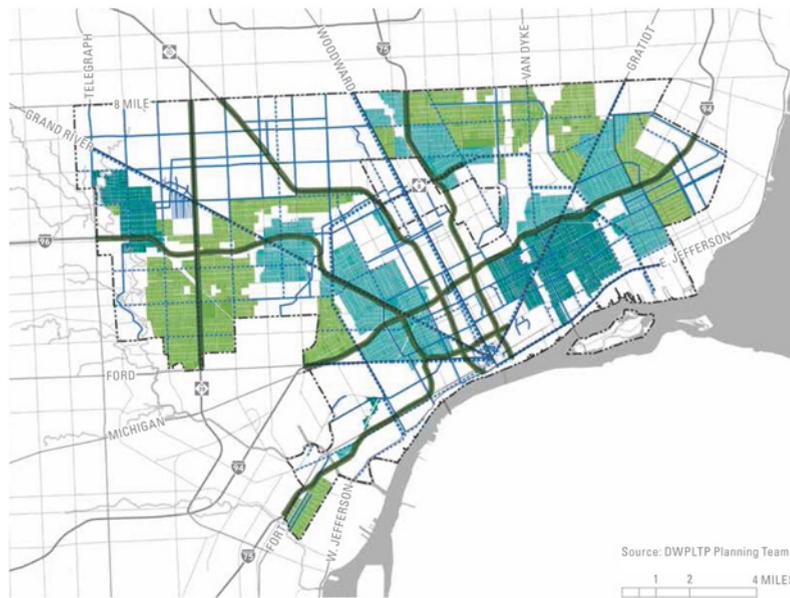


Figure 1. Green Infrastructure Elements in Southeast Michigan⁴

Green Infrastructure Element	Definition
Agricultural lands	Rural land used with the growing of food as the primary function, but can also provide ecological benefits
Community gardens	Urban and/or residential land used to grow food, but can also provide ecological services
Conservation easements	Public and private land designated for conservation perpetuity
Critical habitats/Regionally significant features	Areas unique to Southeast Michigan that are critical to protect and enhance, such as the Detroit River International Refuge and St. John's Marsh
Public access sites	Sites that allow access to our region's rivers and lakes
Rain gardens, bioswales, green roofs	Techniques that follow the natural water cycle. Manages rainfall by using design techniques that infiltrate, filter, store, evaporate, and detain runoff close to its source
Recreational land	Public and private land designated for recreation such as parks, forests, hunting preserves, etc.
Riparian Corridors	Land that exists between water bodies (lakes, rivers, streams, and wetlands) and higher dry upland areas (forests, fields, cities, and suburban property)
Trails (land and water trails)	Designated trails designed for walking, hiking, biking, cross-country skiing, snowmobiling, canoeing, kayaking, and other recreational activities
Wetlands, floodplains	Floodplains, Michigan-designated wetlands, and constructed wetlands or other natural features that provide similar functions
Woodlands, trees, street trees, urban forests	Areas of tree canopy cover that exist in multiple forms such as woodlots, private landscapes, street trees, and urban forests

Figure

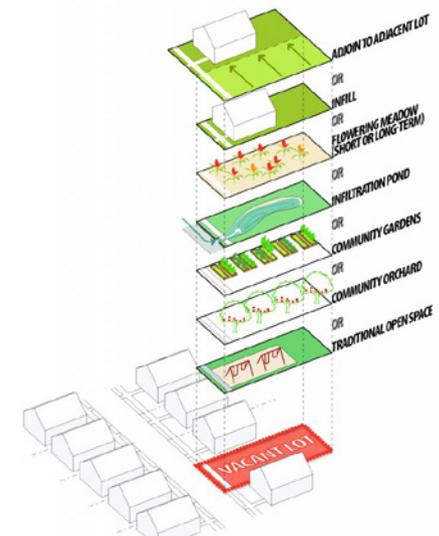


Fig. 12 - Detroit Future City 2012: schema dell'infrastruttura verde e blu con elenco delle componenti, il nuovo concetto di infrastruttura del XXI secolo ed uno schema iconico normativo di occupazione sostenibile di un lotto urbano vuoto.

tegrate vanno a costituire quella griglia di connessione capace di insinuarsi nella trama sfilacciata della città contemporanea, andando a saturare i diversi volti del “vuoto” urbano. Negli USA la pratica consolidata del “progetto con la natura” ha determinato l’introduzione negli strumenti di piano del *green infrastructure plan*, di cui si sono dotate alcune delle principali città (New York, Detroit, New Jersey City, etc.) e che rappresentano interessanti modelli di costruzione di reti connettive urbane capaci di ridisegnare il paesaggio fino alle declinazioni del *Landscape Urbanism*¹¹ (Almy, 2007; Corner 1996; Koolhaas, 1999).

3. Riempire i vuoti con le infrastrutture verdi. La “svolta ecologica” nella pianificazione

La questione dei vuoti urbani intesi nella più vasta accezione di *drosscape*, aree di scarto della città contemporanea in termini fisici e sociali, pone l'emergenza di costruzione della città ecologica e della città sicura e solidale.

Gli scarti territoriali prodotti dall'attuale crisi economica e dalla riconversione produttiva sono evidenti soprattutto nelle aree abbandonate e degradate, disabitate o vissute dai ceti marginali della società. La nuova questione urbana porta con sé criticità ambientali integrate a quelle di carattere sociale.

La figura retorica delle *green infrastructure* è certamente un elemento di forza del nuovo racconto urbanistico volto a disegnare la città ecologica del futuro e il recupero degli spazi interstiziali ed interclusi nella vastità della città contemporanea, dai vuoti dei centri storici ai *brownfield*, ai lotti incolti, al periurbano di frangia fino alla città diffusa, non può risolversi solo nel disegno di una griglia verde connettiva e multifunzionale ma deve affrontare anche le crescenti diseguaglianze e l'insicurezza reale e percepita nelle aree urbane.

È necessario arricchire lo strumentario della pianificazione urbanistica contemporanea non solo con le opportune integrazioni multidisciplinari, soprattutto delle cosiddette scienze della terra (geologia, idraulica, agronomia, ecc.) per il conseguimento dei prioritari obiettivi ambientali, ma anche con nuove tecniche di indagine dell'insicurezza reale e percepita affinché le nuove griglie verdi, costituite da mobilità slow, spazi attrezzati per lo sport e lo svago, orti urbani, spazi pubblici, siano effettivamente fruite dai cittadini, espressione di un mix sociale quanto più inclusivo possibile.

Il concetto di *green infrastructure*, concepita come rete integrata di reti ed idonea a mitigare il consumo di suolo, deve evolversi facendosi carico anche dell'appellativo evocante la sicurezza urbana e la garanzia di fruibilità sociale (*safer*)¹².

L'interpretazione del territorio come luogo degli scarti e dei rifiuti apre una prospettiva innovativa nella cultura del progetto architettonico ed urbanistico e la ricerca disciplinare sta mostrando particolare attenzione al tema negli ultimi anni. I *drosscape* di Berger inducono a considerare il nuovo contesto contemporaneo proprio come rappresentazione del sistema dei vuoti, funzionali e abbandonati, in una visione della “città inversa” (Gasparrini et al. 2014) che può e deve essere ri-ciclata, ri-usata ampliando le pratiche di ri-generazione degli anni '80 con una particolare attenzione alle questioni ambientali e di inclusione sociale.

Il paesaggio contemporaneo frammentato, poroso, bucato deve essere inteso quale nuova infrastruttura (Bélanger, 2009) e sono necessarie nuove modalità di classificazione e rappresentazione del territorio, fondate su un nuovo lessico interpretativo. Riempire i vuoti significa allora non solo recuperare siti dismessi o aree abbandonate ma cambiare approccio culturale alla pianificazione e alla cura del territorio. Per costruire infrastrutture verdi sono necessari non solo piani ad esse dedicati e finanziamenti adeguati ma, per la gestione e manutenzione nel tempo, è indispensabile un nuovo atteggiamento.

mento da parte della politica, degli imprenditori e dei cittadini stessi.

Accanto al salto culturale è essenziale sviluppare un approccio progettuale innovativo che sappia tenere insieme una visione generale dei sistemi alla scala territoriale ma anche l'intervento minuto puntuale, a vantaggio della qualità multiscalare del progetto della città contemporanea. Inoltre, tale cambiamento di rotta richiede anche un impegno politico capace di sostenere nuove modalità di produzione e consumo (Pavia, 2014).

L'approccio generale del progetto riesce a tenere insieme le reti costitutive dell'infrastruttura ambientale e ad immaginare un sistema connettivo continuo capace di saturare positivamente i vuoti del territorio, approccio che si integra con le prerogative del progetto puntuale alla scala urbana e di quartiere che può dare risposta alle domande sociali non solo in termini ecologici ma soprattutto nella fruizione dello spazio e nell'inclusione sociale (sicurezza urbana).

La città contemporanea propone le sue emergenze progettuali nella ricomposizione dei suoi diffusi e pervasivi "vuoti", nelle diverse accezioni delle tassonomie che la recente ricerca ha prodotto, che sono rappresentazioni degli scarti che devono andare a ridefinire la trama costitutiva del progetto di suolo (Secchi, 1986).

Le nuove modalità di interpretazione e di rappresentazione cartografica del territorio dei vuoti si fondano necessariamente su un lavoro multidisciplinare capace di leggere i differenti layers costitutivi della *green infrastructure* connettiva (rete blu, verde, rurale, beni culturali, mobilità slow) e richiedono sensibilità anche per l'interpretazione delle percezioni e delle insicurezze sociali (analisi e progetto/processo per la sicurezza urbana) che affrontino in maniera complementare e integrata gli "spazi di scarto" e le "vite di scarto" sovrapposte della città contemporanea.

L'infrastruttura verde è considerata da una parte dell'odierno dibattito urbanistico, prevalentemente anglosassone (Hebbert, 2009; Scott et al., 2013), come uno strumento capace di incidere positivamente sull'innovazione della disciplina conducendola ad un "punto di svolta" rispetto al modo di fare pianificazione di questo inizio millennio. Si potrebbe parlare addirittura di un cambio di "paradigma" (Khun, 1962) nei saperi e nelle pratiche della pianificazione urbanistica e territoriale. Le questioni ambientali, tra cui il cambiamento climatico innanzi tutto, diventano una priorità nell'agenda pianificatoria tanto da indurre ad una "svolta ecologica" delle modalità di gestione e di pianificazione del territorio.

Come all'inizio degli anni '80 del secolo scorso si sono maturate le condizioni per un passaggio dal *land use planning* all'attuale *spatial planning*, in questi anni ci staremmo avviando verso un ulteriore salto dallo *spatial planning* ad un nuovo *ecological planning*.

Il *land use planning*, che ha dominato le pratiche e le procedure pianificatorie per buona parte del XX secolo, aveva quale scopo fondamentale il perseguimento dell'interesse pubblico e pertanto forniva una struttura di destinazioni d'uso del suolo capace di favorire lo sviluppo economico. L'approccio metodologico era basato sulla regolazione degli usi del suolo in una logica statica con i ruoli delle amministrazioni locali e degli enti che si interessano del territorio poco dialoganti e chiusi in confini rigidi. La prospet-

tiva per le aree urbane era confinata entro schemi prefissati di uso del suolo evidenziando una chiara separazione tra città e aree rurali; il paesaggio era concepito quale sistema di isole di protezione e prevalentemente inteso nella sua veste estetica. Gli strumenti di questo modo di pianificare erano riferiti al dominio sulla natura con il ricorso prevalente alla zonizzazione e agli interventi gestiti secondo una razionalità meccanica ed ingegneristica.

Lo *spatial planning*, che prende corpo sul finire degli anni '80 del secolo scorso, cambia lo scopo prioritario della disciplina concentrando i suoi sforzi nel perseguimento dello sviluppo (e della città) "sostenibile" facendo i conti con un'economia globalizzata dove le diverse regioni entrano in competizione. L'approccio si allontana dall'esclusiva regolazione degli usi del suolo per elevarsi ad un più efficace coordinamento spaziale mutando la logica da rigida a flessibile, la quale viene adottata anche dalle amministrazioni coinvolte che tendono ad incrementare la comunicazione e la cooperazione. Dal punto di vista fisico i modelli urbani si orientano verso la città compatta, per limitare il dilagante sprawl di fine secolo, e sostengono il rinascimento urbano nelle *inner cities* mentre le aree rurali non sono più considerate così distanti e diventano una risorsa fondamentale di supporto alle regioni urbane. Anche l'attenzione verso il paesaggio muta obiettivi e si punta ad una conservazione e valorizzazione integrata. Gli strumenti tendono a modificarsi e dalla rigida zonizzazione si passa ad una gestione accorta delle risorse naturali miranti al perseguimento della sostenibilità.

Con la *svolta ecologica nella pianificazione*, attualmente in corso, l'obiettivo prioritario non è più lo sviluppo sostenibile, concetto fin troppo abusato, ma il perseguimento della città resiliente, dettato dal *climate change*. Si tratta allora di lavorare insieme ai processi naturali per migliorare la resa dei servizi ecosistemici dell'ambiente antropizzato, adottando un approccio di piena integrazione socio-ecologica. La logica da flessibile si evolve in riflessiva, adattiva e trasformativa con piena integrazione delle competenze e dei ruoli dei differenti enti predisposti al governo del territorio. Le prospettive urbane mirano al landscape urbanism e all'ecological urbanism, nei quali le aree rurali sono considerate allo stesso livello di quelle urbane come elementi integrati di un continuum socio-ecologico. Il paesaggio è colto nella sua multifunzionalità in cui si esalta il carattere di connettività delle parti ed, infine, gli strumenti da applicare nelle pratiche sono costituiti da corridoi verdi e dalle green infrastructure in una piena integrazione con le leggi della natura.

Concludendo, la pianificazione ecologica fondata sulla realizzazione di infrastrutture verdi appare essere la strada obbligata per la disciplina urbanistica e per il governo del territorio, al fine di affrontare la "nuova questione urbana" in cui le crescenti disegualianze sociali si incrociano con le urgenti questioni ambientali, dettate soprattutto dal cambiamento climatico in un momento in cui le trasformazioni socio-economiche determinano un'iper-produzione di scarti fisici e sociali.

ENDNOTES

1 Il processo di produzione crea gli *scarti* sul territorio (suoli e edifici abbandonati), una volta che si sono conclusi i cicli di produzione. Il processo dei consumi produce invece i *rifiuti* che si accumulano in aree dedicate (discariche e depositi di rottami) ma anche in maniera diffusa con l'inquinamento dei suoli e delle acque.

2 Le ondate migratorie che stanno invadendo l'Italia, paese alla frontiera d'Europa, con esiti allarmanti e prossimi al collasso della macchina dell'accoglienza, di cui siamo spettatori nella prima metà del 2015, sono l'evidenza di questo processo ribaltato.

3 La norma citata rappresenta un modello operativo di intervento per affrontare problemi di insicurezza urbana, reale e percepita, che si costruisce mediante la costituzione di un organo responsabile, composto dai rappresentanti dei principali *stakeholders* (politici, amministratori, forze dell'ordine, associazioni di cittadini, commercianti, ecc) che si affida ad un organo tecnico, composto da esperti di sicurezza urbana, per la definizione di un'analisi dell'area urbana e della proposizione di interventi.

4 Jane Jacobs nel suo noto volume *"The death and life of great american cities"* (1961) definisce slums permanenti quei quartieri degradati, che entrati nella fase discendente del proprio ciclo di vita, non riescono più a risollevarsi. Il degrado è fisico e soprattutto sociale con la concentrazione delle classi meno abbienti le quali non riescono a mutare il proprio status. I pochi soggetti o famiglie che riescono a migliorare la propria condizione in termini occupazionali, reddituali e culturali abbandonano il quartiere (*gentrification*) lasciando un vuoto che sarà occupato da altro degrado sociale. I quartieri di edilizia economica e popolare sono considerati dalla Jacobs slums programmati perché nascono già in queste condizioni di declino.

5 Secchi identifica tre elementi principali della "nuova questione urbana": la diseguaglianza sociale, il cambiamento climatico e l'accessibilità, quest'ultima nella sua ampia accezione di diritto di cittadinanza. Il progetto della città del futuro deve essere indirizzato ad affrontare queste problematiche per una città più inclusiva e sostenibile.

6 Si fa riferimento alla bozza del ddl Lupi *"Principi in materia di politiche pubbliche territoriali e trasformazione urbana"* e al ddl del Governo in materia di *"Contenimento del consumo di suolo e riuso del suolo edificato"*.

7 I Servizi Ecosistemici sono definiti dal *Millennium Ecosystem Assessment* (MA) nel 2005 come "i benefici multipli forniti dagli ecosistemi al genere umano". Il MA ha indicato quattro categorie di servizi ecosistemici: supporto alla vita (ciclo dei nutrienti, formazione del suolo e produzione primaria), approvvigionamento (produzione di cibo, acqua potabile, materiali o combustibile), regolazione (del clima e delle maree, depurazione dell'acqua, impollinazione e controllo delle infestazioni), valori culturali (estetici, spirituali, educativi e ricreativi).

8 Con l'acronimo SUDS, letteralmente sistemi di drenaggio urbano sostenibile, si intendono una serie di tecniche che hanno lo scopo di ridurre gli effetti idrologici-idraulici dovuti alle impermeabilizzazioni delle superfici in ambiente urbano che aumentano il rischio idraulico e l'inquinamento delle acque superficiali. Tra queste, le più diffuse sono costituite da trincee e canali filtranti (scavi riempiti di materiale ghiaioso che permettono una lenta infiltrazione delle acque nel sottosuolo), le pavimentazioni permeabili e le vasche di laminazione (invasi atti a ricevere le acque in eccesso durante le abbondanti piogge).

9 Il termine *green infrastructure* è stato introdotto nel Regno Unito grazie al lavoro del PCSD (*President's Council on Sustainable Development*) e del DETR (*Department for Environment, Transport and the Region's*) nel 1999-2000, distinguendosi in parte da quello statunitense riguardo ai contenuti tematici.

10 L'Unione Europea al momento ha definito due gruppi di lavoro, il primo incaricato di contribuire allo sviluppo della Politica Europea sulle Infrastrutture Verdi (2011), attraverso la formulazioni di raccomandazioni e l'altro, il *Working Group on Green Infrastructure Implementation and Restoration* (2014), con il compito di sviluppare documenti tecnici e di orientamento a livello nazionale e regionale, dai quali ci si aspetta nei prossimi anni una maggiore diffusione di infrastrutture verdi multifunzionali.

11 Il dibattito disciplinare sul *Landscape Urbanism* è aperto e vivace con punti di vista critici e a favore di questo approccio (si veda a riguardo Duany Andres, Talen Emily (ed.), (2013), *Landscape urbanism and its Discontents. Dissimulating the sustainable City*, New Society Publishers, Gabriola Island, Canada) su cui non c'è spazio in questa sede per una descrizione. Anche il dibattito sulle green infrastructures si sta aprendo con spunti critici (si veda Czechowski D., Hauck T., Hausladen G., 2014, *Revising Green Infrastructure: Concepts between Nature and Design*, Taylor and Francis/CRC Press).

12 Nella lingua inglese la sicurezza si declina in due termini: *security* che attiene alla sicurezza personale e all'incolumità della persona, e *safety* che rappresenta una sicurezza più generale e riferita ad un contesto ambientale. In questo caso, pur se il dibattito disciplinare affronta la prevenzione del crimine, la percezione dell'insicurezza ambientale costituisce il focus di interesse e pertanto è il secondo significato ad esprimere compiutamente l'insicurezza nei contesti urbani e territoriali.

REFERENCES

- Acierno A., Esposito G., (2015), *Allarme sociale e migranti: l'esperienza di un quartiere CEP in Napoli tra inclusione e segregazione*, Archivio di Studi Urbani e Regionali n. 113, FrancoAngeli, Milano
- Acierno A. (2012), *Abitare la città protetta. Profilo storico e disegno urbano*, E.S.I., Napoli
- Acierno A., (2014), *ELGG (East London Green Grid)*, in M.Federica Palestino (a cura di), *Spazi spugna. Pratiche di pianificazione e progetto sensibili alle acque*, Clean, Napoli
- Allen, S. (1999), *Infrastructural Urbanism*, in *On Landscape Urbanism* (pp. 174- 181). Austin TX: Center for American Architecture and Design University of Texas at Austin School of Architecture.
- Bauman Z. (2005), *Vite di scarto*, Laterza, Roma
- Bélanger P. (2009), *Landscape as infrastructure*, Landscape Journal, Volume 28, n. 1
- Benedict M.A., McMahon E.D. (2002), *Green Infrastructure: Smart Conservation for the 21st Century*, Renewable Resources Journal, Autumn Edition
- Benedict M.A., McMahon E.D. (2006), *Green Infrastructure: linking landscapes and communities*, Island Press, Washington
- Benevolo L. (1962), *Le origini dell'urbanistica moderna*, Laterza, Roma
- Berger A. (2007), *Drosscape: Wasting Land in Urban America*, Princeton Architectural Press
- Berger A. (2006), *Drosscape* in *The Landscape Urbanism Reader*, Charles Waldheim, Princeton Univ. Press
- Brantingham P. J., Brantingham P. L. (eds.) (1981), *Environmental Criminology*. Waveland Press
- Coleman A. (1986), *Utopia on trial: vision and reality in planned housing*, H. Shipman, London
- Commissione Europea (2006), *Strategia tematica per la protezione del suolo*, Bruxelles
- Commissione Europea (2012), *Orientamenti in materia di buone pratiche per limitare, mitigare e compensare l'impermeabilizzazione del suolo*, Bruxelles
- Commissione Europea (2013), *Infrastrutture Verdi - Rafforzare il capitale naturale in Europa*, COM 249 final, Bruxelles
- Cornish D., Clarke R. (1987), *Understanding crime displacement: An application of rational choice theory*, Criminology, 25(4), 933-947
- Czechowski D., Hauck T., Hausladen G. (ed.), (2014), *Revising Green Infrastructure: Concepts between Nature and Design*, Taylor and Francis/CRC Press
- Dansero E., Giamo C., Spaziante A. (2001), *Se i vuoti si riempiono. Aree industriali dismesse: temi e ricerche*, Alinea, Firenze
- Davies C., McGloin C., MacFarlane R. & Roe, M (2006), *Green Infrastructure Planning Guide Project*, Final Report.
- Duany A., Talen E. (ed.), (2013), *Landscape urbanism and its Discontents. Dissimulating the sustainable City*, New Society Publishers, Gabriola Island, Canada
- Frallicciardi A.M., D'Anna M., *Risorse per lo sviluppo locale. I vuoti urbani nei Campi Flegrei*, Aracne editrice, Roma, 2008.
- Gambino R. (2001), *Aree dismesse. Da problemi a risorse* in E. Dansero, C. Giamo, A. Spaziante (a cura di), *Se i vuoti si riempiono*, Alinea Editrice, Torino
- Gasparri C. (2015), *In the city on the cities*, LIST Lab, Trento
- Gasparri C., Pavia R., Secchi R. (ed.) (2014), *Il territorio degli scarti e dei rifiuti*, Aracne ed., Roma
- Glass R. (1964), *Introduction: aspects of change*, in Centre for Urban Studies (ed.), "London: aspects of change", MacGibbon and Kee, London
- Greater London Authority (2012), *All London Green Grid*, GLA, London
- Hebbert M. (2009), *The Three Ps of Place Making for climate change*, The town planning review
- Indovina F. (2009), *Dalla città diffusa all'arcipelago metropolitano*, Franco Angeli, Milano
- ISPRA (2015), *Il consumo di suolo in Italia. Edizione 2015*
- ISPRA (2014), *L'ambiente urbano. Conoscere e valutare la complessità. Rapporto 2014*
- Jacobs J. (1961), *The Death and Life of Great American Cities*, Random House, New York

- Jeffery C. R. (1971), *Crime Prevention Through Environmental Design*, Beverly Hills, CA: Sage Publications
- Kelling G., Coles C. (1996), *Fixing Broken Windows: Restoring Order and Reducing Crime in Our Communities*, The Free Press, New York
- Kuhn T.S. (1962), *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago, University of Chicago Press
- Koolhaas R. (2006), *Junkspace. Per un ripensamento radicale dello spazio urbano*, a cura di G. Mastrigli, Macerata, Quodlibet
- Lynch K. (1990), *Wasting Away*, San Francisco: Sierra Club Books
- Malcevschi S. (2010), *Reti ecologiche polivalenti*, Il Verde Editoriale, Milano
- McHarg Ian L. (1969), *Design with Nature*, (1st ed.) Wiley
- Mostafavi M. (2004), *Landscape Urbanism: A Manual for the Machinic Landscape*, AA Publications.
- Newman O. (1972), *Defensible space. Crime prevention through urban design*, Macmillan
- Peraboni C. (2010), *Reti ecologiche e infrastrutture verdi*, Maggioli editore, Milano
- Rifkin J. (2011), *La terza rivoluzione industriale*, Edizioni Mondadori
- Rifkin J. (2001), *L'era dell'accesso. La rivoluzione della new economy*, Edizioni Mondadori
- Salzano E. (2007), *Fondamenti di urbanistica*, Laterza, Roma
- Sassen S. (2004), *Le città nell'economia globale*, il Mulino, Bologna
- Sassen S. (1997), *Le città globali*, UTET, Torino
- Scott M., Collier M., Foley K., Lennon M. (2013), *Delivering ecosystems services via spatial planning - reviewing the possibilities and implications of a green infrastructure approach*, UCD University College of Dublin
- Secchi B. (2013), *La città dei ricchi e la città dei poveri*, Laterza, Roma
- Secchi B. (1986), *Progetto di suolo*, "Casabella", 520/521
- Secchi B. (1984), *Il racconto urbanistico: la politica della casa e del territorio in Italia*, G. Einaudi, Roma
- Smith N. (1996), *The new urban frontier. Gentrification and the revanchist city*, Routledge, London
- UNI (2010), *Norma UNI CEN TR 14383-2, Prevenzione del crimine parte 2 - pianificazione urbanistica*, disponibile nel sito <http://www.uni.com/>

IMAGES SOURCES

Le figure da 1 a 9 sono tratte dai siti di google earth e google street;

la fig. 10 dal sito della Regione Piemonte (<http://www.regione.piemonte.it/sicurezza/manuale.htm>);

la fig. 11 dal sito del London Plan (<https://www.london.gov.uk/>);

la fig. 12 dal sito di Detroit Future City 2012 (<http://detroitfuturecity.com/framework/>)

Antonio Acierno

Università degli Studi Federico II di Napoli, DiARC Dipartimento di Architettura
antonio.acierno@unina.it

Professore di Urbanistica presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Docente di urbanistica in corsi di laurea e Master di II livello presso il DiARC (Dipartimento di Architettura. Direttore del Centro di Studi "G. Persico" presso il Centro di Ricerca Interdipartimentale L.U.P.T. (Laboratorio di Urbanistica e Pianificazione Territoriale) "Raffaele D'Ambrosio". Membro del Consiglio Direttivo della Sezione Campania dell'INU e membro effettivo dello stesso Istituto. Condirettore della rivista internazionale di cultura urbanistica TRIA.

Si interessa di sicurezza urbana, di pianificazione comunale e metropolitana e, recentemente, di sviluppo delle aree interne. Autore di 75 pubblicazioni tra monografie, articoli su riviste e saggi. Svolge consulenza nel campo della pianificazione urbanistica e territoriale.

Ru
bri
che

Recensioni



LA MISURA DEL PIANO

VALUTAZIONE COMPARATA DELLA QUALITÀ
NEI PIANI URBANISTICIFabio Bronzini, Paola Nicoletta Imbesi,
Maria Angela Bedini

1

GANGEMI EDITORE

La misura del Piano.**Valutazione comparata della qualità nei Piani Urbanistici***Fabio Bronzini, Paola Nicoletta Imbesi, Maria Angela Bedini*Volume 1, Collana *Città, territorio, piano*, 50

Gangemi Editore, Roma, 2014

di Candida CUTURI

I due volumi “La misura del Piano. Valutazione comparata della qualità nei Piani Urbanistici” e “La misura del Piano. Strumenti e strategie” sono frutto della Ricerca di Interesse Nazionale “Norme e regole per la qualità formale e sociale dell’abitare. Una guida per la bellezza e l’uso della città”, coordinata a livello nazionale dal prof. Paolo Colarossi e a livello locale, per l’Università Politecnica delle Marche, dal prof. Fabio Bronzini.

Il testo si apre con una prefazione di Giuseppe Imbesi, direttore della Collana *Città, territorio, piano*, che cita il romanzo di Kazuo Ishiguro, “Quel che resta del giorno”, per riflettere sulla condizione attuale dell’urbanistica, quasi “un simulacro da proteggere”, almeno formalmente, tramite il piano, ma di fatto poco incisiva nella realtà. Da qui lo stimolo ad esplorare le potenzialità, anche sullo sfondo di situazioni negative, da trasformare, attraverso azioni sostanziate dalla “speranza”. Il direttore cita, inoltre, Francesco Ermani (“Roma. Il tramonto della città pubblica”), che descrive la città quale luogo in cui si scaricano le tensioni del mercato e l’urbanistica come disciplina che aiuta a leggere dove vada il mondo. L’auspicio è che gli urbanisti riflettano concretamente sul valore originario dei caratteri della disciplina, sui caratteri di permanenza, sulle sigmatizzazioni dei paradigmi disciplinari, su cambiamenti di rotta e relative contraddizioni. La ricerca Prin in oggetto, relativa alla qualità dell’abitare, si svolge sullo sfondo di tali questioni, cui tenta di dare un contributo in termini di conoscenza, attraverso la qualità dei piani urbanistici. La scelta dei casi studio è stata orientata dalla dimensione locale del piano (comunale o comunque di aggregazione tra comuni) e da una visione di futuro che si traducesse in operatività alla luce di risorse pubbliche e private effettivamente disponibili.

Fabio Bronzini individua il “senso del libro” nella sperimentazione di un processo operativo per la “misura” dei piani urbanistici, in termini di valutazione comparata di alcuni elementi di qualità dei piani. Il processo di studio e interpretazione di obiettivi,

metodologie e risultati innovativi ed il rilevamento di aspetti di qualità formale, funzionale e sociale hanno interessato, in particolare, venticinque piani urbanistici redatti recentemente (approvati dopo il 2008 o non ancora approvati), afferenti a contesti geografici con caratteristiche dimensionali e socio-economiche diversificate.

Non si perviene ad una valutazione meritocratica dei piani, ma si approfondiscono le tematiche connesse alla qualità formale e sociale relativa al piano, attraverso un sistema di successivi *Quadri comparativi*, dalla *Scheda interpretativa* (di estesa analisi) e dalla *Scheda sintetica di piano* (relativa ad obiettivi, metodologia e scelte strategiche), sintetizzata in uno *Schema grafico*, ai *Manifesti del piano*, quale interpretazione dei piani sotto il profilo della qualità formale e sociale (principi fondatori ed utilità). La prima tavola, *Elementi di qualità nell'architettura dei piani*, esplicita le tematiche trattate nei piani (articolazione in parte strutturante/strategica e parte operativa/programmatica, individuazione di invarianti ai fini delle trasformazioni, etc.), secondo un approccio comparativo. Il *Quadro comparativo-valutativo del peso assunto dalle componenti di qualità nei piani* (Tavola 2) evidenzia, in relazione ai piani esaminati, caratteristiche di *qualità del piano* (apparati normativi e procedure), *qualità nel piano* (strategie e percorsi partecipativi) e *qualità con il piano* (geografia delle trasformazioni), sebbene la ricerca abbia preso in considerazione anche la *qualità oltre il piano* (superamento del piano tradizionale); tali componenti di qualità, distinte in funzione della rilevanza strategica strutturante, primaria o secondaria, vengono poi pesate; è dunque possibile leggere (lungo le colonne) struttura e gerarchia degli obiettivi strategici relativi ad ogni piano e (lungo le righe) la rilevanza delle singole tematiche nei vari piani. Le *Schede di sintesi dei piani* (Tavola 3) riportano elementi caratterizzanti sintetici dei singoli piani. Sullo sfondo di varie procedure e finalità, differenti contesti legislativi e livelli di coerenza, il lavoro suggerisce approcci, raccomandazioni e tecniche di supporto alla interpretazione e valutazione comparativa dei piani, nonché al processo di costruzione del piano in termini di valori, obiettivi, scenari, risorse ed azioni.

In riferimento alla struttura della ricerca, Bronzini evidenzia una eterogeneità dei piani – dalla dimensione metropolitana a quella modesta, fino alla aggregazione di piccoli comuni – da ascrivere anche alla mancanza di una nuova legge quadro nazionale sul governo del territorio, per cui ci si riferisce a differenti leggi regionali in materia oppure si sperimentano percorsi originali. Inoltre, i piani si configurano diversamente nella loro essenza: quello di Milano quale disegno strategico di riferimento per la programmazione degli interventi (e strumento guida semplificato per una regia pubblica nello sviluppo degli spazi aperti ed una gestione privata degli interventi sui “piani”); il piano di Roma, articolato secondo componenti strutturali distinte, in base ad una lettura del sistema insediativo secondo nuove categorie morfologico-programmatiche, per salvaguardare il preesistente e contemporaneamente promuovere trasformazioni, nella prospettiva di una rigenerazione ecologica; il piano di Bologna, basato su obiettivi e contenuti strategici forti, focalizzato sulla forma fisica del territorio e procedure partecipative; il piano di Firenze, fondato su una concezione dialettica della pianificazione, con integrazione dei vari livelli amministrativi, per uno sviluppo complessivo, anche in prospettiva socio-

economica; il piano di Verona, come processo aperto e monitorabile, con focus su risorse ambientali, qualità progettuale e concertazione; il piano di Bergamo, flessibile e dinamico nella articolazione del territorio in tre sistemi, suddivisi in ambiti urbani, ulteriormente scomposti in “elementi territoriali minimi”; il piano di Siena, saldamente fondato sulle componenti statutaria e strategica, coniugando conservazione ed innovazione, soggetti pubblici e privati; il piano di Jesi, che si svolge attraverso un Piano Idea, di forte valenza comunicativa (che promuove funzioni strutturali strategiche ed operative), ed un coerente Progetto Comunale del suolo, con ricorso a regime perequativo; il piano di Cassino, che punta alla massima efficacia, tralasciando la fase del piano attuativo e passando direttamente alla realizzazione, tramite individuazione di opportunità fisiche e funzionali per una rigenerazione e densificazione urbana; il piano di Ravenna, basato su scomposizione del territorio e ricomposizione attraverso relazioni tra le sue componenti (naturalistiche, portuali, urbane, della mobilità, etc.) ai fini progettuali, promuovendo pratiche di negoziazione con i privati.

Lo stesso prof. Bronzini distingue tra la qualità formale del piano, riconducibile a varie dimensioni – visiva, acustica, olfattiva, tattile, psicologica, simbolica, fisica – della città e del territorio e al “perseguimento di una forma condivisa”, e la qualità funzionale, evolutasi attraverso *zoning*, scomposizione di parti urbane e ricomposizione in organismo, assunzione della funzione quale principio di composizione formale della città, fino alla processualità del piano (Bruno Taut).

Paola Nicoletta Imbesi esplora “nuovi approcci alla qualità nelle esperienze di pianificazione recenti”, alla luce della trasformazione di pratiche pianificatorie, precedentemente concentrate intorno alla istituzione locale, in una complessiva azione di governo della città connotata dal coordinamento e dalla negoziazione tra vari attori, pubblici e privati, nonché dalla necessità di partecipazione della società civile ai processi decisionali. Inoltre, si sofferma sul concetto di qualità, esplicitandolo con particolare riferimento all’ambito urbanistico, declinando la *qualità del piano* (metodologie e architettura) attraverso l’approccio riformista metodologico, l’approccio perequativo e quello sostenibile, la *qualità nel piano* (finalità, obiettivi e strategie) in termini di approccio strategico integrato, approccio partecipativo e quello dal territorio, la *qualità con il piano* (governo delle trasformazioni) in approccio morfogenetico conformativo, approccio ricompositivo e quello sistemico infrastrutturale, e infine la *qualità oltre il piano* (pianificare la città complessa) come approccio del piano/progetto. L’autrice evidenzia le caratteristiche di alcuni strumenti, con particolare riferimento alla *qualità del piano*, come il Piano di Governo del Territorio di Milano, che integra perequazione urbanistica e crediti edilizi, con attribuzione di un unico indice di edificazione per tutti i suoli, il Prg di Ivrea, il cui approccio perequativo promuove compensazione ecologica, oltre ad integrazione e flessibilità per le funzione urbane, il Psc di Ravenna, che valorizza risorse e qualità locali del territorio per uno sviluppo economico, sociale e culturale; in riferimento alla *qualità nel piano*, il Prg di Cassino, focalizzato su fattibilità, flessibilità ed efficacia, attraverso equilibrio di convenienza pubblica e privata e passaggio dal piano alla realizzazione, ricorrendo alla perequazione, il nuovo Psc di Siena, che propone una

visione integrata di governo del territorio sullo sfondo del contemporaneo Schema Metropolitan dell'area senese, il Psc di Bologna, articolato in sette strategie territoriali, che comportano azioni declinate diversamente nello spazio, nel tempo e in relazione agli attori coinvolti, il Piano Strutturale di Firenze, connotato dalla peculiare partecipazione dei cittadini al processo di trasformazione urbana, il Piano Strutturale di Ferrara, nella cui redazione la comunità è stata attivamente coinvolta tramite Agenda 21 Locale, il Psc dei Comuni dell'Unione Reno-Galliera, che promuove un disegno strategico di integrazione per il riequilibrio del territorio e procedure innovative per la definizione di parametri quantitativi e qualitativi in relazione allo schema direttore; in merito alla *qualità con il piano*, il Prg di Roma, articolato secondo un'ottica spaziale policentrico-reticolare, per una gestione delle trasformazioni sullo sfondo dell'area metropolitana.

Paola Nicoletta Imbesi tratta, inoltre, il tema dell'approccio strategico alla pianificazione, teso a definire grandi indirizzi di sviluppo territoriale, sotto il profilo economico, sociale ed ambientale, secondo una visione integrata e sostenibile, coinvolgendo attivamente le comunità locali nel processo pianificatorio, tramite cooperazione pubblico-privata, concertazione e partecipazione, promuovendo "cittadinanza metropolitana" e costruendo reti di relazioni tra vari portatori di interessi ed amministrazioni, che sostanzino politiche in grado di orientare le trasformazioni. Diversamente dal modello pianificatorio tradizionale, nell'approccio strategico l'interazione delle funzioni di programmazione, progettazione e regolazione è circolare, dunque flessibile, e non lineare (a cascata).

Nella parte conclusiva, relativa alla "misura del piano", Fabio Bronzini e Maria Angela Bedini evidenziano, quale frutto della ricerca, la definizione di un quadro significativo e comparabile dei vari approcci, con focus su alcuni elementi di qualità in relazione ai vari piani, di supporto per una eventuale rigenerazione di preesistenti strumenti urbanistici, nonché per nuovi processi pianificatori.

Il testo ripercorre, dunque, una "via italiana all'urbanistica", seppure complessa ed eterogenea, connotata da approcci differenti, suscettibili di valorizzare risorse e produrre qualità nell'ambito della pianificazione urbana contemporanea.



LA MISURA DEL PIANO

STRUMENTI E STRATEGIE

Fabio Bronzini, Paola Nicoletta Imbesi,
Maria Angela Bedini, Giovanni Marinelli,
Francesco Alberti, Giuseppe Michelangeli

2

GANGEMI EDITORE

La misura del Piano. Strumenti e strategie

Fabio Bronzini, Paola Nicoletta Imbesi, Maria Angela Bedini, Giovanni Marinelli, Francesco Alberti, Giuseppe Michelangeli

Volume 2

Collana *Città, territorio, piano*, 51

Gangemi Editore, Roma, 2014

di Candida CUTURI

Il secondo volume relativo alla *misura del piano* si apre con una prefazione del prof. Paolo Colarossi, coordinatore del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale sul tema “Norme e regole per il progetto urbanistico: una guida per la qualità sociale e formale dell’abitare”, cui afferiscono Università di Genova, Università Politecnica delle Marche, Politecnico di Milano, Sapienza Università di Roma, Università di Sassari.

Il testo in oggetto, frutto dell’unità di ricerca di Ancona, è inerente alla valutazione della qualità dei piani urbanistici, alla luce di *norme e regole*, termini che riconducono ad un apparato normativo/regolativo complesso, teso ad organizzare e dare forma alla città e al territorio, sia tramite indicazioni aventi valore cogente sia attraverso indirizzi non prescrittivi (quali regole di comportamento condiviso). Tale apparato, peculiare nei processi di trasformazione, dovrebbe relazionare visioni di auspicabili assetti urbani e territoriali con gli strumenti operativi. La *qualità sociale e formale* afferisce alla partecipazione degli abitanti e ad una “equa distribuzione di bellezza” nella città e nel territorio, focalizzando la piccola dimensione, quale approccio ravvicinato e comprensione di caratteri peculiari, specifiche modalità dell’abitare, diversità e dettagli. Come sottolineano Fabio Bronzini e Maria Angela Bedini, il testo approfondisce tematiche aventi rilevanti valenze qualitative, trattate in maniera analoga in vari piani: evoluzione della legislazione urbanistica e territoriale, valore della partecipazione, strategie per la qualità del piano, approcci grafici, nuovi paesaggi urbani, progetto urbano quale strumento di qualità, verde urbano, semplicità/complessità del piano, governo delle trasformazioni (diffuse e graduali, specifiche e strategiche, sistemiche). Successivamente, viene presentata un’ampia indagine valutativa tramite *Schede dei Piani*, in riferimento a grandi città (Roma, Bologna, Firenze, Milano), città notevoli (Ancona, Agrigento, Bergamo, Ferrara, Ivrea, La Spezia, Novara, Ravenna, Siena, Verona), di dimensione media o modesta (Argenta, Buccinasco, Cassino, Jesi, San Miniato, Sesto Fiorentino, Todi), insiemi di piccoli aggregati urbani (Cento-Alto Ferrarese, Capannoli-Palaia, Lugo-Bassa Romagna, Reno-Galliera); ciascuna scheda riporta gruppo di lavoro, stato di attuazione, contesto legislativo regionale, caratteri, finalità e strategie, architettura del piano, governo delle trasformazioni, approfondimenti degli approcci inerenti alla qualità (trattati nel Volume 1). Particolare rilevanza è stata attribuita ai tre aspetti principali delle trasformazioni: *diffuse e graduali*, relative al

tessuto storico e agli aggregati consolidati, *specifiche e strategiche*, tese a rigenerare, modificare, integrare, sostituire o completare parti di città, nell'ambito di politiche di rivitalizzazione e rifunzionalizzazione urbana, *sistemiche*, inerenti alle principali reti infrastrutturali, di servizi ed attrezzature, e dell'ambiente urbano. La valutazione comparata evidenzia, tra l'altro, condizioni di essenzialità/ridondanza, semplicità/banalizzazione, codici comunicativi, idoneità/inidoneità della rappresentazione, rapporto tra intensità prescrittiva e linguaggio grafico.

All'interno del testo, Giuseppe Michelangeli tratta la crisi del piano tradizionale e le leggi regionali riformate, Francesco Alberti gli strumenti per la qualità nel processo di piano, con particolare riferimento alla partecipazione e agli *Urban Center*, Stefano Sampaolesi si occupa di approcci grafici nell'ottica di "suggerimenti di qualità". In merito agli strumenti per la qualità nell'insediamento urbano, Alberti scrive della necessità di un approccio integrato e trasversale al paesaggio e del ruolo del progetto urbano, Marinelli tratta il tema del verde urbano nei piani urbanistici di nuova generazione, secondo cinque paradigmi interpretativi di confronto: verde e naturalità come componente ecologica per la sostenibilità ambientale della città, quale componente formale di un progetto di ricomposizione della forma urbana, come elemento di potenziamento dello spazio pubblico e della mobilità dolce, quale elemento strategico guida per ristrutturazione e sviluppo del tessuto urbano, come elemento sistemico transcalare di connessione tra valori del territorio e spazio urbano.

Paola Nicoletta Imbesi e Giuseppe Michelangeli riflettono sulla "semplicità" del piano, su innovazione legislativa e governo delle trasformazioni, riferendosi ad esperienze recenti di pianificazione comunale regionale.

Fabio Bronzini conclude con una riflessione sulla burocrazia urbanistica, che avrebbe prodotto copie di piani o varianti, con ingente spreco di denaro pubblico; sottolinea come alcuni piani di qualità, maturati in contesti disciplinari illuminati, si siano talvolta scontrati con la complessità del governo delle trasformazioni urbane e/o con problematiche socio-politiche; evidenzia la ricca documentazione comparata sul governo delle trasformazioni urbane e territoriali, prodotta dalla ricerca, da cui emergono alcune condizioni favorevoli al successo del piano: maturazione disciplinare, politica e sociale, adozione di strumenti urbanistici semplici, per una gestione flessibile, efficiente e condivisa, ricorso alla perequazione urbanistica, rilevanza della organizzazione sistemica di attrezzature e servizi, nonché delle connessioni tra area urbana, luoghi di insediamento e reti ecologico-ambientali del territorio extra-urbano, più ampio concetto di "città storica" (rispetto al "centro storico"), ruolo del paesaggio, del verde urbano e della salubrità ambientale.

FRANCO ANGELI Urbanistica

Consumo di suoloUn approccio multidisciplinare
ad un tema trasversalea cura di
Valeria Scavone**Consumo di suolo. Un approccio multidisciplinare ad un tema trasversale.***Valeria Scavone (a cura di)*

Franco Angeli editore, Milano, 2014

di Gerlandina PRESTIA

Il tema del consumo di suolo – di grande attualità in un momento storico che vede l'Europa attivarsi perché la quota netta di occupazione del suolo tenda ad arrivare allo zero entro il 2050 (COM 2011/571) – è il focus di questo volume e si innesta sulla scia dell'interesse coltivato dall'autrice, urbanista e paesaggista, per i temi – tra gli altri – del territorio, ambiente e paesaggio, che caratterizzano la sua attività di ricerca. L'idea di un volume che raccogliesse diverse istanze e approcci al medesimo tema, nasce sull'onda gli esiti della giornata studio dal titolo Consumo di suolo e riqualificazione urbana a partire da Agrigento e il suo Hinterland, svoltasi nel maggio 2012, ad Agrigento, organizzata dalla curatrice del testo. Il convegno – che ha visto partecipare con interesse anche la cittadinanza – ha rappresentato l'occasione per informare e sensibilizzare l'opinione pubblica su quel problema internazionale che è il consumo di suolo, a partire da un'analisi della situazione locale, segnata dalla sua declinazione più nota e diffusa: lo sprawl urbano. La pubblicazione, però, non rappresenta la mera summa delle riflessioni condotte dagli esperti del mondo accademico nazionale intervenuti ma – edita a distanza di due anni – si è arricchita di spunti e approfondimenti maturati dagli stessi accogliendo anche le riflessioni di altri studiosi che si sono avvicinati al tema. Il quid in più e il punto di forza del testo risiedono nella dichiarata volontà di tragguardare il tema del suolo e il suo consumo attraverso il prisma della multidisciplinarietà che, scomponendolo, ne restituisce tante declinazioni quante sono le formazioni degli autori dei saggi i quali – seppur esponenti di saperi disciplinari eterogenei – sono accomunati dal ritenere il suolo quale uno dei beni più preziosi dell'umanità. Il canovaccio organizzativo del volume si rivela di particolare interesse: la curatrice del testo – lungi dall'inserire i contributi in “capitoli stagni” – ha articolato il testo, in due sezioni, teorie del consumo e territori del consumo, al fine di agevolare il confronto disciplinare. L'esito di questa operazione è felice e rispondente all'intento primario di confermare quanto sia necessaria la pluralità dei punti di vista per comprendere tematiche così complesse. Quando si comincia a parlare di consumo di suolo in Italia? Quale lo stato dell'arte dei dati? In che modo si può contenere questo fenomeno in ascesa? Cosa accade in altri Paesi europei? Quali le proposte degli studiosi delle varie discipline? E Agrigento? Questi sono alcuni interrogativi cui i vari contributi cercano di dare risposta. Le due sezioni, così, contengono le analisi del fenomeno ma anche input e/o soluzioni cui ricorrere, proposti da urbanisti, compositivi, geologi, economisti, dottori agrari, cioè tutti coloro che, a vario titolo, “operano sul suolo”. Dal coté degli urbanisti, risulta importante il riferimento a Giovanni Astengo che, già negli anni Settanta, aveva avviato, con le sezioni regionali dell'INU (Istituto Na-

zionale di Urbanistica) una ricerca sul consumo di suolo identificando le aree occupate dall'urbanizzato in Italia al fine di «riplanificare giudiziosamente il già meno giudiziosamente pianificato e gestito». La strumentazione urbanistica, spesso accusata, a ragione, di agevolare pratiche trasformative per “aggiungere nel territorio”, può divenire un'efficace arma per ristabilire equilibri territoriali smarriti. Si parla di compensazione urbanistica (ma anche la compensazione ecologica preventiva) per ricreare scenari di riciclo territoriale nonché il progetto del territorio per riqualificare lo stesso e restituirlo ad usi agricoli. A questo proposito si riportano i dati circa l'evoluzione delle superfici agricole utilizzate in Italia e la loro incidenza sull'intera superficie territoriale nazionale. E ancora, il ruolo dei piani paesaggistici in chiave di tutela ma soprattutto per sostenere una cultura della trasformazione che parta dalla rigenerazione dell'esistente. Si fa riferimento al ruolo delle pratiche agricole per restituire funzionalità ai suoli e alla programmazione comunale dei servizi pensata a livello di Unione dei Comuni o di Bacino idrografico per contrastare il consumo di suolo. Si sottolinea la necessità di una politica di uso del suolo che attualmente non è attenta agli equilibri geomorfologici ed idraulici del territorio. Un'altra proposta di soluzione consiste nella rinaturalizzazione con specie autoctone per contribuire alla conservazione delle risorse genetiche del territorio. Così come riattivare cicli produttivi, in chiave sostenibile, in quegli edifici industriali dismessi che hanno ormai compromesso il suolo, conferendo loro una nuova “missione”. E in Europa? Risulta utile l'esempio della Spagna – analogamente afflitta dal problema italiano dello sprawl urbano divoratore di suolo – che, però, diversamente dall'Italia ha visto, nella crisi economica mondiale degli ultimi anni, l'opportunità per attivare un riformismo legislativo a partire dai vuoti urbani. Una finestra, doverosa, si apre su Agrigento analizzata nella sua dimensione territoriale come «uno degli ambiti più complessi e affascinanti, luogo delle sovrapposizioni tra pianificazione ordinaria e complessa». Un territorio per il quale è necessario una politica ambientale all'insegna di un armonico rapporto uomo-ambiente e minato dall'annoso problema dell'abusivismo edilizio che non ha risparmiato neppure la Valle dei Templi. E ancora i compositivi, i quali hanno sempre visto il suolo come il luogo ove i progetti da idea diventano materia, sostengono il ruolo del progetto per dare forma al suolo ma anche quale «garanzia per il suolo». L'architettura, additata spesso come «malattia», può divenire, in questa circostanza, «rimedio all'abbandono dei suoli». In accordo con questo concetto, per Favara, comune dell'hinterland agrigentino, definita «una delle città più disastrose della Sicilia», si propone di puntare sui vuoti urbani seguiti ai recenti crolli nel centro storico ripensandoli come «le stanze di un museo ove ognuno possa insediare una nuova forma dell'abitare [...] nodi di una rete ecologica». Nella postfazione dell'urbanista Maurizio Carta, l'ottimismo in un monito: ricercare una «creatività generatrice fatta di cure, recuperi e riattivazione di città che tornino ad alimentare cicli di vita [...] non accontentarci di governare efficacemente la contrazione [...] o di imporre normativamente la riduzione del consumo di suolo» ma bisognerà assumere «un pensiero-azione che faccia delle numerose “pietre di scarto” le nuove “pietre angolari” della città nel tempo della metamorfosi».



Il moderno a Milano nell'Antologia di Piero Bottoni.

Graziella Tonon

Edizioni La vita felice, Milano, 2014

di Tiziana COLETTA

L'autrice propone, a distanza di sessanta anni, all'attenzione delle nuove generazioni di architetti una attenta analisi critica della "Antologia di edifici moderni a Milano" curata da Piero Bottoni nel 1951 e pubblicata tre anni dopo come una delle prime "guide" dell'architettura moderna nel capoluogo lombardo.

Erano gli anni cruciali del secondo dopoguerra mondiale in un'Italia dai bombardamenti che avevano devastato interi ambiti delle maggiori città europee, segnando in parallelo una comune ferrea volontà degli architetti di contribuire alla ricostruzione della struttura e del volto di quanto compromesso o perduto. La Tonon coglie l'occasione per inquadrare, in una ben contestualizzata visione critica, le due componenti di pensiero che animarono il dibattito architettonico, più che urbanistico, dell'immediato secondo dopoguerra, mettendo in risalto il ruolo esercitato in esso da Piero Bottoni quale patrocinatore delle giuste motivazioni delle tendenze razionalistiche italiane sopravvissute alle crisi belliche e postbelliche.

Le polemiche tra movimento razionalista derivante dalle teorizzazioni e dalle opere di Mies Van der Rohe e Le Corbusier, ed il movimento organico dominato dalla sconvolgente personalità di F. L. Wright, avevano dato vita, nel 1951, a due scuole di pensiero siglate "Msa" (movimento di studi per l'architettura) e "Apao" (associazione per l'architettura organica) patrocinata da Bruno Zevi.

L'intelligenza architettonica vdel tempo, riconoscendosi in entrambe le tendenze, ebbero come terreno di confronto la rivista "METRON", diretta da R. Musatti, L. Piccinato, S. Radicancini e B. Zevi, di prevalente tendenza organica, mentre nel comitato direttivo composto da G. Astengo, E. Peressutti, M. Ridolfi, C. Calcaprina, E. Gentili, G. Samonà ed E. Tedeschi, Piero Bottoni rappresentava la componente più autorevole della tendenza razionalista.

La vivacità delle polemiche intercorse trovò ampia eco nelle sedi accademiche dove si andavano radicalizzando gli atteggiamenti dei "formatori" e dei "formandi", sia nella elaborazione concettuale che in quella progettuale, alla ricerca di un equilibrio tra istanze etiche ed estetiche, sociali ed artistiche, ipotizzando un futuro teso ad accorciare (atteggiamento razionale) o a dilatare (atteggiamento organico) le distanze da un passato. Da tali dibattiti emergevano le correnti dei conservatori e degli innovatori autodefinitisi "progressisti", due tendenze che avrebbero "fatto scuola" per l'intero mezzo secolo a venire, trovando sporadiche occasioni di positiva convergenza.

Piero Bottoni ha contribuito non solo ad attuare la radicalizzazione concettuale del movimento razionalistico, spostando l'attenzione dal progetto architettonico al contesto urbanistico, senza peraltro rinunciare all'equilibrio estetico dei manufatti edilizi, ma anche a spostare l'asse portante della composizione architettonica dalla ragione estetica a quella sociale, e quindi etica, dall'interesse individuale a quello collettivo, senza peraltro sminuire di significato le singole espressioni architettoniche connotanti le personalità progettuali, ma evidenziando il contributo da esse arrecate a definire il rinnovo dell'effetto città, non contraddittorio con i segni della memoria storica ancora testimoniata dalle persistenze del costruito e dell'infrastrutturato.

In tale ottica si collocano gli obiettivi che informano la sua ricerca sulle preesistenze razionalistiche rivisitate in chiave di un modernismo aperto al moltiplicarsi delle ineludibili nuove tendenze. La sua "Guida" non sembra indirizzata esclusivamente a "fare scuola" nei soli recinti dell'accademia universitaria, bensì a ristabilire un colloquio che renda partecipi anche i non "incamminati", a quanti cioè avvertano curiosità ed interessi culturali e si pongano in dialettico confronto con gli operatori delle molteplici tendenze mirate ad armonizzare il bello e l'utile in una ottica di rinnovamento formale e sostanziale.

A giusta ragione la Tonon, dopo avere approfondito anche le conflittualità intercorse tra Piero Bottoni e Bruno Zevi, che hanno animato il dibattito architettonico urbanistico nei primi anni '50 dello scorso secolo, conclude il suo saggio critico ricordando l'invito a collaborare alla nuova rivista "L'architettura", sorta sulle ceneri di "Metron" nel 1955, che B. Zevi rivolse a P. Bottoni, e conclude il suo interessante saggio citando la dichiarazione che lo stesso Zevi in data 23 gennaio 1972 su "L'Espresso" ebbe ad effettuare, recitante: "Franco Albini, Ludovico Belgioioso e Piero Bottoni sono personalità di prestigio internazionale. Protagonisti del movimento moderno durante il periodo fascista,..... hanno realizzato opere magistrali senza le quali saremmo cancellati dal novero dei paesi artisticamente civili".

Il saggio della Tonon è illustrato da trenta schizzi prospettici del maestro, illustrativi delle più significative opere progettate e realizzate selezionate tra quelle pubblicate nella "guida". Tra esse figurano, le architetture milanesi di Angelo Bonomi (Casa per uffici e negozi, magazzini Bonomi, 1902), Giuseppe Sommaruga (Palazzo di abitazione signorile, 1903), Luigi Broggi (Magazzino di vendita, 1907), Pietro Lingeri e Giuseppe Terragni (Casa per abitazioni e uffici, 1934), Luigi Figini (Casa per abitazione, 1934-35), Gian L. Banfi, Ludovico B. Belgioioso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers (Casa per abitazioni e uffici, 1935), Gabriele Mucchi (Casa per abitazioni e uffici, 1934-35), Franco Albini, Renato Camus, Giancarlo Piantoni (Quartiere di case popolari, 1936-37), Gio Ponti e Antonio Fornaroli (Palazzo per uffici, 1936-38), Ludovico B. Belgioioso, Ernesto N. Rogers Monumento 1948), Eugenio ed Edmondo Soncini (Palazzo per uffici e magazzini di vendita, 1946-47), Ludovico B. Belgioioso, Ernesto Rogers, Enrico Peressutti (Casa per abitazioni e uffici, 1946-48), Piero Bottoni e Guglielmo Ulrich (Palazzo per abitazioni, uffici, negozi e cinematografo, 1947-49), Paolo Chiolini (Casa per abitazioni e uffici, 1947-48), Luigi Figini e Gino Pollini (Casa per abitazione e uffici, 1947-48),

Ignazio Cardella (Casa per abitazioni, 1948), Cesare Scoccimarro (Quartiere di case economiche, 1948-51), Pietro Lingeri (Palazzo per uffici, 1949) Antonio Carminati e Carlo De Carli (Casa per uffici abitazioni, 1949-50), Piero Bottoni (Casa per abitazioni e negozi, 1949-50) Eugenio e Gildo Soncini (Casa di cura, 1949-50), Giorgio Ramponi (Albergo, 1949-51) Marco Zanuso (Casa per abitazioni, 1950), Carlo Pagani e Vittoriano Viganò (Casa per abitazioni e negozi, 1950-51), Vito Latis (Edificio per abitazioni ed autorimessa, 1950-51) Gigi Gho (Palazzo per uffici e abitazioni, 1950-51), Pietro Lingeri (Case per abitazioni, uffici e negozi, 1950-51), Pier Luigi Magistretti (Edificio per laboratorio chimico, 1952) Vito Latis (Casa per abitazioni e negozi, 1952).

Il volume è bilingue ed accoglie per intero la traduzione del saggio in lingua inglese.

La città necessaria

Graziella Tonon

Mimesis Architettura edizioni, Milano – Udine 2013

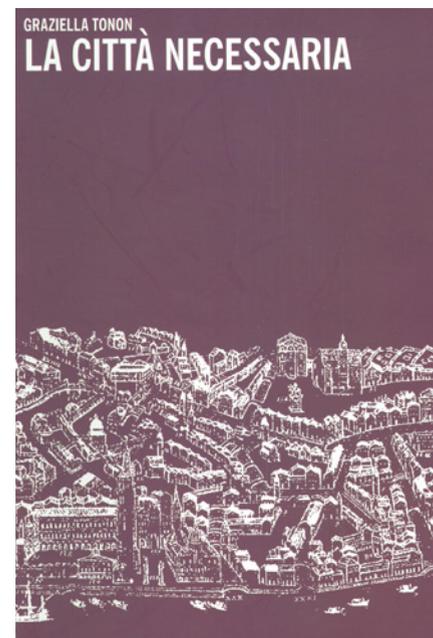
di Tiziana COLETTA

Il volume accoglie un prezioso compendio di saggi, alcuni dei quali ripresi e sviluppati da precedenti riflessioni critiche pubblicate nel corso dell'ultimo decennio su autorevoli riviste di settore.

L'autrice, docente ordinaria di Urbanistica presso la Scuola Superiore di Architettura civile del Politecnico di Milano, dirige l'archivio "Pietro Bottoni" che ha contribuito a fondare, come si legge dalla retrocopertina conclusiva della pubblicazione nella quale è delineata una sintetica rassegna della sua autorevole attività pubblicistica interna ed esterno allo specifico disciplinare dell'architettura e dell'urbanistica.

L'essere stata coautrice con Giancarlo Consonni di alcune pubblicazioni di fondamentale rilevanza storico critica ed economico sociale, aperte a valenze etiche ed estetiche riferite ai processi di trasformazione architettonico urbanistiche della città, lascia presupporre la provenienza da una comune matrice culturale, che informa contenuti e stili del pensare, del riflettere e del dedurre, e quindi dell'argomentare.

Gli otto capitoli che compongono il testo rivelano un comune filo conduttore che trova nella parola "Civilitas" il loro spazio di logica convergenza, quella soglia intermediata "Urbs" e "Civitas" che funge da misurazione spazio temporale degli eventi e delle teorie che hanno scandito l'evolversi della disciplina urbanistica negli ultimi cinquanta anni in un'Europa martoriata dai conflitti sociali, politici ed economici pilotati da lacerazioni ideologiche i cui deleteri effetti si riscontrano non solo nelle apocalittiche stragi razziali, nelle distruzioni di città. Negli sconvolgimenti insediativi e paesaggistici dei territori, negli indiscriminati effetti delle conquiste tecnologiche, ma anche nelle politiche che hanno regimentato i comportamenti indirizzandoli verso modernismi illusoriamente progressisti, all'interno dei quali si celavano i germi di insospettabili, devastanti maleseri. La ricerca del nuovo a tutti i costi ha enfatizzato gli atteggiamenti "rivoluzionari" di quanti hanno inteso invertire la tradizionale rotta di quanti erano abituati a scrutare il futuro aprendo, anzi spalancando, gli occhi sul passato. Conseguentemente si è ritenuto di assegnare al passato il valore di una variabile stocastica, più direttamente rettificante il procedere della storia, per concentrare lo sguardo "rivoluzionario" su un futuro che avesse a muoversi con maggiore celerità in direzione di traguardi resi più appetibili dalle conquiste tecnologiche, nell'impiego delle quali l'individualità prevaleva sulla collegialità, il privato sul pubblico, l'utile sul bello, la prosa sulla poesia, la scienza sulla coscienza.



Lo scenario analizzato nella concretezza di specifiche realtà territoriali fa da filo conduttore alle considerazioni deduttive dell'autrice, spingendola a rimettere in discussione anche quel patrimonio di idee e di assunti teorici introdotti in campo dai maestri del "movimento moderno, più razionalista che organico, sulla falsa riga delle quali è andato a mobilitarsi la folta schiera di proseliti ed emulatori che si sono resi responsabili dei comportamenti distruttivi e devastativi nei confronti del territorio progettato e pianificato nella irresponsabile proposizione di ignorare, e quindi di interrompere la continuità storica del costruire e dell'infrastrutturare, del progettare e del pianificare, del produrre corpi senza anima nella consapevole ignoranza dei contesti stratificatori che avevano caratterizzato la loro autonoma processualità.

E' ai padri della cultura architettonica ed urbanistica della prima metà dello scorso secolo che la Tonon dedica le sue più amare considerazioni lamentando una loro asettica accettazione di quei principi della "macchina in serie" teorizzata da Taylor ed applicata da Ford, che ha prodotto separazioni nel mondo del lavoro, specializzazioni negli specifici professionali e settorializzazioni nei cicli produttivi con parallele incidenze nei comportamenti sociali. Politici e culturali, a danno dell'artigianato, dell'arte e del libero pensiero oltre che all'equilibrio del vivere, del frequentarsi e dell'essere componenti inscindibili di un insieme.

Il primo saggio, avente per argomento "La città fra desiderio e disprezzo" si apre con due selezionate citazioni letterarie: la prima, desunta dal Linguaggio e Silenzio di George Steiner (New York 1967), facendo riferimento ai poemi omerici "Vi è il ricordo di uno dei più grandi disastri che possono capitare all'uomo: la distruzione di una città"; la seconda, desunta da "Città dell'anima" di Giorgio Vigolo (Roma 2003), : "Finché viviamo dentro la città accosto agli altri uomini, formiamo con essi un circuito chiuso, un sistema di difesa impenetrabile a tutto ciò che non è umano"; citazioni che si intersecano con le espressioni di massima saggezza della cultura antica che trovano in Aristotele il più autorevole portavoce nella definizione della città : "il luogo che gli umani si sono dati per abitare insieme nel migliore dei modi".

La letteratura di ogni età ha lasciato testimonianze di varia estrazione sulla definizione della città, matrigna dei vizi (Sodoma e Gomorra) analizzata come teatro di turbinose vicende, di luridume, squallori e miserie (la Londra di Charles Dickens, la Manchester operaia di Friedrich Engels, la Parigi dei bassifondi di Victor Hugo, la Pisa dantesca "vituperio delle genti", La Napoli dei "vicoli sordidi e logori" di Matilde Serao e la Milano "Sconosciuta" di Paolo Valera), o madre delle virtù esaltata da Carlo Cattaneo come "Principio ideale delle istorie italiane".

Concludono il primo saggio due paragrafi significativamente antitetici: "La città è moribonda", "La città è necessaria" il secondo dei quali dà intitolazione al volume, quasi a volere analizzare il fascinoso profilarsi di un arcobaleno che sembra annunciare la conclusione del temporale che ha oscurato la città.

Il secondo saggio: "Il paesaggio umiliato. L'insostenibile bruttezza della metropoli contemporanea" sembra voler riprendere e consolidare quella catastrofica profetica intuizione di Lewis Mumford, formulata oltre mezzo secolo addietro, che si compendia

nell'equazione: Metropoli = Necropoli.

L'estetica è solo l'involucro esterno di un malessere che investe l'intera struttura del "corpo città" la cui evoluzione ha attraversato vari stadi, passando dalla crescita organica segnata da vicissitudini storiche ed accadimenti viaggianti con passi cadenzati, ad un disorganico gonfiore manifestatosi con patologiche e discontinue esplosioni epidermiche, bacilli della cosiddetta "modernità", aventi come filo conduttore la sola insana logica del profitto esclusivamente economico, per il perseguimento del quale non si è guardato oltre la soglia del proprio personale recinto insediativo, dove l'arroccamento dei poteri economico imprenditoriali e politico amministrativi ha lasciato campo libero al vilipendio del paesaggio periurbano e rurale, incoraggiando il proliferare di insediamenti dispersivi, anonimi ed architettonicamente dequalificati la cui disorganica articolazione non ha concorso a strutturare sistemi insediativi ponentini in costruttivo dialettico confronto con il preesistente urbano. Non concorre certo a "fare città" "La marea di villule! Di villoni ripieni, di villette isolate, di ville doppie, di case villerecce, di ville rustiche, di rustici delle ville" (C. E. Gadda: "Primo tratto della cognizione del dolore", Einaudi, Torino 1963). Prendendo in prestito la definizione di C. E. Gadda, l'autrice introduce una sua amara, purtroppo ampiamente condivisibile considerazione: "Sta crescendo un titanismo volgare, ignaro della bellezza, attratto solo dal fascino dell'impensato, non importa se mostruoso, purché stupefacente".

La sua visione organica dell'architettura e dell'urbanistica la conduce a rintracciare ed a sottolineare i caratteri del bello storico, concentrato in recinti protettivi, al cui interno domina la dimensione dell'uomo, le cui piazze, strade, slarghi ed edifici strutturano contesti unitari che si configurano come scene teatrali dell'armonico relazionarsi, del confronto dialettico delle attese, delle necessità e dei desideri che rendono sopportabili le avversità e piacevole il vivere in un codice etico confortato da una concezione del bello ambientale alla realizzazione del quale concorrono parimenti il pittoresco aggregarsi dell'edilizia minore e l'estetica dominante del monumento architettonico.

Il terzo saggio che ha per titolo "L'architettura moderna alla prova del progetto urbano" costituisce il nucleo centrale della trattazione saggistica. Si articola in cinque paragrafi preceduti da considerazioni introduttive ispiratesi ad un articolo di E. N. Rogers dal titolo "Le parti e l'insieme" pubblicato sulla rivista "Casabella - Continuità" che recita: "Molta architettura è viziata dalla mancanza di respiro degli architetti che, bravissimi per approfondire il particolare in sé, non hanno sufficiente lena per portare ogni cosa all'alta quota che quel particolare prefigurerebbe per una composizione armonica". Di qui le contestazioni che l'autrice muove nei confronti di un razionalismo dall'orizzonte limitato al manufatto architettonico avulso dal contesto urbano che l'accoglie, e pertanto non in grado di "fare città". "Nella compattezza del tessuto cittadino ereditato dalla storia, e nel sistema dei suoi caratteristici spazi aperti pubblici - essenzialmente strade, piazze e piazzette come stanze a cielo aperto - i razionalisti non riconoscono gli elementi costitutivi della spazialità urbana e tantomeno ne colgono le potenzialità di senso per l'abitare civile: La città della tradizione viene condannata alla rottamazione".

I paragrafi che seguono hanno per titolo. 1) Taylor e Ford; 2) La questione dell'abita-

zione, 3) Il mito della città cinematografica, 4) Gli interventi di “chirurgia”, 5) L’uccisione dello spazio urbano, 6) La lottizzazione aperta, 7) Il fondamentalismo funzionalista. Le teorie relative all’organizzazione scientifica del lavoro poste in essere agli inizi del secolo scorso negli Stati Uniti di America da Frederick W. Taylor e da Henry Ford, fondata sulla scomposizione e ricomposizione degli elementi modulari per arrivare con rapidità all’opera conclusa attraverso la messa in esercizio della “catena di montaggio” mirata ad economizzare spazio e tempo ribassando il costo del lavoro, trovano applicazione non solo nell’industria meccanica che vede moltiplicata la sua produttività, ma anche alla realizzazione di manufatti edilizi in serie ed alla costruzione di città tramite assetti progettati lottizzati; di qui la produzione in serie di edifici sulla base di prototipi intesi a realizzare le cosiddette “Macchine per abitare” sulla modularità delle quali Le Corbusier costruisce le sue teorie di standardizzazione che dall’automobile traslano il campo applicativo sulla casa di abitazione la cui presperimentata funzionalità la rende garante di “confort, precisione, armonia e gusto”. (Le Corbusier *Una ville contemporaine in “Urbaniste”*, Paris 1925). I processi organizzativi fondati sulla quantizzazione prendono il sopravvento su quelli creativi fondati sulla qualificazione progettuale nella specificità del contesto fisico morfologico, paesaggistico, urbanistico e tipologico – costruttivo, andatosi determinando nella tradizionale edificazione ed infrastrutturazione della città. In applicazione delle teorie fordiane il tempo, inteso come accelerazione della velocità, diviene un fattore primario nell’ammodernamento nella città e nelle modifiche dei comportamenti di vita al loro interno. La macchina automobile esige la dilatazione degli spazi di relazione, interni ed esterni alla città consolidata, dettando non solo regole al suo ampliamento (che avviene all’insegna di una rivoluzionaria accelerazione, bruciando i tempi ed i modi di una equilibrata crescita) ma anche alla trasformazione del suo impianto infrastrutturale, con operazioni di diradamento, sventramento, allineamento e livellamento per convertire in spazio e tempi di attraversamento carrabile semovente quanto era sorto per ottimizzare le qualità del vivere sociale a garanzia della sicurezza, della tranquillità, della piacevolezza degli incontri e delle comunitarie frequentazioni nel tradizionale equilibrio spazio temporale.

L’urbanistica difensiva, fondata sulla concentrazione insediativa in aree amene, naturalmente protette ed organicamente strutturate, cede il passo ad una urbanistica aggressiva, che per costruire deve prioritariamente demolire o sconvolgere il preesistente costruito, rompendo con la tradizione del coniugare organicamente il costruito al morfologico ed al paesaggistico e imponendo la priorità dei traffici meccanici, e quindi della macchina semovente ai traffici relazionali che trovano ancoraggio strategico nella città consolidata. Conseguentemente il traffico veicolare diventa il protagonista del cosiddetto rinnovo urbano, ed in quanto tale dei processi di espansione e ristrutturazione urbanistica delle città, all’insegna di un rivoluzionario ammodernamento dei processi comportamentali del vivere, del lavorare, dell’abitare e del frequentare la città sfiorando ampiamente la canonica soglia delle qualità urbane esaltate dalla triade vitruviana.

Il discorso della Tonon procede con un’analisi spietatamente critica di quanti, anche dall’autorevolezza di cattedre universitarie, dalla posizione egemonica nella direzione di

prestigiose riviste di settore, oltre che nei cenacoli di cultura internazionale che hanno prodotto le più illuminate “carte” dell’Urbanistica, del Restauro e della Progettazione Architettonica, si sono resi fautori delle nuove tendenze, sposando la causa della “velocità”, della “razionalità ammodernativa”, del “fondamentalismo funzionalista”, della “rinunzia al bello”, della legittimazione degli “interventi chirurgici” e della asettica “lottizzazione aperta” rendendosi promotori, fautori e complici della “Uccisione dello spazio urbano”.

Il quarto saggio affronta l’argomento del Funzionalismo e disegno urbano nella ricostruzione operata nel secondo dopoguerra, attraverso l’analisi del “caso Milano”.

Distribuito in quattro paragrafi il saggio si cala sulla concretezza di una pianificazione che sulla falsa riga della razionalità astratta di Taylor e Ford, rivisitata in chiave cartesiana, recepisce tutte le negative istanze delle concezioni innovative privilegiando gli usi automobilistici della città consolidata e di quella in fieri, e quindi strumento di devastazione degli antichi tessuti della città, in un’ottica che propone la costruzione di un futuro sulla macerie del passato, nella ignoranza, responsabile più che spontanea, di quei valori che hanno reso bella, utile, funzionale e confortevole o comunque tipizzata (e quindi particolare ed unica) la realtà urbana del capoluogo lombardo; il tutto favorito dalla necessità di porre sollecito riparo alle devastazioni provocate dai bombardamenti del secondo conflitto mondiale.

“I varchi spaventosi aperti dalle bombe sul tessuto antico di Milano, - scrive la Tonon – appaiono ... occasioni propizie per dar vita finalmente alla moderna città funzionale, tutta sole, aria, spazio e verde, con cui si identifica il loro personale sentimento dell’abitare e che (i pianificatori) credono presuntuosamente coincidesse con il bene comune e il comune sentire “. “La nostalgia, commenta Giulio Minetti ad integrazione del pensiero modernista di Rogers, è una malattia di moda che va bandita dalla prassi e dalla concezione teorica di una urbanistica progressista”.. Il Piano alberini pertanto viaggia in un coro di adesioni che vede partecipare quelle intelligenze teoriche e progettuali che strutturano la classe colta – intellettuale della Milano Bene del dopoguerra, anche nella deformata e tardiva ricezione dei principi (più negativi che positivi) che informano la Carta di Atene che la Tonon individua come matrice dei “guasti” informanti il piano regolatore di Milano 1947 – 1953, auspicando un ritorno alle antitesi che Camillo Sitte oppose al modello Haussmaniano degli interventi parigini assunto a pressoché indiscusso canone dell’innovazione disciplinare nell’Europa otto – novecentesca.

Con il quinto saggio l’autrice ritorna su argomenti di universale interesse, “Il modo civile di abitare” anche se i riferimenti geografici richiamano in argomento realtà urbane del territorio lombardo (Milano, Lecco e Varese), analizzato con l’occhio poetico di chi non si lascia travolgere dalla “nostalgia” ma rivela il suo più aperto impegno a riproporre all’attenzione dei pianificatori, dei progettisti e degli utenti, quei valori del vivere e dell’abitare che sembrano definitivamente accantonati dagli scetticismi di una velleitaria ed irresponsabile dimenticanza.

Riallacciandosi a Richard J. Neutra ed a più recenti contributi critici di Giancarlo Consonni, Graziella Tonon scrive “ Dove le città ancora sopravvivono, il loro corpo si pre-

senta connesso, continuo, equilibrato nelle sue connesse articolazioni e chiaramente distinto dalla campagna..... Le funzioni necessarie alla vita sono poi tutte presenti, facilmente accessibili anche a piedi, e gli spazi aperti funzionano come le internità a cielo aperto di una casa: le strade paragonabili ai corridoi dove si può sostare e chiacchierare, i cortili e i chiostri alle stanze più private, segrete, inaccessibili agli estranei, ma basta un varco per accendere la curiosità, e le piazze, quelle più domestiche, simili a dei soggiorni e le altre, più rappresentative, capaci di incantarci come certi splendidi saloni delle feste. Le abitazioni... non pretendono di competere con monumentalità ed espressività con gli edifici pubblici e si dispongono strette le une accanto alle altre, e quasi tutte ben composte... a comporre in armonia le differenze”; è un messaggio che in chiave poetica trova le sue radici culturali nel rapporto “casa – città” teorizzato da Leon Battista Alberti; un rapporto da riproporre nel dibattito, in chiave organica, tra architettura ed urbanistica (ottavo saggio del volume) ribadendo che ad essere effettivamente “rivoluzionario” non è il futuribile che le archistar del postmodernismo destrutturalista hanno ereditato dai progenitori funzionalismi, quanto il passato da recuperare attraverso una effettiva ed efficace salvaguardia attiva di quanto si è ereditato. La cultura ha bisogno di procedere oltre le soglie spazio temporali che hanno separato là dove bisognava aggregare, diviso là dove occorreva moltiplicare e sottratto là dove occorreva aggiungere.

Test di Geo-paleontologia

Onlus "Un Futuro a Sud"

AA. VV. a cura di L. Campanelli

Edizioni Il Chiostro, Benevento, 2014

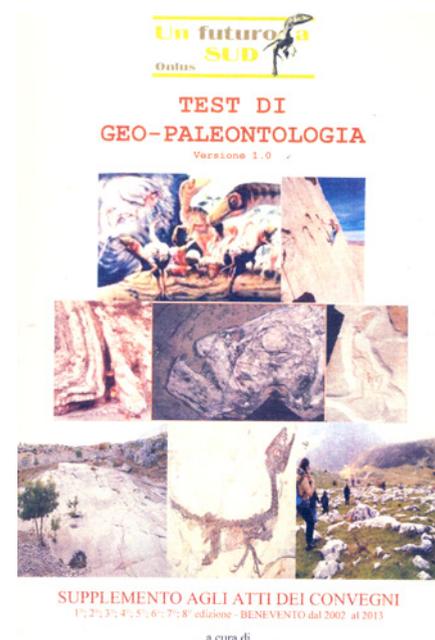
di Luciano CAMPANELLI

Test di Geo-paleontologia è l'ultima pubblicazione che la Onlus "Un Futuro a Sud", Associazione Culturale per la promozione del patrimonio geologico del Sannio, ha recentemente pubblicato nell'ambito del progetto permanente di divulgazione scientifica che nasce da un protocollo d'intesa stipulato nel 2006 con l'Ufficio Scolastico Provinciale di Benevento ed il Comune di Pietraroja.

L'obiettivo è avvicinare studenti, docenti e cultori della paleontologia allo studio delle Scienze della Terra ed ai siti fossiliferi della Campania e del Sannio attraverso la consultazione degli Atti dei Convegni "Incontri con la Paleontologia" che si sono svolti a Benevento tra il 2002 ed il 2013 e che hanno trattato argomenti di : paleoicnologia dei tetrapodi (studio delle impronte fossili di dinosauri); paleobotanica; paleontologia del quaternario; paleoevoluzione dei dinosauri; criptozologia e mito; paleoarte e litografia, geologia ambientale, e promozione geo-turistica con particolare riguardo i distretti paleontologici del Sannio indicati nel PTCP di Benevento e riconducibili ad itinerari proposti come un viaggio a ritroso nel tempo geologico.

Nei test infatti si fa riferimento ai musei sorti nell'ultimo decennio e dislocati lungo l'itinerario proposto: Geobiolab in località Pontecorvo (BN); Museo Archeologico della Valle Caudina (Montesarchio); Museo Civico di Montefalcone di Valfortore; Museo di Baselice; Paleolab di Pietraroja. Il lettore ha l'occasione con link e note bibliografiche di approfondire le scoperte della paleontologia di omologhi giacimenti e fossili europei : l'eccezionale *Scipionyx samniticus* il cucciolo di dinosauro quasi perfettamente conservato ed attualmente in mostra permanente presso l'ex Convento in viale degli Atlantici, lo *Juravenator* scoperto in Baviera etc.

Nei test proposti viene dato risalto alla "paleontologia nascosta" nell'ambito del Premio Scipionyx - concorso nazionale per le scuole di ogni ordine e grado e cultori della paleontologia di cui vengono riportati i lavori premiati per l'approccio interdisciplinare teso a trasformare le conoscenze in competenze - edizione 2006 (Istituto Orafi "Margaritone" di Arezzo) per la realizzazione di una spilla in argento ed ambra fossile che riproduce l'impalcatura del *Cervus Aretinus* fossile olotipo dell'area; i lavori delle Scuole Secondarie di Primo Grado degli Istituti Comprensivi "La Salle" di Benevento per la realizzazione di un paleoTG riguardate la messa in scena di una scoperta di fossili all'interno del giardino e sulle mura di alcune case (2007) - dell' I.C. "B. Lorenzi" di Fumane Verona per la realizzazione di un guida documentativa del patrimonio



geopaleontologico del loro territorio (2011) – dell' I.C. di “Fagneto Monforte” per la ricerca e lo studio di tracce fossili presenti negli edifici dei paesi e della loro scuola riproducendoli con carta pesta e simulando la loro scoperta elaborando dolci stratificati (2013).

La pubblicazione “Test di Geo-paleontologia” consta di 97 pagine suddivise in tre sezioni su crescenti livelli di complessità :

- test di 1° livello con 27 quesiti basati sull'osservazione propedeutica di circa 65 foto prevalentemente orientati per gli allievi di scuola primaria ma anche secondaria di primo grado;

- test di 2° livello con 180 quesiti a risposta multipla ed aperta prevalentemente orientati per gli allievi di scuola secondaria di primo grado ma anche di secondo grado. Si propongono spunti di laboratorio matematico; di tecnologia ed informatica nonché di ricerca riconducibile alla al Concorso sulla “Paleontologia nascosta” prima citato.

- test di 3° livello con 205 quesiti a risposta aperta prevalentemente orientati per gli allievi di scuola di secondaria di secondo grado ed in particolarmente coloro che si orientano a proseguire gli studi nel campo della Geologia.

Ad ogni fine sezione vengono riportate le risposte alle domande -

Gli argomenti trattati nei Test di Geo-paleontologia fanno comunque riferimento agli Atti del Convegno di cui si riportano i titoli degli interventi e dei relativi autori :

1° edizione (2002)

Sulle tracce dei dinosauri (Bolivia ed Australia) – Giuseppe Leonardi (paleoicnologo)
Incontro con la paleoarte – Luis Rey (disegnatore di dinosauri)

2° edizione (2003)

L'Archaeopteryx, specie intermedia tra dinosauri e gli uccelli a testimonianza dell'evoluzione degli organismi - Gunter Viohl – Direttore dello Jura Museum di Eichstaett (Germania); Dai draghi ai passerotti.- Luis Rey e Marco Signore (paleontologo);

La vita in Campania negli ultimi 150 milioni di anni ed i principali giacimenti fossiliferi. Carmela Barbera (Docente paleontologia Università Federico II – Napoli); Dinosauri adriatici, una finestra aperta su di un mondo scomparso- Fabio Dalla Vecchia (Paleontologo dei tetrapodi); Solnhofen: un classico giacimento paleontologico - Günter Viohl; Nonsoloeuropa. Giacimenti libanesi del Cretaceo superiore - Fabio Dalla Vecchia; Clima e variazioni ambientali nella storia della Terra – Filippo Russo (Geomorfologo Università degli Studi del Sannio); Cento milioni di anni fa. Itinerari alla scoperta dei fossili del territorio campano – Sergio Bravi (paleontologo); Il calcare di Solnhofen nella tecnica litografica. La scoperta di Alois Senefelder - Luigi Romano (Tipografo); Ricostruiamo il passato. A fast guide how to make dinosaurs – Luis Rey e Marco Signore; Studi geologici in località “Le Cavere”, Pietraroja - Tullio Pescatore; L'emendamento alla legge n. 3833/2000 con il quale viene istituito l'Ente Geopaleontologico di Pietraroja - Lubrano Di Ricco (Senatore della Repubblica Italiana); Lo Jura-Museum ed altri musei paleontologici nella zona dei calcari litografici di Solnhofen- Günter Viohl .

Interventi di Mario Pedicini, Domenica Zanin; Ines D'Angelo; Maria Felicia Crisci; Lucio Ribano; Pino Castellucci; Luciano Campanelli; Abramo Martignetti.

3° e 4° edizione (2004-2006)

La funzione della luce nella biosfera e le associazioni afotiche – Piero La Brocca: Forme svelate: quando la paleontologia incontra la geometria – Nicola Rainone ; Viaggi tra i misteri della Terra - Marco Signore; L'interpretazione degli scheletri fossili di dinosauro – Pellegrino Covino; Le attività dell'Autorità di Bacino nella pianificazione delle risorse territoriali - Lorenzo Benedetto; Le rocce sedimentarie raccontano. I geositi: testimonianze ad alto valore scientifico e culturale -Maria Rosaria Senatore; Il Mondo della paleontologia - I.C. Sappusi Marsala (Trapani); Il dinosauro venuto dal ghiaccio - I.C. D'Avino Striano (Napoli); La paleontologia in musica, versi e rime - I.T.I.S. Galileo Galilei (Arezzo); Un dinoalunno eccezionale - III Circolo D. "Papa Giovanni XXIII" Caserta: I fossili nascosti nella miniera di santa Barbara in provincia di Arezzo - Scuola Secondaria di Secondo Grado) I.T.C.

5° edizione (2009)

Vacanze Eco-Educative con l'asino alla ricerca dei fossili di Pietraroja - Roberto Pellino (Associazione Lerkaminerca);

La litografia: un'invenzione per immagini - Li Portenlänger - Direttrice del laboratorio litografico di Eichstaett (Germania); Nuova litografia (Mostra) - Li Portenlänger (Germania) ed Angelo Evelyn (Olanda); Dinosauri. La marcia. Nuove ombre su Pangea Triassico. Il delitto. Imparano a volare. Giurassico - Marco Signore; Il Museo Civico dei fossili di Montefalcone di Valfortore (Benevento)- Luigi Capasso (Direttore Museo Scienze Biomediche dell'Università di Chieti); Le coccolitophorae e la geoarcheologia: storia climatica e ricostruzioni paleoambientali nelle aree di Montepoggiolo e Metaponto – Filomena Amore (Docente paleontologia Università del Sannio); La Paleontologia di campo- Marco Signore; La vera storia del giacimento paleontologico di Pietraroja – Luigi Capasso; Lo Juravenator, il cugino del dinosauro Ciro ed il suo ambiente – Gunter Viohl; Storia della microscopia ottica ed elettronica applicata allo studio della paleontologia - Elio Abatino (Direttore dell'IREDA Napoli); Un viaggio infinito: meteoriti, dinosauro, l'uomo - I.P.I.A. "L. Palmieri" San Giorgio del Sannio (Bn)

Interventi di Mario Pedicini; abramo Martignetto; Luciano Campanelli

6° edizione (2011)

Viaggio nella memoria della Terra lungo i sentieri del vento: il museo paleontologico ed il parco eolico di Montefalcone di Valfortore - Allievi Ist. De La Salle coordinati dal prof. L. Campanelli;

Il Centro Musei delle Scienze Naturali di Napoli, importante patrimonio per la città - Coordinatore Tecnico Centro Musei Scienze Naturali Università Federico II Napoli; Applicazioni della Paleobotanica nelle Scienze della Terra. Lo stato di fatto della ricerca paleobotanica in Campania - Antonello Bartiromo Ricercatore Paleontologo dell'Università degli Studi Federico II Napoli; I nuovi cocodrilli del giacimento di Pietraroja - Carmela Barbera; Prima edizione del calendario geo-escursionistico campano - Sabatino Ciarcia; Vincenzo Amato, Roberto Pellino (geologi esperti in geoturismo); I sentieri geologico-naturalistici e geologico-urbani del Madonie Geopark - Presidente Associazione Haliotis – I.E.ME.S.T. ; Riconversione delle cave inattive

nel Parco delle Madonie e Geopark. - Luciano Fabio Torre Ricercatore dell'Istituto I.E.ME.S.T. ; Il patrimonio geologico e naturalistico del Geoparco del Cilento - Aniello Aloia ed Andrea Toni (Ente Parco Nazionale del Cilento); Verso il Geoparco di Pietraroja (Tavola Rotonda) – Interventi di: Franco Peduto Presidente Ordine dei Geologi della Campania; Gian Vito Graziano Presidente Ordine Nazionale dei Geologi ; Lorenzo Di Furia Sindaco di Pietraroja; Carlo Falato Assessore alla Cultura della Provincia di Benevento aderente ad “UNESCO Sud Italia Alessio Valente Università del Sannio Dip. Scienze della Terra; Luigi Capasso Direttore del Museo di Scienze Biomediche dell'Università di Chieti ; Mario Coletta Direttore del Dipartimento di Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali dell'Università Federico II Napoli; Luciano Campanelli Presidente Onlus Un Futuro a Sud; Lorenzo Benedetto tesoriere Ordine dei Geologi della Campania. ;Un territorio per la vita: il nostro – Sc. Sec. di 1° dell'I.C. “B. Lorenzi” Fumane (Verona)

7° edizione (2012)

Paleofuturo a Sud. Cinque lustri tra i fossili maestri muti – Luciano Campanelli (Presidente Onlus “Un Futuro a Sud”; Seconda edizione del programma geo-escursionistico campano - Sabatino Ciarcia;. Roberto Pellino, Vincenzo Amato; Scipionyx samniticus. Osteogy, ontogenetic assessment, phylogeny, soft tissue anatomy, taphonomy and paleobiology - Cristiano Dal Sasso (Paleontologo del Museo Civico di Storia Naturale di Milano)

Interventi di : Adele Campanelli (Soprintendente dei Beni Archeologici di Salerno, Avellino, Benevento e Caserta) Luigina Tomay (Responsabile Soprintendenza Benevento) - Lorenzo Di Furia; Carlo Falato.

8° edizione (2013)

Le variazioni del clima nel tempo: i fossili, strumento per riconoscerle e ricostruirle - Ornella Filomena Amore; La biocronologia dei mammiferi continentali italiani - Pasquale Raia (Ricercatore di Paleontologia dell'Università degli Studi Federico II Napoli; Terza edizione del calendario geo-escursionistico campano - Sabatino Ciarcia; Vincenzo Amato;. Roberto Pellino; Inquinamento di suoli, acque e sedimenti fluviali. Determinazione dei tenori di fondo naturale dei metalli potenzialmente tossici e relativi effetti sulla salute dell'uomo- Domenico Cicchella Docente di Geochimica presso il Dipartimento di Scienze e Tecnologie Università degli Studi del Sannio; Come ho scoperto Scipionyx samniticus a Pietraroja - Giovanni Todesco (ricercatore di fossili); La valorizzazione dei beni geologico - naturalistici nel Sannio (Tavola Rotonda) – Maria Felicia Crisci (Assessore alla Cultura della Provincia di Benevento); Lorenzo Di Furia (Sindaco di Benevento); Luigina Tomay (soprnt. Archeologica di Benevento); Lorenzo Benedetto (Ordine Geologi Campania; Luciano Campanelli; Un territorio per la vita: il nostro Le origini e la geologia del nostro territorio - Classi terze della Scuola Secondaria di Primo Grado dell'I.C.di Fragneto Monforte; Interventi dei Dirigenti Scolastici : Maria Buonaguro; Maria Rosaria Icolaro e del Dirigente dell'U.S.P. di Benevento Mario Pedicini; di Lorenzo Di Furia sindaco di Pietraroja e Luciano Campanelli.

Marche il battito della mia terra

Maria Angela Bedini, Fabio Bronzini, Giovanni Marinelli (a cura di)

Università Politecnica delle Marche, Regione Marche, Il lavoro Editoriale, Arti grafiche Picene, ottobre 2008

di Tiziana COLETTA

Cielo, terra e mare sorvolati da un libero volo di uccelli incorniciano, in copertina, il volto pensoso di una leggiadra fanciulla, una novella sirena.

La stupenda immagine, ripresa nelle prime pagine del volume è corredata d un significativo poetico messaggio: “di là dal mare la terra è una sirena che canta, è una parola che scardina l’asse del mondo”. Terra, spiaggia, anfratti montani segnati dalla frescura di rivoli, anse vallive, scorci lacustri e poi ancora mare con una scogliera interrotta dal rustico gazebo dei pescatori, e poi ancora terra, una madre terra nella quale si staglia, sovrapposta, l’immagine di una giovane donna che stringe al suo grembo un bimbo dormiente.

Sulle morbide anse collinari del paesaggio marchigiano continuano a profilarsi volti incuriositi di fanciulle che si circonfondono con paesaggi naturali ed artistici mentre il volto di una donna dalla bellezza adolescenziale si fonde con il bello architettonico ed urbanistico dell’insediamento urbinato.

Il racconto scritto fa da corollario al racconto figurato e viceversa; una sorta di canovaccio elencativo dei contributi che, a vari livelli ed a varie intonazioni, sembrano accingersi ad annunciare il percorso illustrativo del territorio marchigiano.

Il colore cede il passo al bianco e nero quando dalla contemplazione si passa alla razionalizzazione, introducendo volti pensosi del paesaggio umano, pescatori ed operai stagliantisi su un innebiato fondo marino o nella immagine di una città colta nel fervore del quotidiano scorrere della vita.

E poi ancora, nell’epilogo, l’immagine della fanciulla sirena che fa da copertina al volume, sullo sfondo di un mare aperto, sfavillante di azzurri che, girato pagina, vertono a tenebrosi rossi di un tramonto che sembra ammantarsi di malinconia, calandosi nella realtà lavorativa del porto.

La *Presentazione* al volume è di Marco Pacetti, preceduta da due significativi citazioni: di Antonio Gramsci la prima (*Quaderni dal carcere*) “Occorre persuadere molta gente che anche lo studio è un mestiere, e molto faticoso,.... È un abito acquisito con lo sforzo, la noia e anche la sofferenza” e di Lewis Mumford la seconda (*La città nella storia*) “La funzione principale di una città è di trasformare il potere in strutture, l’energia in cultura, elementi morti in simboli viventi di arte, e la riproduzione biologica in creatività sociale”, ripartendo dall’Università, pietra miliare della coltivazione dei saperi, fonte di rigenerazione del pensare, dell’operare e dell’alimentare emozioni.

Gian Marco Spacca riprende il discorso con una visione onirica del territorio regionale: “*Marche luminose. Un sogno*”, partendo da un passato anche remoto, costellato di memorie che hanno visto protagonisti personaggi che “da Traiano a Galla Placidia, da Fe-



derico da Montefeltro al cardiale Alborno, da padre Matteo Ricci a Luigi Vanvitelli, da Lorenzo Valerio a Sara Nathan, da Terenzio Mamiani a Maria Montessori, da Giacomo Leopardi a Luigi Albertini” che hanno rivoluzionato i corsi della storia, della religione, della politica, dell’arte e della cultura.

Sulla stessa lunghezza d’onda viaggia lo scritto di Pietro Marcolini: “*Guardo a questa terra*” che sposta lo sguardo in avanti, coniugando “cultura, territorio, politica, bilancio come governo delle risorse pubbliche” in un percorso evolutivo che l’istituto regionale si è accinto ad intraprendere.

Giovanni Latini con: “*La forza del pensiero universitario*” riprende, potenziandola, la “*Presentazione*” di Marco Pacetti, ponendo in primo piano i processi informativi che accompagneranno le nuove generazioni nella crescita civile, politica e culturale.

Discorso concettualmente sintetizzato e sviluppato in: “*Un modello di città futura e di speranza*” da Fiorello Gramillano.

La seconda parte del volume intitolata “*Terra di Marche e Terra Madre*” si apre con il saggio introduttivo di Fabio Bronzini: “*Il romanzo di un territorio*” che, lungi dal proporre un racconto tradizionale, si prodica nel prospettare immagini che poeticamente tendono a ricucire i caratteri di una identità particolare, unica, specie se da collante viene impiegata una effervescente componente affettiva indirizzata a celebrare la propria città (Ancona), la propria regione (Marche) ed il proprio Paese (Italia), La sirena che sembra levarsi dalle acque del mare per confrontare il suo canto con gli echi del territorio marchigiano, si tramuta in quel navigatore che da Ancona, sito del suo primo affiorare, inebriata dal “*Profumo della città*”, volge la sua attenzione alla scoperta di altri siti abitati dalla bellezza, con la consapevolezza che “l’ultimo attimo è la poesia che straccia le ombre e le confonde, legando in un unico destino uomini, animali e cose, partenza e ritorno, inizio e fine, buio e luce.

Ed è della poesia che si nutre il saggio di Maria Angela Bedini: “*Marche, terra delle madri*”. Una poesia che veleggia su scenari reali idealizzandoli e su scenari ideali popolati dalla concretezza di testimonianze, immagini e riflessioni liriche di quanti hanno guardato, con gli stessi occhi ammantati di tenerezza, tristezza e speranza, di animosità e di sofferenza, la bellezza della natura e l’operosità di chi la coltiva e l’Arte che la sublimizza. “Le Marche sono un gesto profondo di fedeltà alla terra, un atto di appartenenza alla sua matrice aspra e tormentosa. Per amarla bisogna abbracciarne lo smarrimento, la nebbia, il baratro, la desolata solitudine, il faticoso splendore, la tribolata rinuncia, l’amarezza, il fallimento”: Dino Garrone, Mario Puccini, Vincenzo Cardarelli e Dario Zanasi, ma soprattutto Giacomo Leopardi hanno tracciato l’itinerario poetico attraverso le Marche, terra madre rivisitata dalla Bedini che conclude la sua esplorazione asserendo che “bisognerà pensare a questa terra un giorno, alla sua storia oscura mai avviata, alla vertigine di quel suo fiato trattenuto che sa di agonia e miracolo, di estasi e supplizio, a quel silenzio amaro e inascoltato fatto di mille voci e sillabe segregate nel chiuso sguardo di una prigionia, ma capaci di vibrare nell’infinità della vita e della poesia”.

Al temporaneo spegnersi delle parole si accende il concreto delle immagini sul “*Paesaggio marchigiano*”. Ad illustrarlo intervengono i “*Transiti di luce nei paesaggi di*

Marche” di Matteo Guzzini (traenti ispirazione dalle testimonianze letterarie e poetiche di Edward Hutton, Vincenzo Cardarelli, Katherine Hooker e Luigi Bartolini) e *Dai cieli di Marche* di Sergio Cremonesi esaltanti il bello naturale dei monti e delle coste marchigiane.

A riprendere il viaggio parlato è il saggio: “*La bellezza salverà le città*” di Maria Angela Bedini e Fabio Bronzini; titolo che trae origine da *L’idiota* che Fedor Dostoevskij sembra aver ripreso dai maestri più antichi della autentica saggezza: Platone (“il bello è lo splendore del vero”) e Socrate (“la città ideale non viene fondata perché sia felice una sola classe di cittadini, ma perché sia felice l’intera polis”). La città è bella quando diviene veicolo di felicità, quando cioè le distanze tra l’*urbs* (città costruita) e la *civitas* (città vissuta) tendono ad accorciare le distanze sino ad annullarle in un armonico connubio. Su tale fondamento hanno edificato il loro sapere ed il loro operare artisti, letterati, urbanisti e poeti dalla età antica a quella contemporanea. Le radici partono dall’*Apocalisse* biblica e dalle *Confessioni* di Sant’Agostino; sembrano svegliarsi da un ultra millenario letargo per riaffiorare anche oltre la soglia delle utopie sette – ottocentesche, per manifestare la propria essenza e presenza nel contesto razionalistico di Le Corbusier che in *Urbanisme* ebbe a dichiarare: “La poesia è opera umana: una serie di rapporti tra immagini percepibili. La poesia della natura non è altro che una costruzione dello spirito. La città è in’immagine profondamente suggestiva che stimola il nostro spirito, perché mai non dovrebbe continuare ad essere, ancor’oggi, una fonte di poesia?”. Bellezza interiore che si collega alla bellezza esteriore, nelle città e nei territori, nei monumenti configurantisi come “cristalli della storia”, che entra nel profondo dell’anima umana, che informa di sé la ispirazione poetica aprendo, anzi spalancando, l’accesso all’umana felicità.

All’atteggiamento poetico che sublimizza la percezione del bello fa risponderla la razionale acquisizione della conoscenza, ovvero la “*Filosofia di un territorio*” sulla quale dialoga Antonio Luccarini che, calandosi nelle tante componenti (economiche, sociali, produttive e culturali) che strutturano e vitalizzano le Marche, ovvero “il territorio di confine” per eccellenza, perviene a considerare che “l’eterogeneità del tessuto regionale può essere presa come la risorsa principale della sua ricchezza”.

Paolo Colarossi e Judith Lange riportano il discorso “*Sulla bellezza del paesaggio*” riproponendola come una “corrispondenza verosimile tra il professore e la viaggiatrice innocente”, ripigliando il filo conduttore intrapreso nel “*Profumo della città*”. Dialogo stimolante per l’insieme delle percezioni che il paesaggio trasmette in un succedersi di comunicazioni che dall’impostazione cartacea tradizionale si trasferiscono nel più sintetico ed immediato messaggio informatico evidenziando come, pur variando il linguaggio comunicativo, il vedere ed il sentire continuano a trasmettere il medesimo bagaglio di emotività e sentimento.

Passando dal paesaggio naturale e costruito a quello che ha informato di sé il produrre arte, Rodolfo Bersaglia sintetizza il suo contributo nel saggio “*Gli affreschi e l’immaginario collettivo*”, impreziosito da un ricco articolarsi di riproduzioni artistiche attraversanti il medioevo ed il rinascimento marchigiano,

Discorso ripreso e sviluppato nel saggio di Giorgio Mangani *“La selva e il giardino. Breve storia ideologica del paesaggio marchigiano”* dove l’arte riaffiora come principale forma di documentazione geografica, cartografica e coreografica della storia religiosa e politica di un popolo e di una regione.

La terza parte del volume intitolata *“Arte, Architettura, Urbanistica: il genio dei luoghi”* è inaugurata da Roberto Busi con il saggio *“Camminare sull’Adriatico”* tema portante della ricerca dell’autore che guarda alla pedonalizzazione come una riconquista del rapporto diretto uomo – natura interrottosi con l’avvento della motorizzazione. “quello del piede dell’uomo sulla terra” egli conclude “è sempre anche il battito della terra dell’uomo. Il battito della mia terra”.

Compete a Fabio Mariano presentare *“Il patrimonio architettonico delle Marche”*, un viaggio attraverso la storia al medioevo all’età unitaria, visualizzato da immagini che ne evidenziano la componente più significativa. Sul medesimo percorso si indirizza: *“Il disegno racconta la nostra terra. Mappe silenziose da scoprire”* di Giorgio Mangani che spazia sulla cartografia storica della regione in età rinascimentale e barocca.

A ricucire il tutto in termini di rivisitazione contemporanea degli assetti urbanistici interviene Fabio Bronzini con il saggio *“Il filo segreto che lega città e territori”*, che entra nel merito dei fattori di degrado in veste di un operatore sanitario che non si limita a fissare i quadri patologici di entrambi i contesti (città e territorio) ma che si spinge oltre la diagnosi individuando una scala di possibili rimedi che, in termini affettivi, rimettono in colloquio scienza e coscienza.

Il capitolo successivo entra più decisamente nella sfera sociale, quasi a privilegiare la coscienza alla scienza, intitolandosi *“Storie di uomini e di animali”*. Qui i toni cromatici si incupiscono, sostituendo il bianco e nero al colore; le immagini tendono volutamente a sfumare, ad opacizzarsi, sia nell’agitarsi dei flussi marini che nell’immergersi all’interno della affannosa lavorazione della cantieristica portuale, degli opifici industriali e delle stalle costipate di allevamenti bovini. *“La storia di un territorio”*, lumeggiata da Massimo Papini, si apre con una immagine processionale e si conclude con una plebiscitaria partecipazione ad un raduno politico. Devozione e riconoscimento di diritti marciano all’unisono in un contesto territoriale edificato sulla fiduciosa consapevolezza che ciascuno è arbitro del proprio destino, ma che solo lottando insieme per obiettivi condivisi si può dare spessore, corpo ed anima alla collettiva processualità storica che scandisce gli stadi di avanzamento delle civiltà.

Alla storia degli uomini fanno seguito le *“Storie di città”*, un altro capitolo nel quale il colore delle immagini riacquista la originaria luminosità, consentendo di leggere la continuità urbanistico insediativa a diverse quote di volo; abbassandosi dove l’edificato urbano tende a dominare sino a focalizzare la straordinaria omogeneità cromatica di contesti storico monumentali (quali Urbino) per risollevarsi di quota quando la morfologia urbana e quella dei coltivi rurali cede il passo alle vette innevate dei monti, alle oasi naturalistiche degli altipiani ed alle emergenze rupestri dei litorali.

Il viaggio visivo che Maria Angela Bedini propone in *“Il respiro luminoso delle Marche”* parte da Monte Vettore, sorvola Amandola, Sarnano, il lago di Ruffino, il monte

San Martino, Penna S. Giovanni, S, Angelo in Pontano, Montappone, Massa Fermana, Loro Piceno, Tolentino, Petriolo, Corridonia, fiume Chienti, Macerata, villa Potenza, Montecassiano, Sambucheto, Montelupone, Fiumi Potenza, Recanati, Filottrano, Loreto, Castelfidardo, Osimo, Autostrada A 14, Marcelli, Numana, Sirolo, Monte Conero per concludere il suo percorso ad Ancona.

Le foto di Sergio Cremonesi, rielaborate graficamente da Giovanni Marinelli, Francesca Consolati e Monica Pantaloni, strutturano una sorta di atlante del presente, per taluni versi traente ispirazione da “l’atlante marchigiano di Puccini” che “accosta con vivacità e affetto le piccole città costiere, da Pesaro a Fano, da Senigallia a Falconara, ai centri rivieraschi a sud del Conero. La Bedini ripercorre il medesimo itinerario colorandolo di poetiche memorie, esaltandone le singolarità e le attitudini a costruire un quadro armonico dell’insieme, Ed è alla stessa Maria Angela Bedini che competerà di entrare negli scenari di vita che hanno caratterizzato la storia lavorativa di “*quell’Ancona che spariva per sempre*” e “*Senigallia, i campi elisi del mare*”. In entrambe il colore si affievolisce sino a nuovamente scomparire lasciando il campo al linguaggio visivo inebriato dai grigi che sembrano uscire dalle immagini storiche consunte dal tempo, accuratamente selezionate e riprodotte per invadere gli spazi della scrittura; una sorta di omogeneizzazione del racconto visualizzato e di quello narrato, entrambi abitati dalla reminiscenza derivata da testimonianze letterarie selezionate con affettuosa meticolosità e con quella sensibilità artistica che solo un animo elevatamente poetico può sentire, esprimere e trasmettere in termini di erompente emotività.

Chiude il capitolo una accurata ed originale rassegna dei principali “*Paesi delle Marche*” che mette a confronto foto artistiche (di Sergio Cremonesi per Loreto e di Matteo Guzzini per Recanati), aerofotogrammi (di Sergio Cremonesi) e citazioni letterarie precedute da una cartografia storica datata 1711.

Loreto si avvale delle testimonianze letterarie di Vincenzo Cardarelli, Piero Bigongiari e Dario Zanasi; Recanati è presentata da stralci poetici di Giacomo Leopardi e da citazioni letterarie di Edward Hutton e di Carlo Bo; Osimo è raccontata da Dino Garrone e Dario Zanasi; Fabriano si avvale di citazioni di Dario Zanasi, Guido Piovene, Maria Alinda Bonacci Brunamonti e Marcello Camillucci; Filottrano è coloratamente descritta da Dario Zanasi; Fermo è testimoniata da citazioni di Dario Zanasi e Paolo Volponi; Ascoli Piceno accoglie percezioni esplorative di Guido Piovene, Mario Luzi e Paolo Volponi; Macerata accoglie percezioni esplorative di Mario Zanasi, Luigi Bartolini e Remo Pagnanelli; Pesaro conclude la rassegna presentato da testimonianze descrittive di Dino Garrone e Fabio Tombari.

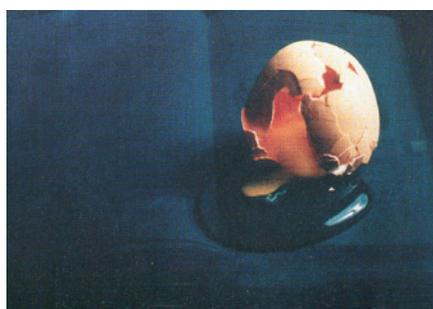
A chiudere il volume è “*Una sirena negli occhi*” di Maria Angela Bedini e Fabio Bronzini che riepilogano il viaggio che, partito da Ancona ritorna ad Ancona, tirando le somme dell’esperienza vissuta attraverso la riproposizione dei colloqui che vede partecipi il marinaio, il grande navigatore (Cristoforo Colombo) e la voce del vento che polarizza l’attenzione fornendo chiarimenti storico geografici alla sirena personificante il viaggiatore alla ricerca di un orientamento per trovare, attraverso gli altri, la ragione di se stessa, del suo essere e del suo divenire, quasi ad azzerare la dimensione “tempo”. Il tutto esaltato

da un succedersi luminoso di paesaggi marini sereni ed agitati, riflettenti, nella briosità delle acque inargentate dai riflessi lunari e nella colorazione rosata dei tramonti, la sublimazione della poesia conclusiva di Maria Angela Bedini che, intrisa di amore per la propria terra e per quanti la popolano, la frequentano e la vivono, più che decantare canta ed incanta.

Eventi, Convegni,
Mostre

GIOVANNI DE NOIA **Fotografo, Pittore e Letterato**

di Tiziana COLETTA

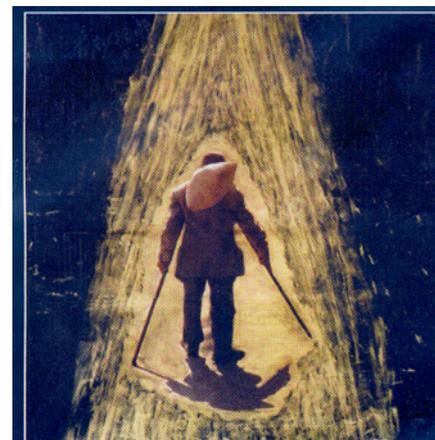


Giovanni De Noia è un artista poliedrico dai molteplici interessi; nato come fotografo ha privilegiato ritrarre volti, personaggi, oggetti ed atteggiamenti comportamentali della sua terra. Quel Sannio Beneventano che lo ha spinto a curiosare le radici recondite del suo essere sede di antichissime civiltà, inducendolo ad approfondirne le frequentazioni ed a vagliare i processi trasformativi che hanno caratterizzato la sua storia sociale, artistica e culturale.

Da uomo di cultura, da autentico intellettuale, si è calato nell'arte della rappresentazione con tre angolazioni convergenti : 1) la fotografia, che dall'originaria dimensione del documentarier si è progressivamente spostata sul territorio dell'emozionale; 2) La pittura, che dalle tendenze figurative dell'immaginato si è traslata verso l'astratto dell'immaginabile e 3) la letteratura, che muovendosi nelle trincee della critica d'arte ha saputo coniugare le consonanti estetiche con quelle etiche, coprendo un arco temporale che dalla concretezza dei significati è andata a spostare l'attenzione sull'immaginario del significante.

Il suo essere artista innovativo si concentra prioritariamente sulle attitudini manifestate nel ritrovare un felice punto di incontro nelle tre coordinate del suo eterogeneo operare, intrecciando i percorsi del letterato, del fotografo e del pittore.

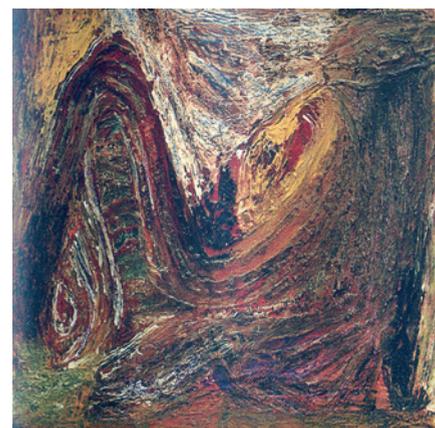
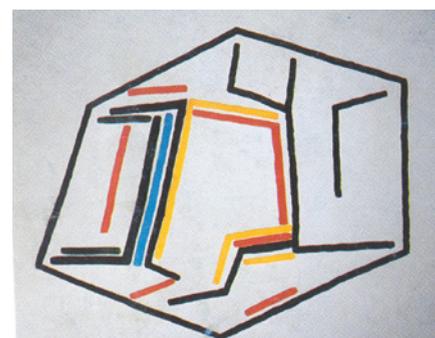
Il suo primo autorevole riconoscimento, in qualità di fotografo d'arte, lo persegue a Viterbo, presso l'Università degli studi della Tuscia, dove, da una commissione concorsuale presieduta da Pier Paolo Pasolini, persegue il primo premio. Era il 1975 ed il percorso artistico di Giovanni De Noia aveva già preso a manifestarsi in una immagine non più documentaria ma espressiva di una ricerca aperta alla rappresentazione pittorica sincronica di due momenti spazio temporali colti in una sintesi concettuale del tutto innovativa: una foto in bianco e nero di un libro aperto sulla quale si sovrappone l'immagine a colori di un uovo dal guscio infranto, colto nella fase di spargimento del suo liquido policromatico. Interno ed esterno, spirito e corpo, immaterico e materico si compenetrano suggerendo all'artista insoliti stimoli compositivi che aprono il ciclo della "Fotostereocromia", approccio tecnico di sua invenzione che lo impegnerà per l'ar-

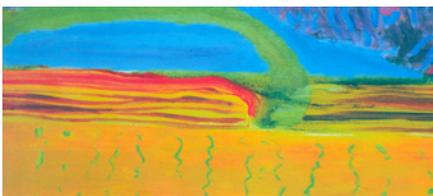


co temporale di un decennio denso di feconda produttività, nel corso del quale maturerà progressivamente la decisione di trasferire la sua attenzione ad una raffigurazione astratta con impiego di colori acrilici e tecniche miste mirate a catturare singolari effetti luminosi attraverso l'accostamento delle tinte matriciali ispirate ai nuovi corsi del postimpressionismo inaugurato dal Cézanne.

Alla fase iniziale della sua "Fotostereocromia" appartengono le opere "Spazio - Tempo" ed alcune "Senza Titolo" del 1976 riepiloganti le prime sperimentazioni degli incroci fotografici di "La Schedina" e dell'opera "L'abosto" premiata a Viterbo. "La Schedina" propone sostanzialmente l'immagine di una prototipale scheda del Totocalcio Italiano stagli antesi sul fondo nero di un'anonima foto notturna: un incontro insolito di bianco - nero e seppia contenutisticamente allusivo di attese e speranze nel buio di un presente crepuscolare. Tra le opere "Senza titolo" ne emergono due per particolare espressività metaforica: la prima prospetta un cavallino giocattolo di colore rosso vivace su un fondo grigio verde attraversato quasi diagonalmente da una binario ferroviario senza origine e senza conclusione, una sorta di termometro degli umori di chi si accinge ad una partenza avvolta da nebulose incognite nella quale il giocattolo esprime la persistenza festosa di una indelebile memoria infantile; la seconda mette a stridente confronto l'effigie accesamente cromatica di tre peperoni (rosso, verde e giallo brillante) e di un arancio tagliato a metà, con il groviglio delle armamentazioni meccaniche interne ad un'auto dal portellone anteriore aperto. Anche in tale raffigurazione il simbolismo del confronto tra colore ed opacità, tra interno ed esterno, tra naturale ed artificiale torna immediato, compendiando una sintesi di sensazioni emotive spazio temporali nella quale l'oggetto si connota come soggetto per dare senso a riflessioni che procedono oltre la semplice contingenza di due nature morte a colloquio.

L'immagine più espressiva della "Fotostereocromia" raffigura una rosa che si proietta su una superficie grigio verdina attraversata da un ferro spinato; la composizione, datata 1975, sembra esemplificare l'avvio della ricerca di Giovanni De Noia, conclusiva di un ci-





clo e di apertura ad uno successivo, meno realistico ma più stimolante in quanto l'artista non trasmette solo una sua emozione poetica, ma invita l'osservatore a riconoscersi in nuove ed alternativi proposte di autonoma significanza.

E' in questa fase che l'artista si pone e pone ad altri una pioggia di interrogativi su come e su cosa orienta i suoi itinerari l'arte contemporanea e la cultura letteraria che ne illumina il procedere.

Ad accogliere tali interrogativi, spesso inquietanti, sono i periodici "Benevento". "Segnali", le riviste d'arte "La rosa necessaria" (edita a Benevento), "L'Involucro" (edita a Siracusa) e "Risk Arte Oggi" (edita a Milano) che accolgono i suoi scritti ed alcune sue opere, alle quali si accompagnano le sistematiche collaborazioni al "Giornale d'Italia" ed i saggi monografici pubblicati in autonomia o a corredo delle sue mostre di fotografia e pittura ("La voce del figurale. Linguaggio e metalinguaggio delle arti visive" e "Scrivere & Scavare. Le cronologie di Donatello nelle Iconografie di Benevento", edizioni "Il Chiostro", Benevento 2001).

Tra i suoi impegni di intellettuale e critico d'arte si ascrive la sua partecipazione alla commissione scientifica, patrocinata dall'Amministrazione Provinciale di Benevento, per la selezione e catalogazione degli artisti operanti in territorio sannita.

La sua produzione pittorica, a decorrere dagli anni '80 dello scorso secolo attraversa un itinerario aperto a progressive innovazioni: nel 1983 passa alla ricerca cromo-tonale (fondata su uno studio di valori timbrici progressivamente perseguibili attraverso un gioco di collage-decollage), tramite la quale perviene alla "Grafogramma" (disegni astratti a pennarello su fogli acetati manipolati a guisa di una matrice per la successiva stampa fotografica); segue nel 1986 la sperimentazione della "Cromogramma" che adizione alla precedente esperienza il perseguimento di effetti tridimensionali attraverso sovrapposizioni studiatamente movimentate di acetati a colori su fotocopie in bianco e nero dei medesimi soggetti. Delo 1878 - 88 sono le sperimentazioni della cosiddette "Pittosculture", perseguite attraverso la sovrapposizione di forme ritagliate in motivi di astratta decorazione riecheggianti linguaggi tardo barocchi su un piano di truciolato preventivamente verniciato. Negli anni '90 subentrano le esperienze di "Monocromatismo" che prefigurano l'azzeramento dei colori attraverso soggetti in movimento risaltanti sulla staticità atonale dei fondali. Una ulteriore elaborazione di tale ricerca conduce l'artista alla redazione del "Manifesto Nero", che contrassegna la sua esposizione "Personale" intitolata "Il Significato del Significato" nello splendido scenario del chiostro romanico di Santa Sofia in Benevento, sede del Museo del Sannio, nel luglio del 1993, dove i dipinti vengono linearmente accostati tra loro su fondale nero sì da configurare una sorta di pellicola fotografica avente a contenuto una sequela di immagini astratte predisposte a sortire una armonica compostezza.

Il suo ciclo di sperimentazioni prosegue fino alla formulazione di un manifesto sul "Formalismo Informale" in cui la sua vis poetica cerca un approdo in un ragionamento filosofico nel quale sviluppare la dialettica di ambiziosi quanto discutibili confronti tra la ragione critica e l'intuizione estetica nella produzione artistica futuribile, entro ed oltre le esperienze dominanti della "Transavanguardia".

“L’Invisibile – Visibile” chiude, nel 1994, il ciclo delle sue esperienze di ricerche alternative, per trovare un nuovo definitivo ancoraggio sulle “Forme” che Maurice Denis poneva a fondamento delle sue letture critiche: l’arte come manufatto legato alle sue autonome espressività non segrecate nella strettoia dei significati che la rendono schiava di circostanze, eventi e politiche sudditanze, mascherate da scenari ideologici che ne esaltano la “ragione sociale”.

E’ quanto chiaramente emerge da un saggio che Giovanni De Noia pubblica su “Risk – Arte Oggi” dal significativo titolo: “Considerazioni controcorrente. E’ possibile definire ancora l’Arte?”.

Il curriculum di Giovanni De Noia , artista non accademico, appare oltremodo ricco per le qualificate esposizioni personali e collettive che lo hanno visto protagonista presente nelle più prestigiose gallerie nazionali e regionali, per i lusinghieri riconoscimenti ottenuti dalla critica anche internazionale, per le opere stabilmente ospitate sia in musei provinciali, regionali e nazionali che in autorevoli collezioni private ed in cenacoli universitari, oltre che per gli autorevoli contributi forniti alla saggistica artistico letteraria che mettono ad immediato confronto le logiche deduzioni del suo pensiero scientifico con le stimolanti immagini del suo linguaggio poetico ispirate dall’accadibile più che dall’accaduto.





Leoncillo, San Sebastiano bianco, 1963, terracotta smaltata, Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma

L'arte in ceramica. Significati e valenze dal passato alla contemporaneità

di Francesca PIROZZI

«Creta, creta mia, materia mia artificiale,
ma carica per metafora di tutto ciò che ho visto, amato,
di ciò a cui sono stato vicino,
delle cose che ho dentro, con cui, in fondo, mi sono,
volta per volta, identificato.»
Leoncillo Leonardi, Piccolo diario (1957-1964)

Le classificazioni teoriche di arti maggiori e minori, figurative e decorative, pure e applicate, mostrano tutta la loro insufficienza interpretativa e metodologica quando si tratta di leggere e di valutare la lunga e complessa vicenda della ceramica: un'arte millenaria, che è stata patrimonio di pressoché tutte le civiltà, esprimendone e veicolandone forme, idee, gusti, simboli e miti, tanto da potersi affermare che la sua storia compendi in sé il cammino dell'umanità.

Le proprietà della materia prima, la sua facilità di manipolazione e di reperibilità, da cui l'agile producibilità e l'economicità del manufatto ceramico, unitamente al valore simbolico della terra-creta, la cui lavorazione, attraverso le fasi di modellazione e cottura, evoca il dominio dell'artefice sugli elementi primari della natura, richiamando significati ancestrali, come quelli presenti in tutte le cosmogonie in relazione all'origine della vita da una massa d'argilla, hanno fatto sì che la ceramica si prestasse da sempre alla più ampia funzionalità sociale e rituale. Ciò le ha consentito di registrare nel tempo le "mutazioni antropologiche" dell'ambiente in cui è venuta a trovarsi con maggiore puntualità rispetto ad altre modalità artistiche, spesso ritenute più nobili, non di rado assommando in un unico manufatto le più svariate valenze di natura strumentale, decorativa o espressiva, così da incarnare quel felice equilibrio tra arte e tecnica che Lewis Mumford (*Arte e tecnica. Cultura del simbolo e cultura dello strumento*, Milano, Comunità, 1961) individua come l'apice dello sviluppo di qualsiasi civiltà. Pensiamo, ad esempio, ai canopi fittili etruschi, che travalicano la mera funzione di vasi cinerari, per essere al contempo ritratti idealizzati del defunto e viatico per l'aldilà, oppure ai bracieri antropomorfi usati dagli Aztechi durante i cerimoniali, che nel raffigurare le sembianze e le prerogative attribuite alla divinità, ne evocano la presenza. O ancora, alla pittura vascolare classica, nella quale - come osserva Giulio Carlo Argan (*Progetto e destino*, Milano, Il Saggiatore, 1965) - la semplice figurazione di un evento produce uno slittamento cognitivo dalla natura dell'oggetto in quanto suppellettile alla sua facoltà di raccontare un segmento di vita reale o, addirittura, un mito. Nondimeno alcuni oggetti della contemporaneità, come le ceramiche di Gio Ponti disegnate a partire dagli anni Venti per la Richard Ginori o quelle di Ettore Sottsass prodotte dal marchio Memphis negli Ottanta, sono dotati, al di là della loro funzione domestica, di un particolare pregio estetico e si rivelano altresì capaci di suscitare emozioni empatiche, oltre che di testimoniare lo spirito e lo stile della propria epoca, tanto da potersene considerare come autentiche icone.

Questo perché il prodotto ceramico, pur accompagnando da sempre i comportamenti e gli usi del vivere quotidiano, ha spesso assecondato nell'artefice anche un'esigenza espressiva di significato, e, soprattutto, si è prestato a far emergere quella naturale inclinazione alla ricerca del bello, che William Morris considerava manifestazione della gioia nel lavoro. In tal senso, la produzione ad impasto d'argilla, nelle sue molteplici varianti, ha sempre rappresentato nella storia un sorta di "terra di mezzo" tra i territori della tecnologia, dell'artigianato e dell'arte, nella quale in ogni epoca sono state spese le migliori energie di maestri ceramisti, alchimisti, tecnici, designer e di una moltitudine di artisti, i quali ne hanno valorizzato le enormi, e ancora non del tutto esplorate, potenzialità, in un proficuo connubio tra approccio prometeico e orfico, ovvero tra la tendenza alla rivelazione dei principi di natura attraverso la tecnica e quella allo svelamento poetico della bellezza, per realizzare un unicum in cui l'arte riprende contatto con il mondo degli umani e coi destini della quotidianità e la perizia artigianale levita alle alte sfere del puro pensiero.

Ma accanto alla ceramica che aspira all'elevazione di un tenore di vita tanto spirituale quanto pratico e si esprime nell'ambito di produzioni destinate all'uso o all'ornamento, vi è poi da sempre – prima ancora della modellazione dei primi contenitori, l'uomo paleolitico plasma figurette antropomorfe in argilla – una produzione figulina con finalità puramente artistiche, che si configura come scultura o pittura attraverso il medium ceramico e che si basa sulla primordiale consonanza dell'uomo con la terra, con implicazioni che da tecniche si fanno simboliche e filosofiche. La volontà dell'intelletto di vincere la materia e di vivificarla con la propria idea si manifesta, infatti, con libertà e immediatezza nella scelta della materia fittile in quanto mezzo oltremodo versatile, attraverso il quale l'artefice sperimenta la propria abilità fabbrile in un'infinita varietà di metodi e risultati: plasmando forme e tracciando segni e colori sulla superficie, con effetti che spaziano dalla straordinaria lucentezza dei lustri metallici alla opacità della terra e degli ingobbi. Ciò ha esercitato nel tempo una costante ed irresistibile attrazione per tutti quegli artisti che hanno sentito come irrinunciabile l'aspirazione a scavalcare gli steccati del proprio territorio disciplinare, ora propriamente pittorico, ora squisitamente scultoreo, e a forzare i confini delle categorie convenzionali tra le arti sperimentando una quarta dimensione della scultura, attraverso l'integrazione di forma, materia e colore.

È, infatti, infinita la lista dei maestri che hanno operato in questo ambito incursioni più o meno prolungate, arricchendo il proprio bagaglio di esperienza e conoscenza e portando all'arte figulina un prezioso contributo di idee e innovazione. In particolare, lungo tutto l'arco del Novecento si assiste in Italia ad una straordinaria fioritura della ceramica d'arte: artisti, fabbriche e botteghe avanzano una tale quantità e qualità di proposte espressive da consentire alla ceramica italiana del XX secolo la promozione ad un ruolo di pari dignità con le altre arti e tale aspetto costituisce un primato nazionale assoluto nel più ampio contesto internazionale coevo, dal momento che esso è registrabile solo in minima parte in altri paesi, dove la pur alta qualità delle produzioni artistiche ceramiche è legata essenzialmente al nome di una manifattura, ad artisti isolati o a siti e periodi

circoscritti. Questo singolare incremento del numero e del livello delle espressioni artistiche che utilizzano la materia ceramica si realizza non solo grazie al lavoro dei maestri ceramisti e delle manifatture locali, sensibili alle influenze delle contemporanee correnti dell'arte tout court, quanto grazie al contributo di architetti, designer ed artisti provenienti da ambiti accademici o d'avanguardia, i quali scelgono questo campo come area di sperimentazione del proprio ingegno creativo. Accade così che la ceramica sia partecipe a pieno titolo ai principali movimenti artistici del XX secolo, al punto che alcune tra le più alte espressioni di specifici momenti della storia dell'arte italiana contemporanea, come ad esempio l'Art Nouveau, il Déco, il Futurismo e l'Informale, siano rinvenibili proprio in questo settore.

Il tema della ceramica nell'arte si aggancia, peraltro, alla vexata quaestio del rapporto gerarchico tra espressioni artistiche di diversa natura e del secolare pregiudizio di inferiorità delle arti applicate o decorative, tra cui la ceramica, rispetto alla pittura e alla scultura. Infatti, nel contesto ampio e differenziato delle arti plastiche e pittoriche la ceramica è stata a lungo considerata ingiustamente un ambito minore, sia pure eccellente, ma comunque accessorio rispetto ad altre espressioni della creatività umana ritenute più pure in virtù della loro estraneità, non solo, da legami troppo profondi con la prassi materica, ma anche da qualsivoglia fine utilitaristico responsabile in qualche modo di limitare i gradi di libertà dell'idea estetica, e questa "arrogante barriera" teorica tra il mestiere del ceramista e la professione dell'artista ha spesso relegato ad una zona d'ombra la produzione artistica in ceramica, compromettendone le effettive possibilità di valorizzazione conoscitiva.

Nel Novecento tale pregiudizio appare in teoria superato con il riconoscimento da parte della critica della parità degli esiti del lavoro creativo che utilizza la materia ceramica nei confronti di altre modalità artistico-espressive, e quindi della scultura fittile, rispetto ad altri mezzi plastici, e dell'oggetto d'arte in ceramica, in tutto il suo orizzonte di possibilità inventive, di forme e di registri di superficie, sia nell'aspetto di unicum, sia in quello di opera di design. Tuttavia, a tale traguardo teorico non corrisponde una effettiva equiparazione nella ricerca e nell'attività espositiva e museografica, cosicché la ceramica artistica italiana - ampiamente conosciuta e considerata in molti paesi europei, negli Stati Uniti e in Oriente - permane relegata nel nostro paese al backstage dell'arte contemporanea, tenuta in poco conto dagli operatori della cultura delle arti figurative e valorizzata solo all'interno di contesti locali di tradizione in seno a iniziative generalmente ignorate dal grande pubblico, tanto che può ritenersi ancora per molti versi attuale quanto osservava Carlo Ludovico Ragghianti nel 1952, in un articolo dedicato alle arti decorative in Finlandia, lì dove, lodando le numerose iniziative di esposizioni di arti applicate nei paesi scandinavi, deplorava il coevo contesto italiano, «dove iniziative come quelle della Triennale di Milano, che sono grandi rassegne non soltanto del gusto moderno, ma anche dell'economia e della funzionalità d'uso, vengono ancor poco apprezzate dal grande pubblico, il quale invece di solito preferisce a queste rassegne la frequentazione snobistica di mostre di artisti antichi e moderni, che per loro impenetrabilità agli incolti non mutano sostanzialmente il basso livello del pubblico

gusto» (Arti decorative in Finlandia, in «seleArte», n. 2, 1952, p. 60).

Alla luce di tali considerazioni, appare rilevante l'iniziativa, unica in campo istituzionale, della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma che, nell'ambito della mostra La scultura ceramica contemporanea in Italia (11 marzo - 07 giugno 2015) curata da Mariastella Margozzi e Nino Caruso, espone un cospicuo numero di scultori, suddivisi in tre generazioni, che, dagli anni Cinquanta ad oggi, hanno fatto ricorso alla ceramica per la realizzazione delle loro opere, controllandone l'intero iter creativo, dall'ideazione all'esecuzione manuale. Quest'ultima precisazione riveste un particolare interesse lì dove, come nell'«arte della terra e del fuoco», la produzione materiale del manufatto artistico si estrinseca attraverso un processo complesso e articolato, che richiede, oltre che un consistente apparato di materiali e strumenti, anche un patrimonio di peculiari competenze e saperi stratificati attraverso una lunga ricerca empirica. Così, in un'epoca in cui l'arte non è più un costruire oggetti, ma piuttosto un puntare il dito ad indicare, emerge in questo caso la volontà critica di porre enfasi proprio sulla genesi creativa dell'opera, circoscrivendo entro la gamma, quanto mai ampia, dei linguaggi artistici contemporanei reificati in materia ceramica, un ambito ben più ristretto, relativo all'attività di coloro che i curatori collocano nella categoria dell'«uomo faber», ovvero a quegli artisti che dispiegano il proprio ingegno nell'intero processo produttivo, dalla prima intuizione alle azioni meccaniche che conferiscono ad essa concretezza e intersoggettività. Se è vero, infatti che moltissimi artisti del secondo Novecento italiano hanno ceduto al fascino della ceramica realizzando le loro opere presso fornaci e botteghe artigiane, sull'esempio del lavoro di Picasso all'atelier ceramico Madoura di Vallauris o di Fontana alla bottega Mazzotti di Albissola, è vero altresì che dietro a molte delle realizzazioni ceramiche che partecipano alla storia artistica italiana degli ultimi sessanta anni si cela l'azione di abili maestranze, le quali hanno reso possibile la creazione di artefatti di grande suggestione e di pregevole qualità tecnica affidati alla loro maestria sotto forma di bozzetti o disegni da artisti completamente estranei alla pratica ceramica. Non così è stato per gli artisti rappresentati in questa mostra, i quali proseguono un filone artistico che affonda le proprie radici storiche in quel «fausto sposalizio fra ceramica e artisti modernissimi» realizzatosi in Italia alla fine degli anni Cinquanta ed avente la propria ragion d'essere nella scelta consapevole dell'impasto d'argilla come mezzo ideale per esprimere i nuovi linguaggi dell'arte del dopoguerra, basati sulla gestualità istintiva, sulla compartecipazione creativa del caso, sull'immagine materica e informale, oramai indipendente dalle categorie di astratto e figurativo. È in quest'epoca che si inserisce l'esperienza dell'artista italiano che, più di ogni altro, ha fatto della ceramica la sua materia d'elezione portandola alle alte vette della scultura europea del Novecento, Leoncillo Leonardi, un grande innovatore su cui si è formata tutta la prima generazione degli artisti presenti in mostra - tra cui Nino Caruso, Salvatore Cipolla, Ivo Sassi, Carlo Zauli, Nedda Guidi, Pino Castagna, Salvatore Meli, Nanni Valentini, Alessio Tasca - e al quale è dedicata, in occasione dei cento anni dalla nascita, una sala della GNAM con le opere acquisite dalla galleria tra gli anni Quaranta e Settanta. È lo stesso Leoncillo, nel 1968, a spiegare il suo modo di intendere la scultura fittile come



Nino Caruso, Palmira, 2005-06, terraglia smaltata, collezione dell'artista

alternativa all'idea tradizionale di scultura, ed il suo approccio moderno e "anti-arcaico" alla ceramica, interpretata dapprima in modo "sensibilistico-espressionista", poi, sotto l'influenza cubista, come volume cromatico in grado di tradurre la realtà percepita nell'unità di volume-luce-colore, e infine, nella sua dimensione organica, come memoria visiva del gesto creativo e dello stato d'animo che lo sottende. Sull'esempio di Martini, Fontana, Melotti e Leoncillo, le generazioni successive si appropriano a loro volta della sapienza ceramica nella quale ravvedono la possibilità di realizzare una pittura in rilievo o scultura dipinta: la terra si può manipolare, ma anche dipingere, colorare, smaltare, graffiare, incidere; si può spogliare d'ogni figurazione e d'ogni rivestimento per porre in evidenza la purezza primitiva della materia, rendendola pura e "poverista", o ancora plasmarla ad un linguaggio astratto-concettuale che privilegia le monocromie e le forme geometriche e modulari; si può pensare come pezzo unico oppure in rapporto ad una produzione seriale di qualità, senza rinunciare ad un piglio ludico o espressivo; si può, non ultimo, integrare mirabilmente con l'architettura. Nuove contaminazioni tecniche ed estetiche arricchiscono il mondo della ceramica anche negli ultimi decenni del secolo, attraverso la tendenza all'installazione, la commistione e la simulazione di materiali diversi, la contaminazione con altre tecniche, come la fotografia, e l'adozione di materie e tecnologie innovative e raffinatissime, spesso desunte da altri paesi e culture, e sempre più prosegue e si infittisce il rapporto dell'arte ceramica con il mondo iconografico di oggi. Cionondimeno, proprio mentre la figura dell'artista contemporaneo si smarrisce in un altrove di pura ideazione e l'opera si allontana dalla dimensione dell'oggetto estetico concluso e chiaramente individuabile e svanisce in un labirinto di azioni performative, concettuali, relazionali, virtuali e aperte, che confondono i singoli ruoli del trinomio opera-artista-fruitori, l'arte in ceramica continua a vivere una sorta di autonomia di costumi rispetto ad altre pratiche espressive, e questa separatezza, se da un lato la confina ad un territorio meno frequentato dal grande pubblico e dagli stessi operatori dell'arte, dall'altro ne tutela la custodia di un legame oramai non scontato con l'archetipo fondamentale del fare arte come produrre forme e le consente di rinnovare, nell'officina dell'artista faber, l'alchimia geniale dell'artefice primitivo che incarna nel proprio agire l'unità dei momenti creativi, trasponendo nell'opera intelletto, spirito e manualità.

Clara Garesio: una infinita primavera

di Francesca Pirozzi

Con la mostra antologica Clara Garesio. Una infinita primavera (17 maggio – 28 giugno 2015) al Museo della Ceramica di Villa Guariglia di Raito di Vietri sul Mare (Salerno), e con la donazione-acquisizione alla raccolta permanente della medesima istituzione museale del bassorilievo ceramico Pensieri di-versi (2010), Clara Garesio conclude un ciclo di quasi un decennio apertosi nella medesima città ceramica nel 2006, in occasione della Mostra-Premio alla Carriera dedicata dal Museo Artistico Industriale Manuel Cargaleiro di Vietri sul Mare, nell'ambito del prestigioso appuntamento internazionale Viaggio attraverso la ceramica, curato da Enzo Biffi Gentili, e con la donazione-acquisizione dell'opera Architettura onirica alla collezione dello stesso museo, oggi ospitata nella Raccolta di Arti Applicate del Museo di Villa De'Ruggiero di Nocera Superiore (Salerno). Un ciclo che ha visto l'artista protagonista, tra Salerno e la Costa d'Amalfi, di alcune rilevanti esperienze espositive, tra le quali le mostre personali: CON-CRETA-MENTE a Villa Rufolo, Ravello, nel 2007, 1 passione, 2 mani, 3 elementi... Clara Garesio! a San Salvatore de Fondaco, Salerno, nel 2009 - entrambe a cura dalla Soprintendenza BSAE di Salerno e Avellino - e Approdi desiderati da Linee contemporanee, sempre a Salerno, nel 2014.

Ma il rapporto di Clara Garesio con la costiera ha origini assai più remote e risale agli anni Sessanta allorquando, la ceramista - di origini torinesi, formazione faentina e domicilio napoletano - scopre il delizioso borgo di Atrani e, ammaliata dalla bellezza tutta mediterranea, densa di storia, natura e tesori artistici, della costa amalfitana, comincia, con la famiglia, a trascorrere regolarmente diversi periodi dell'anno, prendendovi casa e privilegiando agli ozi vacanzieri l'attività lieta e operosa nei laboratori ceramici del luogo. Ad Atrani frequenta la bottega Vissicchio, ad Amalfi il laboratorio Ceramica Fusco e quello di Laura di Santo e Alberto Sassone (ex allievo dell'I.P.I.A. per la Porcellana "G. Caselli" di Napoli, dove insegna dal 1961). Si dedica al design artigianale, rivitalizzando la tradizione con nuovi decori e soluzioni grafiche e cromatiche innovative, ma soprattutto realizza pezzi unici, dipingendo la maiolica oppure decorando la terracotta con gli smalti, con un gusto personale, disinvolto, ma accurato, che fa dei suoi manufatti, esposti nelle botteghe che allora ancora affollano le vie dei piccoli centri, degli autentici fuoriserie.

È un modo per non cedere alla malia della lontananza da argilla, pennelli e colori che la accompagna sin da bambina, dalle prime esperienze alla Civica Scuola di Arte Ceramica di Torino. Perché quello di Clara Garesio con la ceramica è un fausto e precoce sodalizio, che si reitera ogni giorno da circa settanta anni, nella gioia e nelle afflizioni, portando sempre frutti e fiori nuovi, come in "una infinita primavera" di rinascita creativa. Una rinascita che si rinnova da sempre con pochi mezzi, entro piccoli spazi di industriosità





che si intersecano a quelli domestici e familiari, coltivata con umiltà e spirito di sacrificio, come un tesoro a cui tornare appena possibile, conservandone la pura ispirazione al riparo dai clamori e dalle mode dell'arte sociale e commerciale, e invece dando forma, fuoco e colori ad un suo anelito profondo di bellezza che - per dirlo con le parole di Antonia Campi - «risponde ad un concetto personale dell'armonia, una cosa interna che ciascuno di noi ha... e che corrisponde... a Dio, alla terra, a qualcosa che credo c'è in tutti gli esseri umani e che se tutti sentissero e praticassero sarebbe un mondo delizioso!». Reificare nella materia fittile una propria idea del bello, che rifletta l'armonia e la complessità talvolta sconcertante della natura, attraverso una pratica quotidiana che si riversa in ambiti espressivi diversi, con modalità talvolta partecipate e relazionali, è, infatti, per Clara Garesio un *modus vivendi* che contiene in se stesso la propria ragione d'essere, e dunque anche l'audacia della propria autonomia e separatezza da qualsivoglia opportunità e strategia estranea ad un personale codice valoriale. Come in una infinita primavera, Clara-Persefone ha fatto costantemente ritorno alla madre arte-Demetra, allontanandosi dagli Inferi del proprio vissuto di ansie e inquietudini e facendo rifiorire in questo ritorno il proprio universo creativo, in un tripudio di opere meravigliose che sono in chi le osserva "gioie per gli occhi", come scrive Anty Pansera.

La mostra di Villa Guariglia, presentata appunto da un testo critico di Anty Pansera, nel luogo simbolo della ceramica vietrese, dove sono custodite le preziose testimonianze di una delle stagioni più emblematiche dell'arte in ceramica del Novecento - anche in quel caso scaturita da un "innamoramento" ambientale da parte di artisti di nordica provenienza - è infatti l'occasione per celebrare Clara Garesio, ripercorrendo le tappe del suo ricco percorso artistico attraverso una selezione di pezzi unici e inediti, dislocati negli ambienti della Villa e in quelli della Torre in dialogo aperto con le collezioni permanenti. Si comincia con i vasi-scultura foggiate a lucignolo e decorati con smalti opachi screziati risalenti agli esordi a Faenza, negli anni Cinquanta, dove - sotto la guida dei maestri A. Biancini, T. Emiliani, A. Bucci, G. Liverani, in una fucina di artisti frequentata allora anche da Picasso e dalla quale usciranno grandi nomi della ceramica d'arte contemporanea (C. Zauli, N. Valentini, G. Spagnulo, G. Gaeta, A. Diato, M. Cargaleiro) - la Garesio vive una «fase creativa astratto-decorativa "avanguardista" assolutamente strepitosa» - come scrive Enzo Biffi Gentili - testimoniata da riconoscimenti prestigiosi, tra cui 1° Premio al XIV Concorso Nazionale della Ceramica di Faenza (sez. studenti) nel 1956. Si prosegue con i pezzi del periodo di Isernia (dove insegna all'Istituto Statale d'Arte, diretto dal ceramista G. Saturni) e poi con la produzione napoletana, per approdare alla Costa amalfitana, attraverso la sperimentazione di tecniche e linguaggi che spaziano dalle finissime porcellane dipinte a terzo fuoco, veri e propri capolavori di capacità tecnica e talento decorativo, alle scultopitture decorate con smalti policromi materici degli anni Settanta, alle "variazioni sul tema" dei vasi in biscuit degli Ottanta, fino all'esplosione cromatica e plastica degli anni Novanta e Duemila e alle ultimissime creazioni che rivisitano la tradizione della porcellana, nella perizia della modellazione e nell'eleganza delle precise grafie ornamentali, contaminandola con la terracotta smaltata o ingobbata, come in un percorso circolare che recupera tutta la freschezza

e l'energia primaverile delle opere giovanili, pur nella piena maturità e padronanza del "mestiere" ceramico: «Vasi policromi che affondano la loro consistenza – formale e di decoro – in un rivisitato passato, smalti e scabrosità che giocano plasticamente con la luce, ma poi anche altre tipologie, realizzate non solo al tornio, dalle singolari, pittoriche stratificazioni, le cromie fresche ed inaspettate: a riproporre con autonomia conoscenze e competenze accumulate negli anni, l'astrattismo lirico (per ricorrere ad una riconoscibile definizione linguistica) ad intrecciarsi con figurazioni stilizzate, riecheggianti stilemi dei decenni Cinquanta/Sessanta.

La gioiosità e felicità del fare (la luminosità del nostro Sud), una magistrale sicura raffinatezza di pensiero (già ad intrecciarsi Sud e Nord) e il costante impegno/testardaggine (!?) di tanti decenni (la volitiva forza del Nord!?) si ritrovano sempre nelle sue esperienze estetiche: davvero coinvolgente la vitale energia che già sprigiona nell'intervento per il Palais des Nations di Ginevra, *In women's hands* (2013), così come nell'emozionante *Mandala di Rinascita* (2011) dove il tema del rinnovamento (del fare, dello spirito, della mente) ben testimonia, ancora, la sua ricerca e la sua efficace cifra espressiva» (Pansera, 2015).

Gioie d'argilla, nutrite dall'artefice della linfa del genio, vivificate dal fuoco e venute al mondo in una rinascenza di forme, cromie e linguaggi che già alludono al parto fecondo di Madre Natura. Ma accanto alla primavera intesa come metafora che sottende al percorso artistico di Clara Garesio, vi è poi, nell'occasione di questa mostra, una particolare assonanza delle ultime creazioni con l'iconografia stessa della rigenerazione, come si vede nei bianchi tralci di fiori finemente lavorati in porcellana, nelle mani offerenti, in terracotta smaltata, che alludono alle cure femminili, negli scenari arcadici che richiamano, nella grazia elegante e leggera, le icone popolari di Irene Kowaliska, nei voli di uccelli dipinti con smalti dai vibranti effetti divisionisti, nei vasi-albero percorsi da corsie di fiabeschi insetti punteggiati d'oro... Opere nelle quali l'artista concede ampi spazi al bianco e alle monocromie riprendendo equilibrati stilemi formali già sperimentati in fasi precedenti del proprio percorso e derogando apparentemente ad una sua cifra distintiva degli ultimi anni legata proprio alla brillantezza degli smalti e alla vitalità degli accostamenti cromatici, e invece traendo proprio dalla calibrata presenza del colore una ulteriore occasione per valorizzarne l'espressività, insieme alla forma plastica e al racconto grafico.

Una infinita primavera è, infatti, anche il titolo di una delle ultimissime creazioni dell'artista che si ispira appunto al tema classico, nel significato di rinascita e rinnovamento materiale, spirituale e mentale: un disco in porcellana bianca sul quale sono disseminati fiori acromatici, percorso da un volo di mani colorate che recano a loro volta rilievi floreali. Ritorna così un tema-simbolo assai caro all'artista, quello della mano ceramica, inaugurato già nel 2008 e da allora ricorrente nella sua produzione artistica, con l'occasione eccellente della grande opera *In women's hands*, acquisita nel 2013 dall'Unione Europea e donata da quest'ultima all'ONU per celebrare il legame ancestrale che esiste tra le donne e i principi della pace e della creatività attraverso un materiale, la ceramica, ed un simbolo, la mano, da sempre intimamente connessi



all'operatività femminile e all'espressione partecipata dell'io. Anche nell'altra opera, Demetra, che fa da pendant a quest'ultima, è ben presente - nella figura stilizzata della Grande Madre Terra circondata da voli di uccelli variopinti - il riferimento al tempo remoto delle primitive comunità matriarcali, in cui anche Dio è donna, Demetra, appunto, che è la divinità dell'unità universale, di cui sono parte tutti gli esseri viventi, e che, nel dominio delle stagioni, rappresenta la capacità di generazione, rinascita e cura della vita.

Ecco allora che il ritorno simbolico alle origini, in cui è la donna a coltivare e a plasmare la terra, e dove la pratica della ceramica si lega alla primordiale consonanza dell'essere umano con la materia argillosa, con implicazioni che da tecniche e strumentali si fanno poetiche e filosofiche, diviene una chiave di lettura per interpretare e comprendere l'opera di questa signora della ceramica del Novecento che ha da sempre vissuto l'arte del fuoco come esperienza vivificatrice della dimensione del quotidiano, riversandovi quell'esigenza espressiva di significato e quella naturale inclinazione alla ricerca del bello che sono vitali per ogni artista e che, per chiunque, rappresentano l'espressione della gioia nel proprio lavoro.

Studi, Piani, Progetti

Daniel Libeskind e la *linea del fuoco*. Spazio e assenza, tensione e silenzio, memoria e speranza

Candida Cuturi

La *Lectio magistralis* “La linea del fuoco”, organizzata a Napoli dall’Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Napoli e Provincia e dalla Scuola Politecnica e delle Scienze di Base della Università degli Studi di Napoli “Federico II” (DiARC), si è rivelata un’occasione per approfondire la conoscenza di Daniel Libeskind¹. Architetto di origini polacche, naturalizzato statunitense, Libeskind è nato a Łódź (nel 1946) da genitori ebrei sopravvissuti all’Olocausto. Già durante l’infanzia aveva coltivato la propria passione per la musica, in Polonia e successivamente a Tel Aviv, in Israele, trasferendosi poi a New York, dove si era dedicato agli studi di architettura, proseguiti a Londra.

La denominazione della *lectio* riprende il titolo del testo di Libeskind “La linea del fuoco. Scritti, disegni, macchine”, un compendio di saggi, conversazioni, meditazioni e schizzi che tracciano il suo percorso nelle arti, tentando di “afferrare l’architettura in parole”, attraverso “rifrazioni dell’ineffabile” e un “immaginario simbolico non classico”. La linea del fuoco – in riferimento all’origine dell’architettura secondo il mito vitruviano – è il salto per fuggire e poi padroneggiare il fuoco; nota evocativa negli schizzi del Museo Ebraico di Berlino, energia che brucia dentro, diventa un fulmine che si proietta drammaticamente lungo un “vettore ignoto dalla traiettoria diagonale”, spinta radicale e polemica verso il futuro, al di là di regole e gerarchie².

Libeskind sostiene, citando Sant’Agostino, che le città non siano fatte di pietre, ma di cittadini. Non bisogna considerare l’architettura quale mera arte tecnica, bensì quale arte che si relaziona con lo spirito umano. Riconosce nella moglie Nina, sua preziosa collaboratrice, la chiave del proprio essere architetto; a lei chiese nel 1989, in occasione della vittoria al concorso per il Museo Ebraico, di accompagnarlo nella avventura di uno studio d’architettura³; nuova esperienza, per entrambi, in quanto anche lui non aveva mai costruito realmente un edificio, neanche di piccole dimensioni, prima del Museo Ebraico.

I suoi disegni⁴, che potrebbero sembrare astratti, per Libeskind non lo sono, in quanto rappresentano una modalità di accedere alla struttura della città e della costruzione, una indagine nell’architettura, con la ferma convinzione che un’opera architettonica necessiti di un programma sociale e di un budget e sia da ascrivere ad un certo contesto politico.

Contemporaneamente, l'architetto indaga sulle relazioni tra le proporzioni in musica e nell'architettura. Non riesce ad immaginare una esperienza significativa, dello spazio o del suono, che non ricordi il passato e insieme guardi al futuro. Musica ed architettura, seppure attraverso modalità differenti, recuperano la memoria e strutturano emozioni. L'approccio al progetto comporta fiducia nel futuro, ma anche memoria del passato.

Libeskind dichiara di aver compiuto una "esperienza di altre età", cercando di riscoprire l'essenza del lavorare e del creare senza disporre di elettricità, chiedendosi come si costruivano oggetti o si scrivessero/stampassero libri manualmente. Ha dunque realizzato una serie di macchine, per la Biennale del 1985, con il prezioso supporto dei propri studenti, tra cui una macchina della memoria, rappresentazione della mente, una macchina per leggere ed una per scrivere, quale computer primordiale che integra la complessità del progetto architettonico.

Libeskind procede ad illustrare alcuni dei suoi progetti, cui associa definizioni emblematiche che ne esemplificano l'idea di base⁵.

"Voices" si riferisce al Jewish Museum Berlin, considerato *magnum opus* di Libeskind. L'architettura è basata sulle voci, che non parlano, ma ci sussurrano da un altro luogo. Le voci cui l'architetto si è riferito, per il Museo Ebraico di Berlino, erano quelle interne alla città, che avrebbero continuato a sussurrare attraverso un edificio dalla struttura emblematica, la stella⁶, che allude alla deportazione degli ebrei.

Il Museo, completato nel 1999 e aperto al pubblico nel 2001, ripercorre la storia sociale, politica e culturale degli ebrei in Germania, dal IV secolo in poi, presentando ed integrando, per la prima volta nella Germania del dopoguerra, le ripercussioni dell'Olocausto⁷.

Il progetto si fonda su tre assunti basilari: l'enorme contributo dei cittadini ebrei alla storia di Berlino, la necessità di integrare il significato dell'Olocausto nella coscienza e nella memoria della città, il riconoscimento dovuto (ed opportuno), da parte di Berlino e della Germania, della persecuzione degli ebrei⁸.

Per Libeskind il Museo Ebraico è un progetto "tra le linee", tra due diversi orientamenti, rappresentati da una retta segmentata in vari frammenti e una linea tortuosa che prosegue indefinitamente.

I riferimenti culturali sono le connessioni Est-Ovest ed il rapporto fra la tradizione ebraica e la cultura tedesca (da cui la stella), il periodo berlinese di Schönberg e l'opera *Mosè e Aronne*, la cui partitura musicale lasciata incompleta e il messaggio di Mosè riferito all'assenza di parola diventano per Libeskind un appello all'azione e al completamento sotto il profilo architettonico, attraverso il "ritmo del vuoto"; e ancora, i nomi dei berlinesi deportati (contenuti nei volumi *Gedenkbuch*) e la luce assente in corrispondenza degli indirizzi delle persone scomparse, la *Strada a senso unico* di Walter Benjamin (le "Stazioni della Stella") e l'apocalisse urbana⁹.

Il sito era in Lindenstraße, nel centro della città, nei pressi del Kollegienhaus (già Corte d'Appello dell'Impero prussiano), edificio terminato nel 1735, che oggi funge da entrata alla nuova struttura del Museo Ebraico.

L'edificio ibrido in acciaio e cemento, dalla planimetria a stella compressa/allungata,

contrasta con quello preesistente, ma Libeskind non voleva connetterli tramite un ponte visivo, soluzione per cui spesso gli architetti optano; secondo lui il ponte, per Berlino, è sottoterra, nella oscurità della illuminazione. Pertanto, la connessione con la nuova estensione avviene attraverso il sottosuolo, preservando l'“autonomia contrastante” delle due strutture (precedente e nuova) in superficie. Dunque si entra nel Kollegienhaus barocco e si giunge, tramite scale, ad un suggestivo vuoto di accesso nel sottosuolo. Il collegamento sotterraneo allude alle profonde fondamenta comuni di tedeschi ed ebrei. La discesa conduce a tre percorsi assiali: un vicolo cieco, che si conclude con la Torre dell'Olocausto; un tragitto verso l'esterno dell'edificio, dove il Giardino dell'Esilio e dell'Immigrazione ricorda coloro i quali furono costretti a lasciare Berlino; l'ultimo e più lungo percorso, che conduce alla Scala della Continuità e dunque agli spazi espositivi del Museo, alludendo alla continuità della storia¹⁰. Un vuoto taglia la planimetria “a zig zag” del nuovo edificio, creando uno spazio emblema dell'assenza: una linea retta la cui impenetrabilità diventa il focus intorno a cui si organizzano le esposizioni e all'interno della quale si aprono sessanta ponti che consentono di muoversi da un lato all'altro del museo.

Libeskind aveva lavorato per molti anni sulla Torre dell'Olocausto, scura, in quanto non c'è alcuna speranza, nulla altro da dire quando si parli di Olocausto. Poi aveva letto di una sopravvissuta, la quale raccontava di aver visto una linea di luce, mentre veniva deportata, e di essere sopravvissuta affidandosi a quella. Ripensando alla luce bianca, che in realtà sarebbe potuta essere la scia di un aeroplano, l'architetto ha immaginato per la struttura una lama obliqua di luce, che rappresenta la speranza, anche nei periodi più bui.

Il Giardino, che non si riferisce solo all'esilio degli ebrei, si carica di significati simbolici, legati a morfologia e dimensioni, con 48 colonne riempite di terra berlinese, che alludono alla creazione dello Stato di Israele nel 1948, ed una colonna contenente terra di Gerusalemme, che rappresenta la città di Berlino. La vegetazione cresce solo in cima alle colonne, alte 7 metri ed irrigate, disposte secondo una griglia dalla geometria ad angolo retto su piano inclinato, che lascia immaginare la città secondo prospettive diverse, come da una nave instabile, e rimanda al disorientamento di coloro i quali sono dovuti andar via ...e non sono tornati. È l'esperienza di una fine.

Poi, lo spazio esprime la continuità della storia, attraverso gli abissi. Berlino non poteva concludersi in uno spazio definito. Non c'è un grande atrio di accesso allo spazio espositivo, “nessuna redenzione...”; vi si trasla seguendo una parete cieca. La storia procede e bisogna anche guardare oltre, non solo guardare indietro. Non ci sono finestre nell'accezione comunemente intesa, bensì tagli profondi nei muri, rotture ed incisioni; attraverso le linee si guarda nella vita socio-culturale della città e la memoria passa lungo le linee oblique... Non c'è uno spazio per cui si possa dire cosa esplicitamente sia, ma solo vuoto segmentato, un'opera che si completa nella eco dei passi dei visitatori, attraverso le voci e l'assenza...

Lo studio di progetto, ascrivibile al 1988, è antecedente alla caduta del Muro (novembre 1989) e l'architetto vinse il concorso nel luglio 1989. La White Line rappresenta il Muro,

che nel 1988 attraversava ancora l'area di riferimento. Tuttavia, Libeskind non era interessato alla divisione politica di Berlino, bensì agli ebrei e al modo in cui si relazionano attualmente.

Tra l'altro, sul territorio emergono spinte contro gli stranieri e l'edificio stesso è ubicato in un quartiere turco. Si trattava dunque di una missione rilevante, non solo degli ebrei, ma degli "altri" in genere.

La storia non ha una conclusione positiva o negativa, è *in fieri*, è quanto accade effettivamente, è ciò che gli individui fanno nel quotidiano. "Un museo non è un edificio, ma una storia sociale che si evolve", non solo memoria di eventi raccapriccianti e di un passato irreversibile, ma anche speranza e anelito verso un futuro auspicabile.

Da qui la necessità di uno spazio in cui le persone potessero mangiare, incontrarsi, ascoltare musica; uno spazio che i berlinesi potessero vivere.

Il Museo Ebraico esprime la tragedia, ma anche le possibilità di Berlino, città di cui il Museo diventa parte; una città ben diversa da quella dei roghi, di libri e di persone, una città in cambiamento...

"Faultlines" (linee di faglia) denota il Military History Museum di Dresda, il più grande museo della Germania. Si tratta del museo di storia militare tedesca, in corrispondenza del sito dell'arsenale, per cui fu indetto un concorso. Gli architetti progettavano la nuova struttura alle spalle dell'edificio storico (protetto); tuttavia, Libeskind convinse le autorità che in un contesto democratico la realtà militare non si sarebbe dovuta celare dietro l'edificio preesistente, ma palesarsi.

L'armeria era diventata, verso la fine degli anni novanta dell'Ottocento, museo sassone, del Keiser, del nazismo, poi museo sovietico e museo della Germania dell'Est. Dopo l'unificazione emersero dubbi in merito alla destinazione e comunque realizzare un museo militare in Germania, a Dresda, rappresentava una sfida molto delicata.

Dresda, conosciuta quale "Venezia del Nord", era stata devastata dai bombardamenti.

Il taglio attraverso l'edificio, restaurato, è un contrasto, con la sua particolare forma di cuneo, e i materiali adoperati sono molto diversi¹¹; "è un movimento, non una facciata". Si tratta di un taglio tra il 1914 ed il 1945, nella cronologia degli eventi... "Non si può dire nulla di buono in merito a quel periodo, assolutamente nulla" sostiene Libeskind, "Non c'è alcuna risposta, solo domande. Perché le persone seguono leader fanatici? Perché marciano agli ordini? Perché alcune persone uccidono a comando? Nessuna risposta a tali domande".

Il museo diventa un testo vivente sulla guerra. In quei luoghi si sono consumate colpe orribili. Al livello superiore, gli oggetti esposti emblematicamente – animali, giocattoli, armi – non sono rappresentati nell'ottica di una visione estetica, ma di disturbo (natura, gioco/guerra, violenza). Si vedono i frammenti della città di Dresda, distrutta dai bombardamenti, come altre città europee.

Il visitatore può spingersi fino alla punta dell'edificio e avere la sensazione di essere completamente sospeso nello spazio del bombardamento, sulla nuova città che era stata distrutta.

Il Museo, che ospita anche un ristorante, è diventato meta di soldati ed ufficiali dell'e-

esercito interessati ad approfondire lo studio dei conflitti tedeschi.

“Sound” si riferisce al Grand Canal Theatre di Dublino, nell’area industriale dismessa degli Ship Canals. Si trattava di revitalizzare una parte di città, un tempo sito manifatturiero, creando uno spazio sociale. Libeskind ha realizzato questo edificio disponendo di un importo moderato, tramite partenariato pubblico/privato. Alla luce della destinazione – musicals, lirica, musica classica e contemporanea, eventi culturali – Libeskind ha attribuito molta rilevanza all’acustica, in quanto musicista, e sul palcoscenico è possibile parlare senza utilizzare alcun microfono. Risponde alla propensione dei Dublinesi per il Vittoriano, è privo di rivestimenti in marmo o altri materiali costosi, dispone di un piccolo pub ad ogni livello. Si configura quale luogo accessibile a tutti, indipendentemente dalla disponibilità economica, ed ha contribuito alla localizzazione di ulteriori attività culturali e commerciali.

“Dramatic” allude a Reflections, in Keppel Bay, a Singapore, un progetto residenziale per cui Libeskind si era orientato verso maggiore densità abitativa e destinazione di suolo ad uso pubblico: sei doppie torri, differenziate, dal profilo ricurvo, con giardino, spazio per il gioco all’aperto, nonché club e caffè. L’architetto sottolinea come i quartieri residenziali, e non solo chiese o luoghi per eventi, debbano essere “iconici”, interessanti. “Metamorphosis” denota Citylife, a Milano, di cui Libeskind ha studiato il Master Plan insieme a Zaha Hadid e Arata Isozaki: tanto verde, una piazza, abitazioni e tre torri, per ricreare un centro cittadino, con funzioni commerciali e residenziali. Secondo l’architetto, sebbene sia più laborioso, l’approccio da adottare consiste nello studiare ogni edificio, ogni spazio, affinché esprima uno specifico senso di individualità, integrando senso delle proporzioni e senso di scala.

“Expressive” si riferisce ad un progetto realizzato come un “espresso”, una casetta nel Connecticut per una coppia di collezionisti d’arte, fredda e tagliente all’esterno, calda e familiare all’interno: pannelli isolanti in acciaio inossidabile, che riflettono la luce, una certa varietà in planimetria e in sezione, caminetto, studio della illuminazione e cura della mobilia¹², ridotta impronta ecologica. Ubicata in un bel contesto paesaggistico, a circa un’ora di distanza da New York, è fredda fuori ma “brucia dentro”.

“Suspense” si riferisce a Zhang Zhidong e al Modern Industrial Museum di Wuhan, capitale dell’acciaio della Cina orientale. Il progetto per questo museo della storia della Cina, finanziato da privati, contempla tre filoni narrativi: la vita di Zhang Zhidong, leader governativo del XIX secolo orientato alla modernizzazione, l’industria siderurgica e la storia della città di Wuhan. Alla soglia del XX secolo tutte le linee ferroviarie cinesi convergevano verso Wuhan, connettendola alle varie province, e nel 1911 la Rivoluzione Xinhai cristallizzò il movimento verso la modernizzazione promosso da Zhidong.

Un rivestimento di acciaio curva verso l’alto, nello spazio; ...un arco sospeso tra due passerelle in acciaio e vetro, da cui si accede a lobby, scale principali, magazzino del museo e amministrazione. Sia i piani del Museo che il giardino assecondano la geometria sferica dell’edificio, che si estende complessivamente su una superficie di oltre 7,000 mq. Dalla cima della struttura è possibile godere di una visuale dall’alto di Wuhan; da ciascun piano, vista sul giardino, con linee radianti ed anelli che connettono passato e

futuro¹³.

Si voleva realizzare un edificio integrato con il paesaggio, che avesse una minima impronta ecologica, ma di forte impatto emotivo; “non dettagli per un fotografo”, ma una buona costruzione che durasse negli anni.

Tra l'altro, lo stesso cliente chiese a Libeskind di realizzare delle residenze per i lavoratori, molti dei quali vivevano lontano, nei villaggi, e l'orientamento fu quello di abitazioni differenziate (ben diverse dalle baracche).

“Memory Foundations” si riferisce a Ground Zero.

Dopo l'undici settembre del 2001, come sostiene Libeskind, è cambiato il modo in cui viaggiamo, ascoltiamo le notizie, pensiamo al futuro; tutti ricordiamo bene dove eravamo, quel giorno, “perché da allora il mondo è cambiato...” Libeskind era a Berlino e quella sera il Museo Ebraico avrebbe dovuto aprire al pubblico, dopo dodici anni di lavori, ma non fu possibile, neanche nei giorni immediatamente successivi (fino al 14 settembre).

Le “fondamenta della memoria” diventano la risoluzione della dicotomia tra coloro i quali ritenevano opportuno che il sito del World Trade Center restasse vuoto e chi invece pensava dovesse essere completamente edificato. Bisognava raggiungere un consenso tra migliaia di stakeholders¹⁴... Si è indetto un grande concorso, cui hanno partecipato grandi architetti, che proponevano “megastrutture al centro”; invece Libeskind sosteneva di non poter costruire nulla al centro, dove si era persa la vita, proponendo di spostare gli edifici ai confini del sito e limitarne l'altezza.

Il progetto di Libeskind rende il sito del Memoriale uno spazio meditativo e spirituale, profondo circa trenta piedi e protetto dalla vita frenetica del quartiere, oltre il “diaframma”¹⁵ sopravvissuto all'attacco.

Era necessario un museo in corrispondenza dell'epicentro di Ground Zero. Libeskind progetta due ampi spazi pubblici per commemorare coloro che hanno perso la vita, il *Parco degli Eroi* e il *Cuneo di Luce*, in modo tale che l'undici settembre di ogni anno, tra le 8.46 (quando si è schiantato il primo aereo) e le 10.28 (quando è crollata la seconda torre), il sole splenda senza ombre, quale luce memoriale, tributo al coraggio e all'altruismo.

Intanto l'atrio della nuova stazione di Lower Manhattan, che collega i treni del Port Authority Trans-Hudson alle linee metropolitane, alberghi, uffici, attività commerciali, ristoranti e caffè, nonché un centro per le arti dello spettacolo, attesta e riafferma la continuità della vita.

In un luogo come questo, diventa rilevante ricreare un senso di connessione alla vita sociale; non è solo una storia triste, ma una storia di persone che stanno insieme, che condividono...

È un lavoro *in fieri*, in uno dei luoghi più visitati di New York, che l'architetto vide in costruzione, da bambino. Arrivando con i genitori, tra gli ultimi immigrati approdati in nave, vide lo spettacolare skyline di New York.

Per Libeskind Ground Zero diventa la storia delle persone per strada, in metropolitana, al lavoro, ma anche la storia degli oppressi e dei reietti, di coloro che sono rifiutati, mar-



L'Imperial War Museum North di Libeskind, in Trafford Park, nell'area rigenerata The Quays, lungo il Manchester Ship Canal, in Inghilterra

(Foto C. Cuturi, 2006)

ginalizzati..., da cui l'aspirazione alla libertà e alla giustizia sociale.

Oltre alle opere di cui sopra, che Libeskind ha illustrato nel corso della sua conferenza a Napoli, menzioniamo l'Imperial War Museum North, lungo le banchine del Manchester Ship Canal, che descrive come la guerra abbia influenzato la vita dei cittadini britannici e del Commonwealth. Il *concept* progettuale è un globo frantumato e poi riassembleto, i cui tre frammenti, *terra, aria* ed *acqua*, preludono alle attività all'ingresso (ristorante, osservatorio, sale espositive). Il Museo è stato ascritto tra gli edifici *top ten* dell'ultimo secolo (The Rough Guide to England, 2008) ed ha ricevuto vari premi, tra cui il Silver Award for "Large Visitor Attraction of the year" (2007) ed il RIBA Award (Royal Institute of British Architects, 2004)¹⁶.

La matrice architettonica delle opere di Libeskind si sostanzia di riferimenti filosofici, storico-politici, musicali, letterari, artistici, geologici ed astronomici. Si pensi alla musica di Schönberg per il Museo Ebraico di Berlino, a *Finnegans Wake* di Joyce per Grand Canal di Dublino, alla traiettoria del moto solare per Ground Zero a New York, alla forma della Terra per l'Imperial War Museum North in Greater Manchester, ai disegni di Leonardo da Vinci per CityLife di Milano, alla tradizione cinese delle porte urbane per il Zhang Zhidong Industrial Museum di Wuhan.

L'opera dell'architetto ha talvolta suscitato opinioni controverse, con particolare riferimento alla relazione con il contesto.

Libeskind enfatizza le "contraddizioni tra ordine e disordine, scelto e non-scelto", voci e silenzio; riflette sui temi dello spazio e del vuoto, tensione, rottura e assenza... Superfici fredde e taglienti, facciate a sbalzo in acciaio riflettente, un cuneo sporgente, una lama che segna una "traiettoria attraverso la storia", congiungendo punti nel tempo, esemplificativi di ferite che il percorso verso il futuro tenta di lenire¹⁷.

Libeskind considera l'architettura quale "pratica di ottimismo" e ritiene che sia possibi-

le realizzare grandi luoghi ricordando il passato e contemporaneamente proiettandosi nel futuro.

ENDNOTES

1 La conferenza si è svolta lo scorso 10 aprile (2015), presso il Centro Congressi dell'Ateneo Federiciano (via Partenope). Libeskind esprime la propria gioia nell'essere a Napoli, che considera la vera Italia, anche perché i suoi amici, nel Bronx, erano figli di immigrati provenienti dall'area napoletana, dove ritiene ci siano persone meravigliose e accoglienti.

2 Daniel Libeskind (2014), "La linea del fuoco. Scritti, disegni, macchine" (a cura di Dario Gentili, introduzione di Lev Libeskind, con un testo di Aldo Rossi), Quodlibet Abitare 11, Quodlibet, Macerata.

3 Lo studio Libeskind si è poi trasferito da Berlino a New York City nel 2003, quando l'architetto fu selezionato per il master plan del World Trade Center, ed un altro studio è ubicato a Milano.

4 Tra le sue prime serie di disegni, Micromegas (L'architettura della fine dello spazio, 1979), Anatomia della melanconia (1981) e Chamber Works (Meditazioni architettoniche su temi di Eraclito, 1983), cui seguirono Theatrum mundi (1985) e più recentemente Sonnets in Babylon (2011).

5 "Voices", "Faultlines", "Sound", "Dramatic", "Metamorphosis", "Expressive", "Suspense", "Memory Foundations".

6 Il riferimento è lo Scudo di David, stella a sei punte che i nazisti adottarono, spesso gialla e recante la scritta "Jude", come metodo di identificazione degli ebrei (durante la Shoah).

7 Originariamente non si parlava di "Museo Ebraico". Il bando di concorso (del 1988) prevedeva l'estensione del Museo di Berlino con una serie di sale dedicate a storia e cultura degli ebrei (per il Dipartimento Ebraico).

8 Cfr. <http://libeskind.com>

9 Cfr. D. Libeskind, *op. cit.*

10 Il progetto ha conseguito vari riconoscimenti: Buber-Rosenzweig Medal (DKR, 2010), German Architecture Prize (1999), The Best of 1998-Art Forum International (1998). Cfr. <http://libeskind.com>

11 La nuova struttura, in vetro, acciaio e cemento, punta nella direzione da cui è iniziato il bombardamento.

12 Come ha evidenziato Libeskind, i clienti, tra l'altro grandi cuochi, sono stati coinvolti in tutte le decisioni relative alla casa.

13 Realizzazione ancora in corso nel 2015. Cfr. <http://libeskind.com>

14 *In primis* le famiglie delle vittime, poi l'Autorità Portuale, i governatori, il sindaco, la metropolitana, etc.

15 Si tratta di un'opera ingegneristica realizzata sulle fondamenta rocciose nell'ottica di contenere le acque del fiume Hudson. Cfr. D. Libeskind, *op. cit.*

16 Cfr. <http://libeskind.com>

17 Cfr. D. Libeskind, *op. cit.*