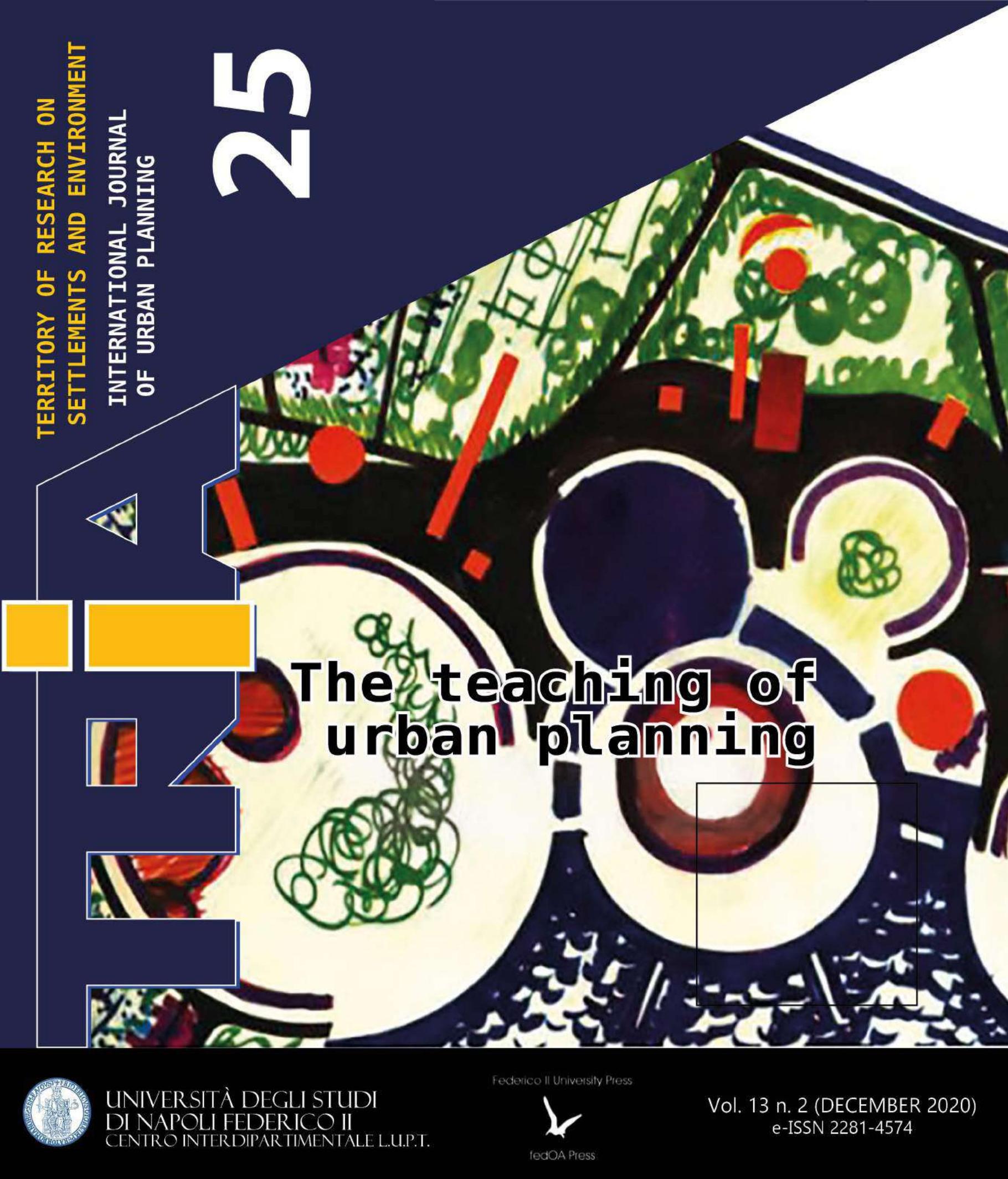


TERRITORY OF RESEARCH ON
SETTLEMENTS AND ENVIRONMENT
INTERNATIONAL JOURNAL
OF URBAN PLANNING

25



**The teaching of
urban planning**



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE L.U.P.T.

Federico II University Press



fedOA Press

Vol. 13 n. 2 (DECEMBER 2020)
e-ISSN 2281-4574

TERRITORIO DELLA RICERCA SU INSEDIAMENTI E AMBIENTE



WoS (Web of Science) indexed journal <http://www.tria.unina.it>

Editors-in-Chief

Mario Coletta, *Federico II University of Naples, Italy*

Antonio Acierno, *Federico II University of Naples, Italy*

Scientific Committee

Rob Atkinson, *University of the West of England, UK*

Teresa Boccia, *Federico II University of Naples, Italy*

Giulia Bonafede, *University of Palermo, Italy*

Lori Brown, *Syracuse University, USA*

Maurizio Carta, *University of Palermo, Italy*

Claudia Cassatella, *Polytechnic of Turin, Italy*

Maria Cerreta, *Federico II University of Naples, Italy*

Massimo Clemente, *CNR, Italy*

Juan Ignacio del Cueto, *National University of Mexico, Mexico*

Pasquale De Toro, *Federico II University of Naples, Italy*

Matteo di Venosa, *University of Chieti Pescara, Italy*

Concetta Fallanca, *Mediterranean University of Reggio Calabria, Italy*

Ana Falù, *National University of Cordoba, Argentina*

Isidoro Fasolino, *University of Salerno, Italy*

José Fariña Tojo, *ETSAM Universidad Politecnica de Madrid, Spain*

Francesco Forte, *Federico II University of Naples, Italy*

Gianluca Frediani, *University of Ferrara, Italy*

Giuseppe Ls Casas, *University of Basilicata, Italy*

Francesco Lo Piccolo, *University of Palermo, Italy*

Liudmila Makarova, *Siberian Federal University, Russia*

Elena Marchigiani, *University of Trieste, Italy*

Oriol Nel-lo Colom, *Universitat Autònoma de Barcelona, Spain*

Gabriel Pascariu, *UAUIM Bucharest, Romania*

Domenico Passarelli, *Mediterranean University of Reggio Calabria, Italy*

Piero Pedrocco, *University of Udine, Italy*

Michèle Pezzagno, *University of Brescia, Italy*

Piergiuseppe Pontrandolfi, *University of Matera, Italy*

Mosé Ricci, *University of Trento, Italy*

Samuel Robert, *CNRS Aix-Marseille University, France*

Michelangelo Russo, *Federico II University of Naples, Italy*

Inés Sánchez de Madariaga, *ETSAM Universidad de Madrid, Spain*

Paula Santana, *University of Coimbra Portugal*

Saverio Santangelo, *La Sapienza University of Rome, Italy*

Ingrid Schegk, *HSWT University of Freising, Germany*

Guglielmo Trupiano, *Federico II University of Naples, Italy*

Franziska Ullmann, *University of Stuttgart, Germany*

Michele Zazzi, *University of Parma, Italy*



Università degli Studi Federico II di Napoli
Centro Interdipartimentale di Ricerca L.U.P.T. (Laboratorio
di Urbanistica e Pianificazione Territoriale) “R. d’Ambrosio”

Managing Editor

Alessandra Pagliano, *Federico II University of Naples, Italy*

Corresponding Editors

Josep A. Bàguena Latorre, *Universitat de Barcelona, Spain*

Gianpiero Coletta, *University of the Campania L. Vanvitelli, Italy*

Michele Ercolini, *University of Florence, Italy*

Maurizio Francesco Errigo, *University Kore of Enna, Italy*

Adriana Louriero, *Coimbra University, Portugal*

Claudia Trillo, *University of Salford, SOBE, Manchester, UK*

Technical Staff

Tiziana Coletta, Ferdinando Maria Musto, Francesca Pirozzi,

Ivan Pistone, Luca Scaffidi

Responsible Editor in chief: Mario Coletta | electronic ISSN 2281-4574 | ©
2008 | Registration: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n° 46, 08/05/2008 |
On line journal edited by Open Journal System and published by FedOA (Fe-
derico II Open Access) of the Federico II University of Naples

Table of contents/Sommario

Editorial/Editoriale

- Teaching of planning and urban planning / *L'insegnamento della pianificazione e dell'urbanistica*
Laura FREGOLENT 5
- Contributions to the debate on the teaching of urban planning and planning / *Contributi al dibattito sull'insegnamento dell'urbanistica e della pianificazione*
Antonio ACIERNO 11

Papers/Interventi

- About draw to build / *A proposito di disegnare per costruire*
Andrea DONELLI 19
- Food for thought about education in planning: insights from Brazil and a brief comparison between the Universidade Federal de Goiás and the Politecnico di Milano / *Riflessioni sull'insegnamento dell'urbanistica: un approfondimento sul Brasile e un breve confronto tra l'Università Federale di Goiás e il Politecnico di Milano*
Sarah Isabella CHIODI, Erika Cristine KNEIB 33
- Who do we teach urban planning to? / *A chi insegniamo urbanistica?*
Leonardo RIGNANESE, Francesca CALACE 51
- A modern city design. Observations on the essay by Marcello Piacentini: On the conservation of the beauty of Rome and on the development of the modern city (1916) / *Un disegno moderno di città. Osservazioni sul saggio di Marcello Piacentini: Sulla conservazione della bellezza di Roma e sullo sviluppo della città moderna (1916)*
Marco PIETROLUCCI 63
- The connection between urbanism and health in research and teaching / *Urbanistica e salute: il ricongiungimento delle discipline nella ricerca e nella didattica*
Cecilia DI MARCO 87
- The Italian spatial planner: data insights on education and practice in an international perspective / *Il Pianificatore territoriale in Italia: alcuni dati su formazione e professione in una prospettiva internazionale*
Federica BONAVERO, Claudia CASSATELLA 99
- A field-based learning experience in the time of Covid-19 / *Un'esperienza di didattica "sul campo" al tempo del Covid-19*
Elisa CONTICELLI, Giulia MARZANI, Paula SAAVEDRA ROSAS, Angela SANTANGELO, Simona TONDELLI 113

Sections/Rubriche

- Book reviews/Recensioni** 129
- Studies, plans, projects/ Studi, piani, progetti** 151

In
ter
venti

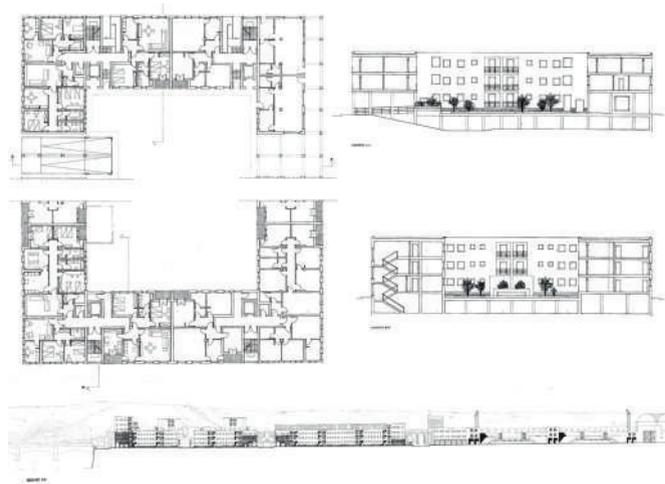
Abstract

About draw to build

Andrea Donelli

Abstract

To draw architecture and the city imply the desire to deepen knowledge about the morphological and typological issues of places. In the same way, knowing how to understand the rules that underlie the knowledge of descriptive geometry helps to reveal the same rules and refer them to the space to which they connect. The realization of these concepts has characterized the educational path of some of the “historic” universities such as the University of Architecture in Venice, the University of Architecture in Naples as well as the Milan Polytechnic and the Sapienza University of Rome Valle Giulia. These locations have distinguished themselves from others and, in particular, have provided since their institutional foundation, a significant example of common sharing on teaching, giving life to a disciplinary transmission based on maieutics attributable to the specific and delicate historical period located in the time between the Sixties, up to the first half of the Eighties of the Twentieth Century. This modus operandi had characterized a climate in which the thought shared between the teachers of the different subjects



was based on the recognizability of the disciplinary tradition and applied to the same teachings, thus forming entire generations of architectural students. The turning point determined by the emergence of new and different instruments as well as increasingly sophisticated and complex technicalities more from an operational than a conceptual point of view, has inevitably changed the range of values, behaviors, aspects and even results of the discipline. In this way, we moved to educational forms based more on the need for outcomes than on the issues of processes providing, despite good faith, a sort of didactic standardization based more on mere bureaucratism and consequently notionism, leaving out the tradition linked to the active participation of descends.

KEYWORDS:

university school, drawing and teaching, training and learning, drawing - design and construction

A proposito di disegnare per costruire

Disegnare l'architettura e la città implica il voler approfondire la conoscenza riguardo le questioni morfologiche e tipologiche dei luoghi. Allo stesso modo saper comprendere le regole che sottendono i saperi della geometria descrittiva concorre a svelare le stesse norme e riferirle allo spazio a cui esse si connettono. La realizzazione di tali concetti ha caratterizzato il percorso didattico di alcune delle sedi universitarie "storiche" come l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, la Scuola Universitaria di Architettura di Napoli così come il Politecnico di Milano e la Sapienza di Roma Valle Giulia. Queste sedi si sono contraddistinte rispetto altre e, in particolare, hanno fornito fin dalla loro fondazione istituzionale, un esempio significativo di condivisione comune sull'insegnamento dando vita ad una trasmissione disciplinare basata sulla maieutica attribuibile al determinato e delicato periodo storico collocato nell'intervallo di tempo a cavallo tra gli anni Sessanta, fino alla prima metà degli anni Ottanta del Novecento. Tale modus operandi aveva caratterizzato un clima in cui il pensiero condiviso tra i docenti delle differenti materie si basava sulla riconoscibilità della tradizione sia disciplinare che applicata agli stessi insegnamenti formando in tal modo intere generazioni di studenti architetti. La svolta determinata dall'affacciarsi di nuove e tra loro differenti strumentazioni nonché di tecnicismi sempre più sofisticati e complessi più da un punto di vista operativo che concettuale, ha modificato inevitabilmente la serie di valori, comportamenti, aspetti e anche risultati della disciplina. In questa maniera si è passati a forme educative basate più sull'esigenza degli esiti che sulle questioni dei processi fornendo, nonostante la buona fede, una sorta di standardizzazione didattica basata più sul mero burocratese e di conseguenza nozionismo tralasciando la tradizione legata alla partecipazione attiva del discende.

PAROLE CHIAVE:

scuola universitaria, disegno e didattica, formazione ed apprendimento, disegno - progetto e costruzione

A proposito di disegnare per costruire

Andrea Donelli

Introduzione

Questo contributo scritto prende spunto dal tema relativo al pensiero espresso all'interno del testo dal titolo: "Un parere sulla scuola e sulle sue condizioni". Questo nuovo scritto pertanto intende trattare e riprendere per ragioni culturali e di interesse interdisciplinare alcuni aspetti e riflessioni su cui si è discusso durante la Dodicesima giornata di studi dell'INU. Infatti, l'argomento che riguarda questo intervento è un'ideale prosecuzione di esso, un ulteriore apporto al tema inerente alla scuola universitaria. Con lo specifico si intende evidenziare la dimensione che l'ha resa ricca di profonde riflessioni e interrogativi e al tempo stesso considerevole per la partecipazione di docenti interessati ad esercitare il proprio mestiere di ricercatori - educatori. Tali relazioni hanno segnato di conseguenza e profondamente il percorso studentesco, i cui riscontri sfociano spesso in maniera robusta nell'età matura, nell'assunta consapevolezza che in essa si è continuato, con ostinazione e dedizione, a perseguire l'apprendimento di un mestiere che ci si era scelti fin dall'inizio per vocazione. Inizialmente come architetti o studenti architetti avviati verso questa disciplina si manifesta la volontà e il desiderio di scegliersi dei maestri, con cui ci si identifica e per questo nel loro ridimensionato numero, saranno quelli

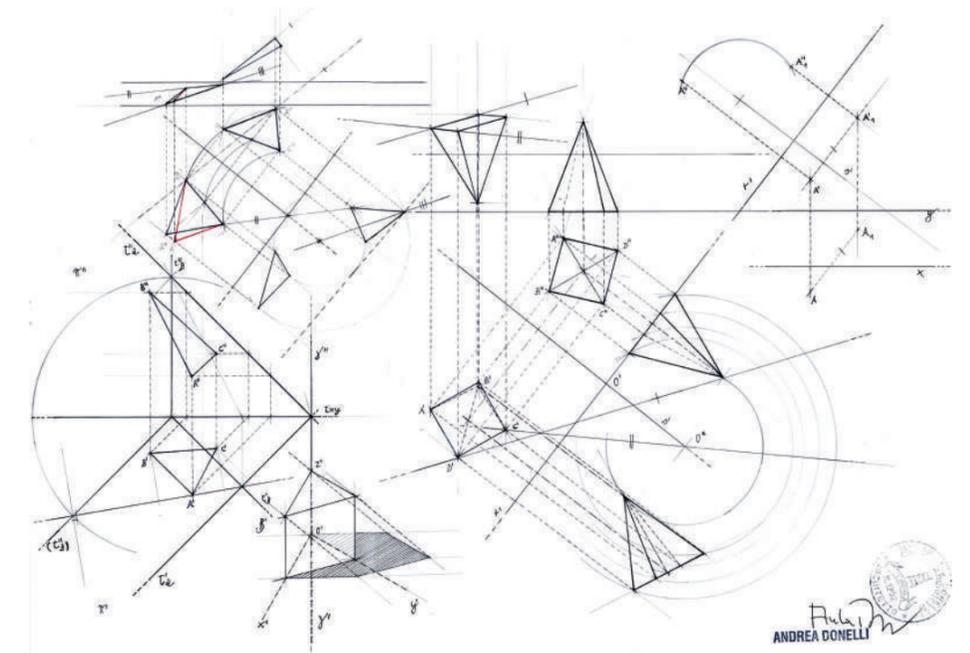


Fig. 1 - Esercizi di Geometria Descrittiva. Proiezioni mongiane con ribaltamento dei piani. Disegni dell'autore. Matita e inchiostro di china su cartoncino formato A3. Source: archivio dell'autore.

che non si abbandonano o disconoscono nel corso della propria esistenza professionale e di ricerca. Alcuni di questi maestri hanno coinciso, ad esempio, con i professori che già da giovani studenti si è avuto modo di frequentare e che si emulavano per stima e di conseguenza per empatia. In questo modo avviene anche una sorta di singolare intreccio tra la maturità e la continua ricerca del docente che fa nascere l'interesse per l'approfondimento della conoscenza da parte del discente sollecitato in tal modo. Tale costante scambio di pensiero consente di far coincidere un concetto di unità che si concretizza nel realizzarsi come una questione inscindibile. Di fatto, questa ultima definizione è attestante allo spirito e alla ricerca di Giuseppe Samonà, il quale ha formato ed influenzato una corrente di pensiero nella scuola universitaria di architettura di Venezia dal Secondo dopoguerra fino alla fine degli anni Sessanta, che si è protratta poi attraverso i suoi diretti allievi divenuti docenti della stessa università¹.

C'è un tempo per ereditare

Perché un'eredità si trasmetta, serve la temporalità; c'è bisogno che un prima e un dopo si dispongano lungo il vettore del tempo. Un lascito può solo venir trasmesso da chi precede e accolto o rifiutato da chi resta. (De Fiore, 2018)²

Tra la fine degli anni Ottanta ed inizio anni Novanta del secolo scorso, lo IUAV decise, grazie alla sensibilità culturale di alcuni dei suoi autorevoli professori, di avviare una serie di seminari inerenti al valore e al pensiero dell'insegnamento dell'architettura, direi anche dell'urbanistica. Il nutrito processo riflessivo riferito alla didattica comportò un particolare impegno, una responsabilità coniugata ad una sapiente lungimiranza che prevedeva di enucleare gli elementi costitutivi della didattica e di ridare al ruolo educativo e formativo il compito di ispirare le azioni che avrebbero determinato il futuro³. La discussione era stata inizialmente incentrata sulla condizione di precarietà istituzionale alla quale avevano contribuito le trascorse riforme o leggi che non erano riuscite a cogliere il senso del funzionamento istituzionale nel quale la stessa università concretamente era costretta a destreggiarsi. Essa, infatti, doveva confrontarsi con il transito tra un passato segnato dal Sessantotto e un nuovo che avanzava carico dell'egemonia della complessità data anche dalle relative pretese. I lavori presero avvio attraverso la commissione presieduta dal professore Gianugo Polesello in vista dell'entrata in vigore del nuovo ordinamento. Questa si concentrò inizialmente sulla questione relativa alla tradizione della scuola di Venezia e delle università italiane. Il noto concetto di unità inscindibile tra architettura e urbanistica decretato dal pensiero di Samonà ha costituito all'interno anche della discussione della commissione la linea secondo cui la continuità dell'unione costituisce il significato della riconoscibilità intellettuale dovuta al processo dell'analisi valido sia in architettura che in urbanistica. Il saper indagare ed acquisire il valore di trasmissione dell'analisi dev'essere il fondamento di una scuola di architettura, di urbanistica e di ingegneria. Nel passaggio storico del Novecento si colloca come

esempio formativo ed educativo l'esperienza del Bauhaus; una scuola di progettazione con forti referenti alla teosofia, all'antroposofia e che imprimeva un ulteriore segno di unità nella trasmissione del pensiero il quale fondava il senso sul fatto che il disegnare per costruire era anche il frutto di una educazione allo spirito e di un *redde rationem* sull'analisi. Anche i temi ambientali, come ad esempio, la frammentazione degli insediamenti urbani, l'igiene urbana, le aree verdi nelle città e nei quartieri residenziali, il contenimento e il risparmio energetico negli edifici rimandavano alla forma mentis in cui imparare a costruire la città significava progettare processi esistenziali. Il significato di comunità così come il lavoro di gruppo di docenti e discenti era parte integrante dell'orientamento educativo e pedagogico del Bauhaus, il quale costituiva il fondamento di un intreccio di esperienze tra *équipe* con l'obiettivo di generare un pensiero comune⁴. L'autonomia delle nostre attuali Università, meglio sarebbe dire la determinazione delle sedi realizzatesi ad ogni livello, ha anche positivamente dimostrato di poter esprimere attraverso la pluralità dei percorsi didattici un notevole contributo foriero di una molteplicità di sbocchi formativi. Tale esito ha reso un ampio e plurale contributo che ha lasciato spazio sia alla strumentazione che alla possibilità di accelerare il processo di conoscenza valorizzando forme di pensiero sia in ambito analitico che ermeneutico. L'autonomia ha assicurato di concretizzare le scelte disciplinari all'interno delle aree tematiche utili per garantire un'ampia offerta formativa dando vita a corsi mono disciplinari, laboratori, ed ancora a corsi o laboratori integrati. Tali impostazioni hanno comportato e permesso per diversi aspetti un ulteriore ampliamento dell'offerta disciplinare, una didattica su più temi, a cui si aggiungono molteplici sviluppi e articolazioni di corsi e laboratori. In sintesi lo spazio e la dimensione universitaria relativa alla vasta disponibilità dell'istituzionalizzazione dei corsi di laurea con altrettanti insegnamenti ha corrisposto alle esigenze della complessità della variegata e composita società. La scuola di un tempo non poi così remoto e pensata da Samonà appare nell'attualità anacronistica, perché la scuola di oggi è troppo eterogenea spesso con culture troppo dissimili e lontane dalla originaria tradizione degli studi. Esse hanno pensato di allontanare ciò che era stato acquisito con una certa congruenza rispetto alle discipline che per questo si caratterizzavano anche quali iterazioni di saperi e di magisteri. Aver aperto disciplinarmente ad un mondo "esteriore", a volte con forzature, ha innescato un modo di pensare trasversale che ha assunto di fatto ruoli e posizioni del tutto nuove, nonché la volontà di giustificare qualsiasi condizione e scelta. Anche la disperata ricerca o sindrome dell'originalità ha spezzato i referenti, anziché riflettere sul senso di penetrare il pensiero di ricerca⁵ come atto accompagnatorio di una forma educativa che conteneva al proprio interno l'energia di aggirare le presunte convenzioni degli "originali" e degli incompatibili fatti! Le ex facoltà di architettura e ingegneria del passato convertite amministrativamente in dipartimenti, scuole e/o politecnici vedono attualmente nella loro nuova configurazione funzionaria notevoli sviluppi con attivazioni di ulteriori e nuovi corsi di laurea. Attualmente lo IUAV può vantare tra i suoi corsi di laurea triennale e magistrale, master, scuole di dottorato e di specializzazione un numero all'incirca di 5.000 iscritti⁶. Il Politecnico di Milano nel marzo del 2020⁷ presenta un totale compless-



sivo di 46.324 iscritti tra architetti, design ed ingegneri. L'Università Federico II di Napoli annovera complessivamente 74.732 iscritti⁸. Non deve impressionare l'oramai abituale elevato numero di studenti iscritti, ragguardevole per cifre e comparabile a vere e proprie comunità cittadine per quantità di registrati. Risulta sorprendente e forse un po' ironico constatare che con la legge n. 240 del 30 dicembre 2010 le università sono diventate aziende: e se tutti gli iscritti si presentassero in sede per frequentare tutti nello stesso giorno come i dipendenti di un'azienda? Ritorna alla mente una singolare circostanza riferita ad un aneddoto relativo a Carlo Scarpa, riguardante l'erudito progetto presentato da lui per il nuovo ingresso della facoltà di architettura di Venezia. Durante le fasi di lavoro in cantiere si notò, con sorpresa, che il percorso del corridoio d'ingresso era stretto rispetto alla consueta e funzionale dimensione ergonomica. Abbandonata l'ipotesi formulata di primo acchito di una irregolarità dovuta ad errori di calcolo compiuti in corso d'opera, era impensabile attribuire a Scarpa delle inesattezze di progetto; si comprese che tale fatto era una precisa e lucida affermazione progettuale del professore. Quel percorso "stretto" per lui stava ad indicare e a significare che soltanto poche persone potevano passare e di conseguenza accedere alla scuola. Una particolare stravaganza architettonica e di pensiero che va in direzione contraria rispetto ad un programma di scuola di massa o aziendale. Il nocciolo della questione, che va oltre i numeri e all'esuberanza politico programmatica, è da vedersi in quella forma di accoglienza o di modo di pensare alla scuola più come a una bottega, ad una officina, ad una casa (della

Fig. 2 - Verona: intervento progettuale nell'area "Campo Marzo". IUAV, tesi di Laurea dell'autore. Relatore prof. V. Gregotti, correlatore prof. P.A. Val. Tavola con planivolumetrico, pianta di un sistema cortilizio con alloggi alla quota +1.50 ed alzati; profili e sezioni: disegni ad inchiostro di china, pennarello, olio, su carta da lucido, nel formato A0. Source: archivio dell'autore.

sapienza), a luogo deputato e ritenuto idoneo al libero pensiero, in cui nulla è spreco e va sprecato più che come ad una grande azienda. Un luogo fondamentale per l'incontro, l'apprendimento, l'ascolto, la comprensione e la maturazione sia per i docenti che per i discenti pochi o molti che essi siano. Ciò che crea qualche incomprensione e fraintendimento è che cosa sia da intendersi come valore indice di maturità. Spesso la classe dominante pensa che indice di un maturo successo e prestigio sia a occupare una specie di prima posizione da "hit parade" delle sedi attribuendo il valore ed il merito a numeri e percentuali. La scuola universitaria dovrebbe essere il luogo in cui l'educazione e insieme la conoscenza si trasmettono quale patrimonio basato sulla tradizione, sviluppando nel discente una coscienza critica. La scuola contemporanea ovvero l'università azienda, è l'altra faccia della medaglia in cui il processo educativo e conoscitivo, un tempo garanzia dello stesso fare, ora si sono ridotti ad un mero apprendimento. Gli esempi, gli stessi comportamenti, non quelli apparenti ma quelli che costituiscono la vera natura della persona, non sono più testimonianza della lealtà e dell'etica che contraddistinguono da sempre il mondo accademico. A questo punto ci si può interrogare in merito al decorso universitario, oggi, è ancora possibile una scuola dell'intelligenza e della sapienza? Oggi per un nuovo iscritto laurearsi in Architettura non significa per forza diventare architetto! Non è forse questo il segno della sconfitta? Per la classe dominante è un eccellente presupposto, una valida alternativa, un nuovo modo di impiegarsi. In fondo tutto è possibile in quanto la stessa università è divenuta in seguito anche alla perdita civile e sociale di valori e principi il luogo per eccellenza della contraddizione! Questa conclusione dimostra che all'interno della scuola si è lasciato spazio ad un tipo di insegnamento che ha marcatamente trasfigurato lo studente e i suoi effetti hanno sortito ulteriori danni sulle aspettative personali e sugli esiti sia individuali che istituzionali prospettandosi in programmi, sciaguratamente detti "concept" che riguardano quasi esclusivamente il discutere e l'elaborare una presunta quanto menzognera città del futuro⁹. Senza indagare e riconoscere i caratteri morfologici e tipologici della città antica e degli edifici, così come, per un altro verso, si è completamente estraniato dalla realtà il senso del ragionamento portato avanti con fatica, ma al tempo stesso con fermezza, tralasciando, quasi come nuova conquista l'insegnamento della geometria descrittiva e proiettiva. Lo strumento materiale con cui si esprime l'architetto e l'ingegnere resta e rimane sempre il disegno che, in molte circostanze, va oltre la convenzione di rappresentare il progetto. Il disegno pertanto è anche un mezzo per descrivere forme ed esperienze di ricerca, una importante opportunità per produrre fatti. La questione sta nel modo in cui si debba impiegare il disegno come strumento. Il problema "ancestrale" è di far comprendere la maniera in cui usare il disegno che per alcuni studenti ad esempio del primo anno di corso universitario è ancora una cosa in parte sconosciuta. Risulta, invece, più facile riuscire a far capire l'obiettivo del disegno, anche se diventa nuovamente materia complessa nei confronti di coloro che pensano di saper disegnare servendosi immediatamente dei sistemi informatici e digitali ignorando che questa rappresentazione grafica costituisce l'ultimo atto di un ampio processo introspettivo e non ha in ogni caso alcun valore intermedio sia esso formale, deduttivo e produttivo. Diseg-

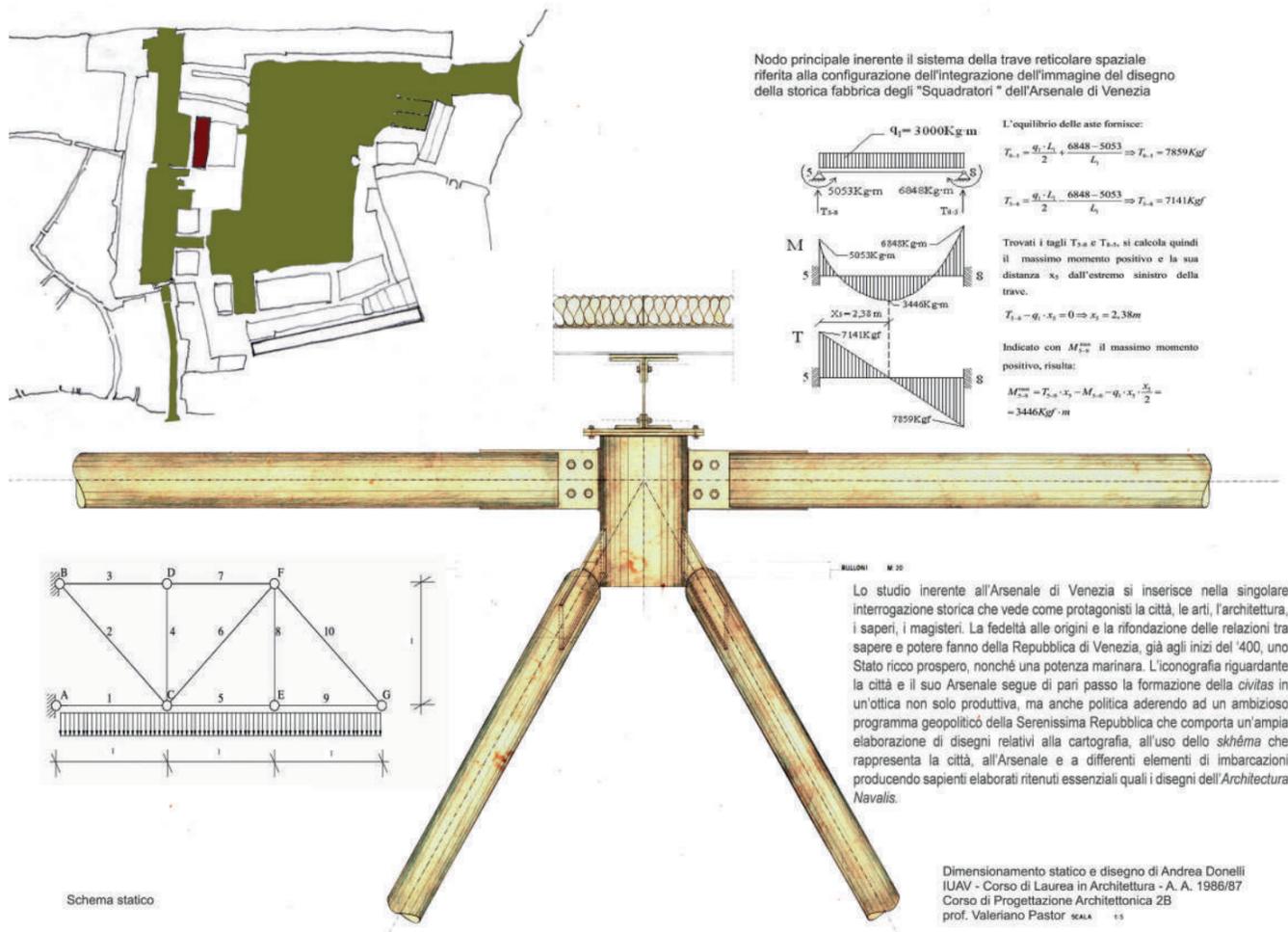


Fig. 3 - Nudo principale inerente il sistema della trave reticolare spaziale riferito al progetto di configurazione relativo all'integrazione dell'immagine del disegno della storica fabbrica degli "Squadroni" dell'Arsenale di Venezia. IUAV - Corso di Laurea in Architettura, A.A. 1986/87 - Corso di Progettazione Architettonica 2B prof. V. Pastor. Dimensionamento statico e disegni dell'autore. Tavola: disegni a matita, pastello, olio, inchiostro di china, trasferibili, su cartoncino 100x70 cm. Source: archivio dell'autore.

nare per costruire significa interrogarsi sul grado di acquisizione, fondamentale per esprimere sapientemente il disegno architettonico e urbanistico, della conoscenza nonché sensibilità che permettono di indagare le ragioni della costruzione della città e dell'architettura, così come le differenti connessioni dei saperi utili e necessari per rappresentare i particolari sia analiticamente che graficamente nella loro trasposizione di studio in dettagli. Il disegno inteso come un insieme di esperienze e di saperi disciplinari è concetto e materia che appartiene alla scuola universitaria di architettura di Venezia, nella figura e nell'operato di Giuseppe Samonà. È possibile osservare due diverse realtà che gli hanno fatto da base: la prima è quella che gli permise di interagire in modo fondamentale e coinvolgente con la potenza culturale della storia artistica della città; mentre la seconda, è quella relativa alla questione della sua forma mentis e del suo modus operandi che gli ha dato modo di costituire un vero e delicatissimo percorso pedagogico. La rivoluzione samoniana pone al centro un concetto universale, introspettivo e al tempo stesso diretto, pragmatico ed applicativo in tutti i settori disciplinari che coinvolgono

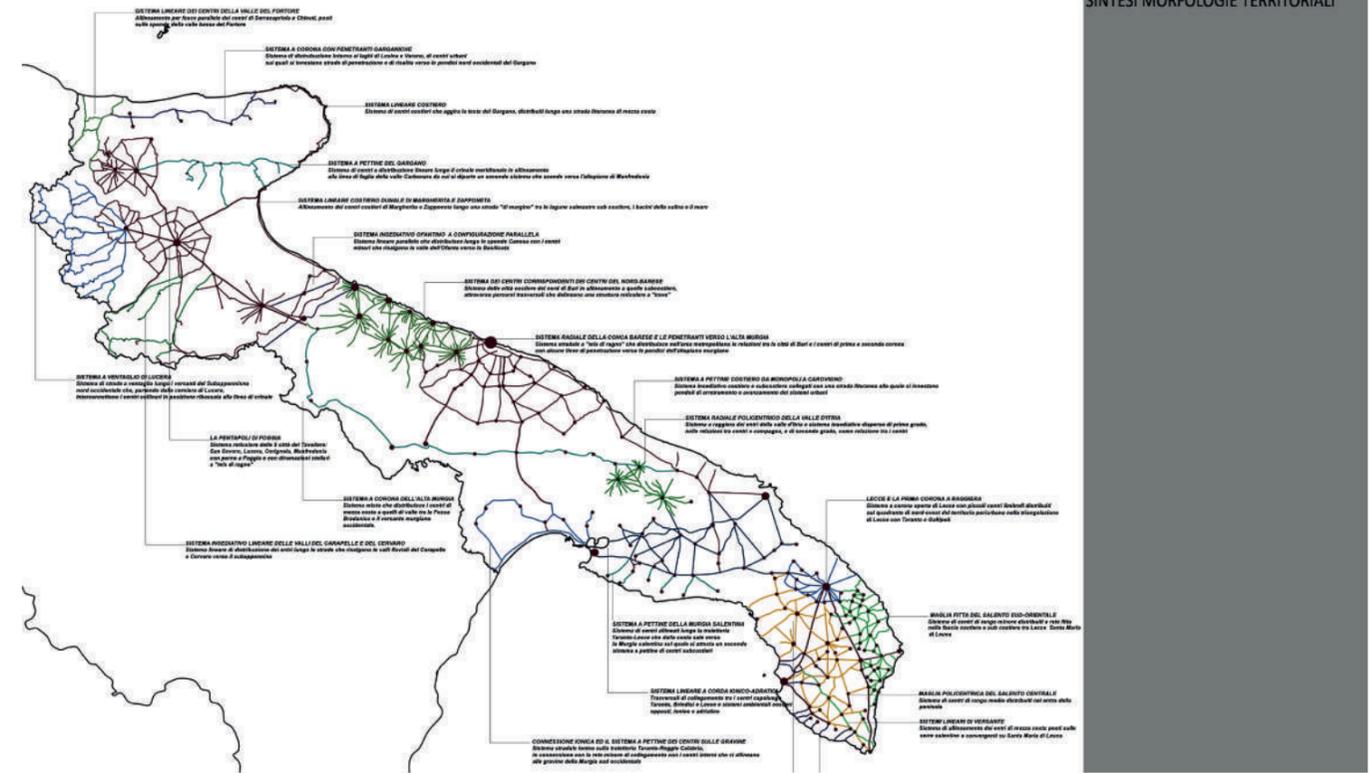


Fig. 4 - Sintesi della morfologia territoriale. Archè e Lògos nella rappresentazione di un luogo. Ceglie Messapica: l'immanenza del di-disegno. Politecnico di Milano: A.A. 2016/17, Tesi di Laurea di Alessandra Amico, relatore, Andrea Donelli

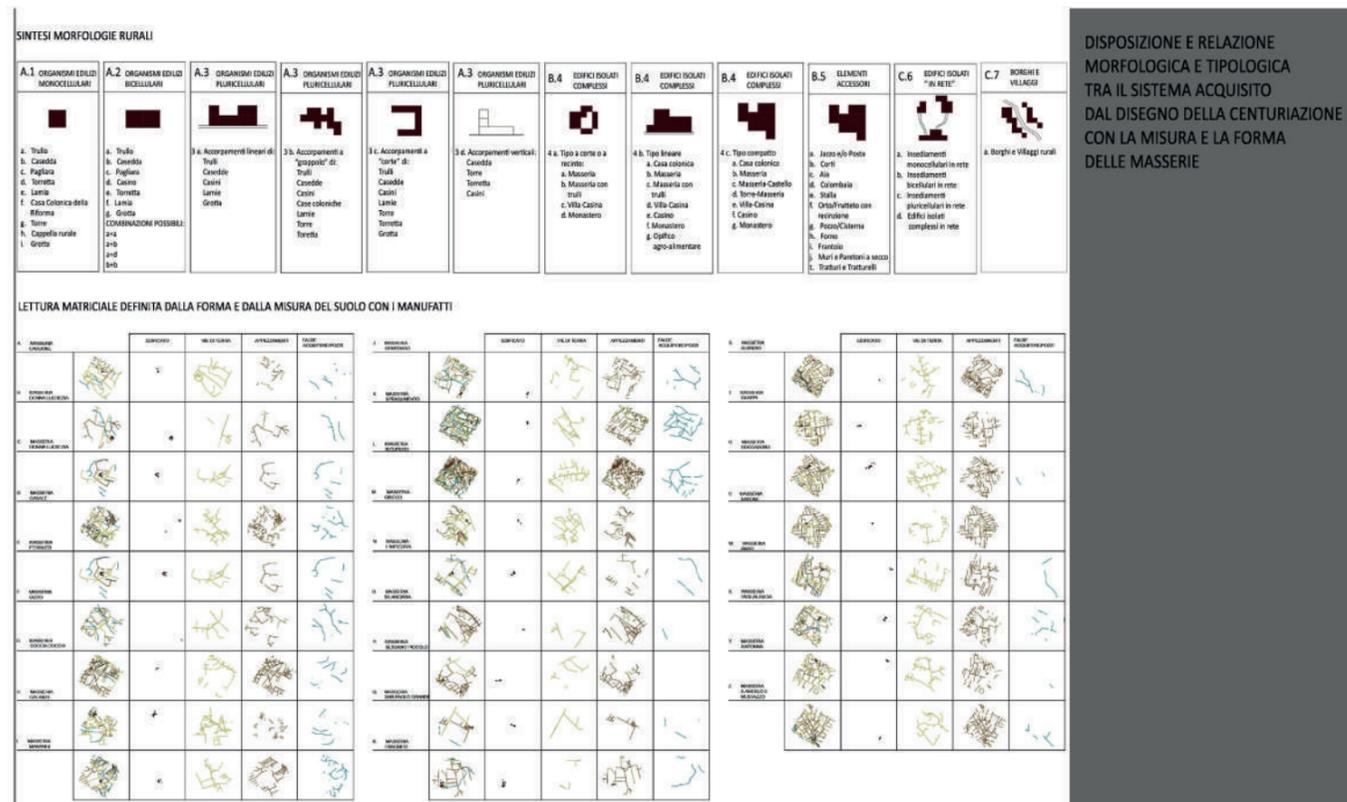
la formazione degli studenti il cui apprendimento, per lo meno quello trasmesso da questo particolare tipo di scuola, doveva fornire e garantire al neo laureato un futuro inserimento nel mondo attestandone e validandone la preparazione critica ed una formazione da ricercatore. Sul principio formativo che doveva stare alla base degli apprendimenti, Samonà, nella sua direzione prevalentemente di carattere intellettuale dell'Istituto, basava la questione dell'unità inscindibile. La sua riflessione sul concetto di unità inscindibile fissata sul binomio tra architettura e urbanistica si è ampliata ed articolata fino al punto da poter essere colta in modo peculiare e dettagliato come attività penetrante anche nei differenti saperi disciplinari. In questo si riconosce il disegno quale espressione fondativa per l'architettura sia per i suoi protagonisti che deuteragonisti, in quanto divine anche la rivelazione riferita alla sua rappresentazione nonché dei caratteri formali e delle tecniche grafiche. Attraverso questi semplici esempi si può comprendere che insegnare a pensare e a disegnare significa fare propria una particolare esperienza che permette di essere in grado di controllare il progetto attraverso l'analisi in quanto essa è deduttiva all'ultimo atto che riguarda il progetto e di conseguenza è molto importate relativamente all'indagine che nel progetto stesso si riconosca l'analisi. Non si riesce più a decodificare il mondo con le stesse chiavi di lettura che l'élite intellettuale novecentesca dell'architettura utilizzava per leggere il secolo passato; contemporaneamente il sistema educativo sta formando "perfetti cittadini" cioè automi non pensanti.

La mancanza di fiducia e il fastidio nei confronti della élite comincia alla radice di quella rivoluzione culturale che culmina nella condizione di oggi, che Baricco definisce “The game”¹⁰. Il caso più emblematico è Google: una classifica in cui a decidere la posizione non è un esperto, ma un algoritmo che segue la regola che l'autore torinese pone alla base della nuova geografia del sapere: “dove [va] più gente, quello [è] il posto migliore. Lo stesso dicasi per le sedi universitarie, stranamente, sono sempre tutte prime in classifica!

Conclusioni

Il disegno condicio sine qua non per descrivere, rappresentare e costruire l'architettura, così come l'urbanistica nella condivisione unitaria della ricerca sull'introspezione dell'oggetto architettonico motiva e relaziona le ragioni delle forti personalità che nell'ampiezza delle relazioni di ricerca si sono prodigate nel rintracciare il comune pensiero per una comune formazione. La proverbiale lentezza che alimentava il pensiero e il continuo disegnare, oggi così superata, spiazza. Concretamente compito della scuola è condurre lo studente mediante l'apporto di più discipline alla matura e completa preparazione di un progetto di architettura in grado di essere controllato alle differenti scale

Fig. 5 – Sintesi della morfologia rurale: Matrice del sistema morfologico dell'habitat rurale di Ceglie Messapica. Archè e Lògos nella rappresentazione di un luogo. Ceglie Messapica: l'immanenza del di-segno. Politecnico di Milano: A.A. 2016/17, Tesi di Laurea di Alessandra Amico, relatore, Andrea Donelli



di rapporto numerico. Tale disposizione è anche in atto ma ciò che in qualche modo preoccupa, sono gli atteggiamenti, il principio che fa scaturire l'autentica motivazione. Rispetto alla possibilità di elevarsi verso una didattica e ricerca sapienziale, il professore Mauro Lena scrive che la “didattica filosofica mostra l'espansione dello spirito che si realizza nei momenti della soggettività e oggettività, della sintesi della soggettività e oggettività; la soggettività si rivela nella produzione artistica, l'espressione estetica consolida dunque la personalità, ma il ritmo dello sviluppo dello spirito deve oltrepassare lo stadio della soggettività, direttamente rovesciarsi nel suo contrario, nell'oggettività, ed ecco che lo studente progettando – disegnando - deve avvertire il valore della stabilità della legge (della norma) che non soccombe di fronte alle intuizioni soggettive”¹¹. L'università ha una tradizione i cui valori si sono radicati storicamente in profondità, radici che portano alla formazione della mente, della coscienza, dello spirito riguardo una questione che è nodale: la responsabilità della costruzione e della penetrazione all'interno della autentica comprensione dello spazio, oscillante tra disegno - pensiero e struttura.

ENDNOTES

1 Gli allievi diretti di Samonà, di Albini, di Scarpa, di Gardella, dello stesso Astengo riferendomi in particolare allo IUAV quali Aldo Rossi, Valeriano Pastor, Costantino Dardi, Bruno Dolcetta, Mauro Lena, Giancarlo De Carlo, l'elenco potrebbe protrarsi pensando di seguito a Franca Semi, Umberto Tubini, Domenico Sandri ne sono un esempio. Ciò che caratterizzava tutti i docenti menzionati, che non erano “baronali”, e chi cominciava una carriera universitaria al loro fianco era azzardare, e restare negli anni allo stesso punto di partenza, non certo culturalmente per l'ampiezza del pensiero e dell'impegno intellettuale, passando una vita da precari senza molte alternative.

2 Luciano De Fiore, Pasolini e il Sessantotto: il teforo del desiderio? in Studi sartriani, Anno XII / 2018, p. 169. www.grupporicercaasartriana.org

3 “Quando nelle direttive CEE si parla di professionista architetto come di un grande operatore territoriale si mantiene viva proprio la preoccupazione, più che fondata, sulla pericolosità per l'uomo, di una progettazione dettata solo da motivazioni e relazioni intrinseche ai singoli outilis o manufatti, o, peggio, così caricata di auto-nomie, fantasie, originalità da rasentare la follia”. Semerani L. in, Monturi M. e Pittaluga F. (1994) Insegnare l'architettura riflessioni sulla didattica alla Scuola di Venezia Edizioni Il Cardo, Venezia, p.168.

4 Anche la questione della formazione urbanistica era avvertita come testimonianza riportata nell'esercizio progettuale. Lo studio indagava le proprietà di beni immobiliari, situazioni e soluzioni abitative per le case popolari, i cambiamenti di vita generati nella società industriale dai sistemi di trasporto, dalle infrastrutture tecniche e dalle nuove forme di distribuzione del lavoro, fino al ruolo della famiglia e della donna. Per Adolf Loos nel noto trattato “Parole nel vuoto”, descrivendo la sua scuola e il senso della formazione per gli insegnanti analitici egli scrive: “L'anno prossimo perfezionerò la mia scuola di architettura. Si dovrà insegnare anche la meccanica razionale e la scienza delle costruzioni in modo da poter accogliere gli studenti che hanno

terminato il liceo e gli allievi delle scuole tecniche". in Loos A. (1972), *Parole nel vuoto*, Edizioni Adelphi, Milano, p.264.

5 "Il riconoscimento dei poteri del disegno diventa così, in modo inaspettato, una trasfigurazione, un'azione anche mnesica, che restituisce un altro riconoscimento cioè la differenziazione del di-segno da ciò che rappresenta senza retorica o con la volontà di cercare somiglianze. Il pensare ad un oggetto architettonico per analizzarlo, indagarlo, sia che si tratti di un edificio o di una città, non richiede solo operazioni di tipo meccanico, o di tipo teorico applicativo, non è solo un compito di smontare rimontare un insieme in maniere diverse e differenti. L'indagare, il compenetrare richiede l'introduzione di altri elementi che fanno parte dell'esperienza in cui la via percorribile, che permette di coartarne il segreto è quella di una sensibile e profonda osservazione". In, Donelli A. (2019). *ARCHIDISEGNI 1972 – 2019 Postfazione Disegni di ammirazione: sull'operare di Brunetto De Batté*, Edizione Lab DS, Genova, pp. 298-299.

6 Fonte, IUAV all'A.A. 2013- 2014 in, <http://www.iuav.it/Ateneo1/chi-siamo/Presentazi/Report-Iuav-2019>

7 Fonte, Politecnico di Milano, <https://www.polimi.it/il-politecnico/chi-siamo/i-numeri-del-politecnico>

8 Fonte, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca. <http://ustat.miur.it/dati/didattica/italia/atenei-statali/napoli-federico-ii>

9 Compito della scuola e per ricaduta degli insegnamenti, sarebbe di instaurare una distanza critica nei confronti del già prodotto per la costituzione della cosa a cui essa nei suoi profondi fondamenti ed esperienza costituisce. Scrive Ernesto Nathan Rogers: "Wright, Gropius, Mies, Le Corbusier, quando disegnavano una casa o una città non prendevano a prestito alcun motivo da altre esperienze non cercano d'ingannare o di abbellire con sovrastrutture - come si usa e si insegna oggi ad esempio con i riferimenti - ma si fanno suggerire dalla realtà viva che esaminano la risposta concreta al problema che essa riveste".

10 "Quella che stiamo vivendo non è solo una rivoluzione tecnologica fatta di nuovi oggetti, ma il risultato di un'insurrezione mentale. Chi l'ha innescata - dai pionieri di Internet all'inventore dell'iPhone - non aveva in mente un progetto preciso se non questo, affascinante e selvaggio: rendere impossibile la ripetizione di una tragedia come quella del Novecento. Niente più confini, niente più élite, niente più caste sacerdotali, politiche, intellettuali. Uno dei concetti più cari all'uomo analogico, la verità, diventa improvvisamente sfocato, mobile, instabile. I problemi sono tradotti in partite da vincere in un gioco per adulti-bambini. Perché questo è The Game. Nota tratta dalla sinossi in, Baricco, A. (2018), «The Game», Edizioni Giulio Einaudi Editore, Torino". <https://www.einaudi.it/catalogo-libri/problemi-contemporanei/the-game-alessandro-baricco-9788806235550/>

11 Mauro Lena, programma del corso, in Lena M. (1996) *Laboratorio di progettazione architettonica in Programmi nuovo e vecchio ordinamento*, Venezia, pp. 91-92. Ad esempio l'architettura antica non è altro che l'atto tipico della coscienza di chi l'ha costruita, centro delle relazioni tra i differenti aspetti e fenomeni a cui essa appartiene. Essa si può aggiungere a tutti questi fatti che si correlano nel ragionamento e nella logica che sussiste nelle congiunture che danno corpo allo spazio dell'architettura, al suo insediamento quale parte integrante del disegno della città, della sua urbanistica. Tutto ciò lo si apprende e lo si restituisce sul cartoncino disegnando a matita.

REFERENCES

- A.a.V.v. (1979), *Zibaldone, rilievo, progetto, disegno: Esperienze di un laboratorio di laurea*, Edizioni Cluva Venezia
- Baricco A. (2018), *The Game*, Giulio Einaudi Editore, Torino
- Benvenuto E. (1991), *Il nuovo ordinamento degli studi in architettura*, Casabella 583/1991, Elemond Periodici, Milano, pp. 28-29
- Burelli A.R. (2010), *È l'architettura ancora insegnabile? Sul declino dell'arte del costruire*, Aión Edizioni, Firenze
- Capozzi R. Orfeo C. Visconti, F. (2012), (a cura di), *Maestri e scuole di architettura in Italia*, Edizioni Clean, Napoli
- Catalano F. (1969), *I movimenti studenteschi e la scuola in Italia 1938-1968*, Edizioni Il Saggiatore - Mondadori Editore, Milano
- Ceccarelli P. (1993), *Verso una facoltà di pianificazione*, in Campos Venuti G., e Oliva F., (a cura di), *Cinquant'anni di urbanistica in Italia, 1942-1992*, Ed. Laterza, Roma, pp. 407-423
- Ciacchi L. (2014), *L'insegnamento dell'urbanistica in Italia. Ricucire lo strappo e ...andare oltre*, in *Planum Magazine*. Edizioni Marsilio, Venezia
- Ciorra, P. (2011), *Senza architettura. Le ragioni di una crisi*, Laterza Editori, Roma – Bari

- Comitato per il progetto culturale CEI, (2009), *La sfida educativa*, Laterza Editori, Roma – Bari
- De Fiore L. (2018), *Pasolini e il Sessantotto: il tedoforo del desiderio?* in *Studi sartriani*, Anno XII / 2018, p. 169. www.grupporicercasartriana.org
- Di Biagi P. (2001), *Giovanni Astengo 1915-1990*, in Ministero dei Lavori pubblici, *Le sculture di Paolo Borghi omaggio agli urbanisti del novecento*, Roma
- Donelli A. (2019) *Oltre lo sguardo: disegno scuola e città*, in *La Città Antropologia applicata ai territori*. pp. 51-52, Ferrara, 12-14, Dicembre 2019
- Donelli A. (2019). *ARCHIDISEGNI 1972 – 2019 Postfazione Disegni di ammirazione: sull'operare di Brunetto De Batté*, Edizione Lab DS, Genova
- Donelli, A. (2018), *Scritti scelti sulle ragioni del disegno*, Edizioni Universitas Studiorum, Mantova
- Ehrenberg A. (2010), *La società del disagio Il mentale e il sociale*, Edizioni Einaudi, Torino
- Grassi, G. (2000), *Scritti scelti 1965-1999*, Edizioni Franco Angeli, Milano
- Lapini W. (2019), *La nostra università ha bisogno di aiuto*, in *Corriere della Sera* 11/ Giugno/2019, p.38
- Lena M. (1996), *Laboratorio di progettazione architettonica in "Programmi nuovo e vecchio ordinamento"*, Venezia, pp. 91-92
- Loos A. (1972), *Parole nel vuoto*, Edizioni Adelphi, Milano
- Marcialis G. (1985), *Il contributo di Giuseppe Samonà*, in *Urbanistica* 78, pp.80-83
- Marin A. (2011). *Una nuova scuola per un uomo nuovo. Il corso di laurea in urbanistica e il nuovo assetto dipartimentale*, in Zocconi G. e Carraro M. (a cura di), *Officina Iuav, 1925-1980*, Collana Iuav, Marsilio, Venezia, pp.189-205
- Migliari R. (2008). *La geometria descrittiva nell'era informatica*, in *Journal Abitare Virtuale* significa rappresentare. Edizioni Kappa, Roma, pp. 1-11
- Publication Date: Apr 2008
- Molinari L. (1997), (a cura di), *Ernesto Nathan Rogers Esperienza dell'architettura*, Edizioni Skira, Milano
- Montuori M. (1998), (a cura di), *Studi in onore di Giuseppe Samonà*, Officina Edizioni, Roma (Vol. I-II).
- Montuori M. Pittaluga F. (1994), (a cura di), *Insegnare l'architettura riflessioni sulla didattica alla scuola di Venezia*, edizioni Il Cardo/Saggi, Venezia
- Moschini F. (1989), *Il disegno tra utopia e teoria: le linee portanti della ricerca*, in *XY Dimensioni del disegno, 1968 - 1988 Vent'anni di architettura disegnata* n. 10, pp. 27-34.
- Pagano L. (2012), *Agostino Renna rimontaggio di un pensiero sulla conoscenza dell'architettura*, Edizioni Clean, Napoli
- Pone S. (2001), (a cura di), *Insegnare a costruire. L'esperienza di un Laboratorio di Costruzione nella Facoltà di Architettura di Napoli*, Edizioni Clean, Napoli
- Rogers E.N. (1963), *Nel Centenario del Politecnico di Milano 1863 -1963*, Edizione Officina Arte grafica, Milano
- Rogers E. N. (1946), *Per gli studenti di architettura*, in *Domus* 213, p. 2
- Rossi A. (1999), *Note autobiografiche sulla formazione ecc. Dicembre 1971*, in Aldo Rossi. *Tutte le opere*, (a cura di) Alberto Ferlenga, Edizioni Electa, Milano, pp.8-25
- Riondino A. (2022), *Ludovico Quaroni e la didattica dell'architettura nella Facoltà di Roma tra gli anni '60 e '70*, Edizioni Gangemi, Roma
- Samonà G. (1959), *L'urbanistica e l'avvenire della città*, Edizioni Laterza, Bari
- Samonà G. (1954), *Architettura spontanea: documento di edilizia fuori della storia*, in *Urbanistica* 14, pp. 8-12
- Samonà G. (1956), *Proposte per un avviamento dei processi urbanistici verso la pianificazione totale*, in *Urbanistica* 20, pp.6-12
- Scolari M. (1993), *Una generazione senza nomi*, in Casabella, 606, pp.45-47.
- Scolari M. (1971), *Un contributo per la fondazione di una scienza urbana*, in *Controspazio*, 7/8, pp. 4-47.
- Semerani L. (1982), *La scuola di Venezia*, in *Progetti per la città Veneta 1926-1981*, Neri Pozza Editore, Vicenza
- Semi F. (2019), *A lezione con Carlo Scarpa*, Edizioni Hoepli, Milano
- Siebenbrodt M. (2008). (a cura di), *Bauhaus Weimar*, Edizioni Electa, Milano

- Tintori S. (1956), Un dibattito sui problemi nelle Scuole di architettura, in Casabella-Continuità, 210, pp.67-68
- Vagnetti L. (1973), L'architetto nella storia di occidente, Edizioni Teorema, Firenze
- Vitale D. (2019), Salvatore Bisogni Architetture immaginate, Edizioni Clean, Napoli

Andrea Donelli

*Department of Civil, environmental and mechanical engineering, University of Trento, Italy
andrea.donelli@unitn.it*

Andrea Donelli (1964) is an architect and PhD, has been teaching since 2001 in the scientific disciplinary sector ICAR/17 in the degree course in Building Engineering-Architecture and research activities at the Department of Civil, Environmental and Mechanical Engineering of the University of Trento. He has lectured at the Milan Polytechnic, at the University of Udine. He has also participated in international conferences on the themes of drawing and survey, on the issues of city drawing and living.

Abstract

Food for thought about education in planning: insights from Brazil and a brief comparison between the Universidade Federal de Goiás and the Politecnico di Milano.

Sarah Isabella Chiodi, Erika Cristine Kneib

Abstract

This article aims to analyze the teaching of urbanism in Brazil making a comparison with the Italian context. Firstly, we identify the general differences and similarities between the educational approach of Brazil and Italy in the university, then we focus on the courses of urbanism and planning offered by the Federal University of Goiás (UFG) and the Polytechnic of Milan (IT). Among the main questions we will try to address there are: does it make sense to speak about urbanism and planning as a specialist profession with a proper education (separated from architecture)? To what extent the internationalization is crucial in the education of urbanism and planning? Considering the recent Covid-19 pandemics, which are the opportunities and the limits of remote teaching (of urban studies)?

The research methodology includes bibliographic research, statistics, institutional



documents and sectoral regulations, and it is completed with open interviews to local stakeholders.

As main result, the article is meant to contribute to the discussion about the teaching of urbanism facing the global challenges of contemporary cities, with a focus on three integrated key-issues: the planner identity and its social role, the internationalization (of the university and the profession), and the digital education.

KEYWORDS:

education, internationalization, urbanism and planning, remote teaching, Brazil and Italy

Riflessioni sull'insegnamento dell'urbanistica: un approfondimento sul Brasile e un breve confronto tra l'Università Federale di Goiás e il Politecnico di Milano.

Questo articolo si propone di analizzare l'insegnamento dell'urbanistica in Brasile mettendolo a confronto con la realtà italiana. In primo luogo, si individuano in termini generali le peculiarità del sistema educativo dell'università del Brasile a confronto con quello italiano, poi si osservano i casi dell'Univesità Federale di Goiás e del Politecnico di Milano, concentrandosi sui corsi di urbanistica e pianificazione. Tra le principali questioni che vengono avanzate, ci chiediamo: ha senso parlare della pianificazione come una professione specialistica con una propria formazione esclusiva (separata dall'architettura)? In che misura l'internazionalizzazione è un elemento cruciale nella formazione dell'urbanista/pianificatore? Considerando la recente pandemia del Covid-19, quali sono le opportunità e i limiti dell'insegnamento (degli studi urbani) a distanza?

La metodologia di ricerca adottata include attività di ricerca bibliografica, consultazioni statistiche, documenti istituzionali e regolamenti settoriali, ed è integrata da alcune interviste aperte rivolte agli attori-chiave locali.

Come risultato principale, l'articolo intende contribuire al dibattito circa l'insegnamento dell'urbanistica di fronte alle sfide globali delle città contemporanee, focalizzandosi su tre questioni-chiave integrate: l'identità e il ruolo sociale dell'urbanista, il fenomeno dell'internazionalizzazione (dell'università e della professione) e la digitalizzazione dell'insegnamento.

PAROLE CHIAVE:

educazione, internazionalizzazione, urbanistica e pianificazione, insegnamento a distanza, Brasile e Italia

Riflessioni sull'insegnamento dell'urbanistica: un approfondimento sul Brasile e un breve confronto tra l'Università Federale di Goiás e il Politecnico di Milano.

Sarah Isabella Chiodi, Erika Cristine Kneib

1. Premessa

Il Brasile è un paese di più di 200 milioni di abitanti, con un PIL (pro capite) pari quasi ad un terzo di quello italiano (F.M.I. 2019)¹. Anche il livello di disuguaglianza di reddito (indice GINI)² in Brasile è maggiore (53,3% rispetto al 35,9% in Italia – The World Bank Data: 2017)³, malgrado l'intervento redistributivo dello stato, che è comunque più incisivo in Italia che in Brasile⁴. Ciò nonostante, l'Italia nel 2018 si attesta al ventitreesimo posto nella classifica EU 28 come uno dei paesi più diseguali d'Europa: si consideri che a metà del 2019 l'1% più ricco degli italiani possedeva una quota di ricchezza complessiva superiore a quella posseduta dal 70% degli italiani più poveri (Oxfam, 2020). Di fronte a questo scenario, tuttavia, è importante notare che l'educazione sia riconosciuta dai cittadini dei paesi più ineguali del mondo come una delle priorità di investimento pubblico più desiderate (cfr. OECD Survey 2018)⁵ e che le persone che vivono nei paesi con i più alti livelli di reddito, come già noto (OECD, 2015), tendono a dare priorità agli investimenti nell'educazione. Dunque, possiamo sostenere che l'educazione sia un fattore di estrema importanza in entrambi i paesi nonostante le loro significative differenze in termini di ricchezza e di disuguaglianza distributiva del reddito.

Un altro fattore significativo, in termini generali, è il tasso di scolarizzazione nei due paesi. In Brasile il 17,4% della popolazione oltre i 25 anni possiede un titolo di laurea (dato IBGE 2019)⁶, mentre in Italia questa percentuale si attesta poco più in alto, al 19,6% (dati ISTAT 2019)⁷, contro un valore medio europeo tre volte superiore (33,2%). La differenza, invece, è più significativa rispetto al livello di istruzione media (cd. "media superiore" in IT): in Brasile solo il 27,4% della popolazione maggiore di 25 anni ha completato il cd. "Ensino Médio", mentre in Italia questo valore è del 62,2%, anche se sempre inferiore a quello medio europeo (78,7% nell'Ue28) (dati 2019). Da ciò si può dedurre che più del 63% dei diplomati della scuola media in Brasile consegue la laurea, mentre questo valore si attesta solo al 31% in Italia: tuttavia, il 6,4% della popolazione brasiliana è priva di istruzione, mentre in Italia il tasso di analfabetismo è di circa l'1% (dati Istat, Censimento 2011). Dunque, il livello di istruzione della media della popolazione del Brasile è assai inferiore a quello italiano, ma chi ha l'opportunità di istruirsi prosegue gli studi fino alla laurea con percentuali doppie rispetto all'Italia. Tali valori dipendono probabilmente anche dalla recente (e già parzialmente arrestata con il nuovo governo populista di destra iniziato nel 2016 e consolidatosi nel 2018 con le ultime



Fig. 1 - Scorci delle città di Milano e Goiânia (Composizione degli autori di immagini Creative Commons).

elezioni politiche) politica di democratizzazione dell'università brasiliana, sviluppatasi tra il 2003 e il 2012. Questa politica ha promosso: da una parte, l'espansione⁸ fisica, accademica e pedagogica della rete delle di università federali nel paese; e dall'altra il programma di riserva⁹ del 50% delle nuove matricole universitarie delle scuole federali a studenti socio-economicamente più svantaggiati: o provenienti dalle scuole pubbliche, o per ragioni di etnia e disabilità, oppure di provenienza da famiglie con bassa rendita economica. Gli esiti di quest'ultima politica hanno permesso l'accesso "riservato", ma pur sempre in seguito ad un processo di selezione di merito, a 57.137 studenti (dati 2018) nell'università pubblica, che equivale al 4,6% totale degli ingressi all'università, che è in predominanza privata e dunque a pagamento. Ad ogni modo considerazioni di tipo esclusivamente economico non paiono pertinenti rispetto al livello di scolarizzazione, considerato che l'Italia, paese ben più ricco del Brasile, ha un tasso di laureati superiore di appena due punti percentuali.

2. Introduzione

Di fronte allo scenario generale delineato in premessa, questo articolo intende aprire una discussione specifica sulla formazione e l'identità dell'urbanista/pianificatore a partire da un confronto tra Italia e Brasile e, in particolare, tra il Politecnico di Milano

e l'Universidade Federal de Goiás (UFG). Tale confronto si sviluppa a partire da alcune questioni-chiave tra loro integrate, seppur non esaustive, che stanno cambiando la formazione universitaria (non solo italiana) degli urbanisti/pianificatori di domani: l'identità e il ruolo sociale dell'urbanista, il fenomeno dell'internazionalizzazione dell'università e della professione, e la digitalizzazione dell'insegnamento.

Il primo paragrafo mette a confronto il sistema universitario brasiliano con quello italiano in termini generali, poi, nello specifico, rispetto all'identità e alla formazione dell'urbanista e dell'architetto nei due paesi e riguardo la disciplina universitaria dell'urbanistica e della pianificazione territoriale, come rigidamente interpretata in Italia e in modo più flessibile in Brasile. Completano questo confronto le questioni puntuali dell'internazionalizzazione e della digitalizzazione dell'insegnamento (soprattutto "post"-pandemia Covid-19). Il paragrafo successivo si concentra sui casi dei corsi di insegnamento di architettura e urbanistica dell'Università federale di Goiás (in Brasile non sono distinte le classi di laurea di architettura e urbanistica)¹⁰ e i corsi di urbanistica e pianificazione (non di quelli di architettura) del Politecnico di Milano. Infine, a partire dalle questioni chiave summenzionate, si propongono alcune riflessioni conclusive non prive di convergenze tra Brasile e Italia riguardo l'insegnamento dell'urbanistica e della pianificazione.

Il presente contributo nasce da un Accordo quadro tra il Politecnico di Milano e l'Università Federale di Goiás siglato nel 2020 e da un'esperienza diretta di ricerca svolta nella città di Goiânia tra febbraio e luglio 2020 durante il principio della diffusione del Covid-19. La ricerca è stata sviluppata attraverso alcune interviste aperte rivolte ai coordinatori dei corsi di laurea di architettura e urbanistica delle due università, documenti istituzionali e norme di settore afferenti ai due paesi e indagini statistiche effettuate dagli istituti di statistica nazionali dei due paesi, dalle stesse università o da altri istituti di ricerca.

3. Il sistema universitario brasiliano a confronto con quello italiano

Il sistema universitario brasiliano si distingue sostanzialmente da quello italiano perché non è allineato con il sistema europeo derivato dal cosiddetto Processo di Bologna del 1999, che si struttura su tre livelli di formazione: il primo, cd. "di laurea" di 3 anni, il secondo, "di laurea magistrale", di due, e il terzo livello, corrispondente al dottorato, di tre. L'università brasiliana, infatti, prevede un livello di laurea strutturato su un unico ciclo di studi (cd. "graduação"), di norma quinquennale, e un secondo livello post-laurea (cd. "pós-graduação") che include corsi stricto-sensu o lato-sensu. I corsi stricto-sensu sono il cd. "maestrado" (professionale o accademico), della durata di 2 anni, propedeutico all'accesso al dottorato, e il dottorato, della durata di 3 anni, di norma esteso a quattro. I corsi lato-sensu invece includono i cd. corsi di specializzazione e affini, con durata biennale.

Un altro aspetto saliente dell'università brasiliana è la forte presenza di università pri-

vate, a differenza dell'Italia, dove l'offerta pubblica è predominante e nei corsi di architettura e pianificazione è esclusiva. Si consideri che secondo il Ministero dell'educazione del Brasile (Ministério da Educação, 2020) sono in attività 814 scuole (di presenza) di Arquitetura e Urbanismo, di cui solo 72 sono pubbliche. Questo dato mette altresì in evidenza la frammentarietà dell'offerta formativa sul territorio brasiliano, facendo emergere numeri di immatricolazioni bassi nelle singole università rispetto all'Italia, dove la numerosità degli atenei che erogano corsi di laurea in architettura e urbanistica è assai più limitata (si consideri che nel solo stato di Goiás sono 30, di cui 27 sono privati, contro uno solo in Lombardia).

Le università pubbliche brasiliane si distinguono in municipali (molto rare), statali e federali (normate dalle leggi territoriali¹¹ di riferimento), sono completamente gratuite e di norma prevedono un test selettivo di ingresso, oltre alla nota valutativa legata al corrispettivo italiano dell'esame di diploma di scuola media superiore (Exame Nacional do Ensino Médio, ENEM). Infine, si evidenzia che le università pubbliche, in particolare quelle federali e alcune statali, sono posizionate ai primi posti delle classifiche nazionali e dell'America Latina, e nelle graduatorie internazionali¹².

Il sistema universitario brasiliano a confronto con quello italiano

La professione dell'urbanista e del pianificatore in Italia oggi deriva da due sostanziali percorsi universitari: quello legato alle "scienze dell'architettura" o quello delle lauree in "scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale", entrambi disponibili sia nel primo che nel secondo livello¹³. Gli sbocchi professionali che derivano dai due percorsi (ovvero quattro) non sono equipollenti e sottolineano l'intenzione di differenziare e specializzare il ruolo professionale dell'urbanista rispetto all'architetto, con «la necessità di tendere verso una nuova cultura della progettazione, basata sull'acquisizione di competenze specifiche [...] che consenta di avere una compiuta conoscenza dei processi di controllo e di trasformazione del territorio e del suo governo» (Patassini, Mauri, 2006, p.91). I numeri, le storie e le tradizioni dei vari corsi di laurea in pianificazione sono molto diversi a seconda delle università che erogano i vari corsi¹⁴, al punto che qualcuno (De Luca, 2016) ha parlato di una "indistinta cacofonia" già nella sola titolazione dei corsi di laurea in urbanistica. Questi percorsi portano a diverse figure professionali, identificate nelle corrispondenti sezioni dell'albo professionale (cui si accede previo superamento dell'apposito Esame di Stato) con competenze differenziate¹⁵: sezione A (cd. senior), per i laureati dopo il quinquennio di studi, sia esso a ciclo unico oppure 3+2, e sezione B (cd. junior), per i laureati triennali, con notevoli restrizioni all'azione professionale che impediscono ai laureati iscritti alla sez. B di essere firmatari responsabili di un progetto e/o piano (Rallo, Rampaldo, 2012). A ciascuna sezione può corrispondere il profilo di Architetto (che di fatto è inteso come figura integrata di architetto-urbanista e dunque può firmare i piani territoriali o urbanistici) oppure di Pianificatore (che ha competenze limitate alla specifica disciplina).

In Brasile, invece, il legame tra architetto e urbanista è indissolubile, non solo a livello formativo, in relazione al quale la normativa (cfr. la più recente Resolução do Ministério

da Educação do Brasil n.2, 2010)¹⁶ ribadisce e sottolinea il carattere generalista e unitario della formazione dell'architetto-urbanista, senza prevedere un percorso formativo esclusivo per i pianificatori, ma anche a livello professionale. Nel 2010, infatti, con la creazione del Consiglio di Architettura e Urbanismo (CAU), l'esercizio della professione viene regolamentato dalla legge n.12.378 (BRASIL, 2010b) rafforzando l'unicità della formazione in architettura e urbanistica.

La disciplina dell'urbanistica e della pianificazione territoriale

Come è noto, l'università italiana distingue le discipline accademiche attraverso una classificazione ad albero (dal livello generale a quello più particolare) distinta per aree, macrosettori concorsuali, settori concorsuali e settori scientifico-disciplinari. La disciplina dell'urbanistica (e della pianificazione territoriale) è compresa entro l'area di ingegneria civile e architettura, macrosettore (e settore) di Pianificazione e progettazione urbanistica e territoriale, settori scientifico-disciplinari di Tecnica e pianificazione urbanistica (ICAR/20) e Urbanistica (ICAR/21). Questo sistema, piuttosto rigido, è alla base dell'architettura organizzativa delle università: dall'articolazione dei corsi di studio e loro composizione disciplinare, alla caratterizzazione dei dipartimenti, al reclutamento dei docenti. Ciascun docente, dunque, afferisce ad una specifica disciplina (che è ammissibile, seppure avvenga molto di rado, modificare in corso di carriera)¹⁷ e i corsi universitari sono organizzati sulla base di specifiche composizioni (mix) disciplinari a seconda degli indirizzi.

Diversamente, l'università brasiliana non prevede un sistema disciplinare rigido. I docenti sono arruolati sulla base di concorsi pubblici locali legati alle esigenze del singolo istituto (facoltà o dipartimento) e in relazione alla propria offerta formativa. I bandi descrivono il ruolo e le discipline (le norme parlano di "aree di attuazione") che si attendono per il nuovo docente, ma al mutare delle esigenze del singolo istituto al docente potrà essere richiesto di insegnare altre discipline (ovviamente sempre in relazione al curriculum e alle preferenze del docente, che comunque resta vincolato al suo profilo di concorso)¹⁸. Tale richiesta è più frequente nelle università più piccole, dove il personale docente è ridotto e dunque è necessaria una maggiore flessibilità organizzativa in relazione alle esigenze dell'offerta formativa. Questo sistema flessibile è anche conseguenza della natura generalista della formazione dell'architetto-urbanista, così come intesa nell'università e nella professione dell'architetto-urbanista in Brasile. Si consideri, inoltre, che in Brasile - a differenza dell'Italia dove, specie post-riforma Gelmini (L.240/2010), con l'abolizione della figura del ricercatore a tempo indeterminato, si è assistito ad un generale processo di precarizzazione della ricerca e della docenza¹⁹ - non esiste la figura del professore a contratto, ma esiste solo quella del professore sostituto, che può sostituire il professore di ruolo per un periodo di un anno, rinnovabile al massimo di uno. Dunque, quasi non esistendo la figura del docente precario e nel limite delle risorse umane di ruolo disponibili, la flessibilità disciplinare brasiliana pare anche una necessità. In linea generale, infine, in Brasile si sta assistendo (soprattutto a seguito del mandato del nuovo presidente Jair Bolsonaro, iniziato nel gennaio 2019, ma già

dalla sospensione della carica di presidente di Dilma Rousseff nell'agosto 2016) ad una drastica politica di riduzione dei finanziamenti alla ricerca e all'università, con la conseguente riduzione della nuova assunzione di personale docente, oltre alla riduzione dei principali programmi nazionali di finanziamento della ricerca.

Similmente, invece, sia in Italia che in Brasile i professori afferenti ad un singolo dipartimento o facoltà possono transitare per i vari corsi di studio offerti dall'università, pertanto può accadere che un docente di un dipartimento o facoltà di architettura, ad esempio, possa insegnare in un corso di geografia o viceversa.

L'internazionalizzazione

In generale gli studenti universitari (non solo) italiani, hanno sempre più una formazione mobile e internazionale: sia grazie al sistema europeo di formazione universitaria del 3+2, che permette di cambiare facilmente i corsi di studio ovvero le università con passaggio alla laurea magistrale; sia in ragione della crescente internazionalizzazione del sistema universitario (cfr. progetto Erasmus in Europa o Ciência sem Fronteiras in Brasile, doppie lauree, scambi studenti in virtù di accordi quadro tra atenei anche extra-europei, corsi offerti in lingua straniera ecc.), ma anche in riferimento al sistema di valutazione dell'università (si pensi ad es. alle pubblicazioni internazionali, l'attrazione di fondi europei, le presenze di visiting professors ecc.); e in relazione alle specifiche politiche di ateneo, ad esempio, volte alla crescita della mobilità e delle attività su scala internazionale (cfr. Politecnico di Milano, Piano Strategico 2020/2022).

Il processo di internazionalizzazione dell'università, quindi, non consta semplicemente nella mobilità (Franklin et al. 2017) degli studenti e dei docenti (e del personale tecnico-amministrativo), sia essa legata a ragioni curriculari e di carriera ovvero a ragioni esperienziali personali, ma è parte di una politica di sviluppo strategico più ampia dell'università e del singolo istituto (Harrari, 1989). D'altro canto, lo svolgimento dell'attività professionale degli urbanisti e dei pianificatori di domani, che sono destinati a vivere in un mondo sempre più globale e interconnesso, implica necessariamente una formazione ed un'esperienza internazionale rafforzata dall'accorciamento delle distanze interplanetarie della 'Cosmopolis' (Soja, 1998).

In Italia, il programma più significativo in termini di mobilità degli studenti e di internazionalizzazione delle carriere è certamente il programma europeo Erasmus, come dimostrato da numerosi studi. In particolare è stata riconosciuta la sua efficacia: nello sviluppare programmi altamente qualificati di scambio tra studenti e professori (cfr. Mora, Camerin, 2018); nel promuovere l'integrazione dei giovani nel mercato internazionale del lavoro e nel favorire un'esperienza di formazione non solo accademica ma anche umana e di rilevanza sociale (Jacobone, Moro, 2016 e altri studi ivi citati); e nel dare sostanza al concetto di cittadinanza europea (Benvenuti, Salustri, 2006).

In Brasile, invece, è Ciência sem Fronteiras (CsF) il più grande programma governativo di sostegno all'internazionalizzazione per mezzo di progetti di interscambio e di mobilità a livello universitario (incluso il post-laurea). Il programma è stato lanciato nel 2011 dal Decreto n.7642 (Brasil, 2011) e mette a disposizione borse di studio²⁰

sia per stranieri in ingresso che per brasiliani in uscita dal paese. Dall'analisi del programma (Prolo et al, 2019) risulta che CsF ha migliorato l'esposizione internazionale delle università brasiliane, ha favorito la creazione di partenariati e reti accademiche internazionali e ha orientato le politiche governative verso un modello internazionale di istruzione universitaria. Purtroppo, attualmente il programma risulta sospeso e non eroga più borse dal 2016.

Accanto a CsF merita attenzione il Sistema de Acreditación Regional de Carreras Universitarias (ARCU-SUR), realizzato nel 2008 con un accordo tra i ministeri dell'educazione di Argentina, Brasile, Paraguay, Uruguay, Bolivia e Cile, che di fatto ha creato un sistema di accreditamento internazionale delle carriere universitarie a livello di laurea, omologato dal Consejo del Mercado Común do (MERCOSUL), permettendo l'interscambio libero tra docenti e studenti dei corsi di laurea accreditati nel sistema appartenenti ai diversi paesi inclusi nell'accordo (Katakura e Segnini Junior, 2017). Ad oggi (2020), sono tre i corsi di laurea in architettura erogati da università federali brasiliane²¹ che appartengono ad ARCU-SUR²².

L'insegnamento a distanza

Il sistema universitario italiano è composto da 97 istituzioni universitarie, di cui 67 statali, 19 università non statali e 11 università telematiche legalmente riconosciute (anche se nessuna di queste ultime eroga corsi di laurea in architettura o pianificazione). In Brasile, invece, i corsi autorizzati con modalità di insegnamento remoto, per quanto riguarda i soli corsi universitari di architettura e urbanistica, sono 32. Secondo il Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU), che sarebbe più o meno il corrispettivo del nostro Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori, sono stati autorizzati 32 corsi a distanza nel 2020, ma in realtà solo 9 di questi 32 sono effettivamente in funzione; ma ciò che li differenzia sostanzialmente da quelli presenziali è che i primi non sono riconosciuti dal CAU e, di conseguenza, un laureato che ha seguito una università telematica non ha la possibilità di iscriversi nel registro degli architetti e quindi di esercitare ufficialmente la professione²³.

Tuttavia, l'insegnamento a distanza, nell'ambito di questo contributo è inteso come un discorso più ampio intorno al ruolo della digitalizzazione dell'insegnamento, che, specie negli ultimi due semestri accademici, ha pervaso l'insegnamento (non solo) universitario. La recente pandemia Covid-19 ha brutalmente accelerato il lento processo di pervasione del digitale nell'università, che, specie nelle facoltà di architettura, era già entrato nei contenuti stessi delle materie di insegnamento, ad esempio nei corsi di disegno e rappresentazione con software (AutoCAD, SketchUp e similari) o in quelli relativi al sistema informativo territoriale (cd. GIS). In particolare, sono stati esigiti urgentemente nuovi metodi, strumenti e strategie di insegnamento e del fare ricerca in forma digitale, cui sono conseguite molte opportunità, ma anche alcuni limiti. Tra questi ultimi è la questione del digital divide, che, soprattutto in Brasile, ha creato alcune difficoltà per l'insegnamento remoto, sia in relazione alle attrezzature, sia in relazione alla qualità della connessione. Nei sondaggi realizzati con gli studenti delle università

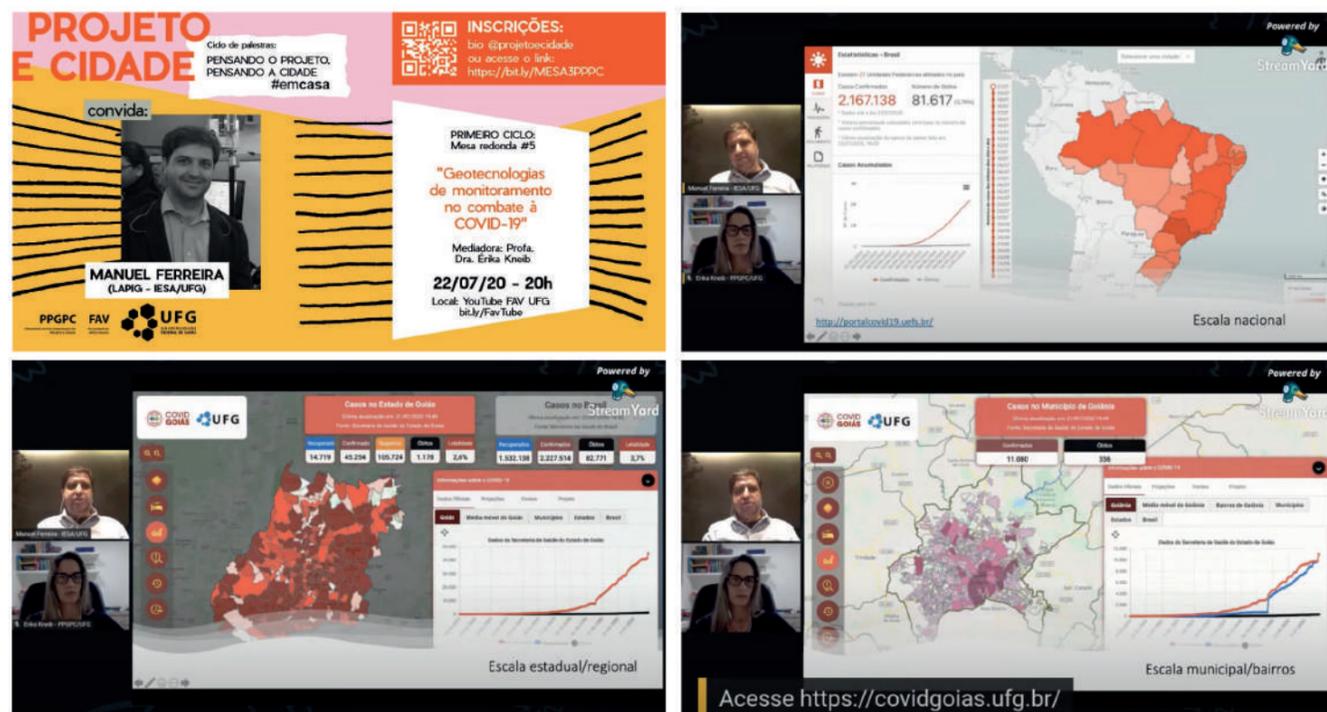


Fig. 2 - Un evento on-line organizzato dall'UFG nel periodo del picco del contagio da Covid-19 (Composizione degli autori di immagini di repertorio non soggette a copyright).

brasiliense²⁴, infatti, sono state indicate come sfide per l'insegnamento a distanza anche la localizzazione geografica e le questioni di accessibilità legate agli studenti portatori di handicap, anche in considerazione del fatto che la pandemia ha colpito gravemente l'economia di molte famiglie, specie quelle degli studenti delle università pubbliche, che di norma sono più povere. All'inizio della pandemia in Brasile è stata sospesa l'erogazione dei corsi (solo le università private sono ricorse all'insegnamento on line), stante la non certezza di garantire il diritto allo studio per tutti gli studenti, anche se l'università ha sempre continuato a funzionare con le attività di ricerca e divulgazione. Nel tempo, la crescita esponenziale del rischio per la salute causato dalla propagazione del virus ha reso necessaria la formazione a distanza per tutte le università, anche quella federale. Di conseguenza, sono state prese diverse misure per cercare di superare le difficoltà menzionate, dal prestito di attrezzature, al finanziamento di abbonamenti Internet per studenti.

4. Il caso dell'Università Federale del Brasile

L'Università Federale di Goiás opera da 59 anni. Ha 102 corsi universitari in presenza e 22 mila studenti in totale, distribuiti nelle sedi di Goiás e di Goiânia. Oltre alla laurea,

l'UFG offre 78 corsi post-laurea stricto sensu (master, dottorati e master professionali), con più di 4.200 studenti. Il corso di laurea in Architettura e Urbanistica è erogato nella città di Goiânia dalla Facoltà di Arti Visive e si sviluppa in 5 anni; conta 216 studenti iscritti ovvero 35 nuovi posti ogni anno, e 13 professori, tutti di ruolo (nessun docente è temporaneo). Il corso è stato fondato nel 2009, con l'obiettivo di formare "professionisti in grado di comprendere e tradurre i bisogni e le aspirazioni di individui e comunità, per concepire, organizzare e costruire spazi interni ed esterni alle varie scale dimensionali, da quella edilizia, a quella urbana e paesaggistica" (UFG, 2020, traduzione degli autori). Con enfasi sulle discipline del design dell'architettura, il corso mira ad una formazione teorico-pratica che converge con i requisiti del Ministero della Pubblica Istruzione e del Consiglio di Architettura e Urbanistica (CAU). È data priorità all'interdisciplinarietà tra i corsi e tra le facoltà, pertanto, sono insegnate discipline anche da docenti di altre facoltà dell'UFG (ad es. le discipline di calcolo sono insegnate dai docenti dell'Istituto di Matematica e Statistica, oppure l'edilizia edilizia civile è insegnata dalla Scuola di Ingegneria Civile).

La Facoltà di Arti Visive dell'UFG ha anche un programma post-laurea stricto sensu (cd. maestrato biennale) denominato "Progetto e Città". Il corso di maestrato ha iniziato la sua attività nel 2013 e coinvolge 14 professori di ruolo, offrendo 20 posti annuali accessibili a laureati in architettura e urbanistica o aree affini. L'interdisciplinarietà è anche la caratteristica principale del corso post-laurea, sia tra aree disciplinari, sia per la presenza di professori di diverse unità o corsi di studio, che offrendo eventi, attività di stage o svolgendo progetti di ricerca integrati.

A causa della recente pandemia del Covid-19, nel 2020 le lezioni e le attività dei corsi di laurea e post-laurea nel 2020 sono state offerte in modalità remota. In particolare, sono stati promossi specifici eventi on-line mirati ad affrontare le questioni urbane causate dalla pandemia e le sue conseguenze a breve e lungo termine, oltre all'introduzione del tema della pandemia e del post-pandemia nelle discipline dei corsi, ripensando le politiche e i progetti urbani di fronte a questo nuovo fenomeno globale. La pandemia, infatti, ha sollevato questioni fondamentali sul modello di sviluppo urbano adottato a scala mondiale, sottolineando questioni critiche come la vulnerabilità, la disuguaglianza e l'accessibilità (ONU, 2020). Non solo in Brasile, sono state messe a dura prova anche la gestione pubblica, le politiche urbane e la precarietà dei servizi urbani (come la sanità, l'istruzione e la mobilità urbana). Pertanto, considerato che i corsi di (architettura e) urbanistica offerti dalla UFG mirano a formare professionisti capaci di affrontare le sfide urbane contemporanee, la pandemia ha ampliato e diversificato la gamma di queste sfide, rafforzandone la rilevanza su scala mondiale. L'introduzione di questo nuovo tema nei corsi universitari si è rivelata, dunque, anche come opportunità per valutare e ripensare la città e i principi guida delle future politiche urbane di fronte alle sfide globali (città inclusive, sicure, resilienti e sostenibili)²⁵.

5. Il caso del Politecnico di Milano

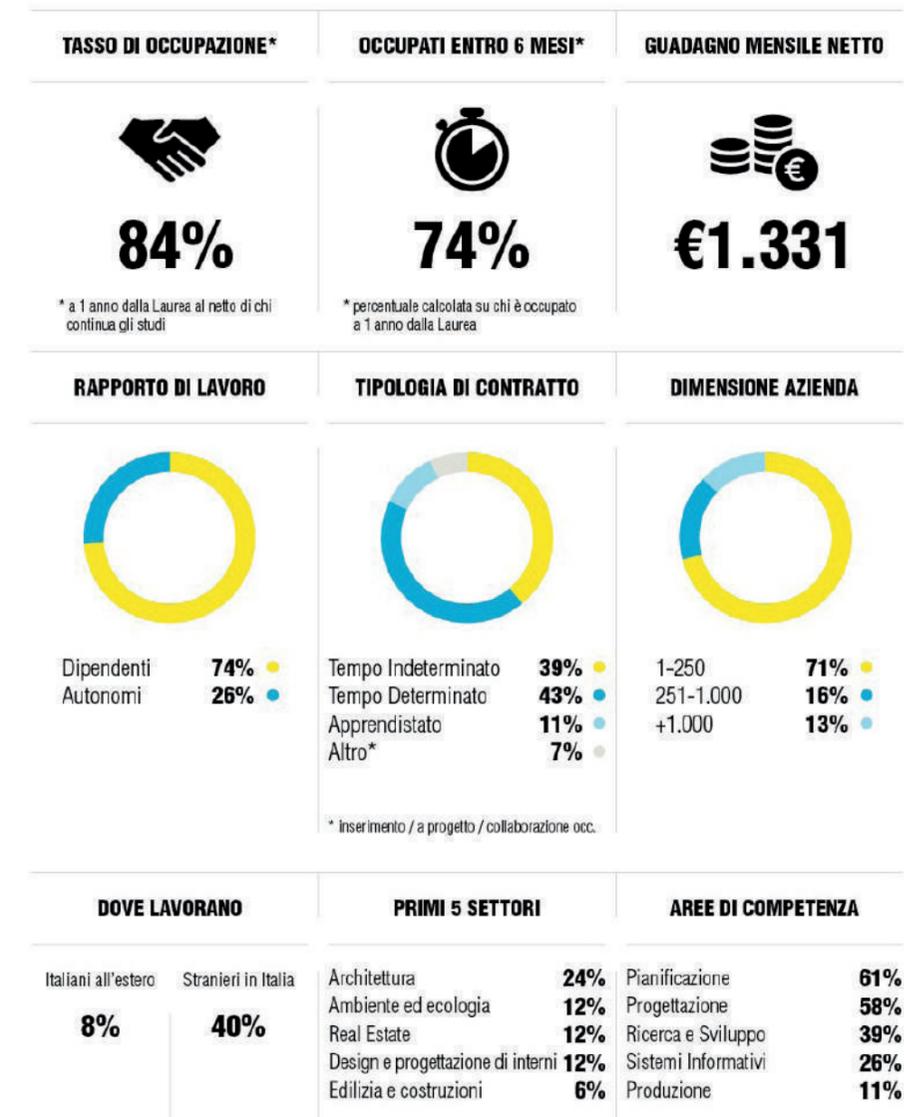
Il politecnico di Milano e, in particolare, il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani rappresenta un caso unico per l'insegnamento dell'urbanistica. Il Dipartimento concentra il più grande numero (49)²⁶ di docenti inquadrati nei settori disciplinari ICAR 20 e 21 di tutta Italia e offre i più capienti corsi di laurea e laurea magistrale in pianificazione territoriale, immatricolando ogni anno più di un centinaio di nuovi studenti al corso di laurea (in lingua italiana) e 40 al corso di laurea magistrale²⁷ (in lingua inglese). Anche qui, come nei corsi dell'UFG, l'interdisciplinarietà è l'aspetto saliente dei corsi di laurea e laurea magistrale. Sono offerti molti corsi integrati e laboratori interdisciplinari, intrecciando le culture del progetto e le scienze sociali (urbanistica, biologia, estimo, geografia, sociologia ecc.). I corsi di urbanistica del Politecnico si collocano, per scelta convinta dei suoi fondatori, entro una facoltà/scuola (tecnica) di architettura, senza distinguersi in una autonoma scuola di urbanistica. Inoltre, si differenziano da altri corsi di laurea in pianificazione che sono offerti da atenei non tecnici afferenti ad altri settori, come la Scuola Agraria di Padova o il Dipartimento di Agricoltura Alimentazione e Ambiente di Catania ecc. L'offerta del Politecnico di Milano, infine, si caratterizza per la sua impronta «critica delle prospettive teoriche ed operative della pianificazione urbanistica e delle politiche urbane e territoriali a scala internazionale, anche in presenza di un numero significativo di studenti stranieri» (Pasqui, 2009), che sono circa il 50%.

Gli sbocchi professionali post-laurea magistrale (si consideri che in generale la maggior parte degli studenti, circa il 70% a livello italiano²⁸, prosegue il ciclo di studi dopo la laurea triennale in pianificazione) sono piuttosto ampi, considerando che nel 2020 si è registrato un tasso di occupazione dell'84% a un anno netto dalla laurea presso il Politecnico di Milano e il 74% degli occupati entro 6 mesi, di cui l'8% è rappresentato da italiani che lavorano all'estero e il 40% da stranieri che vengono a lavorare in Italia (dati indagine occupazionale 2020 laureati magistrali svolta dal Politecnico di Milano)²⁹. Questi valori risultano più alti rispetto agli omologhi corsi di laurea magistrale offerti dagli altri atenei, che complessivamente hanno un tasso occupazionale del 51% ad un anno dalla laurea (anno di indagine Almalaurea 2019), ma purtroppo non siamo in grado di raffrontarli con quelli del Brasile, non essendo state reperite indagini in merito ai livelli occupazionali dei laureati.

6. Riflessioni conclusive

Non è facile poter fare un confronto circa l'insegnamento dell'urbanistica tra l'Università Federale di Goiás e il Politecnico di Milano: non solo perché il Brasile e l'Italia hanno un sistema universitario piuttosto differente, come abbiamo descritto all'inizio di questo contributo, ma anche in ragione della diversa estensione territoriale e del diverso numero di abitanti dei due paesi (8.516.000 km² e 209 milioni di ab. per 23 ab/km² in Brasile, rispetto ai 301.338 km² e 60 milioni di abitanti per quasi 200 ab/km² in Italia)

Fig.3 - Dati dell'Indagine occupazionale 2020 dei laureati magistrali in Pianificazione Urbana e Politiche territoriali del Politecnico di Milano.
Fonte: <https://cm.careerservice.polimi.it/dati-occupazionali/#auic-pianificazione-urbana-e-politiche-territoriali>



e le implicazioni che questo comporta rispetto alla pianificazione territoriale e urbanistica. Inoltre abbiamo visto che anche ragioni socio-economiche e politiche possono condizionare significativamente il livello di istruzione e il diritto allo studio: non solo in relazione alle politiche educative promosse dal governo e al loro impatto in termini di inclusione sociale (come nel caso della politica brasiliana della riserva del 50% dei posti dell'università pubblica agli studenti socio-economicamente più svantaggiati); ma anche perché il modello universitario italiano è prevalentemente di matrice pubblica, mentre quello brasiliano ha una vastissima offerta di università private, che portano ad una certa dispersione e disuguaglianza delle presenze degli studenti. Quanto premesso,

tuttavia, non impedisce il delinearsi di alcune convergenze importanti tra queste due realtà territoriali così distanti tra loro, non solo geograficamente. Le questioni su cui abbiamo scelto di focalizzarci nell'analisi (la formazione dell'urbanista e la disciplina dell'urbanistica, il fenomeno dell'internazionalizzazione dell'università e della professione, e la digitalizzazione dell'insegnamento, specie in relazione alla pandemia del Covid-19) si integrano, infine, portandoci a riflettere sulla figura del planner/urbanista, il suo ruolo e la sua formazione di fronte alle nuove sfide globali.

La figura professionale del planner è una figura molto più diffusa a livello anglosassone che in Italia. Come evidenziato in Rallo, Rampaldo (2018), infatti, in Inghilterra il planner fu già istituzionalizzato come figura professionale nel 1914 dal Royal Planning Institute, mentre in Italia il primo corso di laurea in urbanistica è stato fondato nel 1970 e solo il DPR 328/2001 ne regola la figura professionale. Il planner, che nel contesto del presente contributo consideriamo l'equivalente della figura dell'urbanista ovvero la sua "ridenominazione contemporanea" (De Luca, 2013), come abbiamo visto, è assente in Brasile nella sua identità separata da quella dell'architetto. La questione identitaria e giuridica della figura professionale, tuttavia, incide marginalmente sul suo ruolo sociale. Nonostante le differenze identitarie e del percorso formativo dell'urbanista in Italia e in Brasile, infatti, si osserva che il suo ruolo è simile in entrambi i paesi, in quanto professionista preparato ad affrontare le sfide globali e dotato di rilevanza sociale come interprete della realtà contemporanea. A partire da qui si riapre anche il dibattito circa il ruolo dell'urbanista (Chiodi, 2008) e la sua funzione sociale: il professionista "mutilante"³⁰ (Illich, 1977), lo "specialista neutrale" (Ferrarotti, 1981), il "professionista riflessivo" (Schön, 1993), il "maieuta" (Dolci, 1996) ecc. Questi riferimenti riconducono all'ormai consolidata necessità dell'urbanista di confrontarsi con il terzo attore (il mondo della vita quotidiana oltre lo stato e il mercato; Giusti, 1995a), tuttavia permane la difficoltà di questa relazione e il fatto di non poterla dare per scontata nelle pratiche e negli apparati normativi. Ad esempio, in Brasile le pratiche partecipative sono esigite dalla normativa federale nell'ambito della pianificazione urbana e metropolitana - cfr. Estatuto da Cidade (Brasil, 2001) e Estatuto da Metr pole (Brasil, 2015) -, ma nonostante le innovazioni normative, i problemi attuativi persistono (Maricato, 2009). In Italia, invece, non esiste una legge nazionale che normi la partecipazione del cd. terzo attore nella pianificazione, tuttavia varie leggi urbanistiche regionali la contemplano anche rendendola obbligatoria (ad esempio la Regione Toscana e la regione Emilia Romagna). Senza voler approfondire il tema della partecipazione in questa sede, tuttavia ne sottolineiamo l'interesse come spunto per nuove ricerche.

Il planner, come abbiamo sottolineato nel testo, è inoltre una figura sempre più internazionale, in Italia come in Brasile: sia in ragione dei fattori generali legati alla globalizzazione (soprattutto in termini di mobilità, accademica e professionale), sia in riferimento ai temi del suo lavoro, ovvero le cd. global challenges che le città contemporanee si trovano ad affrontare (cambiamento climatico, sicurezza urbana, rischi ambientali e sanitari, disuguaglianze territoriali ecc.). Rispetto a queste ultime e, in particolare, riguardo il tema delle disuguaglianze sociali e della giustizia sociale nella formazione

universitaria del planner, ci permettiamo di citare una nuova ricerca che stiamo sviluppando in Brasile, sulla base di un progetto ideato da ricercatori dell'Università Federale di Rio de Janeiro, dell'Università Federale di Goi s e del Politecnico di Milano.

Infine, il tema della de-materializzazione dell'insegnamento e le questioni connesse al digital-divide, alle quali la recente pandemia del Covid-19 ha dato una prepotente accelerazione a scala mondiale, ha similmente influenzato l'università italiana e quella brasiliana, a livello gestionale come a livello di contenuti, specie nell'ambito degli studi urbani, ferme restando le differenze socio-culturali tra i due paesi e i relativi impatti sulle famiglie e gli studenti.

Quali prospettive si aprono per il planner/urbanista di domani di fronte a questo scenario resta una questione aperta, ma certamente sarà una figura sempre più internazionale, digitale e aggiungiamo, con tono provocatorio, una figura contro-identitaria (cfr. Remotti, 2001), legata ad una disciplina dotata di un carattere singolare quanto plurale (un " tre singulier pluriel", Nancy 1996), transdisciplinare e transculturale, perché sia capace di affrontare la realtà e le nuove sfide urbane del mondo contemporaneo.

ENDNOTES

1 I dati si confrontati si riferiscono al PIL pro capite a prezzi costanti in dollari del 2019, secondo i valori riportati nel database pubblico del Fondo Monetario Internazionale, consultabile al sito: <https://www.imf.org/> (accesso 20/10/2020).

2 L'indice Gini, che prende nome da Corrado Gini, statistico italiano, indica il livello di disuguaglianza nella distribuzione tra le unità di una collettività. Nel caso del reddito viene utilizzato un valore di riferimento percentuale, dove i valori maggiori indicano una maggiore disuguaglianza distributiva.

3 <https://data.worldbank.org/>

4 La riduzione percentuale della disuguaglianza in seguito all'intervento redistributivo dello Stato in Italia è di 18 punti, sempre calcolata con l'indice Gini in percentuale, rispetto agli 11 punti del Brasile (J. Hasell et al., 2019)

5 Purtroppo, il Brasile non è stato incluso in questa indagine, ma lo sono Cile e Messico, che hanno una ricchezza assoluta assimilabile (cfr. GDP pro-capita 2017 secondo l'International Monetary Found, che per tutti e tre i paesi si attesta nella fascia 15.000-25.000 \$).

6 Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Dati disponibili on line: <https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/18317-educacao.html> (accesso 06/10/2020)

7 Istituto Nazionale di Statistica. Dati disponibili on line e riferito alla popolazione in età compresa tra 25 e 64 anni: <https://www.istat.it/it/archivio/245736> (accesso 06/10/2020)

8 Tale espansione è avvenuta in virtù del Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (Reuni) (<http://reuni.mec.gov.br/o-que-e-o-reuni>) (accesso 07/10/2020), che ha portato ad aumentare di quasi il 50% il numero delle università federali nel paese in 12 anni e a raddoppiare il numero complessivo dei corsi di laurea offerti (da 16.505 nel 2003 a 32.049 nel 2013). Fonte dati Ministério Da Educação (Mec), Instituto Nacional De Estudos E Pesquisas Educacionais An sio Teixeira (Inep).

9 Il riferimento è al Programa de reserva de vagas istituito con la legge federale n. 12.711 del 2012 (<http://portal.mec.gov.br/cotas/perguntas-frequentes.html>) (accesso 07/10/2020).

10 L'unica eccezione è rappresentata dal corso di laurea (baccellierato o cd. gradua o) di urbanistica nell'Università Statale di Bahia, ma non è riconosciuto dal CAU (Consiglio di Architettura e Urbanistica, cfr. par. 3 di questo contributo).

11 Ai sensi della Costituzione del 1988, la Repubblica Federale del Brasile è organizzata su tre livelli istituzionali/territoriali: l'unione, gli stati e le autorità municipali; cui si aggiunge il Distretto Federale (dove è sita Brasilia, la capitale). Ognuno dei tre livelli ha potere legislativo autonomo.

12 Nella Quacquarelli Symonds (QS) World University Rankings, la prima università brasiliana ad apparire in classifica è la Universidade de São Paulo, 116[^], seguita dalla Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 233[^] e dalla Universidade Federal do Rio de Janeiro 380[^], che sono tutte università pubbliche.

13 Il riferimento è alle classi di laurea L.17 e L.21 e alle classi di laurea magistrale LM.04 e LM.48.

14 I corsi esclusivi di urbanistica e pianificazione sono in numero limitato rispetto a quelli di architettura (attualmente sono 19 [L.21] contro 35 [L.17] le triennali, e 13 [LM.48] contro 50 [LM.48] le magistrali) e sono relativamente giovani; ad eccezione della prima scuola di urbanistica di Venezia, che è stata fondata nel 1970 (e quella di Reggio Calabria nel 1974), le altre risalgono alla fine degli anni '90 o ai primi anni 2000 e successivi; quella del Politecnico di Milano, in particolare, è stata fondata nel 1996.

15 Considerato che il presente articolo si concentra sulla formazione dell'urbanista-pianificatore, in questa sede non viene fatta menzione delle altre sezioni disciplinari riferite all'area dell'architettura, quali la sez. A Paesaggisti e la Sez. A Conservatori, che altresì costituiscono sezioni separate dell'albo post-riforma universitaria introdotta dal D.M. n.509/1999, poi perfezionata con il D.M. 270/2004, e successivo adeguamento degli esami di stato per l'esercizio delle professioni, di cui al D.P.R. n.328/2001.

16 "A proposta pedagógica para os cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo deverá assegurar a formação de profissionais generalistas, capazes de compreender e traduzir as necessidades de indivíduos, grupos sociais e comunidade, com relação à concepção, à organização e à construção do espaço interior e exterior, abrangendo o urbanismo, a edificação, o paisagismo, bem como a conservação e a valorização do patrimônio construído, a proteção do equilíbrio do ambiente natural e a utilização racional dos recursos disponíveis" (Brasil, 2010, art. 3^o).

17 In corso di carriera, se viene fatta richiesta formale, è consentito ai docenti modificare la propria afferenza disciplinare, previo consenso deliberato dagli organi di governo di ateneo e parere vincolante del Consiglio Universitario Nazionale (CUN): nel caso di passaggio tra Settori Scientifico Disciplinari compresi nello stesso Macro Settore Concorsuale ovvero tra Settori Concorsuali il parere del CUN non è vincolante; è invece vincolante nel caso di richiesta di passaggio tra Settori Concorsuali appartenenti a Macro Settori diversi.

18 Per chiarire, il docente è arruolato tramite concorso pubblico che prevede un profilo disciplinare specifico al quale resta sempre vincolato, ma dal quale può liberamente discostarsi in relazione alle esigenze di facoltà o dipartimento (l'organizzazione dipende dal singolo ateneo). Tuttavia, qualora il docente si trovasse ad insegnare un'altra disciplina, in qualunque momento, se viene fatta richiesta formale dall'istituto, è tenuto all'insegnamento della "disciplina" di concorso, ma non è obbligato a quella alternativa.

19 Si consideri che circa il 50% dei di architettura del POLIMI sono svolti da docenti a contratto, ovvero non di ruolo.

20 Per gli studenti dei corsi di laurea sono state erogate complessivamente 73.353 borse di studio tra il 2014 e il 2016, comprendendo tutti i settori disciplinari (Ciência sem Fronteiras, 2020b).

21 Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Federal do Rio Grande do Norte e Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

22 http://arcusur.org/arcusur_v2/index.php/carreras-acreditadas

23 In merito a tale questione: <https://www.cau.br/decide-recusar-registro-profissional-a-alunos-formados-em-cursos-ead/> (accesso 07/10/2020)

24 Le informazioni sono riferite a dei sondaggi realizzati con gli studenti delle università federali, i cui risultati generali ci sono stati comunicati nelle interviste. La fonte, dunque, è indiretta.

25 Sustainable Development Goal 11: UN General Assembly. Transforming Our World: The 2030 Agenda for Sustainable Development; United Nations: New York, NY, USA, 2015.

26 Il dato è tratto da <https://cereauniversita.cineca.it/> (accesso 09/10/2020). Nonostante questa ricchezza di risorse umane, tuttavia, anche il Politecnico di Milano non è esente dai meccanismi di cooptazione dei docenti a contratto, seppure in numero assai più limitato nei corsi di laurea in pianificazione rispetto a quelli di architettura.

27 I posti disponibili pubblicati sul sito del Politecnico di Milano per l'A.A. 2020/2021 sono 125 per il corso di laurea in Urbanistica: città, ambiente e paesaggio e 40 per la laurea magistrale in Urban Planning and Policy Design.

28 Il dato percentuale si riferisce ai questionari di Almalaurea, a cui si rammenta che il Politecnico di Milano non aderisce. Tuttavia, tale tendenza è confermata dai dati delle iscrizioni all'Ordine professionale. I pianificatori Junior iscritti all'Ordine degli architetti di Milano, sezione B-junior pianificatori, infatti, al 2020 risultano essere solo 9, rispetto ai 126 della sezione A - senior. Dunque la tendenza è chiaramente quella di non fermarsi alla laurea triennale.

29 <https://cm.careerservice.polimi.it/dati-occupazionali/#arc--pianificazione-urbana-e-politiche-territoriali> (accesso il 09/10/2020)

30 La scelta di tradurre disabling con "mutilante" è di Giusti, M. (1995b).

REFERENCES

- Álvarez Mora A., Camerin F. (2018), "L'urbanistica italiana recente e le sue ripercussioni in Spagna: razionalizzazione, riforma e controriforma. A proposito del pensiero di Federico Oliva", in *Urbanistica*, 70 (161), pp. 24-40.
- Benvenuti G., Salustri P. (2006), L'identità europea: uno studio finalizzato all'elaborazione di un nuovo strumento di rilevazione, Università degli Studi di Firenze.
- Brasil (2001), Lei N° 10.257, de 10 de Julho de 2001. Estatuto da Cidade.
- Brasil (2010), Ministério da Educação. Resolução no 2, de 17 de junho de 2010. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 18 jun. 2010a. Seção 1, pp. 37-38.
- Brasil (2015), Lei N° 13.089, de 12 de Janeiro de 2015. Estatuto da metropole.
- Chiodi S.I. (2008), "A un dotto della mia sorte... Riflessioni sul ruolo dell'urbanista in Italia nell'ambito della progettazione urbana contemporanea", in *Appunti di politica territoriale*, Celid, vol. 14, pp. 52- 55.
- De Luca G. (2013), "Il pianificatore: una figura contesa", in *Contesti*, nn. 1-2, pp.1-8.
- De Luca G. (2016, a cura di), "Cosa pensano gli urbanisti", Osservatorio Assurb 2006-2016. Book predisposto per l'incontro del Coordinamento nazionale tra i corsi di Lurea in Pianificazione e urbanistica, *Urbanistica Informazioni*.
- Dolci D. (1996), *La struttura maieutica e l'evolerci*, Scandicci, La nuova Italia.
- Ferrarotti F. (1981), "Note preliminari per una tipologia dei ruoli del pianificatore urbanista con particolare riferimento al caso di Roma", in *Sistemi Urbani*, 1/2.
- Franklin L., Carneiro Zuin D., Emmendoerfer M. (2017), "Processo de internacionalização do ensino superior e mobilidade acadêmica: implicações para a gestão universitária no Brasil", in *Revista Internacional de Educação Superior*, 4(1):130
- Giusti, M. (1995a), *Urbanista e terzo attore*, L'Harmattan Italia, Torino.
- Giusti, M. (1995b), "Sapere professionale del pianificatore e forme di conoscenza locale", in *Urbanistica*, n. 103, pp.117-120.
- Harrari M. (1989), Report #1, internationalization of higher education: effecting institutional change in the curriculum and campus, Long Beach: Center for International Education, California State University.
- Hasell J., Morelli S., Roser M. (2019), "Recent trends in income inequality", in Vaccarella, S., Lortet-Tieulent, J., Saracci R., Conway D.I., Straif K., Wild CP., *Reducing social inequalities in cancer: evidence and priorities for research*, IARC Scientific Publication No. 168, International Agency for Research on Cancer, World Health Organization.
- Illich I. (1977), *Disabling profession*, London, M. Boyards.
- Jacobone V., & Moro G. (2016), "Valutare l'impatto del programma erasmus: un approccio controfattuale", in *Studi di Sociologia*, 54(3), pp. 217-242.
- Katakura P., Segnini Junior F. (2017), "Reflexão sobre o ensino de arquitetura e urbanismo em países integrantes do Sistema Arcu-Sul visando o processo de acreditação", in *Gestão e Tecnologia de Projetos*, v. 12, n. 2, pp. 53-62.
- Maricato E. (2009), "Fighting for just cities in capitalism's periphery", in Marcuse P (et alii), *Searching for the Just City*, NewYork, NY: Routledge, pp. 194-213.
- Ministério da Educação (2020), Cadastro Nacional de Cursos e Instituições de Educação Superior - Cadastro e-MEC. <https://emec.mec.gov.br/emec/nova> (acesso 06/10/2020).
- Nancy J.L. (1996), *Être singulier pluriel*, Paris, Galilée.
- OECD (2015), *In It Together: Why Less Inequality Benefits All*, OECD Publishing, Paris, <http://dx.doi.org/10.1787/9789264235120-en>
- OECD (2018), *Risks that Matter Survey*. <http://www.oecd.org/social/risks-that-matter.htm>
- Oxam (2018), *The Commitment to Reducing Inequality Index 2018: A global ranking of governments based on what they are doing to tackle the gap between rich and poor*. English Report, Oxfam International and Development Finance International. <http://hdl.handle.net/10546/620553> (accesso 10/10/2020).
- Pasqui G. (2009), "Nuove lauree magistrali in pianificazione urbanistica", in *Urbanistica e Informazioni*, n.225, pp.67-68.
- Patassini D., Mauro, G.C. (2006), "Riflessioni sulla classe di laurea in Scienze della pianificazione", in *Urbanistica Informazioni*, n.210, pp.90-91.
- Prolo I., Vieira R.C., Correia Lima M., (2019), "Internacionalização das Universidades Brasileiras - Contribuições do Programa Ciência sem Fronteiras", in RAEP. Administração:

Ensino e Pesquisa, vol. 20, núm. 2.

- Remotti, F. (2001), *Contro l'identità*, Roma-Bari, Laterza..
- Rallo D., Rampaldo, L. (2012), "Chi sono gli urbanisti? ", in *Urbanistica Informazioni*, n.241, pp.72-73.
- Schön D. (1993), *Il professionista riflessivo. Per una nuova epistemologia della pratica professionale*, Bari, Edizioni Dedalo (ed.orig. 1983).
- Soja E.W. (1998), "Six Discourses on the postmetropolis", in *Urban. Revista del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio*, n.2, pp.37-50. <http://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/188/184> (acceso 05/10/2020).
- UFG (2020), Universidade Federal de Goiás. Plataforma Analisa Dados. <https://analisa.dados.ufg.br/p/32229-graduacao> (acceso 06/10/2020).
- UNESCO (2020), Urban solutions: Learning from cities' responses to Covid 19. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373940> (acceso 01/12/2020).

Sarah Isabella Chiodi

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano
sarahisabella.chiodi@polimi.it

Architect and Planner, PhD in Spatial Planning and Local Development. Public officer of the Lombardy Region, Italy, and Research fellow at the Department of Architecture and Urban Studies of the Politecnico di Milano. She has been contracted professor of Urban and Territorial Sociology at the Politecnico di Torino for several years. Her research interests direct at the relationships between space and society, and lately are focused on spatial justice.

Erika Cristine Kneib

Faculdade de Artes Visuais, Programa de Pós Graduação Projeto e Cidade, Universidade Federal de Goiás
erikakneib@ufg.br, projetoecidade.fav.ufg.br

Architect and Urban Planner, Master and Doctor in Transport Planning. Adjunct Professor at the Federal University of Goiás, Brazil, in the Architecture and Urbanism course, where she coordinates the Postgraduate Program Design and City. She develops postdoctoral research on urban mobility and transportation planning and has been consultant for local and national public authorities.

Abstract

Who do we teach urban planning to?

Leonardo Rignanesi, Francesca Calace

Abstract

When teaching urban planning, the comprehension of its role and meaning is at least as necessary as the technical knowledge, as the subject often has to deal with changes not yet or not always decipherable.

Although it has been deeply changing over the last decades, urban planning keeps being founded on space and society: the references to common interest, to collectivity, to the value and primacy of the community on the one hand, and on the other hand the characteristics of urban space, its materials, its representation, its symbols and its physical and spatial dimensions, all need today to be taught with attention to the new generations' reference points.

The concepts of space and community have in fact taken on new shapes, having broadened their references and modified spatial behaviours as well as the idea of space itself. The increase of general mobility and frequentation of the virtual space, the progressive



individualisation of lifestyles, the representation of a space less and less concrete, all these things influence our idea of space and specifically of urban space. For instance, in what spaces, both concrete and virtual, does the everyday life of young people happen? And what kind of space does youth culture in all its forms represent? And how has the feeling of community changed in its new manifold declinations?

Being the young generations the true recipients of the teaching, it is then necessary, as a foundation to the teaching itself, to investigate permanencies and mutations in their approach, competences, interests, perception of the subject and of space itself.

KEYWORDS:

teaching, space, community, new generation, representation

A chi insegniamo urbanistica?

In presenza di cambiamenti non ancora o non sempre del tutto decifrabili, nell'insegnamento dell'urbanistica la comprensione del suo ruolo e del suo senso necessaria almeno quanto la conoscenza tecnica.

Sebbene trasformata profondamente negli ultimi decenni, spazio e società restano a fondamento dell'urbanistica; i riferimenti all'interesse generale, alla collettività, al valore e al primato della comunità, da un lato, e i caratteri dello spazio urbano, i suoi materiali urbani, la sua rappresentazione, i suoi simboli, le sue dimensioni più prettamente fisiche e spaziali, dall'altro, necessitano oggi, nell'insegnamento, di essere commisurati ai riferimenti assunti dalle nuove generazioni.

I concetti di comunità e di spazio hanno infatti assunto forme nuove, hanno ampliato e diversificato i loro riferimenti, hanno modificato i comportamenti spaziali e l'idea stessa di spazio. L'accresciuta mobilità, la sempre maggior frequentazione dello spazio virtuale, gli stili di vita sempre più individuali, la rappresentazione di uno spazio sempre meno concreto influenzano l'idea di spazio e di spazio urbano in particolare. A esempio, la vita quotidiana dei giovani in quali spazi concreti e virtuali si muove? E la cultura giovanile, nelle sue varie forme, che tipo di spazio rappresenta? E come è cambiato il senso di comunità nelle sue nuove e molteplici declinazioni? È necessario quindi, come fondamento dell'insegnare, indagare permanenze e mutazioni di approccio, di competenze, di interessi, di percezione della disciplina e ancor prima di percezione dello spazio stesso da parte delle giovani generazioni 'destinatari' dell'insegnamento.

PAROLE CHIAVE:

insegnamento, spazio, comunità, nuove generazioni, rappresentazione

A chi insegniamo urbanistica?

Leonardo Rignanesi, Francesca Calace

1. Una necessaria premessa sui concetti di spazio e relazioni spaziali

Kevin Lynch nell'elaborare una teoria per una buona forma urbana, per progettare la città (Lynch, 1981) si chiede in cosa consiste la qualità urbana? e si interroga sul come realizzarla. E, necessariamente, su quale sia il senso che le persone attribuiscono al territorio (Lynch, 1980). Ancor prima, si era posto un altro interrogativo: che cosa significa effettivamente per i suoi abitanti la forma di una città (Lynch, 1960)?¹ Ovvero quale immagine abbiano gli abitanti della forma urbana.

Da parte sua, Norberg-Schulz afferma che l'identità umana poggia sull'identificazione con il luogo e postula, perciò, l'identità del luogo stesso che, quindi, deve avere precise qualità. Qualità che sono determinate sia da fattori ambientali specifici legati al sito, sia da un concetto di organizzazione spaziale e di articolazione formale. L'articolazione formale rappresenta la concretizzazione di un particolare *genius loci*, ovvero la forma in cui vengono incorporate le qualità del sito e l'idea dell'organizzazione spaziale (Norberg-Schulz, 1979). Il concetto di organizzazione spaziale nasce direttamente dal bisogno che l'uomo ha, per essere in grado di sviluppare le sue azioni, di 'intendere' le relazioni spaziali e di unificarle in un 'concetto di spazio'. L'orientamento, infatti, è un originario bisogno umano².

Nel corso dei secoli lo spazio logico (lo spazio del mondo fisico e delle pure relazioni logiche) ha rivestito una importanza sempre maggiore rispetto allo spazio psicologico (lo spazio percettivo, dell'orientamento immediato, e lo spazio esistenziale, che fissa l'immagine che l'uomo ha del suo ambiente e che serve a renderlo partecipe della totalità sociale e culturale (Norberg-Schulz, 1971). La tensione conoscitiva ha portato all'abbandono della nozione di spazio come orientamento per studiare lo spazio come categoria a sé (Norberg-Schulz, 1962).

K. Lynch, nel suo tentativo di leggere la città – il carattere visivo della città – e di trovare indicazioni metodologiche per la progettazione dell'ambiente urbano, individua nell'identità, nella struttura e nel significato gli elementi che compongono l'immagine urbana, ovvero l'immagine mentale che i cittadini posseggono di una città. Poiché l'immagine di un luogo «è il risultato di un processo reciproco tra l'osservatore e il suo ambiente», egli studia l'identità e la struttura delle immagini urbane utili per l'orientamento spaziale e per poter attribuire significati. Lynch pone l'accento «sull'ambiente fisico come variabile indipendente» e sulle «qualità fisiche che sono legate agli attributi di identità e struttura dell'immagine mentale»³.

Ricapitolando, secondo Norberg-Schulz l'uomo, per sviluppare le sue azioni, ha bi-

sogno di 'intendere' le relazioni spaziali e di unificarle in un 'concetto di spazio', poiché l'orientamento è un originario bisogno umano. Secondo Lynch ognuno costruisce la sua mental map, la sua immagine mentale, quale risultato di un processo di interazione fra la scena urbana e l'osservatore, che elabora la sua percezione in base alla propria esperienza, alla propria disposizione, alla propria cultura. L'immagine urbana, e di conseguenza il comportamento spaziale, può variare notevolmente da un osservatore all'altro poiché dipende dalla comprensione e dalla valutazione individuale del contesto insediativo.

Quindi l'esperienza spaziale di un luogo, e per estensione dello spazio urbano, contribuisce a formare un'immagine spaziale di quel luogo e, in qualche modo, a definire un'idea di spazio urbano.

2. Spazio e relazioni spaziali nell'insegnamento dell'urbanistica

La città, in quanto spazio del nostro quotidiano, è non solo un concetto astratto ma un fatto concreto del quale tutti noi abbiamo – o dovremmo avere – una mappa, un'immagine, un'idea, una visione, un modello di come dovrebbe o potrebbe essere. In quanto abitanti e cittadini dovremmo avere tutti un'idea dello spazio urbano. In quanto utenti, fruitori, utilizzatori dello spazio urbano dovremmo avere tutti una opinione di come dovrebbe funzionare una città, di quali qualità dovrebbe offrire, e quali caratteri anche formali dovrebbe possedere. In quanto viaggiatori dovremmo avere tutti in mente un esempio di città che ci piace, di ciò che andiamo a cercare in una città che visitiamo, di ciò che più ci colpisce di un luogo.

A volte invece sembriamo *blind* rispetto allo spazio, non abbiamo consapevolezza dello spazio che ci circonda. In molte pratiche di progettazione partecipata, in occasioni di

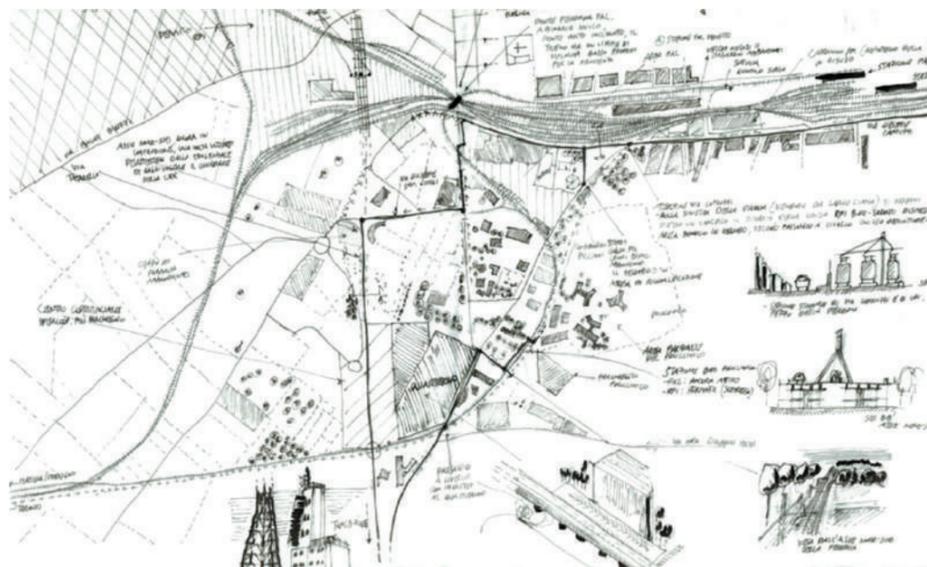


Fig. 1 - Rilievo dell'area ex Fal di Bari, Laboratorio di Progettazione urbanistica, a.a. 2014-2015

progetti e piani, si pone il problema di come garantire una vera partecipazione su progetti di trasformazione dello spazio urbano, poiché non è sempre chiara a tutti qual è l'idea di spazio che si vuole realizzare.

Tutto questo è importante per qualsiasi abitante, per qualsiasi utente urbano, ma assume un'importanza decisiva per chi pratica l'urbanistica, per chi studia la città e per quanti si avvicinano a questi temi e alla disciplina urbanistica che, appunto, si occupa della città, dello spazio urbano, del progetto e della gestione delle sue trasformazioni e assetti.

In un corso di Urbanistica è centrale comunicare che la città, la sua storia, le trasformazioni urbane avvenute e stratificate, il progetto della città come esito di diverse componenti: la conoscenza della struttura fisica della città esistente (il materiale da lavorare), l'invenzione di nuovi materiali urbani (il materiale nuovo) e visioni, idee di spazio urbano, derivanti da cultura, religione, teorie, trattati, utopie.

Pertanto, è importante e necessario capire come si formano queste visioni, queste idee di città. E lo è ancor più per un insegnamento di urbanistica.

Intercettare quali mappe mentali, quali immagini di spazio urbano, quali caratteri spaziali gli studenti riconoscono nella città, o quali luoghi ricordano dei loro viaggi, come descrivono i luoghi conosciuti, i luoghi della quotidianità e quelli rappresentativi dello spazio urbano appare molto utile per un corso che si basa sul progetto di qualità spaziali, di caratteri fisici della città da rigenerare o da ricostruire. Ai quali si aggiunge la verifica della consapevolezza di riconoscere nello spazio urbano, e di assumerli nel progetto, dei valori collettivi, dell'interesse generale che è presente in ogni progetto urbano e che sono fondamenti dell'insegnamento dell'urbanistica.

Inoltre, a differenza di talune scienze dure nelle quali il sapere ha poco a che vedere con l'esperienza del quotidiano e quindi deve essere 'impartito' ad un corpo che lo riceve, nel caso dell'urbanistica i 'destinatari' in realtà interagiscono con la materia e il suo insegnamento per il semplice fatto che esiste una conoscenza non esperta del territorio, della città e del paesaggio che si imprime in tutti noi e genera dei convincimenti profondi. Quindi avere di fronte gli studenti è come avere di fronte la società e le sue interpretazioni mutevoli dello spazio, del reale e dell'immaginario.

Se l'obiettivo di un corso di (Progettazione) Urbanistica consiste nello sviluppare consapevolezza critica, nel ragionare sullo spazio urbano e sull'abitare, nell'interrogarsi sui caratteri e sul senso della città, diventa importante porsi il problema del destinatario dei nostri discorsi e del nostro insegnamento. Consapevoli che l'insegnamento per studenti non è una riflessione tra tecnici ed esperti che usano propri linguaggi e figure retoriche, a quale soggetto ci riferiamo nel parlare di urbanistica?

3. Come si forma oggi l'idea di spazio?

Gli studi di Lynch e di Norberg-Schulz fanno riferimento a bisogni innati di orientamento e alla necessità di costruire mappe mentali; entrambi rimandano a schemi spaziali

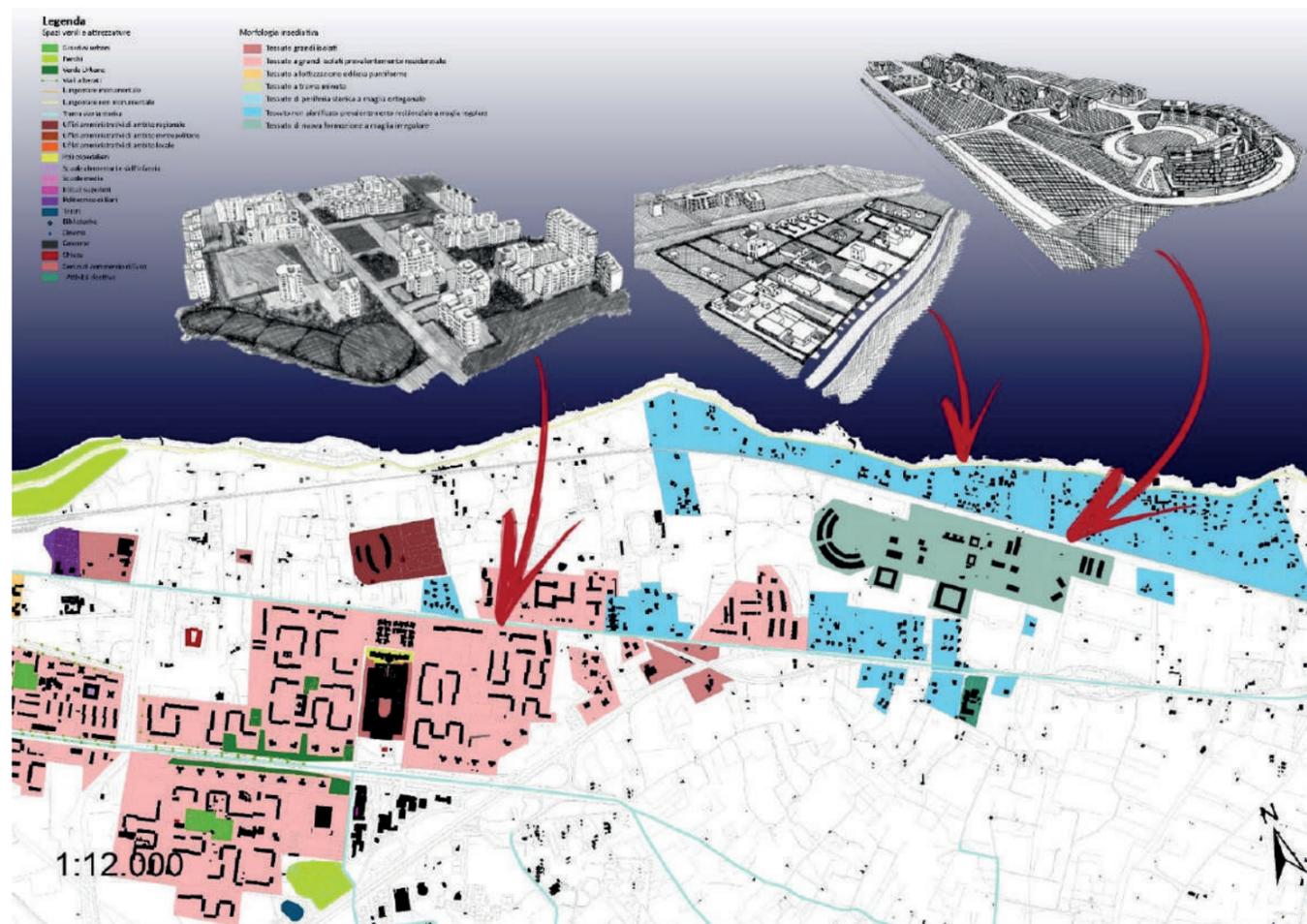


Fig. 2 - Analisi del sistema insediativo, Laboratorio di Progettazione urbanistica, a.a. 2016-17

e alle esperienze che ognuno ha nello spazio e dello spazio in cui si muove e agisce e che immagina e progetta. Il nostro apparato culturale, la nostra elaborazione mentale, i nostri archivi di immagini svolgono un ruolo fondamentale nella nostra percezione dello spazio e nella nostra considerazione dello spazio.

Negli ultimi decenni, due processi hanno coinvolto fortemente le nostre relazioni e le nostre esperienze con lo spazio fisico.

Lo spazio dilatato

Lo spazio delle nostre relazioni è sicuramente molto aumentato negli ultimi decenni. La mobilità ha annullato molte distanze permettendoci di raggiungere più luoghi in poco tempo. Gli individui abitano un territorio sempre più dilatato, le attività si svolgono in luoghi diversi e lontani.

La natura dello spazio della città moderna e soprattutto contemporanea – l'aumento dello spazio aperto e della distanza, i nuovi rapporti di copertura, la privacy, la separazione e l'isolamento – fa apparire la città sempre più come un'appendice del sistema



Fig. 3 - Progetto di recupero di uno spazio tradizionale di un piccolo centro urbano, Laboratorio di Progettazione urbanistica, a.a. 2012-2013

continuo, fatto di punti di accumulazione determinati appunto dalle pratiche, che hanno i riferimenti spaziali più disparati.

Lo spazio virtuale

Questo spazio oggi ha assunto una rilevanza enorme, ben oltre quello appena descritto: la rete ha creato un mondo parallelo a cui attingere tutte le informazioni che cerchiamo, che sembra poter soddisfare tutti i nostri desideri di conoscenza, poter ampliare lo spazio del nostro agire. Le tecniche di simulazione della realtà, dello spazio tridimensionale generato al computer in cui si può entrare, dell'accesso a realtà virtuali, della realtà aumentata apparvero subito definire nuovi rapporti tra realtà e virtualità, tra nuove tecnologie e loro applicazioni (Maldonado, 1992).

Senza avere alcuna pretesa di affrontare in modo organico un tema più che trattato in altre discipline, si vuole qui fare qualche breve cenno sull'incidenza della dimensione virtuale dello spazio nelle questioni qui trattate; la rete consente di annullare lo

viario.

In questo allontanamento, in questo smembramento e scollamento che ha investito la città, con caratteristiche fisiche difficilmente interpretabili con strumenti tradizionali, è diventato meno immediato per l'abitante avere coscienza di sé stesso nello spazio urbano.

Il concetto di urbano, di fronte a questa dilatazione e separazione di luoghi tenuti assieme dalla mobilità, di attività urbane sempre più all'interno di contenitori specifici che ignorano lo spazio esterno, dall'essere strutture di luoghi, passa a essere insieme di "non luoghi".

Lo spazio comune, quello tradizionalmente identificato con le strade, le piazze, i parchi pubblici, viene trasformato sempre più frequentemente in spazio "privato", chiuso. Di solito viene chiuso dietro palizzate, muri e recinti di forme e materiali diversi. La volontà di chiudersi sempre più spesso all'interno di un confine, dentro le mura di un edificio, dietro il recinto di un village, sembra avere la sua origine proprio in questo timore ossessivo del "contagio", del contatto con l'altro, interiorizzato come nemico (Zanini, 1997).

Inevitabilmente il concetto di urbano tende a coincidere con l'attività degli individui che abitano territori sempre più dilatati. Le dimensioni del quotidiano si svolgono in luoghi tenuti insieme dalle nostre pratiche e delle nostre esperienze. Siamo noi stessi la mappa dei nostri luoghi. Siamo noi che determiniamo la mappa.

Lo spazio si specializza, le funzioni definiscono ognuna una sfera spaziale e temporale e portano a definire nuove forme di urbanità.

Se riflettiamo su come tutto ciò sia percepito e vissuto dalle giovani generazioni – dai nostri studenti – che probabilmente solo da pochi anni riescono a muoversi in autonomia in questo spazio dilatato, probabilmente emerge l'idea dell'urbano come di uno spazio discontinuo, fatto di punti di accumulazione determinati appunto dalle pratiche, che hanno i riferimenti spaziali più disparati.

spazio fisico: si può comprare, si può vedere, si può fare più o meno tutto stando seduti davanti a uno schermo nel nostro spazio privato. Si possono fare lezioni, si può visitare un museo, si può ordinare da mangiare; possiamo collegarci con i nostri familiari, con i nostri amici, con chi sta lontano o anche con chi sta vicino. Lo spazio fisico, la distanza fisica non sono più un problema. Lo spazio sembra essere sempre meno uno spazio fisico.

In questa nuova dimensione dello spazio, i social hanno occupato molto dello spazio dell'incontro. Il virtuale,

soprattutto per i giovani, fa parte della quotidianità, è parte fondamentale della loro vita, spazio in cui avvengono molte delle loro attività, tanto da essere una realtà.

In particolare, è proprio lo spazio della socialità che oggi si muove in gran parte nel virtuale, a esso si affidano le relazioni, gli incontri che un tempo avevano bisogno di uno spazio fisico ben preciso: la piazza, la strada il cortile il bar. È la piazza che è diventata più virtuale, è lo spazio pubblico che è diventato virtuale. Lo spazio dello stare in pubblico si è trasferito altrove, su piattaforme e social.

La persistenza dello spazio tradizionale

Eppure i nuovi spazi descritti – lo spazio dilatato e quello virtuale – non hanno annullato e soppiantato lo spazio tradizionale delle città. Lo spazio racchiuso e denso, la piazza, la strada, il giardino, restano tuttora vivi e vissuti dalle giovani generazioni, vuoi perché ormai densi di attrattive commerciali, vuoi perché riferimenti per la movida, vuoi perché mete forse rituali di viaggi e vacanze. Per cui, tra uno spritz e un po' di shopping, un monumento e un viale storico, essi sono percepiti e si imprimono come riferimenti vivi anche nei più giovani, quelli nati nello spazio dilatato e cresciuti in quello virtuale.

Le giovani generazioni si muovono con disinvoltura tra questi tre tipi di spazi, tra queste tre dimensioni dell'urbano, una disinvoltura molto maggiore rispetto a quella delle generazioni appena precedenti. Ma in che modo? Frequentando gli studenti, interrogandoli e spingendoli alla riflessione sul proprio vissuto e sull'esperienza del quotidiano, la percezione prevalente è che essi sembrano vivere separatamente queste tre dimensioni concependo ciascuna come un dato e non un costrutto dell'azione dell'uomo e della cultura del tempo. E quindi che questi diversi tipi di spazi siano vissuti come divisi e soprattutto come non modificabili e, proprio in quanto immutabili, essi siano considerati come del tutto slegati e indipendenti dalla qualità delle loro esistenze, privi del potere di determinarne i comportamenti e le abitudini, di disegnarne le opportunità.



Fig. 4 - Blade runner 1982



Fig. 5 - Amarillo Way, tratta dal videogioco GTA V

4. Insegnare l'urbanistica

Una prima questione riguarda la cultura urbana, ovvero qual è il sistema di significati che diamo allo spazio urbano e se, conseguentemente, esista un'immagine condivisa della città. In altri termini, se il modo di vivere la città, ovvero se il modo in cui le persone usano i luoghi della città faccia riferimento allo stesso repertorio culturale.

A tal fine è essenziale avere un vocabolario condiviso, per evitare fraintendimenti. Spesso si usa un linguaggio confuso, dove i termini sono usati

come slogan piuttosto che come categorie interpretative e progettuali. D'altro canto le stesse impressioni, giudizi, definizioni, valutazioni che noi diamo su città, territorio, paesaggio ecc. non trovano sempre una corrispondenza di significato nei nostri interlocutori.

In particolare la città mostra più difficoltà a essere interpretata e definita se non con banali definizioni prese dal primo dizionario a disposizione. Non sempre pare chiara la differenza, negli studenti, tra città storica e città moderna. Forse si riconosce la periferia. Ma a una richiesta di descrizione delle differenze ...tutto diventa evanescente.

È necessario quindi innanzitutto verificare se esista un vocabolario comune. E quindi un compito attuale dell'insegnamento potrebbe essere quello di costruire un vocabolario comune, per promuovere e ri-attivare la cultura urbana, attraverso un'attenta attività di comunicazione e creazione di consapevolezza del proprio contesto urbano e spaziale. Un primo ineludibile esercizio in questo campo è quello di nominare oggetti e fenomeni; ovvero dare un nome, un attributo, una descrizione, che consenta di concettualizzarne i caratteri, di rilevare similitudini e specificità, di confrontare. Talvolta alle carte mute prodotte nei nostri corsi corrisponde una pigra indicibilità e una incapacità a misurarsi con le questioni che esse implicitamente rappresentano. Dare un nome ad oggetti e fenomeni significa dunque avviare la costruzione di un vocabolario comune.

Un secondo aspetto riguarda la conoscenza dei fattori che influenzano l'interpretazione dello spazio e la formazione di una idea spaziale, ovvero le immagini che contribuiscono a formare il nostro immaginario di spazio e il repertorio culturale al quale attingere la nozione e il modello di spazio.

La rappresentazione e la descrizione dello spazio nelle fonti di informazione culturale dei giovani sono estremamente diverse da quelle di un tempo. La letteratura, in particolare il fantasy, i fumetti e i graphic novel, il cinema le serie Tv, hanno come ambientazione luoghi immaginari e distopici. L'accresciuta mobilità, la sempre maggior frequentazione dello spazio virtuale, gli stili di vita sempre più individuali, la rappresentazione

di uno spazio sempre meno concreto ed esterno influenzano l'idea di spazio e di spazio urbano in particolare. E quanto resta dell'orientamento spaziale di cui ci parlano Lynch o Norberg-Schulz?

Inoltre, l'esperienza del lockdown ha mostrato che lo spazio ha ancora un suo significato determinante per la nostra vita. Da questa esperienza abbiamo compreso che nel mondo virtuale oltre alla distanza si annulla anche il corpo. Il corpo, che ha una centralità assoluta nelle nostre pratiche dello spazio fisico, nello spazio virtuale non c'è, scompare, perde tutto il suo spessore e tutta la sua sensibilità. All'inizio del confinamento eravamo tutti grati al virtuale che ci consentiva di continuare ad avere relazioni col mondo esterno. Riuscivamo a sopperire a pratiche "in presenza" con pratiche telematiche. Lo spazio virtuale nel momento di eventi come il lockdown mostrava immediatamente tutta la sua potenza. Anzi, molte cose sono migliorate e si sono stati annullati molti tempi "morti". Riunioni affollate e puntuali anche se infinite. Non eravamo in presenza con tutto il nostro corpo, solo con una sua immagine. Ci eravamo liberati dal peso del corpo. In poco tempo ci siamo accorti che potevamo fare in un altro modo, che alcune forme di uso di un luogo o di uno spazio erano inutili.

Allo stesso tempo però il lockdown ci ha fatto scoprire il corpo. Ci siamo resi conto che il virtuale è virtuale e che il corpo è corpo. Nei momenti in cui i due piani sono forzatamente separati ci rendiamo conto che sono diversi e che l'uno non sopperisce completamente l'altro. Nel momento del massimo uso del virtuale sentiamo l'esigenza del corpo.

Dunque, è necessario riportare il corpo dentro il progetto dello spazio. Lo abbiamo un po' trascurato a volte lo abbiamo espulso ma ci rendiamo conto che il corpo entra o dovrebbe entrare sempre nel progetto dello spazio (Bianchetti, 2020). Spesso pensiamo allo spazio solo in senso euclideo o morfologico. L'insegnamento allora può essere determinante nel riportare l'attenzione sullo spazio percepito dai sensi e non solo dalla mente, perché noi viviamo nello spazio attraverso i sensi. Pertanto tutte le pratiche di conoscenza e progetto realizzate nell'am-



Fig. 6 - Los Santos, tratto dal videogioco GTA V

bito dell'esperienza didattica dovrebbero a nostro avviso porre al centro questa consapevolezza, integrando la conoscenza tecnica e cartografica (che spesso appare astratta agli occhi degli studenti) con quella esperienziale.

Ne consegue la necessità di indagare il rapporto tra le nostre pratiche e lo spazio. Abbiamo provato a descrivere come le giovani generazioni abbiano una esperienza separata degli spazi che abbiano denominato dilatato, virtuale, tradizionale. Nel peregrinare tra questi spazi, la difficoltà a farne sintesi e a concepire, valutare e giudicare i caratteri di ciascuno di essi ci pare abbia una importante ricaduta sulla consapevolezza del proprio ruolo di produttori di spazio, sia come abitanti che come futuri progettisti dello spazio.

Ciò introduce un terzo aspetto della riflessione sull'insegnamento: per fare un progetto, un buon progetto urbano, ci vuole consapevolezza del mondo esterno. Per avere la stessa consapevolezza del mondo esterno, dello spazio in cui viviamo, occorre anche avere la capacità di organizzare e sintetizzare in un insieme organico percezioni, sentimenti e conoscenze. Sulla base di esse, l'insegnamento allora può essere mirato a costruire giudizi sullo spazio urbano, passando dalla dimensione dell'esperienza separata e individuale a quella collettiva. Ciò significa concepire l'insegnamento dell'urbanistica come rieducazione a diritti e soluzioni collettive. Non a come abbandonare la nave, piuttosto che pretendere che funzioni bene.

In questo campo, pur nella confusione dei nostri tempi, il terreno è fertile: la tensione dei giovani verso le sorti del pianeta è indice di una consapevolezza e di una coscienza ambientale che rappresenta la vera speranza per il futuro. Sarebbe importante, per noi, stimolare un ampliamento di quella coscienza ambientale emergente verso una coscienza urbana, ovvero verso una chiarificazione del ciò che si vuole e si può pretendere dallo spazio urbano e dalla città.

ENDNOTES

1 La domanda è nella quarta di copertina dell'edizione italiana del 1964.

2 Le prime intuizioni spaziali erano orientamenti concreti necessari all'azione, erano un modo di pensare e di argomentare mediante il quale organizzare le esperienze delle forme spaziali. L'orientamento aveva, quindi, una componente conoscitiva e una componente emotiva intimamente connesse e non scindibili (Norberg-Schulz, 1979).

3 Le categorie che utilizza per individuare l'immagine della città sono: la leggibilità intesa come «la facilità con cui le sue parti possono venire riconosciute o possono venire organizzate in un sistema coerente» e la figurabilità, ovvero «la qualità che conferisce a un oggetto fisico un'elevata probabilità di evocare in ogni osservatore una immagine vigorosa». L'analisi è rivolta agli oggetti fisici percettibili, alle forme fisiche. Lynch divide strumentalmente l'immagine della città in categorie formali di elementi tipo: i percorsi, i margini, i quartieri, i nodi, i riferimenti (Lynch, 1960).

REFERENCES

- Alexander C. (1987), *A New Theory of Urban Design*, Oxford University Press, New York; trad. it. (1997): *Una nuova teoria del disegno urbano*, a cura di A. Barresi, Gangemi, Roma
- Andriola V., Muccitelli S., Vazzoler N. (2016), “Coscienza urbana. L’evidenza di una mancanza | Urban consciousness. The obviousness of a lack”, *QU3 – i Quaderni di U3 | Urbanistica tre*, 8/2016
- Augé M. (1992), *Non-lieux, Seuil*, Paris; trad. it. (1993), *Non luoghi*, Elèuthera. Milano
- Bacon, E.N. (1967), *Design of Cities*, Thames and Hudson, London
- Bianchetti C. (2020), *Corpi tra spazio e progetto*, Mimesis, Milano
- Beck U. (2000), *I rischi della libertà. L’individuo nell’epoca della globalizzazione*, il Mulino, Bologna
- Calvino I. (1972), *Le città invisibili*, Einaudi, Torino
- de Certeau M. (1990), *L’invention du quotidien. I Arts de faire*, Éditions Gallimard, Parigi; trad. it. (2001): *L’invenzione del quotidiano*, Edizioni Lavoro, Roma
- Foucault M. (1984), “Des espaces autres”, *Architecture, Mouvement, Continuité*, 5/1984, pp. 46-49; trad. it.: “Spazi altri”, *Lotus n. 48/49, 1985/4-1986/1*, pp. 9-17; ora anche in *Spazi altri. I luoghi delle eterotopie*, a cura di S. Vaccaro, Mimesis Eterotopie, Milano, 2001
- Harvey D. (1990), *The condition of Postmodernity*, Basil Blackwell; trad. it. (1993), *La crisi della modernità*, Il Saggiatore, Milano
- Lynch, K. (1960), *The Image of the City*, Harvard University Press, Cambridge, Mass.; trad. it. (1964): *L’immagine della città*, Marsilio, Venezia
- Lynch K. (1980), *Managing the sense of a region*, MIT Press, Cambridge, Mass. - London; trad. it. (1981): *Il senso del territorio*, Il Saggiatore, Milano
- Lynch, K. (1981), *A theory of good city form*, The MIT Press, Cambridge, Mass.; trad. it. (1990): *Progettare la città. La qualità della forma urbana*, Etas Libri, Milano
- Maldonado T. (1992), *Reale e virtuale*, Feltrinelli, Milano
- Norberg-Schulz, C. (1963), *Intention in Architecture*, Allen & Unwin, London; trad. it. (1977), *Intenzioni in architettura*, Officina Edizioni, Roma, p. 96.
- Norberg-Schulz, C. (1971), *Existence, Space and Architecture*, Studio Vista, London; trad. it.: (1975), *Esistenza, Spazio e Architettura*, Officina Edizioni, Roma.
- Norberg-Schulz, C. (1979), *Genius loci. Paesaggio, Ambiente, Architettura*, Electa Editrice, Milano
- Zanini, P. (1997), *Significati del confine. I limiti naturali, storici, mentali*, Bruno Mondadori, Milano

Leonardo Rignanese

DICAR Dipartimento di Scienze dell’Ingegneria Civile e dell’Architettura, Politecnico di Bari
leonardo.rignanese@poliba.it

Associate professor of Urban Planning at ‘Politecnico di Bari’, where he teaches Urbanism. His works concerns landscape, urban planning and urban design, with special attention to urban history and urban space design. He is currently counsellor of public administrations for spatial planning, urban regeneration and urban recovery.

Francesca Calace

DICAR Dipartimento di Scienze dell’Ingegneria Civile e dell’Architettura, Politecnico di Bari
francesca.calace@poliba.it

Architect, associate professor of Urbanism at the ‘Politecnico di Bari’ where she teaches urban planning; she deals with disciplinary innovation and experimentation of new forms of urban and territorial planning, as well as criteria and methods for urban design, in the light of the issues of sustainability and regeneration of the existing city in different territorial declinations (from metropolitan areas to coastal and river areas, to small cities) and in the perspective of integration and synergy with landscape design.

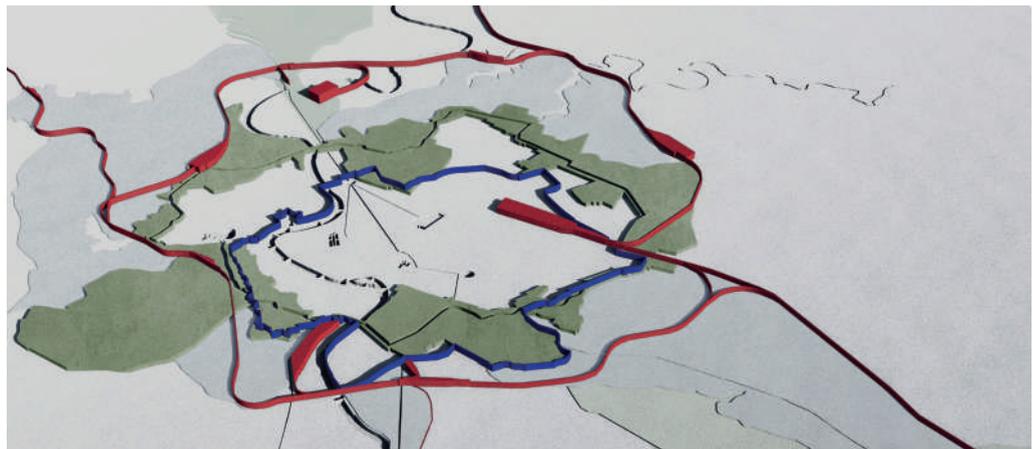
abstract

A modern city design. Observations on the essay by Marcello Piacentini: On the conservation of the beauty of Rome and on the development of the modern city (1916)

Marco Pietrolucci

Abstract

The topic of the article concerns Rome and its modern development, in particular the years 1930-1960 which enclose a short but very rich season for the Eternal City. Tracing the main events of modern Rome, the article will illustrate the break between the “historicist vision” of the growth and development of the city (for subsequent organic additions to the ancient core) and the “modernist vision” for autonomous parts that produce a city structurally different from the historical one. The recomposition of this “cultural break” is the basis of the work that architects are called to do in the near future and the article will try to illustrate the “change of course” necessary to recover urban quality in the modern-contemporary parts of our cities. The re-reading of Piacentini’s essay therefore gives us the opportunity to retrace some key passages in the teaching of urban planning and to reflect on some basic questions. Until the Thirties, the Rome project was a possible project, for connected but autonomous parts, held together by the “street” which is the pillar of all public spaces, the connector, the skeleton, the supporting structure of the city body, his “soul” as Piacentini says. Piacentini, in 1931 draws the eternal city as a whole, in a dimension of otherness with the countryside. The Italian



master of the “conservative” generation, a man of great ability, reflects on the “street”, on its importance and centrality in modulating the urban space of the city. The distance from what modernist urban planning was saying in those same years is frightening. The most esteemed pupil of Piacentini, Luigi Piccinato is, in Rome and in Italy, the interpreter of this “break” that was consummated dramatically on the soil of Rome with the drafting of the 1962 Plan. It is therefore necessary to resume the ranks of what was abandoned too quickly by returning to thinking of the city as a set of linked parts that can be designed as a whole.

KEYWORDS:

Rome; Piacentini; Urban Planning; Urban Design; Urban Form

Un disegno moderno di città. Osservazioni sul saggio di Marcello Piacentini: Sulla conservazione della bellezza di Roma e sullo sviluppo della città moderna (1916)

Il tema dell'articolo riguarda Roma e il suo sviluppo moderno, in particolare gli anni 1930-1960 che racchiudono una stagione breve ma molto ricca per la città eterna. Tracciando i principali eventi della Roma moderna, l'articolo illustrerà la rottura tra la “visione storicista” della crescita e dello sviluppo della città (per successive aggiunte organiche all'antico nucleo) e la “visione modernista” per parti autonome che producono una città strutturalmente diversa da quella storica. La ricomposizione di questa “rottura culturale” è la base del lavoro che gli architetti sono chiamati a fare nel prossimo futuro e l'articolo cercherà di illustrare il “cambio di rotta” necessario per recuperare la qualità urbana nelle parti moderno-contemporanee delle nostre città. La rilettura del saggio di Piacentini ci da quindi la possibilità di ripercorrere alcuni passaggi chiave dell'insegnamento dell'urbanistica e di riflettere su alcune questioni di fondo. Fino agli anni Trenta, il progetto di Roma era un progetto possibile, per parti collegate ma autonome, tenute insieme dalla “strada” che è il pilastro di tutti gli spazi pubblici, il connettore, lo scheletro, la struttura portante del corpo cittadino, la sua “anima” come dice Piacentini, che disegna la città nel suo insieme, in una dimensione di alterità con la campagna. Il maestro italiano della generazione “conservatrice”, un uomo dalle grandi capacità, riflette sulla “strada”, sulla sua importanza e centralità nel modulare lo spazio urbano della città. La distanza da ciò che, in quegli stessi anni, la pianificazione urbana modernista stava dicendo è spaventosa. L'allievo più stimato di Piacentini, Luigi Piccinato è, a Roma e in Italia, l'interprete di questa “rottura” che viene consumata, sul suolo di Roma, drammaticamente, con la stesura del Piano del 1962, ma che è scoppiata culturalmente molto prima. È quindi necessario riprendere le fila di ciò che è stato abbandonato troppo in fretta tornando a pensare alla città come un insieme di parti concatenate che è possibile progettare nel loro complesso.

PAROLE CHIAVE:

Roma; Piacentini; Urbanistica; Piano Regolatore; Progetto Urbano; Forma Urban

Un disegno moderno di città. Osservazioni sul saggio di Marcello Piacentini: Sulla conservazione della bellezza di Roma e sullo sviluppo della città moderna (1916)

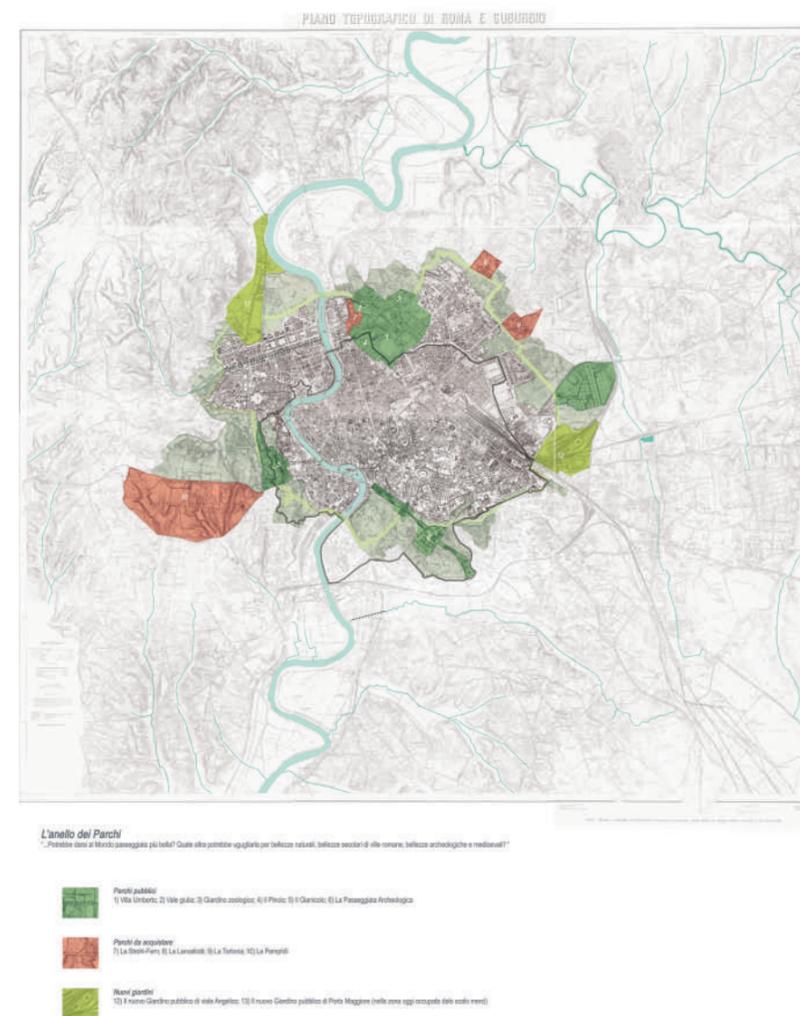
Marco Pietrolucci

Premessa

La critica architettonica postbellica alle trasformazioni di Roma Moderna, sulla quale ancora si fonda il ragionamento politico sulla città, ha ideologicamente compiuto, nel

secolo scorso, alcune operazioni di cancellazione e di travisamento della storia recente della città che hanno severamente offuscato la complessità e la bellezza della sua costruzione moderna, gettando una pesante ombra sulla sua evoluzione contemporanea. La critica architettonica della fine del Novecento ha faticato moltissimo per recuperare gli esiti positivi della costruzione urbana fascista e per superare le strettoie di una impostazione ideologica che non aveva consentito di osservare i faticosi avanzamenti, che pur nei contrasti, nelle faticose mediazioni, nelle irreparabili perdite, vi erano stati nel campo della costruzione urbana di Roma. Prima di riparlare di un progetto per Roma, che fa fatica ad emergere, per il peso della battaglia ideologica che si è consumata sul suo suolo, bisogna riuscire a traghettare la città oltre la visione catastrofista della sua storia recente, formulare una visione meno ideologica e più oggettiva della città, fondata sulla lettura dei passaggi, difficili e complessi, che hanno consentito a Roma, piccolo borgo papalino, di diventare una capitale. Molto diversamente da quanto sostenuto, negli anni Sessanta, da Italo Insolera in un bellissimo libro, che, tuttavia, è necessario aggiornare criticamente nei suoi aspetti più ideologici e radicali¹, la città generata dai Piani e dalle Varianti della modernità rappresenta tutt'altro « [...] che un risultato mediocre»². Se esamina-

Fig. 1 - L'invenzione dell'anello verde intorno alla città è notevole perché mette a sistema i parchi pubblici esistenti (in verde) con una serie di nuovi parchi privati da acquistare (in marrone) e di nuovi giardini da realizzare (in giallo)



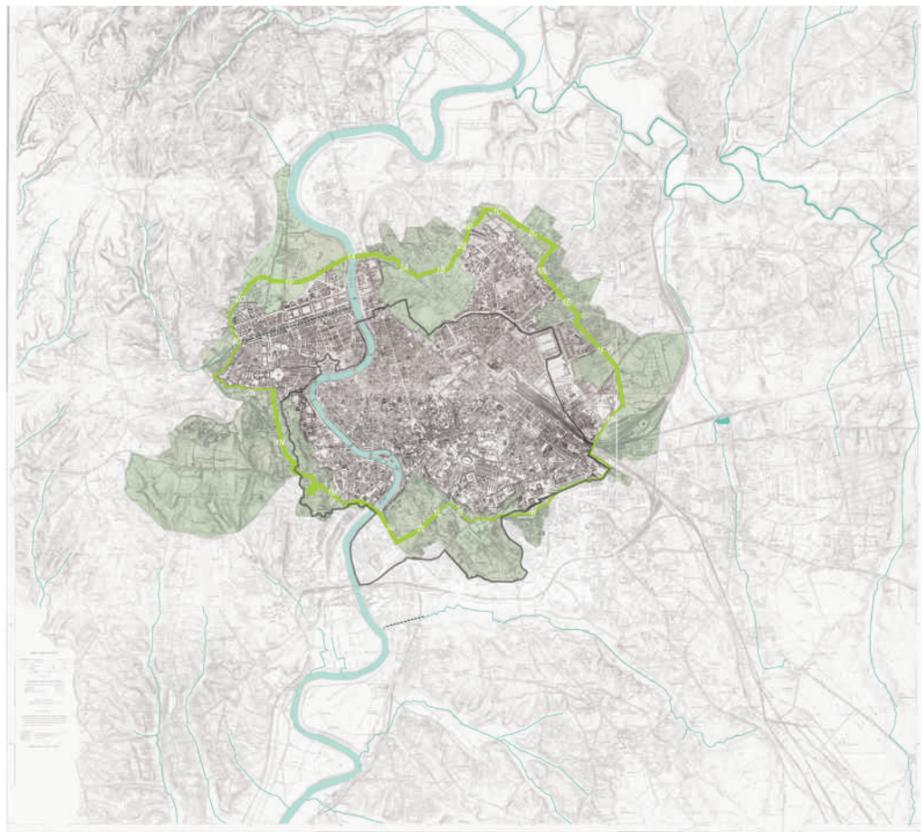


Fig. 2 - L'anello è costituito non solo dalla sequenza dei parchi ma da un viale alberato di riconnessione dei diversi sottosistemi attorno al quale avrebbe dovuto realizzarsi un "tessuto a corona" di villini a bassa densità

L'anello dei Parchi
 "... Potrebbe darsi al Mondo passeggiata più bella? Quale altra potrebbe uggiarla per bellezza natural, bellezza scettari di ville romane, bellezza archeologiche e medievali?"

Viale alberato:
 "... Tutti questi singoli parchi dovrebbero tra loro essere riuniti per mezzo di un ampio viale alberato, che tutti gli attraversasse come il filo di una corona di perle preziose. L'insieme dei parchi avrà la superficie approssimativa di kmq 6,50".

14) Ponte Flaminio; 24) Viale Galia; 10) Viale del giardino botanico; 20) Via Rosina; 26) Piazza Ingenua; 12) Via Prenestina; 22) Via Clivia; 10) Corso Trieste; 16) Via L. Sallustiana; 18) Via delle Scuderie di San Lorenzo; 10) Via Salaria; 21) Via delle Terme di Caracalla; 11) Piazza Albania; 31) Viale Aventino; 31) Via Marmorata; 16) Via Dandolo; 16) Via delle mura Aurelie; 24) Viale Vittoriano; 10) Piazze degli Etruschi; 20) Circonvallazione Trionfale; 17) Viale Mazzini

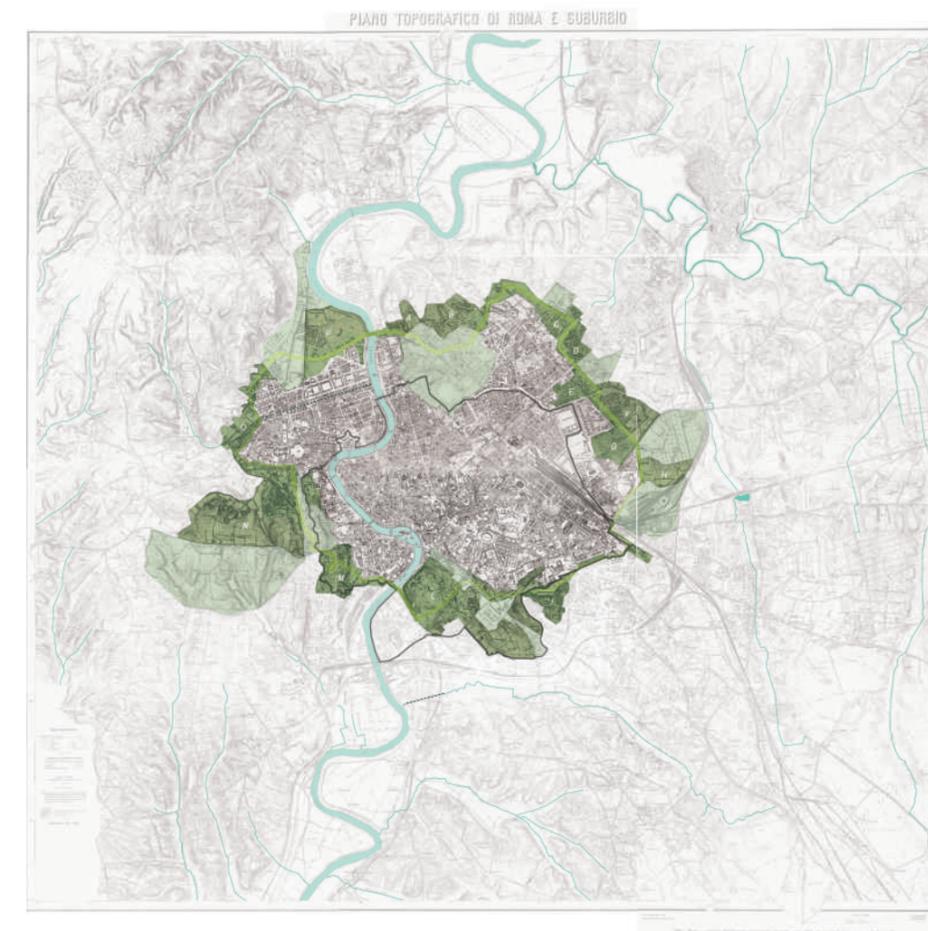
ta con maggiore obiettività, sulla base dei progetti esecutivi e delle realizzazioni è una dignitissima e a volte felice rappresentazione di una città borghese, certamente molto lontana dai precetti urbanistici lecorbuseriani e dalle coeve ricerche e realizzazioni dell'Europa del Nord, tuttavia una città ancora del tutto civile, disegnata nelle sue infrastrutture, nei suoi spazi, nel corpo delle sue tipologie, con esiti diversi ma comunque ragguardevoli di molta attenzione critica. Sul complesso della città borghese moderna pesa tuttavia il giudizio negativo, al limite del pregiudizio, espresso da autorevolissimi studiosi come Cederna, Insolera e Benevolo i quali hanno definito, con i loro studi, un orizzonte di senso decadente per la città, secondo il quale l'evoluzione di Roma moderna è stata guidata esclusivamente dalle strategie della rendita fondiaria e immobiliare. Il Piano del 1931, scrive Insolera:

« [...] rappresentò quanto c'era di peggio nella cultura urbanistica romana di quegli anni, il risultato fu un Piano anche tecnicamente mediocre: l'edilizia invase tutte le aree intorno alla città con una lieve prevalenza nei settori Nord, Est e Sud; [...]

una rete continua di case che copre totalmente ed interrottamente chilometri di nuove strade tracciate con l'unico scopo di consentire dovunque e comunque il massimo sfruttamento [...]; la conservazione di alcuni Parchi qua e là (il Parco Archeologico a Sud, Villa Ada a Nord e Villa Doria Pamphili ad Ovest) e l'istituzione di un nuovo Parco Pubblico alla Villa dei Gordiani non bastano davvero ad attutire i difetti del più colossale progetto di espansione a macchia d'olio che sia mai stato redatto per Roma [...].»³

La nota tesi di Insolera è che l'evoluzione di Roma Moderna sia stata guidata esclusivamente dalle strategie della rendita fondiaria e immobiliare, con un'amministrazione connivente quando non collusiva e che il disegno conseguente della città è stato quello che permetteva lo sfruttamento maggiore dell'edificabilità del suolo, senza lasciare spazio per altri interessi e attese da parte della cittadinanza. In altre parole tutti

Fig. 3 - I villini attualmente isolati dei Parioli, di Piazza Galeno, di Piazza Caprara, dei Tre Orologi avrebbero dovuto costituire un unico variato tessuto edilizio puntuale a compimento del viale di circinnvallazione moderna: un ring a bassa densità edilizia ed alta qualità ambientale.

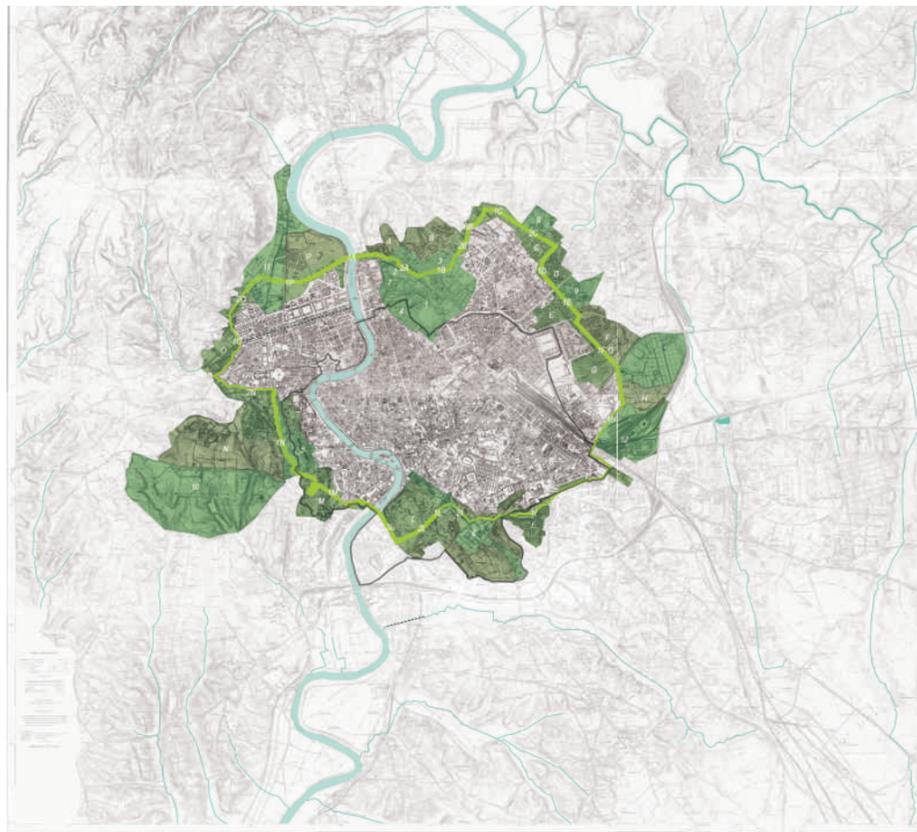


L'anello dei Parchi
 "... Potrebbe darsi al Mondo passeggiata più bella? Quale altra potrebbe uggiarla per bellezza natural, bellezza scettari di ville romane, bellezza archeologiche e medievali?"

Zona di istituzione a villa:
 "... Questo grande viale - l'Anello dei Parchi - adorno nell'attraversare i vari quartieri di abitazione sarebbe delimitato da due zone di costruzione a villa in modo da non dare, percorrendolo, l'impressione di attraversare la città bensì il sistema di boschi costantemente nel parco. Questa viale passeggiata avrebbe uno sviluppo di kmq 6,50".

A) Parioli - Via Benvenuto; B) Parioli - Via dei Tre Orologi; C) Via Adige - Via Reno; D) Piazza Caprara; E) Piazza Galeno; F) Pubblica; G) Salaria; H) San Lorenzo; I) Via Galia; L) Aventino; M) Via Dandolo; N) Pincio di Via Gregorio VII; O) Via A. Emo - Mura Vittoriane; P) Piazza Mazzini - Area edificabile Largo Tevere

i Piani Regolatori di Roma precedenti quello di Luigi Piccinato del 1962, con l'unica eccezione del piano del 1909 di Edmondo Sanjust di Teulada sarebbero delle operazioni speculative, finalizzate a legalizzare gli interessi fondiari dei più forti, interessi condivisi dalle stesse autorità comunali che a Roma, e non solo, sono state lungamente appannaggio degli aristocratici. La tesi di Insolera è che non può esserci qualità urbana se la speculazione sfrenata che droga il settore edilizio costituisce l'unica forza in campo, se questa forza non viene contrastata adeguatamente da norme efficaci e in particolare se la trasformazione urbana non è fondata sulla proprietà pubblica dei suoli da edificare. Sebbene sia incontestabile che il conflitto fra interesse pubblico e interesse privato esista e sia il primo e più importante nodo da sciogliere in campo urbano, anziché demonizzare i privati o tentare di azzerare i loro interessi per legge, occorre, più concretamente considerare questo nodo per quello che effettivamente è ed è sempre stato: il motore della costruzione della città, il volano del suo sviluppo, la sua ricchezza più profonda, cercando quindi di farci i conti, centimetro dopo centimetro, opponendo all'ingordigia, la qualità del progetto e del disegno urbano; alla richiesta di maggiori densità, la chiarezza e la forza degli interessi pubblici non negoziabili; alla forza del singolo, per quanto potente, la più forte autorità dello Stato. A ben vedere questa faticosa, continua operazione di mediazione tra interessi privati e pubblici è quella che ci ha consegnato la parte a tutt'oggi più viva e di maggiore qualità di Roma Moderna. Vale quindi la pena di riesaminare i risultati urbani ed architettonici e i passaggi, anche tecnici, che l'hanno determinata, poichè Roma Moderna è il risultato, a voler leggere la storia senza forzature, non di un singolo Piano Regolatore Generale, ma di molti progetti, di infinite varianti, di continui ripensamenti, di concretissime attuazioni che, con maggiore o minore intelligenza, hanno messo insieme ed effettivamente regolato gli interessi in gioco con



L'anello dei Parchi

«Potrebbe dare al mondo passeggiata più bella? Quale altra potrebbe uggiarla per bellezza natural, bellezza secolari di ville romane, bellezza archeologiche e medievali?»

L'anello dei parchi

«Città al primo anello, che tocca la città vecchia dai quartieri moderni, un altro anello, ben visto, dove unire tutti i Parchi, L'idea è presa, in parte, da Chicago, dove i tre grandi giardini pubblici (Jackson, Hyde e Washington) formano un solo grande parco».

1) Villa Urbs; 2) Villa Giulia; 3) Giardino zoologico; 4) Il Pincio; 5) Il Gianicolo; 6) La Piazzaglia Archeologica; 7) La Storta-Fani; 8) La Lancolata; 9) La Temes; 10) La Torbiana; 11) La Piazzola; 12) Il nuovo Giardino pubblico di viale Angelico; 13) Il nuovo Giardino pubblico di Porta Maggiore (nella zona oggi occupata dalle scale meteo).

Viale alberato

«...Tutti questi singoli parchi dovrebbero tra loro essere uniti per mezzo di un ampio viale alberato, che tutti gli attraversasse come il filo di una collana di pietre preziose. L'insieme dei parchi avrà la superficie approssimativa di kmq 6,50».

14) Ponte Flaminio; 15) Viale Giulio; 16) Viale del giardino zoologico; 17) Via Rossetti; 18) Piazza Longhena; 19) Via Panama; 20) Via Chiara; 21) Corso Trieste; 22) Via L. Spallanzani; 23-24) Castro Laurentino; 25) Via delle Sciole di San Lorenzo; 26) Via Salaria; 27) Via delle Terme di Caracalla; 28) Piazza Albani; 29) Viale Aventino; 30) Via Marmorata; 31) Via Dandolo; 32) Via delle mura Auree; 33) Viale Vaticano; 34) Piazza degli Eroi; 35) Circonvallazione Trionfale; 36) Viale Mazzini.

Zone di costruzione e Villi

«Questo grande viale - L'anello dei Parchi - attorno di squere nell'attraversare i vari quartieri di abitazione sarebbe delimitato da due zone di costruzione a villi in modo da non dare, percorrendolo, l'impressione di attraversare la città bensì il fluore di trovare costantemente nel parco. Questo viale passeggiata avrebbe una larghezza di più di km 100».

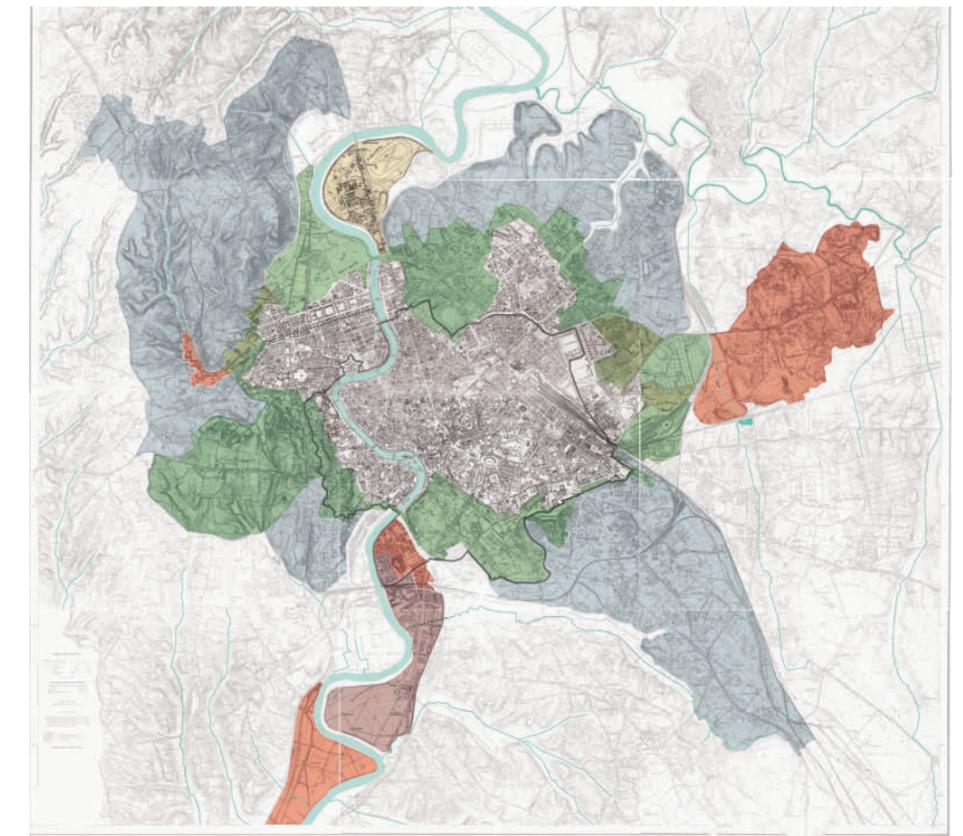
37) Via Della L. Aventino; 38) Via Dandolo; 39) Pincio di Via Gregorio XVI; 40) Via A. Ene - Mura Vaticane; 41) Piazza Mazzini - Area edificata lungo Tevere.

Fig. 4 - L'anello verde svolge, a livello urbano, la funzione di contenimento dell'organismo antico e contemporaneamente di formalizzazione del passaggio tra i tessuti antichi e quelli moderni.

una sapienza che, purtroppo, non abbiamo più saputo replicare nella contemporaneità.

Genesi e sviluppo del saggio di Piacentini

Il saggio di Piacentini⁴ si incardina all'interno di un vasto programma di revisione del Piano Regolatore del 1909, noto come Piano Sanjust. Il Piano Sanjust aveva indicato la direzione della modernizzazione di Roma, elaborando, per la prima volta, un disegno organico del suo sviluppo⁵ senza però sciogliere in modo definitivo il principale nodo del problema romano che riguardava il futuro del suo centro antico in relazione alle nuove esigenze di Capitale. Se dovessimo giudicare il Piano dalla quantità e dalla qualità degli interventi previsti sui tessuti del centro antico nonché dalla loro sistematica connesi-



La città Nuova

- Expansione residenze signorili
- Quartieri popolari
- Quartieri degli affari
- Area industriale

Fig. 5 - La forma di Roma moderna è il risultato di tre diverse componenti: «la città antica, la città nuova e l'anello dei Parchi»

one con le zone di ampliamento della città dovremmo affermare che la direzione scelta da Sanjust era quella di costruire la nuova Capitale 'sopra a quella antica', secondo una logica haussmaniana, facendole posto con ampi sventramenti, che, se realizzati, avrebbero cambiato del tutto il volto della città eterna⁶. Ma il modello urbano proposto da Sanjust per la nuova Capitale, non è chiaramente esplicitato dal suo estensore, non diventa una posizione argomentata e difesa piuttosto, nella relazione di accompagnamento al Piano, appare diplomaticamente esposta sottotono, come se la questione fosse squisitamente tecnica e non culturale e politica e la principale questione romana rimase concettualmente sospesa. Giovannoni, non a caso, considerava il Piano di Sanjust un esperimento molto mediocre. Ripercorrendo le vicende dell'Associazione Artistica tra i Cultori di Architettura di Roma, da lui stessa presieduta, si può stabilire che fu proprio questa autorevole e potente associazione di architetti a svolgere un lavoro di corrosione del Piano di Sanjust e di messa in dubbio della sua validità, a partire proprio dal modello di città moderna che il piano 'tecnico' dell'Ingegnere del Genio Civile proponeva nelle sue pieghe. Scrive Giovannoni⁷:

« [...] l'opera dell'Associazione Artistica fra i cultori di Architettura nel campo dell'edilizia romana si è svolta in modo assiduo, costante, rettilineo, col segnalare di volta in volta i danni gravi per l'Arte e per la Storia che producevano le mal concepite sistemazioni, gli affrettati piani regolatori che trattavano Roma come una città qualunque; con lo studiare concrete soluzioni in cui il rispetto pei monumenti e per tutto l'ambiente romano si conciliasse con le moderne ragioni della viabilità e dello sviluppo fabbricativo, dimostrando così praticamente che i due concetti e i due sentimenti sono contrastanti solo per coloro che non sanno[...]. Per molto tempo la nostra voce fu inascoltata ed in mezzo a tante devastazioni inutili e colpevoli i nostri voti rimasero isolati[...]; poi piano piano qualche adesione ci pervenne, qualche battaglia vinta ci confortò; e s'iniziò un periodo in cui lo spirito della nostra Associazione ebbe spesso prevalenza nella formazione di una coscienza edilizia, nella costituzione, da parte di pubblici enti, di commissioni di studio di problemi edilizi [...]»⁸

Fu proprio l'Associazione fra i Cultori di Architettura di Roma a proporre al Comune di Roma, a più riprese, tra il 1914 e il 1925, una serie significativa di varianti al Piano Regolatore, che condurranno nel loro insieme, all'aggiornamento dello strumento del Sanjust e a significative rettifiche del modello haussmaniano proposto dal suo estensore⁹. L'Associazione Artistica tra i Cultori d'Architettura¹⁰ aveva infatti istituito nel Luglio del 1914¹¹ una prima Commissione temporanea «per lo studio del Piano Regolatore di Roma» della quale facevano parte: Pietro Aschieri, Vincenzo Fasolo, Arnaldo Foschini, Gustavo Giovannoni, Giulio Magni, Tullio Passarelli e Marcello Piacentini a ciascuno dei quali venne affidato lo studio di un particolare settore del Piano, sia in termini geografici che in termini tecnici¹². L'istituzione della Commissione di revisione del Piano in seno all'Associazione Artistica Cultori di Architettura di Roma precede quella ufficiale, dovuta all'Assessore al Comune di Roma Filippo Galassi¹³ che aveva affidato alla stessa As-

sociazione presieduta da Giovannoni, proprio in quegli stessi anni, diversi incarichi e in particolare «gli studi di importanti zone cittadine come quelle del futuro quartiere di Piazza d'Armi ovvero della importantissima platea archeologica del Foro Boario»¹⁴. In questo clima di revisione culturale del Piano, Piacentini elabora una sua autonoma proposta, che ben oltrepassa i limiti di una 'rielaborazione tecnica' di Piano Regolatore, fondando una vera e propria nuova visione della città. La sua proposta viene discussa nell'Assemblea dell'Associazione del 1915, pubblicata all'inizio del 1916, ed inviata a tutti i soci¹⁵. L'8 Febbraio 1916 un'Assemblea speciale ridefinisce la Commissione del 1914 come «Commissione per il Piano Regolatore di Roma e per lo studio del progetto di Piacentini sull'avvenire di Roma». Evidentemente i membri dell'Associazione, tra cui figuravano tutti i più importanti architetti della città, in primis Gustavo Giovannoni che ne era il Presidente, avevano riconosciuto a Piacentini di avere redatto una soluzione per Roma, di interesse generale, perché fondata su una idea chiara di città, dando, al più giovane, l'onore e l'onore di portarla avanti¹⁶.

Un disegno moderno di città

«[...] Non ho la pretesa di avere creato un progetto. Si tratta di un'idea. Sia pure riassunta in una proposta sintetica e concreta. La quale se non era stata formulata era però nell'animo di molti, vaga informe: forse più sentimento di un profondo rammarico di un desiderio, di una aspirazione, che convinzione di possibilità di attuazione [...]. La mia sola speranza è di aver contribuito a maturare l'argomento per la discussione [...]; [...] non sarà quindi inopportuno prevedere che cosa potrà nel prossimo avvenire succedere in Roma e predisporre in conseguenza quegli studi che ci pongano in grado di non alterarne ne menomarne il carattere e la bellezza».¹⁷

Con questo interrogativo sul carattere della città e sulla sua sconvolgente e delicata 'bellezza' si apre il saggio di Piacentini, secondo un tracciato decisamente orientato verso la fertilità della storia, intesa come ragione ed innesco del progetto moderno¹⁸. Si tratta di un capitolo importante della architettura della città e dello sviluppo del pensiero urbano italiano nel quale, esplicitamente, un disegno urbano moderno appare come filiazione di un 'discorso' sulla storia della città. Il contrario della tabula rasa lecorbuseriana, o del materiale inerte da riscrivere a piacimento, del modello haussmaniano¹⁹. La forma urbana moderna, per Piacentini, può iscriversi pienamente nella storia, senza alcuna contraddizione, perché le ragioni del moderno - igiene, salubrità, razionalità - non sono in contrasto con la tradizione, anzi la possono rinnovare, animandola di una tensione nuova, legata alla velocità e al mito della macchina²⁰. Che si tratti di una posizione teorica condivisa dall'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura di Roma e non della voce isolata di Piacentini e, soprattutto, che il suo primo promotore sia Giovannoni, il più anziano dei due, è abbastanza chiaro. Giovannoni definisce il quadro concettuale dentro al quale il ragionamento piacentiniano si muove²¹:

*«l'opera nostra si è svolta con lo studiare concrete soluzioni in cui il rispetto per i monumenti e per tutto l'ambiente romano si conciliasse con le moderne ragioni della viabilità e dello sviluppo fabbricativo, dimostrando così praticamente che i due concetti e i due sentimenti sono contrastanti solo per coloro che non sanno».*²²

Seguendo Giovannoni, il primo elemento su cui Piacentini incardina il ragionamento sullo sviluppo di Roma moderna è, quindi, la sua storia: le diverse città che ha lasciato, come frutto del tempo lungo della sua evoluzione. All'interno delle mura aureliane Piacentini è infatti il primo a riconoscere tre diverse città: «la città archeologica, la città di carattere e la città vecchia» che insieme costituiscono il volto della «città antica». «La città archeologica» era già stata indicata dal conte Camillo de Tournon, nei suoi «Abbellimenti di Roma»²³, come uno dei luoghi di maggiore interesse di Roma ma Piacentini la ingrandisce fino a comprendere, da un lato, la Passeggiata Archeologica, il Circo Massimo, il complesso del Palatino e il Teatro Marcello e dall'altro, verso Nord, il complesso dei Fori Imperiali, del Colosseo, del Ninfeo di Nerone e del Celio che vengono riuniti, per la prima volta, in un'unica area archeologica, definita da Piacentini con queste parole:

«sarà una zona di poesia e di storia, che dovrà rimanere come una zona sacra, anziché nel centro chiassoso della vita moderna.²⁴ [...] Intendiamoci. Non dico che tutta la città vecchia debba essere abbandonata: dico che essa dovrà costituire un quartiere calmo, come oggi via Giulia, la piazza Margana, Paganica, ecc.) [...]. La Roma vecchia rimarrà come la Cittadella, l'Arce e con tutta la sua storia e la sua bellezza sarà il vero nucleo dirigente. La conservazione delle bellezze di Roma non varrà soltanto per non perdere i singoli palazzi e monumenti, ma varrà ancor di più perché farà sì che la sua gloriosa e meravigliosa compagine possa costituire appunto l'ambiente più altamente rappresentativo [...]. Dentro la città vecchia non verrà toccata alcuna via, né fatto alcuno sventramento: uno speciale regolamento edilizio sarà predisposto per i restauri degli edifici. In tutta la città vecchia verrà esercitato unicamente il lavoro di restauro, scavo e ripristino. Gli avanzi della città antica non possono assolutamente essere in contatto con la città moderna: l'ultimo tratto di via Cavour (verso piazza Venezia) non ancora eseguito ma già tracciato in Piano Regolatore, quando questo venisse effettuato offrirebbe con i suoi palazzoni a botteghe, con le corse dei tramwais e delle automobili sul ciglio delle antichità, uno spettacolo disgustoso e ridicolo! Le zone antiche devono rimanere isolate e tranquille per il raccoglimento, la meditazione e l'estasi».

Si tratta di una visione nuova, rispetto a quelle fino ad allora emerse, che va molto oltre il Piano di Sanjust, allora vigente. L'articolazione proposta da Piacentini si fonda sul riconoscimento delle qualità spaziali e delle diverse identità di Roma, più che fare riferimento a specifiche attribuzioni funzionali; indica una prospettiva di sviluppo fondata sull'interpretazione delle diverse identità storiche della città²⁵. È un modello urbano in

nuce? un disegno moderno di città fondato sul riconoscimento degli elementi resistenti della storia? Come mai questa traccia così feconda si è persa? Il progetto di Piacentini non è assimilabile ad una organizzazione urbana di pieni e di vuoti, di spazi destinati «a intensivi» e parti di città «a villini», come un comune schema urbanistico; non è un disegno che restituisce una completa armatura infrastrutturale per la città; è piuttosto un ragionamento progettuale aperto, nel quale gli elementi decisivi, i cardini della riflessione, sono le diverse identità romane, i caratteri della storia e dei luoghi, che sono interpretati come elementi propulsivi di un possibile sviluppo della città e non come elementi statici, neutri o addirittura inibenti. È questa la principale novità del saggio, che fonda un disegno moderno di città alternativo a quelli fin allora conosciuti e ancora validissimo, negli aspetti strutturali che tratteggia poiché individua una possibile prospettiva comune tra interpretazione della storia e sviluppo moderno dimostrando, come afferma Giovannoni «che i due concetti e i due sentimenti sono contrastanti, solo per coloro che non sanno».

La forma di Roma

Piacentini è convinto che ci sia ancora bisogno di una forma per Roma moderna e che un architetto che si occupi dello sviluppo di una città è chiamato a disegnarla. La forma di Roma moderna è il risultato di tre diverse componenti: «la città antica, la città nuova e l'anello dei Parchi»: il nuovo dispositivo ambientale, ideato da Piacentini, per tenerle strutturalmente e formalmente insieme²⁶. Del «polo archeologico e della zona di carattere» che insieme alla «città vecchia» formano il corpo della città antica, Piacentini fornisce una esatta descrizione [Fig. 1] indicando il 'genius loci' sul quale fondare il progetto di rigenerazione: «la città antica sarà una zona sacra, per la meditazione»; fornisce i limiti dei possibili interventi: «solo scavi, reintegri e restauri», preoccupandosi di individuare la saldatura di questo spazio, con la città nuova. A proposito della zona di carattere scrive:

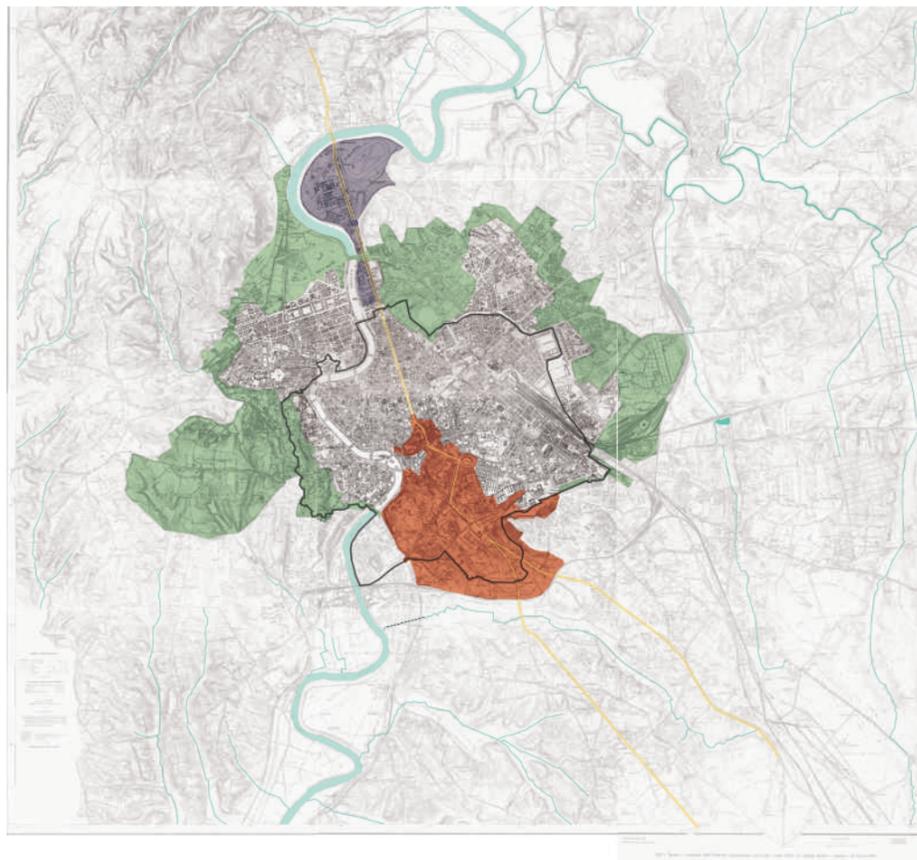
*«questa zona dovrebbe essere lasciata inalterata senza tracciarvi grande vie e destinata a ville e vigne come oggi si trova. Nel piano regolatore attuale (leggi piano Sanjust) è pure lasciata a parco ma con grandi vialoni che ne distruggerebbero il singolare fascino». La posizione di Piacentini è molto netta: «per conservare una città non basta salvare i Monumenti ed i bei palazzi isolandoli e adattandovi intorno un ambiente tutto nuovo; occorre salvare anche l'ambiente antico, con il quale essi sono intimamente connessi».*²⁷

Si possono avere parole più chiare e condivise di queste con Giovannoni?²⁸ L'altra polarità della costruzione formale di 'Roma Moderna' è costituita dal «centro degli affari», con l'esclusione significativa dell'area umbertina dentro le Mura e degli sviluppi resi-

denziali, al di fuori²⁹. Per il quartiere degli affari, Piacentini, scrive:

«sarà il Flaminio [...]. Il punto principale sarà l'incontro tra via Flaminia e il Viale dei Parioli. La via Flaminia, molto allargata, dovrà costituire l'asse di questo nuovo quartiere, centro della grande Roma [...] in questo nuovo centro dovrebbero esservi disposti tutti gli edifici pubblici necessari ad una grande città, costruiti ex novo su aree regolari, con tutti i modernissimi sistemi e quindi perfettamente adattati al loro scopo [...]. Tali uffici sarebbero: i Comunalì, compresa la Sala di Sedute (al Campidoglio dovrebbe rimanere solo la grande rappresentanza, in casi eccezionali di ricevimenti, di conferenze, di feste, ecc.), la Prefettura, la Biblioteca, le Poste e i Telegrafi, la Borsa e la Camera di Commercio. E poi ancora gli uffici privati, le Banche, ecc. (il Palazzo di Giustizia è prossimo). Ancora alla periferia di questo grande quartiere (la city romana) verrà la grande Stazione Nord: stazione moderna con sede sotterranea o aerea per gli ultimi chilometri, in modo da potere penetrare fino nel cuore della nuova città».³⁰

Se si guarda all'immagine urbana complessiva [Fig.1] si capisce che le due polarità 'città nuova-città antica' - una a Nord di Porta del Popolo e l'altra a Sud, orientata verso porta San Sebastiano, sono tenute insieme da un percorso che attraversa la città, lungo la direttrice via Flaminia- via del Corso- via Sacra, per raggiungere poi il Colosseo e l'ingresso della via Appia. Se l'asse interno è il 'trait-d'union storico-culturale' che collega la Roma antica a quella moderna, attraverso il rettilineo barocco di via del Corso, due strade anulari, una interna alle mura e l'altra esterna, permettono lo svolgimento dei traffici tra le due parti senza intaccare la zona calma del vecchio centro.³¹ Il terzo elemento della costruzione urbana moderna di Roma è, per Piacentini, un anello verde, «l'anello dei Parchi». L'anello verde svolge, a livello urbano, la funzione di contenimento dell'organismo antico e



Le due polarità: il nuovo centro degli affari a nord e il polo archeologico a sud



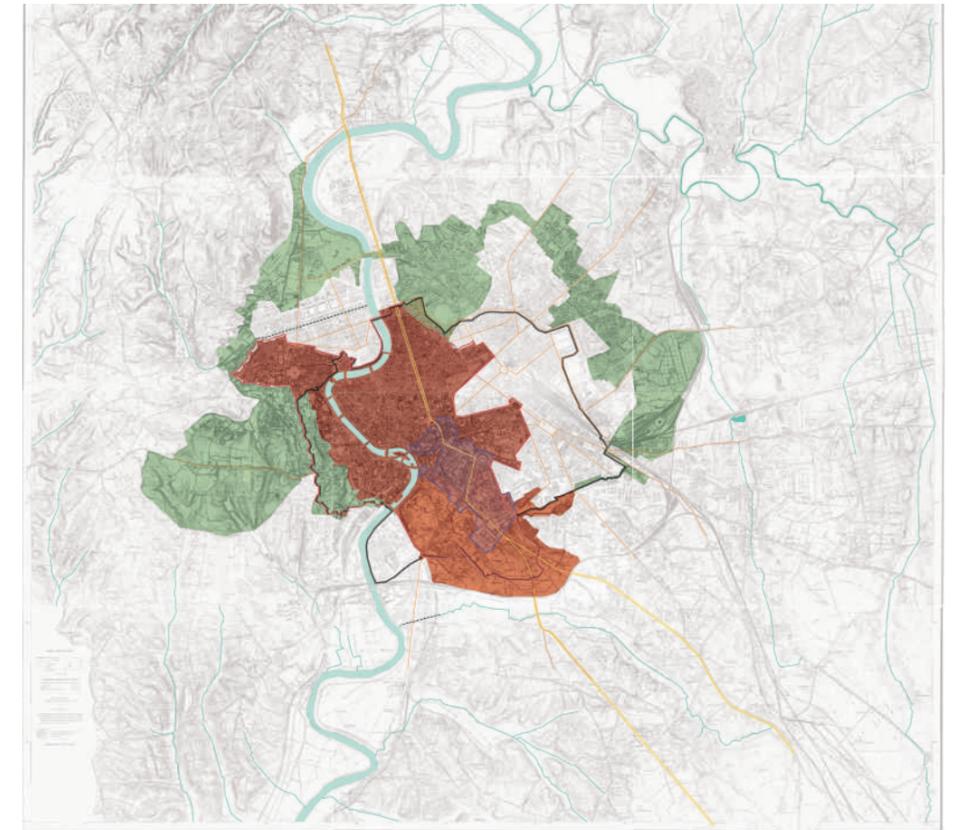
Aree archeologiche e di carattere
«... questa zona dovrebbe essere lasciata inalterata, senza traccioni grandi vie, e destinata a ville e ville come oggi si trova (nel piano regolatore attuale è anche lasciata a parco, ma con grandi viabilità che ne distoglieranno il singolare fascino. Anche ancora il vantaggio di assicurare la veduta dei castelli e della campagna Romana dal piazzale di San Giovanni e costituire un armonico collegamento con la prossima campagna Romana attraversata dall'Appia Antica?»



Quartiere degli affari
«... Sarà il Flaminio. La via Flaminia, molto allargata, dovrà costituire l'asse di questo nuovo quartiere, centro della grande Roma [...] in questo nuovo centro dovrebbero essere disposti tutti gli edifici pubblici necessari ad una grande città, costruiti ex novo su aree regolari, con tutti i modernissimi sistemi e quindi perfettamente adattati al loro scopo [...] Tali uffici sarebbero: i comunalì compresa la Sala di sedute, (al Campidoglio dovrebbe rimanere soltanto la grande rappresentanza in casi eccezionali di ricevimenti, di conferenze, di feste ecc.), la Prefettura, la Biblioteca, le Poste e i Telegrafi, la Borsa e la Camera di Commercio. E poi ancora gli uffici privati, le Banche ecc. (il Palazzo di Giustizia è prossimo). Ancora alla periferia di questo grande quartiere (la City Romana) verrà la grande Stazione Nord: stazione moderna con sede sotterranea o aerea per gli ultimi chilometri, in modo da poter penetrare fino nel cuore della nuova città.»

Fig. 6 - Una delle più significative polarità della costruzione formale di 'Roma Moderna' è costituita dal «centro degli affari», con l'esclusione dell'area umbertina dentro le Mura e degli sviluppi residenziali al di fuori

Fig. 7 - All'interno delle mura aureliane Piacentini è il primo a riconoscere tre diverse città: «la città archeologica, la città di carattere e la città vecchia» che insieme costituiscono il volto della «città antica»



La Cittàdella come luogo della conservazione della storia e della bellezza di Roma

La città vecchia

«La città vecchia dovrà costituire un quartiere calmo. (...) Fondamentale elemento degli edifici pubblici nuovi di grande importanza, è stato finora scelto nella città vecchia: costruirvi dunque nella nuova (...) la Roma vecchia rimarrà quindi come la cittadella. L'area e con tutta la sua storia e la sua bellezza sarà il vero nucleo dirigente. La conservazione della bellezza di Roma non sarà subalterna per non perdere i larghi spazi e monumenti ma verrà ancor di più perché farà sì che la sua gloria e meraviglia compagine possa costituire appunto l'ambiente più alto e rappresentativo. (...) Dentro la città vecchia non verrà più toccata alcuna via, né fatto alcuno scostamento: una speciale regolazione edilizia sarà predisposta per i restati degli edifici, nessun terreno personale, nessun ed. (...) Il piano urbano il più possibilmente disposto in casi eccezionali: la visione della città vecchia dovrà essere perfetta di rievocazione. (...) La Roma vecchia dovrà rimanere come una zona sacra e il monumento a Vittorio Emanuele sul Campidoglio dovrà apparire in questa zona di piazza e di storia arcaica nel centro stesso della vita moderna.»

La città antica

«Tutta questa parte deve essere dedicata agli studi di quella Roma antica (...) e così questi edifici nuovi dovranno indistintamente, forziati dal moderno turismo, accanto alla Roma vecchia, con quella pittorescamente frastuonata come in mille quadri meravigliosi di piazza e di teatro. (...) Gli avanzi della Roma antica non possono assolutamente essere in contatto con la città moderna. (...) La zona antica deve rimanere salda e tranquilla per il ricongiungimento, la meditazione e l'arte. (...) La città antica sarà costituita dalle zone archeologiche e del suo ambiente, nel insieme alla città vecchia sarà quasi interamente limitata da una strada perimetrale, fessile, che la circonda come in un cerchio. Essa avrà una superficie di circa 8 kmq. Approssimativamente la metà della Roma attuale e quindi un ottavo della Roma attuale.»

La zona di carattere

«L'intera area dei parchi si potrebbe chiamare zona romana, questa zona ben sistemata potrà costituire una dei più caratteristici paesaggi di ambiente romano comprendendo, tutte quelle vicine strette tra due vecchi muri, tutte quelle vicine con i caratteri annessi e oltre dai seccati per e sopra, tutta quella meravigliosa fusione di grandiosità pagana, di mescolata cristiana, di intima e salda quiete secolare: la Roma di Byron e di Goethe.»

contemporaneamente di formalizzazione del passaggio tra i tessuti antichi e quelli moderni. Scrive Piacentini:

«[...] oltre al primo anello, che isola la città vecchia dai quartieri moderni, un altro anello, ben vasto, dovrà unire tutti i Parchi [Fig. 1]. L'idea è presa in parte da Chicago dove i tre grandi giardini pubblici (Jackson, Hyde e Washington) formano un solo grandissimo parco (...) Tutti questi parchi dovrebbero tra loro essere riuniti per mezzo di un ampio viale alberato che tutti gli attraversasse come il filo di una collana di pietre preziose [Fig. 1]. [...] Potrebbe darsi al Mondo passeggiata più bella? Quale altra potrebbe uguagliarla per bellezze naturali, bellezze secolari di ville romane, bellezze archeologiche e medioevali? »

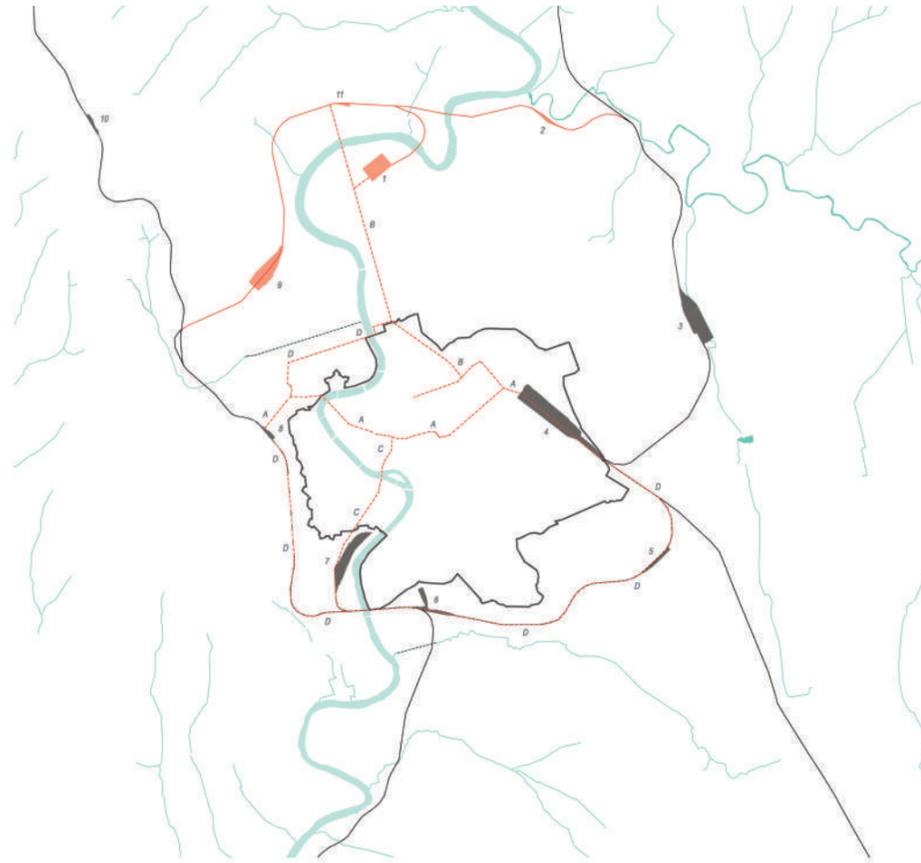


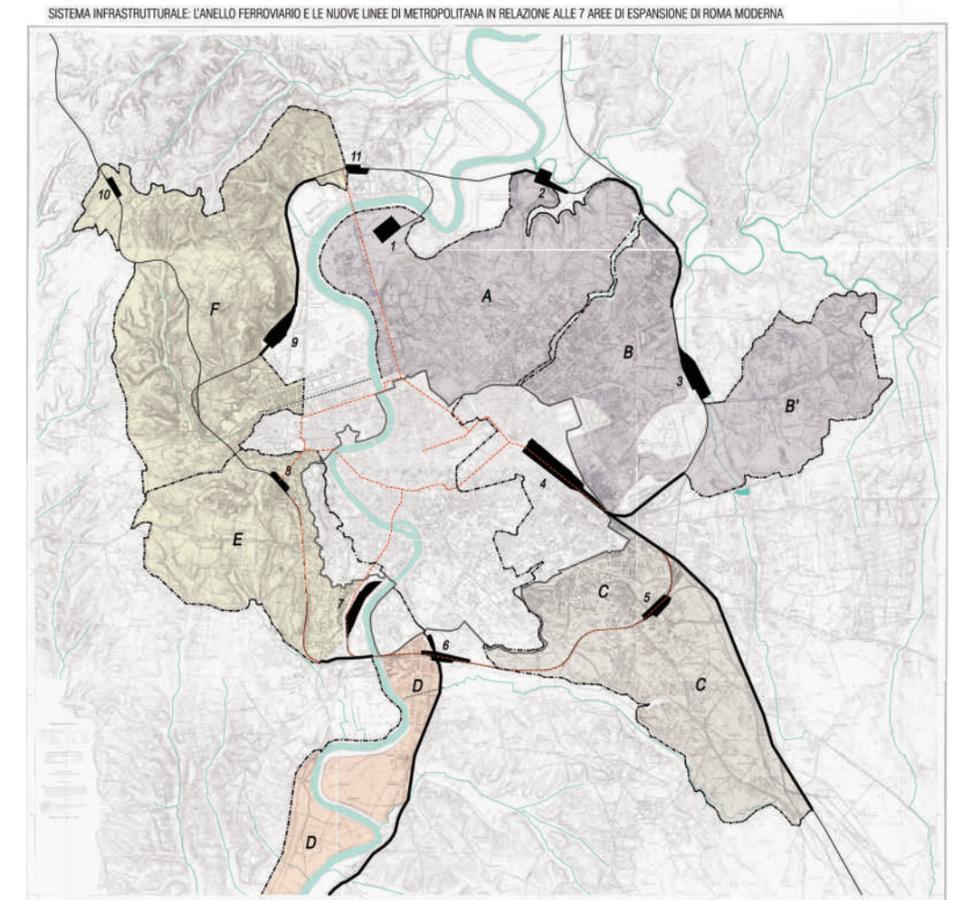
Fig. 8 - Lo schema relativo alle nuove stazioni ferroviarie e alle nuove comunicazioni sotterranee che avrebbero dovuto essere realizzate tra i diversi quartieri della città. Le reti del trasporto pubblico passano in prossimità di quasi tutti i Parchi e sono un elemento di supporto alla costruzione della struttura della città

LEGENDA:
In rosso la chiusura dell'anello ferroviario, le nuove stazioni e le 4 linee di metropolitana secondo il progetto di M. Piacentini (1916)

Stazioni	Linee di metropolitana
1 - Nuova stazione Flaminia	A - Termini - San Pietro
2 - Stazione Salaria	B - Termini - Flaminia
3 - Stazione Tiburtina	C - Trastevere - Argentina
4 - Stazione Termini	D - Serravallo Termini - Piazza del Popolo
5 - Stazione Tuscolana	
6 - Stazione Ostiense	
7 - Stazione Trastevere	
8 - Stazione San Pietro	
9 - Scalo merci Prati di Castello	
10 - Stazione S. Onofrio	
11 - Fermata ponte Milvio	

L'invenzione piacentiniana è notevole perché mette a sistema alcuni parchi pubblici esistenti come Villa Umberto, Valle Giulia, il Giardino Zoologico, il Pincio, il Gianicolo, la Passeggiata Archeologica, con una serie di nuovi parchi privati da acquistare - Villa Pamphili, Villa Torlonia, Villa la Teresa, Villa Strohl-Ferr, Villa Lancellotti - e di nuovi giardini da realizzare, come il giardino pubblico di viale Angelico e il giardino pubblico di Porta Maggiore, nella zona oggi occupata dallo Scalo Merci di San Lorenzo. L'insieme di queste nuove aree pubbliche definisce un grande anello verde intorno alla figura dell'aquila imperiale [Fig. 1]. L'anello piacentiniano è costituito non solo dalla sequenza dei parchi sopramenzionati ma da un viale alberato di riconessione dei diversi

Fig. 9 - La linea del ferro definisce il limite figurativo della struttura della città e stabilisce l'interdipendenza tra le parti: ciascun settore urbano è servito da una stazione che consente una facile comunicazione tra un quartiere e l'altro



Stazioni ferroviarie	Principali aree di espansione
1 - Nuova stazione Flaminia - area A	A - Parioli - Salaria
2 - Stazione Salaria - area A	B - Nomentana - Piazza Bologna
3 - Stazione Tiburtina - area B	B' - Tiburtina
4 - Stazione Termini - area C	C - Appia nuova - Tuscolana
5 - Stazione Tuscolana - area C	D - Ostiense - Magliana
6 - Stazione Ostiense - area D	E - San Pietro - Aurelia
7 - Stazione Trastevere - area D	F - Maria Miria - Caracciolo
8 - Stazione San Pietro - area E	
9 - Scalo merci Prati di Castello - area F	
10 - Stazione S. Onofrio - area F	
11 - Fermata ponte Milvio - area F	

sottosistemi attorno al quale, secondo l'ideatore, avrebbe dovuto realizzarsi un 'tessuto a corona', di villini a bassa densità:

«[...] in modo che chiunque passeggiasse in quest'area avesse la sensazione di essere dentro un unico grande parco abitato [Fig. 1]. Questo grande viale adorno di squares nell'attraversare i vari quartieri di abitazione sarebbe delimitato da due zone di costruzione a villini in modo da non dare, percorrendolo, l'impressione di attraversare la città, bensì l'illusione di trovarsi costantemente nel parco. Questa vasta passeggiata avrebbe lo sviluppo di 50 km» [Fig. 1].

Secondo questa bellissima intuizione piacentiniana, i villini attualmente isolati dei Parioli, di Piazza Galeno, di Piazza Caprera, dei Tre Orologi avrebbero dovuto costituire un unico variato tessuto edilizio puntuale, a compimento del viale di circonvallazione moderno: un 'ring' a bassa densità edilizia ed alta qualità ambientale che avrebbe determinato una zona di passaggio e di filtro spaziale ed ambientale tra l'area sacra interna, gli sviluppi moderni e il territorio regionale più vasto, incardinato sulla via Appia Antica [Fig. 1]. A conclusione del suo studio, Piacentini elabora uno schema relativo alle nuove stazioni ferroviarie e alle nuove comunicazioni sotterranee che avrebbero dovuto essere realizzate tra i diversi quartieri della città. Lo schema sarà ripreso integralmente, sia dal progetto di Variante al Piano Sanjust del 1925 che dal nuovo Piano Regolatore di Roma del 1931. Le reti del trasporto pubblico passano in prossimità di quasi tutti i Parchi e sono un elemento di supporto alla costruzione della struttura della città; la linea del ferro, in particolare, ne definisce il limite figurativo e stabilisce l'interdipendenza tra le parti: ciascun settore urbano è servito da una stazione che consente una facile comunicazione tra un quartiere e l'altro. Quattro di linee di metropolitana attraversano il centro antico secondo tracciati non eseguiti ma tutt'ora in programmazione.

Conclusioni

Se l'architetto che si occupa di città è chiamato a riconoscere e rinnovare gli elementi che sfidano la corrosione del tempo, la distinzione tra urbanistica ed architettura appare fittizia: la città, al pari dei monumenti, è un costruito architettonico che sfida, con la sua bellezza e la sua organizzazione, il tempo. « La vera architettura », dice giustamente Piacentini, in una importantissima intervista rilasciata a Munoz³² è oggi « l'urbanistica: il problema della città », intendendo rimarcare con questa affermazione la continuità di pensiero e di azione tra il progettista e l'urbanista, le cui differenze, per Piacentini, sono solo di attitudine e di opportunità e non di competenze.

« A me fanno sorridere tutti quei neo-professori che da quando lo Stubben inventò lo Staedtebau, da noi tradotto in urbanistica, hanno costituito una specie di setta che non ammette profani alla celebrazione dei suoi misteri, affermando che è tutta scienza a base di regolamenti, di diagrammi, di statistiche (...) per me, lo ripeto l'urbanistica è arte, essenzialmente arte [...] ».

Seguendo l'indicazione piacentiniana occorrerebbe tornare coscientemente a disegnare la città, ritornando ad affermare, non senza coraggio, che non c'è più alcuna ragione per mantenere la separazione tra urbanistica e architettura.

Tornare a disegnare le nostre città significa tornare a considerare il Piano Regolatore Generale uno strumento di disegno urbano più che un dispositivo urbanistico a largo spettro: la città una concatenazione logica di progetti e non un campo di azioni meramente programmatiche.

Si tratta di un campo di sperimentazione progettuale che ha radici antiche ma i cui limiti e potenzialità devono essere ancora indagate, rispetto alla complessità della città contemporanea: tuttavia dopo il fallimento dell'urbanistica programmatica, di matrice modernista-avanguardista, quali sono le ragioni per mantenere una separazione tra architettura ed urbanistica?

Le radici della comunione tra architettura e urbanistica, a ben vedere, sono solide, positive e hanno sempre agito in senso costruttivo, in un paese come il nostro, per secoli culla della civiltà urbana occidentale: pensiamo ai grandi disegni urbani attraverso cui le città sono cresciute nel tempo, all'addizione Erculea di Ferrara, al piano Sistino per Roma, fino ai disegni moderni ma non avanguardisti dei Piani Regolatori della Capitale: soprattutto quello di Marcello Piacentini, bollato come accademico ed antistorico, che, viceversa, con i suoi 143 Piani Particolareggiati, al netto delle manomissioni post belliche, offre un modello di come può essere affrontato il problema del disegno della città alla scala di una moderna metropoli.

Roma moderna cresce non linearmente attraverso la sola realizzazione dei disegni di Piano Regolatore, come avveniva nell'Europa continentale, ma piuttosto è generata, se vogliamo guardare al fenomeno senza pregiudizi, da un insieme coordinato di progetti urbani, qualche volta anticipati e contenuti nel Piano Generale tal'altra in variante: ciascuno, in realtà, portato di una infinita serie di riflessioni e di dibattiti, che una critica eccessivamente legata all'importanza strategica del Piano e alla sua completa realizzazione come monumento e non come strumento, ha voluto mortificare.

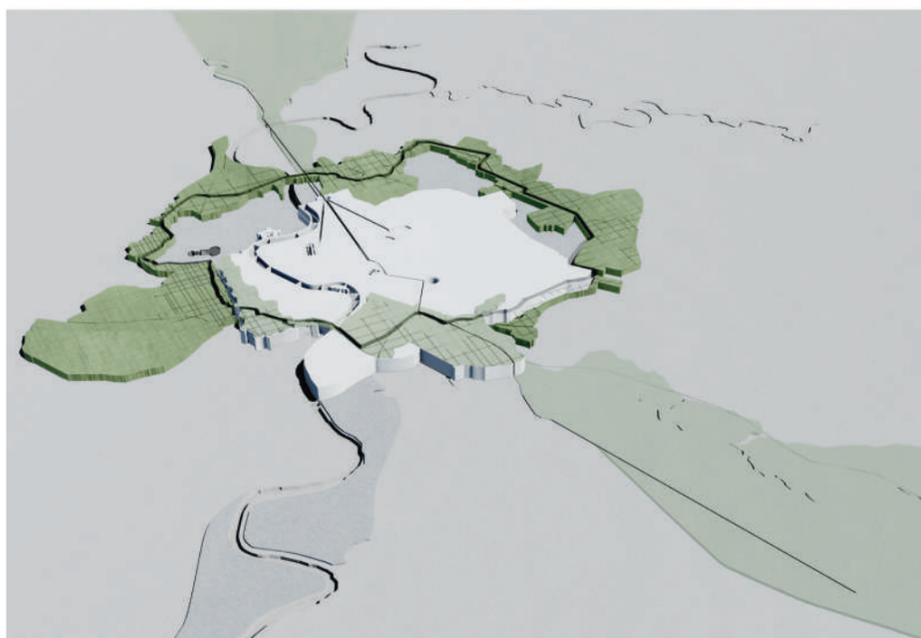
Le modalità con cui è stata costruita Roma moderna sono tutt'altro che disprezzabili, al netto delle forzature e speculazioni (ma dove non si verificano?) poiché indicano un percorso tendenzialmente "virtuoso" che tiene ancora straordinariamente insieme il disegno della città con quelle delle sue parti consentendo al contempo, attraverso lo strumento dei Piani Particolareggiati, quella flessibilità di tempi e di soluzioni che appare essenziale nella condizione contemporanea. Sia sufficiente ricordare che tutti i Piani della modernità di Roma Capitale ebbero un serie importantissime di varianti al punto che potremmo dire che piani e progetti di variante hanno quasi la stessa importanza, a Roma, nel determinare la costruzione della città.

L'uso delle varianti è uno strumento sistematico di aggiornamento del Piano e di crescita della città e non un modo di superare e/o di affossare il contenuto del Piano re introducendo interessi privati dapprincipio esclusi: se consideriamo la sequenza dei provvedimenti di modifica dei Piani della modernità di Roma e il loro impatto sulla città ci rendiamo conto che la lettura ideologica di questo passaggio va riesaminata criticamente.

Roma cresce (e si modernizza) attraverso Piani e Progetti di iniziativa sia pubblica che privata, sia dentro che fuori il Piano Regolatore, con la sola importante preconditione, il più delle volte condivisa da tutti, pubblici e privati, di realizzare il disegno di insieme di Piano: che non è un disegno astratto, un patchwork di densità ma una rappresentazione in scala adeguata di un pensiero formalizzato in grado di restituire non solo l'uso dei suoli ma la tridimensionalità di alcune scelte, compresa la morfologia del suolo. Il Pia-



Fig. 10 - Le modalità con cui è stata costruita Roma moderna sono tutt'altro che disprezzabili poiché indicano un percorso tendenzialmente "virtuoso" che tiene ancora straordinariamente insieme il disegno della città con quelle delle sue parti



no è, per dirla in breve, un progetto disegnato che riporta fedelmente tutti gli elementi necessari alla fase di ulteriore specificazione tecnica, prima della realizzazione. Sia nel caso del Piano Regolatore del 1909 che in quello del 1931 il disegno dell'insieme urbano è totalmente pubblico; il privato concorre per la parte da edificare: il sistema degli

spazi e delle attrezzature pubbliche, strade, piazze, slarghi, vie, alberature, scuole, attrezzature sportive, ecc, e il virtuoso meccanismo della variazione tipologica in funzione della morfologia del suolo è perfettamente caratterizzato, non lasciando alcuno spazio ad interpretazioni circa il suo funzionamento, semmai sulla sua effettiva cronologia di attuazione. Le strade non sono tubi di flusso sempre uguali a se stessi, ma spazi urbani primari in grado di mettere in valore il suolo naturale, il paesaggio e l'architettura creando variazioni continue nello spazio della città. La mancata realizzazione di parti del Piano o la loro variazione nel tempo non necessariamente sono sintomo di cattiva gestione, di perdita del senso urbano contenuto nel Piano, di manomissione violenta dell'assetto di un progetto e di un indirizzo, quanto piuttosto, ed è la storia moderna di Roma Moderna a dimostrarlo, sono le modalità correnti con cui si costruisce la città, necessariamente per parti, necessariamente attraverso salti e rinunce e ripensamenti che fanno parte della vitalità di un organismo urbano, del suo essere un corpo vivo e pulsante. Le mille varianti del Piano del 1931, al di là del singolo esame, che pure mosterebbe quanto in realtà fossero legate ad aggiustamenti e miglioramenti del progetto iniziale, sono una modalità operativa tutt'altro che disprezzabile e tutt'oggi attuale, se l'assetto complessivo risulta garantito dalla profondità del disegno, dal dettaglio e dalla rispondenza della variante a criteri urbani ben definiti dal Piano.

La verifica dell'attualità dei Piani regolatori premoderni non è quindi un semplice ritorno al passato ma qualcosa di assolutamente necessario. Se da una parte è senz'altro vero che senza programmi ovvero senza un punto di accordo tra i diversi portatori di interesse non può esserci progetto di città ne sua trasformazione è tuttavia ampiamente condiviso dalla comunità dei cultori e dei fruitori della città che se i programmi sono privi di verifica architettonica, se le indicazioni urbanistiche non mostrano la trasformazione possibile dello spazio, all'atto stesso dell'accordo sul programma ciò che risulta è fuori della portata di una comune comprensione.

Se c'è un campo nel quale l'architettura può e deve fare sentire oggi la sua voce è proprio quello della città, campo nel quale purtroppo si è consumata nel recente passato una guerra fratricida, fra architetti, con esiti estremamente negativi per la città e per l'architettura.

Oggi, nella complessità della condizione contemporanea, sentiamo vivo il bisogno di un'urbanistica che torni a riavvicinarsi al campo comune dell'arte e dell'architettura cioè al grande tema della qualità dello spazio, che è fatto di architetture e di trame residenziali, di valori sedimentati nei contesti e di capacità di trovare un equilibrio nell'acceso conflitto fra i diversi portatori di interessi, di tracce durevoli da preservare e proiettare al futuro.

Per me, dice Piacentini, il Piano Regolatore è una cosa in continuo divenire, una traccia di massima che deve essere mobile e sulla quale anno per anno si deve manovrare secondo gli avvenimenti politici, economici o di altra indole che possano sopravvenire. Noi abbiamo per Roma il Piano del 1931, che dovrebbe far testo; ma per me è un assurdo dire che non si può cambiare (...) Insomma non solo per Roma, ma in generale trovo assurdo tracciare dei piani regolatori fissi, anche per mezzo di concorsi, come si



Fig. 12 - Il Piano è un progetto disegnato che riporta fedelmente tutti gli elementi necessari alla fase di ulteriore specificazione tecnica, prima della realizzazione

fa ora; bisognerebbe preparare degli schemi generali considerandoli valevoli per un massimo di cinque anni, stabilendo quello che in quel quinquennio debba fare e poi rivedere il tutto, tenendo conto dei nuovi elementi e delle nuove esigenze che si siano presentate.

In Italia nasce prima il progetto urbano, come visione integrata del processo di trasformazione della città, che spesso comprende parti storicizzate e nuovi sviluppi e soltanto dopo l'urbanistica come scienza tendenzialmente indipendente dall'architettura. La città per progetti, che auspichiamo, rimette al centro il tema e il ruolo del Piano Regolatore, strumento complesso ma sostanzialmente inefficace, che è necessario aggiornare. Su questi temi, forse, vale la pena, ancora, riflettere.

ENDNOTES

1. La posizione culturale di Italo Insolera va storicamente collocata nell'ambito della rottura con la tradizione urbana di costruzione della città, operata negli anni cinquanta-sessanta, da una intera generazione di autori. Se il conflitto verso il privilegio e il potere dei più forti è del tutto condivisibile (e sempre attuale) appare superata la chiave di lettura insoleriana, inspiegabilmente ribadita fino alla fine (vedi I. Insolera, Roma per esempio. Le città e l'urbanistica. La eliminazione (o compressione) della rendita fondiaria, su cui si basa il ragionamento di Insolera non conduce a migliorare la qualità urbana complessiva: ne sono triste testimonianza i numerosi piani di edilizia economica e popolare, vere e proprie prove alternative di città, nate dalla legge 167/62 che comprimeva il peso della rendita attraverso l'esproprio dei terreni. Qualcuno considera Tor Bella Monaca o Corviale delle prove di qualità urbana ?

2. L'affermazione si riferisce in particolare al Piano Regolatore del 1932 ed è contenuta in: I. Insolera, Roma Moderna, 1962, Einaudi

3. I. Insolera, op. cit.

4. M. Piacentini, op. cit.

5. Per la prima volta gli interventi sulla città storica e consolidata e quelli relativi alle zone di espansione sono organicamente connessi nello stesso disegno urbano.

6. Sulla città interna sono previsti dal Piano di Sanjust 36 interventi di cui n. 27 per la realizzazione di

arterie principali di viabilità; n. 8 per sistemazioni parziali di strade; n. 1 per la sistemazione dei Lungotevere in 11 diverse sezioni; n.5 per la bonifica igienica ed edilizia dei vecchi quartieri (quartiere dell'Oca; quartiere di Tordinona; quartiere di Ponte; quartiere della Regola; quartiere di Trastevere.

7. G. Giovannoni, op. cit.

8. G. Giovannoni, op. cit.

9. Le varianti al Piano di Sanjust sono state considerate, in modo massimalistico, dalla critica postbellica, quasi sempre peggiorative rispetto all'impianto iniziale, senza tuttavia entrare nel merito di ciascuna. Un nostro studio si sta occupando di fare luce su questi passaggi per i quali sembra essere totalmente sbagliata la prospettiva indicata da Insolera: e cioè che le varianti siano strumenti ad uso e consumo degli interessi famelici della proprietà fondiaria. Essi sono piuttosto (il più delle volte) strumenti di correzione e aggiornamento del piano approvato e/o modalità operative per la sua realizzazione. L'ultima delle varianti al Piano del 1909, nota come Variante del 1925, incamera moltissime delle preoccupazioni di Giovannoni e di Piacentini; è espressione diretta della politica dell'Associazione Cultori di Architettura, è il prodotto dei suoi migliori esponenti e prelude al nuovo Piano regolatore del 1931, comprendendone molte delle più significative innovazioni.

10. L'Associazione Artistica tra i Cultori di Architettura in Roma (A.A.C.A.R.) fu fondata nel 1890 da uomini di spicco dell'ambiente professionale ed artistico romano di fine '800, come Gaetano Koch, Pio Piacentini, Ernesto Basile, Giuseppe Sacconi e Giovanni Battista Giovenale. Nello Statuto è ben chiarito il fine dell'Associazione: promuovere lo studio e rialzare il prestigio dell'architettura, la prima fra le arti belle, attraverso una serie di numerose iniziative, che comprendevano tra l'altro escursioni artistiche tra i soci per lo studio e la riproduzione dei monumenti. L'inventario dei Monumenti di Roma è una delle imprese più significative dell'A.A.C.A.R. insieme agli studi per il nuovo P.R. di Roma. Non va dimenticato inoltre che una delle prime vittorie dell'Associazione fu l'apertura della Scuola Superiore di Architettura istituita con R. D. 2593, del 31 ottobre 1919, fortemente voluta da G. Giovannoni e da G. B. Giovenale, per la formazione di quello che Giovannoni definisce architetto integrale: si tratta di una figura preparata non solo su aspetti tecnico-ingegneristici ma anche su problematiche artistiche, storiche e architettoniche; un vero e proprio protagonista, una figura professionale "a tutto tondo" in grado di progettare il "nuovo" ma contestualmente di operare sulle preesistenze; uno specialista che riesce a calibrare gli interventi a scala urbana ma a controllare anche la progettazione di dettaglio.

11. Il 1914 è la data delle elezioni comunali che segnano la disfatta del fronte socialista di E. Nathan e la vittoria del frontoliberal-conservatore. E' anche la data di inizio della Grande Guerra (1914-1918), anni nei quali l'attività edilizia romana subirà un forte rallentamento, se non una vera e propria interruzione. Una nostra indagine cartografica ha mostrato che nel 1925 (alla data del primo volo aereo su Roma, Soc. SARA NISTRINI) i principali impianti previsti dal piano del Sanjust sono ancora largamente incompleti.

12. Le commissioni sono tre: una per lo studio delle questioni edilizie; una per lo studio della viabilità una per le questioni idrauliche. Ciascuna commissione era costituita da diverse sottocommissioni per lo studio di questioni specifiche all'interno delle tre tematiche.

13. Roma 1856 - Frascati 1920. E' stato accademico di San Luca dal 1905 e presidente dell'Associazione artistica tra i cultori di

architettura (AACAR) dal 1901 al 1902; ha ricoperto inoltre la carica di consigliere ed assessore all'Edilizia e al Piano Regolatore del Comune di Roma dal 1914 al 1920. Tra i progetti e le opere realizzate a Roma si ricordano: il rifacimento della casa Cicognani in via IV Novembre (1879), il Villino Scafi sul lungotevere dei Vallati (1902), il Villino Borghese del Vivaro al lungotevere Marzio (1907), la Casa Calzone in via del Collegio Romano (1910), il Dispensario antitubercolare in via dei Riari (1911), l'Accademia Americana in via A. Masina al Gianicolo e la Villa Ireland in via P. Raimondi (1911-13, in collaborazione).

14. Fu sempre Galassi ad istituire negli anni 1919 e 1920, cioè prima dell'avvento del fascismo, due Commissioni comunali composte quasi esclusivamente dai soci dell'Associazione Cultori di Architettura per lo studio dei problemi essenziali per Roma. In particolare per lo studio del quartiere del Rinascimento e le adiacenze del Campidoglio, dai Fori Imperiali al Teatro di Marcello, in: G. Giovannoni, op. cit. È piuttosto significativo che i principali provvedimenti di variante al piano del 1909 che hanno dato un carattere a gran parte della città moderna sono successivi al 1914 quando, con la caduta del blocco socialista, il ruolo politico e tecnico dell'Associazione Cultori di Architettura diventa centrale. Qui si forniscono le date dei principali provvedimenti di variante al Piano Sanjust: RD 5 gennaio 1919 per la sistemazione di Piazza d'armi; RD 3 Marzo 1919 per la sistemazione di via Ostiense e dei Mercati Generali; RD 3 Marzo 1921 per la zona industriale; RD 8 Settembre 1921 per il quartiere Parioli; RD 2 Febbraio 1922 e 3 Maggio 1923 per la sistemazione dell'Aventino; RD 18 Marzo 1923 per Piazza d'armi, via Ostiense e via Appia Nuova; RD 26 Giugno 1924 per il quartiere Appio; RD 24 Gennaio 1926 per la strada da piazza Barberini a San Bernardo; RD 9 Luglio 1926 sbocco di via Zanardelli; 2 Febbraio 1928 Zona Porta Cavalleggeri e stazione San Pietro; 2 Luglio 1929 zona ad ovest del monumento a Vittorio Emanuele; 25 Giugno 1931 strada da San Bernardo a Via Veneto. A questo si devono aggiungere una serie di iniziative promosse dal Comune di Roma di concerto con l'Istituto delle Case Popolari e con l'Unione Edilizia Nazionale. Fuori dei limiti di Piano Regolatore: - la Città Giardino Aniene iniziata nel 1920 e sviluppata tra il 1924 e il 1925 su un'area di 150 ettari. Il piano viene disegnato su progetto di Giovannoni (a cui si devono anche i disegni architettonici del ponte e della chiesa degli angeli custodi). (Piacentini scrive

nelle Vicende edilizie di Roma, op. cit.: nonostante che i singoli lotti risultano troppo piccoli che i proprietari abbiano costruito i loro villini disordinatamente e in generale senza gusto nel complesso la città giardino si può considerare un esempio riuscito. Infine la Garbatella quasi tutta costruita dall'Istituto Case Popolari (l'Istituto si valse del contributo degli architetti Sabatini, Marconi, Aschieri, Cancellotti, De Renzi, Vietti e altri. Contro il Piano Regolatore del 1909, sorse Monteverde Vecchio. Un campo nel quale l'edilizia romana ebbe uno sviluppo fortissimo fu quello delle case popolari. Sotto la presidenza di Alberto Calza Bini l'Istituto affrontò un compito immane. Gli alloggi di proprietà dell'Istituto prima della grande guerra erano 2.173 con 7.095 vani; nel 1927 i vani sono 37.874, capitali investiti 359.990 milioni, nel 1928 42.500 vani, capitali investiti 434 (milioni) nel 1929 46.986 vani (capitali investiti 458.709 milioni) nel 1930 49.347 vani capitali investiti 487.779 milioni nel 1931 55.888 capitali investiti 549.374 milioni. In seguito alla promulgazione della legge 30 nov 1919 che allargava le previdenze statali per la costruzione delle case popolari fu iniziata o proseguita la costruzione di vari gruppi di case ai quartieri: Trionfale: composto di sette edifici tra via Doria, via Campanella, via Telesio, via Morenico e il viale di circonvallazione esterno, oggi nota come via Olimpica; S. Saba; Testaccio; Piazza d'Armi; Garbatella; Ostia (molti) dei quali progettati da Quadrio Pirani, Limongelli, Sabatini, Nicolosi, De Renzi.

15. Si tratta della stessa riflessione pubblicata nel 1916 con il titolo: Sulla conservazione della bellezza di Roma e sullo sviluppo della città moderna. Della riflessione non esistono immagini note, questo studio si è occupato di elaborarle sulla base della lettura del testo.

16. Probabilmente il giovane Piacentini ha avuto la capacità di portare a sintesi formale le questioni allora sul tavolo, tra cui le preoccupazioni di Giovanni circa la tutela degli ambienti romani ovvero dei contesti e non solo dei singoli monumenti. Molta parte del lavoro dell'Associazione Cultori di Architettura convergerà nella Variante Generale del 1925, mai approvata, che però ha costituito un riferimento importantissimo tanto per la Città che per il Piano Regolatore del 1931, un vero e proprio Piano Ombra.

17. M. Piacentini, op. cit. (1916)

18. Il saggio è il portato più avanzato di quell'opera di studi e di discussioni che animarono l'Associazione Artistica fra i Cultori di Roma, vera e propria loggia e fucina di idee per oltre un cinquantennio, tra il 1870 e il 1930, dell'animata discussione intorno alle sorti di Roma Moderna. Per stessa ammissione del suo autore Marcello Piacentini.

19. I due termini della titolazione, della bellezza di Roma antica e dello sviluppo della città moderna sono, per Piacentini e Giovanni, complementari, alimentandosi vicendevolmente.

20. Per il linguaggio architettonico la questione è più complessa. Qui si fa riferimento alla tradizione urbana, alla costruzione compatta della città, al ruolo della strada e della morfologia nella costruzione dei tessuti edilizi.

21. Piacentini è un architetto che ama la storia e che costruisce il progetto a partire dalla sua conoscenza. Piacentini accoglie nel Piano del 1931 le proposte di Giovanni, ma il peso della politica, che lui d'altronde abbraccia pienamente, piega il discorso della trasformazione di Roma verso un più accentuato disegno propagandistico rispetto alla stessa sensibilità, più volte espressa dallo stesso Piacentini, per l'importanza della conservazione degli ambienti storici, di cui il saggio è testimonianza.

22. G. Giovanni discorso all'Assemblea dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura di Roma, anno 1923. Che lo sviluppo successivo di questo discorso abbia dimostrato tutta la complessità del rapporto tra storia e progetto, le contraddizioni nel concreto trasformarsi del discorso in progetto non inficia la sostanziale giustizia della direzione assunta.

23. Lettera di Camillo de Tournon al ministro degli interni Montalivet: Appena si affronta tale argomento, prima di tutti si presenta alla mente il Foro, celebre luogo in cui i monumenti sono addirittura ammassati e si collegano ai più grandi ricordi. I restauri di tali monumenti consistono soprattutto nel liberarli dalla terra che ne ricopre le parti inferiori, nel raccordarli quindi tra loro e finalmente nel rendere l'accesso comodo e gradevole. I lavori sono iniziati nel 1810.

24. M. Piacentini, op. cit. La perimetrazione della zona archeologica di Piacentini ha le stesse dimensioni e conformazione di quella attuale, nota come Area Archeologica centrale. L'area archeologica centrale, il suo funzionamento, la sua valorizzazione è ancora un tema di discussione aperto.

25. In questo senso si tratta di un saggio importante perché contiene moltissimi suggerimenti su come svolgere un progetto urbano fondandolo sulla interpretazione dei caratteri emergenti dei luoghi e sulla loro riorganizzazione ai fini della fruizione e della vita sociale indicando in questo modo una linea di continuità fertile tra interpretazione della storia e sviluppo moderno.

26. A queste tre componenti se ne aggiunge un'altra, che riguarda il sistema pubblico di trasporto, che oltre a fornire la rete per muoversi e per approvvigionare la città è concepita come un ulteriore elemento di costruzione della forma urbis moderna. Possiamo dire che la forma urbana è, per Piacentini, l'insieme delle strutture resistenti della città, quelle che conferiscono all'intero organismo e alle sue parti componenti, gli elementi fondamentali di riconoscibilità e di identità nel tempo, su cui si fonda la nostra esperienza dello spazio (la città antica, ma anche la città nuova a cui si aggiungono elementi progettuali come l'anello dei parchi e la mobilità pubblica).

27. Il riferimento esplicito nel testo è a Camillo Sitte, op. cit., uno dei più grandi studiosi contemporanei

di estetica urbana che scrive nell'Arte di costruire la città": non è sufficiente al gusto del nostro tempo di collocare le nuove creazioni nella maniera più sfavorevole possibile: occorre anche migliorare le opere degli antichi maestri sbarazzandole del loro entourage. E non si esita a farlo neppure quando è manifesto che esse sono state composte precisamente per essere in armonia con gli edifici vicini e che senza questi perderebbero tutto il loro valore. Se si mette un'opera d'arte in un ambiente diverso da quello che le era stato destinato si toglie una parte delle sue qualità e si fa insieme un gran torto all'artista che l'ha concepita. E' una vera malattia moderna questa di tutto isolare. (...)

28. Averle riportate in apertura di un saggio, sull'architettura della città, vuol dire dare allo scritto un carattere di manifesto, tanto è chiara la posizione espressa, dando voce ad un convincimento comune di Giovanni e dell'Associazione artistica fra i Cultori di Architettura di Roma: che poi sia stato rinnegato dalla pratica successiva di Piacentini (e non solo), è comunque degno di attenzione, perché su queste basi si fonda una riflessione alternativa a quella della modernità avanguardista che ha avuto in Italia un peso molto considerevole.

29. Piacentini sta disegnando la struttura della città moderna, non è quindi necessario comprendere tutto l'organismo. L'espansione umbertina dentro le mura è per il giovane Piacentini un ampliamento improprio, che ha causato la distruzione di ville storiche, di vigne e di casali che si conservavano, fin dai tempi antichi, in questo settore della città, quello più alto. La sua esclusione sembra dipendere da questa intima incongruenza rispetto alle ragioni che muovono il disegno di Piacentini, tutto centrato sui valori propulsivi della storia.

30. L'idea della stazione al Flaminio verrà ripresa ed inserita nel P.R. del 1931.

31. Si tratta di un asse complementare rispetto all'ambito strategico Flaminia-Fori Eur, disegnato dal Piano del 2008 senza citare il primo autore-ideatore

32. Antonio Munoz: op. cit.

REFERENCES

- Álvarez Mora A., Camerin F. (2018), "L'urbanistica italiana recente e le sue ripercussioni in Spagna: razionalizzazione, riforma e controriforma. A proposito del pensiero di Federico Oliva", in *Urbanistica*, 70 (161), pp. 24-40.
- Benvenuti G., Salustri P. (2006), L'identità europea: uno studio finalizzato all'elaborazione di un nuovo strumento di rilevazione, Università degli Studi di Firenze.
- Brasil (2001), Lei Nº 10.257, de 10 de Julho de 2001. Estatudo da Cidade.
- Brasil (2010), Ministério da Educação. Resolução no 2, de 17 de junho de 2010. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 18 jun. 2010a. Seção 1, pp. 37-38.
- Brasil (2015), Lei Nº 13.089, de 12 de Janeiro de 2015. Estatuto da metropole.
- Chiodi S.I. (2008), "A un dotto della mia sorte... Riflessioni sul ruolo dell'urbanista in Italia nell'ambito della progettazione urbana contemporanea", in *Appunti di politica territoriale*, Celid, vol. 14, pp. 52- 55.
- De Luca G. (2013), "Il pianificatore: una figura contesa", in *Contesti*, nn. 1-2, pp.1-8.
- De Luca G. (2016, a cura di), "Cosa pensano gli urbanisti", Osservatorio Assurb 2006-2016. Book predisposto per l'incontro del Coordinamento nazionale tra i corsi di Lurea in Pianificazione e urbanistica, *Urbanistica Informazioni*.
- Dolci D. (1996), La struttura maieutica e l'evolerci, Scandicci, La nuova Italia.
- Ferrarotti F. (1981), "Note preliminari per una tipologia dei ruoli del pianificatore urbanista con particolare riferimento al caso di Roma", in *Sistemi Urbani*, 1/2.
- Franklin L., Carneiro Zuin D., Emmendoerfer M. (2017), "Processo de internacionalização do ensino superior e mobilidade acadêmica: implicações para a gestão universitária no Brasil", in *Revista Internacional de Educação Superior*, 4(1):130
- Giusti, M. (1995a), *Urbanista e terzo attore*, L'Harmattan Italia, Torino.
- Giusti, M. (1995b), "Sapere professionale del pianificatore e forme di conoscenza locale", in *Urbanistica*, n. 103, pp.117-120.
- Harrari M. (1989), Report #1, internationalization of higher education: effecting institutional change in the curriculum and campus, Long Beach: Center for International Education, California State University.
- Hasell J., Morelli S., Roser M. (2019), "Recent trends in income inequality", in Vaccarella, S., Lortet-Tieulent, J., Saracci R., Conway D.I., Straif K., Wild CP., Reducing social inequalities in cancer: evidence and priorities for research, IARC Scientific Publication No. 168, International Agency for Research on Cancer, World Health Organization.
- Illich I. (1977), *Disabling profession*, London, M. Boyards.

- Jacobone V., & Moro G. (2016), “Valutare l’impatto del programma erasmus: un approccio controfattuale”, in *Studi di Sociologia*, 54(3), pp. 217-242.
- Katakura P., Segnini Junior F. (2017), “Reflexão sobre o ensino de arquitetura e urbanismo em países integrantes do Sistema Arcu-Sul visando o processo de acreditação”, in *Gestão e Tecnologia de Projetos*, v. 12, n. 2, pp. 53-62.
- Maricato E. (2009), “Fighting for just cities in capitalism’s periphery”, in Marcuse P (et alii), *Searching for the Just City*, New York, NY: Routledge, pp. 194–213.
- Ministério da Educação (2020), *Cadastro Nacional de Cursos e Instituições de Educação Superior - Cadastro e-MEC*. <https://emec.mec.gov.br/emec/nova> (accesso 06/10/2020).
- Nancy J.L. (1996), *Être singulier pluriel*, Paris, Galilée.
- OECD (2015), *In It Together: Why Less Inequality Benefits All*, OECD Publishing, Paris, <http://dx.doi.org/10.1787/9789264235120-en>
- OECD (2018), *Risks that Matter Survey*. <http://www.oecd.org/social/risks-that-matter.htm>
- Oxam (2018), *The Commitment to Reducing Inequality Index 2018: A global ranking of governments based on what they are doing to tackle the gap between rich and poor*. English Report, Oxfam International and Development Finance International. <http://hdl.handle.net/10546/620553> (accesso 10/10/2020).
- Pasqui G. (2009), “Nuove lauree magistrali in pianificazione urbanistica”, in *Urbanistica e Informazioni*, n.225, pp.67-68.
- Patassini D., Mauro, G.C. (2006), “Riflessioni sulla classe di laurea in Scienze della pianificazione”, in *Urbanistica e Informazioni*, n.210, pp.90-91.
- Prolo I., Vieira R.C., Correia Lima M., (2019), “Internacionalização das Universidades Brasileiras - Contribuições do Programa Ciência sem Fronteiras”, in *RAEP. Administração: Ensino e Pesquisa*, vol. 20, núm. 2.
- Remotti, F. (2001), *Contro l’identità*, Roma-Bari, Laterza..
- Rallo D., Rampaldo, L. (2012), “Chi sono gli urbanisti? ”, in *Urbanistica e Informazioni*, n.241, pp.72-73.
- Schön D. (1993), *Il professionista riflessivo. Per una nuova epistemologia della pratica professionale*, Bari, Edizioni Dedalo (ed.orig. 1983).
- Soja E.W. (1998), “Six Discourses on the postmetropolis”, in *Urban. Revista del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio*, n.2, pp.37-50. <http://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/188/184> (accesso 05/10/2020).
- UFG (2020), *Universidade Federal de Goiás. Plataforma Analisa Dados*. <https://analisa.dados.ufg.br/p/32229-graduacao> (accesso 06/10/2020).
- UNESCO (2020), *Urban solutions: Learning from cities’ responses to Covid 19*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373940> (accesso 01/12/2020).

Marco Pietrolucci

*Architetto, Dottore di ricerca in Composizione Architettonica e Progettazione urbana
Vicepresidente Confedilizia di Roma e Lazio e Responsabile della Commissione Urbanistica
marcopietrolucc@gmail.com*

Architetto e Dottore di ricerca in Composizione Architettonica e Progettazione Urbana. Membro della Commissione Urbanistica Nazionale della Confedilizia è responsabile del settore tecnico urbanistico della Confedilizia di Roma e Lazio per la quale svolge attività di coordinamento di gruppi di ricerca sui temi della trasformazione e valorizzazione del patrimonio esistente. E’ attualmente responsabile scientifico del Protocollo d’intesa tra l’Assessorato alla Trasformazione Urbana di Roma Capitale e l’Associazione Confedilizia per l’individuazione di un ambito di Programmazione Strategica del Grande Raccordo Anulare. E’ titolare dello Studio Pietrolucci Studio Associato il cui lavoro ha ricevuto numerosi premi, segnalazioni e menzioni. Ha svolto attività didattiche presso la Facoltà di Architettura di Roma “La Sapienza”, la Facoltà di Architettura di “Roma Tre”, la Facoltà di Architettura di Pescara “Gabriele d’Annunzio” e nei programmi italiani delle Università Canadesi e Americane “Waterloo University” e “Northestern University”. Attualmente coordina un gruppo di ricerca sul Piano Regolatore di Roma Moderna (1931) il cui comitato scientifico è composto da: F. Cellini, G. Imbesi, D. Modigliani, G. Piccinato, P. Portoghesi, V. Quilici, F. Purini, W. Tocci.

Abstract

The connection between urbanism and health in research and teaching

Cecilia Di Marco

Abstract

The fight against unhealthy cities and the board of epidemic emergencies have always been part of urban concerns since the birth of the modern discipline. Nevertheless, human health is often little connected to planning both at academic (research and training) and operational level.

The article shows how an interdisciplinary research project has become the flywheel for the reconnection of these two disciplines. The LIFE programme aims to study the determinants of multifactorial diseases and bring health concerns back in the urban debate.

The participation of some teacher of the AE&CC Master's degree of the School of Architecture of Grenoble (France) at this project has led to new educational reflections and to a change in the pedagogy of the final design studio of the Master. Although the project is still ongoing, we propose an evaluation of the first results obtained from this innovative process that managed to integrate the research issues developed in the LIFE



programme, in the students' project.

The paper provides feedback on student and teaching staff experience during the experimental year.

One of the main results is that the integration of the research questions, as the health-related issues, in the design studio, undoubtedly contributed to encouraging students to think about their real contribution to fostering a healthy urban planning.

KEYWORDS:

urban design education, urban research, healthy city, planning, determinants of health

Urbanistica e salute: il ricongiungimento delle discipline nella ricerca e nella didattica

La lotta all'insalubrità e la gestione dell'emergenze epidemiche hanno da sempre accompagnato le riflessioni in campo urbano. Ciò nonostante, le questioni sanitarie sono spesso trascurate nella pianificazione sia a livello accademico (ricerca e formazione) sia a livello operativo.

Il seguente articolo mostra come un progetto di ricerca interdisciplinare sia divenuto volano per il riavvicinamento di queste due discipline. La partecipazione di alcuni membri del corpo docenti del master AE&CC della Scuola di Architettura di Grenoble (Francia) al progetto di ricerca LIFE, che ha come obiettivo lo studio dei determinanti delle malattie multifattoriali, ha fatto scaturire nuove riflessioni in campo didattico e ha portato ad un cambiamento nella pedagogia del corso di progettazione finale del Master. Sebbene il progetto, di una durata di 4 anni, sia ancora in corso, l'articolo propone una valutazione dei primi risultati ottenuti da questo processo innovativo che ha condotto gli studenti a integrare le tematiche di ricerca nell'esercizio di progettazione.

La metodologia utilizzata per questo studio è stata la realizzazione d'interviste semi strutturate a studenti e docenti al termine dell'anno accademico e un'analisi comparata dei progetti finali.

Tra le principali conclusioni, finora riscontrate, si evince che l'integrazione all'insegnamento del progetto delle problematiche di ricerca legate alla salute, incoraggia positivamente gli studenti a riflettere sul loro contributo alle sfide della crescente complessità del mondo.

PAROLE CHIAVE:

Sperimentazione pedagogica, ricerca, healthy city, progettazione urbana, determinanti della salute

Urbanistica e salute: il ricongiungimento delle discipline nella ricerca e nella didattica

Cecilia Di Marco

1. Urbanistica e salute

Secondo la definizione dell'Organizzazione Mondiale della Sanità la salute non è semplicemente l'assenza di malattie o di infermità ma è uno stato di completo benessere: fisico, mentale e sociale (WHO World Health Organization, 1948). Questa condizione di benessere è il risultato dell'interazione tra l'uomo e gli agenti biologici, chimici, fisici, psicologici e sociali dell'ambiente in cui vive. Secondo questa interpretazione, lo stato di salute della popolazione è quindi multifattoriale. Ciò implica che la capacità del settore sanitario di far fronte alla salute e al benessere delle popolazioni è limitata e che una stretta collaborazione con altri settori è necessaria. Il nostro benessere dipende non solo dalla qualità del sistema sanitario, ma anche dalle condizioni di vita, da fattori sociali, ambientali ed economici. L'ecosistema globale in cui viviamo è quindi uno dei principali determinanti della salute (Barton, 2005). Pertanto le politiche e le pratiche per la gestione, il controllo e la prevenzione dei fattori di rischio ambientali influiscono sulla salute delle generazioni presenti e future.

Sempre più studi dimostrano che alcune malattie come quelle respiratorie, l'obesità, o i disturbi mentali sono influenzati dall'ambiente costruito, dalla qualità dell'aria e dall'esposizione alla presenza di specie vegetali (Halloran, 2011; Kuo & Faber Taylor, 2004; Morelli et al., 2016; Townshend & Lake, 2017).

Siccome oggi la popolazione che vive nelle aree urbane è sempre in maggior aumento (United Nations, 2018), gli attori coinvolti nelle decisioni sull'organizzazione e la pianificazione delle città giocano un ruolo chiave nella prevenzione, nella protezione e nella promozione della salute. In questa prospettiva, una delle principali leve del cambiamento è la progettazione urbana. Le scelte fatte nei piani urbanistici o nello sviluppo e nella realizzazione di progetti architettonici possono essere strategiche per migliorare la salute dei cittadini. Le azioni volte a migliorare l'ecosistema urbano, come la riduzione dell'inquinamento dell'aria e dell'acqua, l'aumento delle aree verdi, lo sviluppo di nuove infrastrutture che favoriscano una mobilità lenta, o la costruzione di abitazioni spaziose, confortevoli e accessibili da tutti, possono condurre al cambiamento delle abitudini e dei comportamenti degli abitanti, al fine di promuovere uno stile di vita più sano, favorire l'attività sportiva e incoraggiare le relazioni sociali.

Pertanto uno dei temi di maggior urgenza, nel dibattito accademico contemporaneo esplora il legame tra salute e ambiente urbano, e il conseguente aumento dell'impatto della pianificazione sulla qualità e lo stile di vita. Inoltre diviene una questione chiave

nella pratica professionale, quindi risulta sempre più importante sensibilizzare gli studenti, futuri urbanisti, alla progettazione di città capaci di promuovere la salute e appianare le disuguaglianze spaziali.

2. La partecipazione ad un progetto di ricerca interdisciplinare come occasione di ricongiungimento delle discipline

Nella Scuola Nazionale Superiore di Architettura di Grenoble (ENSAG) è in corso un esperimento pedagogico che permette di introdurre i temi della salute nell'ultimo anno del master Architettura Ambiente e Sapere Costruttivo (Master AE&CC). Ciò è stato possibile anche grazie alla partecipazione di alcuni dei membri del corpo docenti ad un progetto di ricerca interdisciplinare.

Nell'ultimo decennio, al fine di incrementare la qualità della ricerca e dell'insegnamento universitario, e di migliorarne la notorietà a livello internazionale degli atenei, la Francia, così come molti altri paesi europei, ha sviluppato dei programmi di finanziamento dedicati ad "iniziative di eccellenza"¹. L'Università Grenoble-Alpes ha beneficiato di queste sovvenzioni attraverso un bando per progetti di ricerca multidisciplinari (CDP Cross-Disciplinary Projects). Come sottolinea Salmi, analizzando queste iniziative a livello mondiale, una delle maggiori ricadute di queste strategie nazionali è stato l'incremento di progetti di ricerca interdisciplinare e di cooperazione all'interno degli atenei (Salmi, 2016).

Il Centro di Eccellenza in Architettura Ambiente e Sapere Costruttivo (LabEx AE&CC), laboratorio di riferimento nel campo della progettazione urbana della Scuola Nazionale Superiore di Architettura di Grenoble è coinvolto in uno di questi progetti interdisciplinari, il CDP 'LIFE-is MaDE of ChoiCes'². Coordinato dal centro ospedaliero universitario (CHU Grenoble) e dal IAB (Institute for Advanced Biosciences) un consorzio costituito da dieci laboratori di ricerca accademici, conduce il progetto che ha come obiettivo lo studio dei determinanti delle malattie multifattoriali, focalizzandosi in particolare su alcuni fattori ambientali fino ad ora sottostimati. La ricerca si basa sulla considerazione che oggi la metà delle persone di terza età soffrono di più di due malattie croniche in contemporanea. Nel corso della vita l'associazione di queste malattie tra loro rende questi soggetti più esposti e costituisce delle traiettorie di multimorbilità (Hsu, 2015). Queste traiettorie di salute possono essere influenzate da differenti componenti. L'approccio pluridisciplinare e la partecipazione al progetto di ricerca di biologi, medici, epidemiologi, specialisti della salute pubblica, sociologi, urbanisti, geografi e informatici permette di analizzare oltre ai fattori biologici anche altre variabili fin ora meno indagate come la possibilità di accesso alle cure, le caratteristiche socioeconomiche e le esposizioni all'ambiente circostante.

Tra gli obiettivi del progetto LIFE vi è anche il potenziamento del legame tra ricerca e insegnamento attraverso l'integrazione delle problematiche di ricerca nei programmi formativi del livello master.

LabEx AE&CC è fortemente coinvolto in questo ultimo work-package poiché il gruppo è promotore e coordinatore di uno dei corsi di laurea magistrale dell'ENSAG, il Master AE&CC. I membri LabEx AE&CC implicati nella ricerca LIFE e che svolgono anche la loro attività d'insegnamento all'interno del Master AE&CC hanno articolato il programma formativo con l'obiettivo di introdurre le problematiche relative all'impatto dell'ambiente costruito sulla salute. In particolare la sperimentazione è stata effettuata all'interno del corso di progettazione finale presente nel secondo anno del Master AE&CC. Il corso dalla durata annuale prevede la realizzazione, da parte degli studenti, di un esercizio di progettazione sia a scala architettuale che urbana. Si deve tener conto infatti, che la formazione del Master AE&CC, così come proposto dalla classificazione di Carmona, si basa su un approccio 'immersed model' in cui la pianificazione territoriale è una delle componenti della disciplina del progetto (Carmona, 2016).

Questo contesto ha permesso il riavvicinamento del binomio benessere/salute all'urbanistica all'interno del corso di studi, questione ultimamente trascurata nei programmi formativi di urbanisti e pianificatori. Non bisogna dimenticare infatti che la lotta all'insalubrità e la gestione dell'emergenze epidemiche hanno da sempre accompagnato le riflessioni in campo urbano, e sono state fondatrici della disciplina moderna.

3. Verso un nuovo obiettivo pedagogico

Per poter valutare i risultati di questa sperimentazione pedagogica è bene illustrare il contesto in cui queste trasformazioni sono avvenute ed enunciare alcune delle tecniche d'insegnamento applicate nel corso di progettazione finale del Master AE&CC.

In un recente paper Lara sottolinea che esiste una grande varietà nei contenuti e nelle metodologie proposte nei corsi di progettazione urbana ma che molte università adottano dei processi di apprendimento innovativi come l'utilizzo di casi studio e delle immersioni sul campo (Lara, 2016). Nel master AE&CC vengono utilizzate queste tecniche, infatti il corso comincia con una settimana intensiva di viaggio accademico. Attraverso questa esperienza si realizza un primo collegamento tra ricerca e insegnamento. Incoraggiare gli studenti a riflettere, immergendosi nei territori soggetti di studio dei ricercatori, permette di contestualizzare immediatamente le questioni che vengono poste. Il viaggio di studi permette inoltre di aprire ad un confronto sulle differenze culturali ma soprattutto di osservare metodi di pianificazione e conseguenze reali di scelte progettuali.

Durante il viaggio di istruzione, effettuato in Inghilterra, gli studenti sono stati guidati alla scoperta delle garden city, già oggetto di studio del gruppo di ricerca AE&CC. Le garden city infatti offrono un esempio particolarmente interessante sul ruolo dell'urbanistica e della progettazione nel risolvere i problemi di insalubrità e le emergenze pandemiche. Attraverso i sopralluoghi fatti nelle due garden city di Letchworth e Welwyn, e nel suburb di Hampstead gli studenti hanno potuto comprendere meglio il ruolo dei riferimenti storici e dell'evoluzione dell'urbanistica dell'inizio del XX secolo.



Fig. 1 - Visita al cantiere del nuovo insediamento Barton Park a Oxford. Foto di N. Vernet

Inoltre, sono stati presentati anche dei casi studio contemporanei, per mostrare come le odierne politiche pubbliche inglesi cercano di risolvere le questioni sanitarie con una particolare prospettiva urbana (Sadoux, 2020). Nello specifico durante il viaggio è stato visitato il cantiere di uno dei dieci siti dimostrativi del programma Healthy New Towns,³ il nuovo insediamento attento alla salute di Barton Park a Oxford (Figura 1).

L'obiettivo dello studio di questi riferimenti è di riflettere sul contributo di Howard al miglioramento delle condizioni di vita e di evidenziare la rilevanza della teoria della garden city, ancora oggi riferimento per i progetti inglesi delle HNT, partendo dal presupposto che alcuni principi di progettazione possono essere validi oggi come lo erano un secolo fa.

L'integrazione della salute ai contributi teorici (seminari) del corso è stata avviata anche grazie alla partecipazione degli studenti alla conferenza *San-Tè* organizzata da LabEx AE&CC all'interno del progetto LIFE. La logica alla base di questo intervento era di permettere dibattiti e scambi ad un'ampia gamma di attori coinvolti nelle questioni di salute a livello urbano. Questa occasione ha permesso di facilitare le discussioni tra ricercatori, professionisti (sia nella progettazione urbana che nella sanità) e politici locali, dimostrando così il ruolo chiave degli istituti di istruzione superiore e di ricerca come facilitatori del dibattito pubblico.

Infine è stata di molta importanza anche la scelta dei siti di progetto. Ogni anno vengono proposti agli studenti tre possibili terreni di studio. La scelta dei siti include sempre un sito urbano in Francia, un sito rurale in Francia, e un sito all'estero visitato durante il viaggio di studi (Figura 2).

La selezione del sito viene effettuata sulla base di possibili collegamenti tra ricerca e insegnamento, sulla base delle relazioni esistenti con un'ampia gamma di organizzazioni locali. Ciò consente agli studenti di interagire con gli attori del territorio in particolare con le istituzioni e il mondo associativo. Alla fine dell'anno una presentazione dei progetti alla comunità locale viene effettuata, ciò contribuisce alla comprensione dell'importanza del design come professione pubblica (Strickland, 2017).



Fig. 2 - Le tre aree di studio, da sinistra a destra, il quartiere Flouberet a Grenoble (Fr), il borgo di montagna di Manigod (Annecy, Fr) e il sito di progetto di Barton a Oxford (Uk)

4. Valutazione del modello pedagogico innovativo e delle sue ricadute sull'acquisizione di nuove competenze da parte degli studenti

Sebbene il progetto LIFE, di una durata di 4 anni, sia ancora in corso, una valutazione degli esiti del primo biennio è stata effettuata. Questa comunicazione propone di analizzare i primi risultati ottenuti da questo processo di innovazione pedagogica per riuscire ad integrare nuove questioni di ricerca nella didattica.

Il metodo applicato per valutare la riuscita degli obiettivi del processo formativo si è basato sulla definizione delle fasi di apprendimento operata da Anderson sulla base della Tassonomia di Bloom (Anderson, 2001). La Tassonomia degli obiettivi educativi è un metodo attraverso il quale si possono valutare gli obiettivi raggiunti dagli studenti alla fine di un processo formativo (Krathwohl, 2002).

Per far ciò è stata effettuata un'analisi dei progetti finali e sono state realizzate delle

Fig. 3 - Schema riassuntivo del questionario effettuato

Bloom Taxonomy	Objectives	Questions	Résultats
Créer	Identifier la santé comme composante clé du projet.	L'intégration de la santé dans le projet a-t-elle fait évoluer votre manière de pratiquer la conception ?	Le projet.
Évaluer	Evaluer dans quel mesure la prise en compte des problèmes de santé a permis aux étudiantes de défendre les arguments à la base de leur projet.	Si la santé n'avait pas été posée comme élément fort, pensez-vous que vous auriez orienté votre travail de la même manière ?	La santé génère plus consensus que l'environnement. Elle peut être utilisée pour justifier des choix architecturaux comme les éléments constructives locaux.
Analyser	Evaluer si les étudiantes ont été capables d'analyser et de construire des liens entre les questions liées à la santé et d'autres questions comme celle environnementale.	Le master AE&CC a l'image d'un master centré sur les questions d'environnement, de construction, d'énergie, de matériaux. Avez-vous été déstabilisés par l'annonce de l'intégration de la santé au programme ?	Un nouveau regard sur des solutions déjà existantes. L'agriculture urbaine devient la réponse aux problèmes d'obésité et mal nutrition.
Appliquer	Analyser la façon dont les étudiantes ont appliqué leurs connaissances à la conception. Mettre en lumière la manière dont les problèmes de santé ont contribué à identifier les questions du projet et à le résoudre à travers les processus du projet.	Lors de vos séjours sur le terrain, et les rencontres avec les différents acteurs, diriez-vous que la santé était un fil conducteur, notamment pour les analyses et les entretiens ?	La santé comme parti du programme architectural. Elargir l'échelle du projet.
Comprendre	Saisir la perception et la compréhension de la relation entre santé et design. Evaluer la capacité des étudiantes de cataloguer et interpréter les connaissances.	Avez-vous été déstabilisés par l'annonce de l'intégration de la santé au programme ? Avez-vous pu vous en saisir assez rapidement ?	Facteur vie privée. Observation du terrain d'étude.
Se souvenir	Comprendre la place de la santé dans le programme pédagogique de l'école et la capacité des étudiantes de reconnaître si elle est exprimée de façon indirecte.	Est-ce que certains enjeux de santé vous ont déjà été exposés dans le cadre d'autres enseignements ?	Repérer des enjeux de santé dans de courses qui n'explicitent pas ce sujet.



Fig. 4 - Progetto "Au DiapaSom – il benessere, un approccio architettonico"

interviste semi-strutturate a studenti e docenti al termine del corso. Le domande effettuate rientrano nelle differenti categorie del percorso d'apprendimento proposto dalla tassonomia e mirano a valutare la misura in cui la salute ha influenzato il processo di apprendimento e di progettazione degli studenti.

Inizialmente è stato indagato quale fosse stato, fino a quel momento, lo spazio dedicato alle questioni di salute nelle formazioni proposte all'ENSAG. È stato quindi chiesto agli

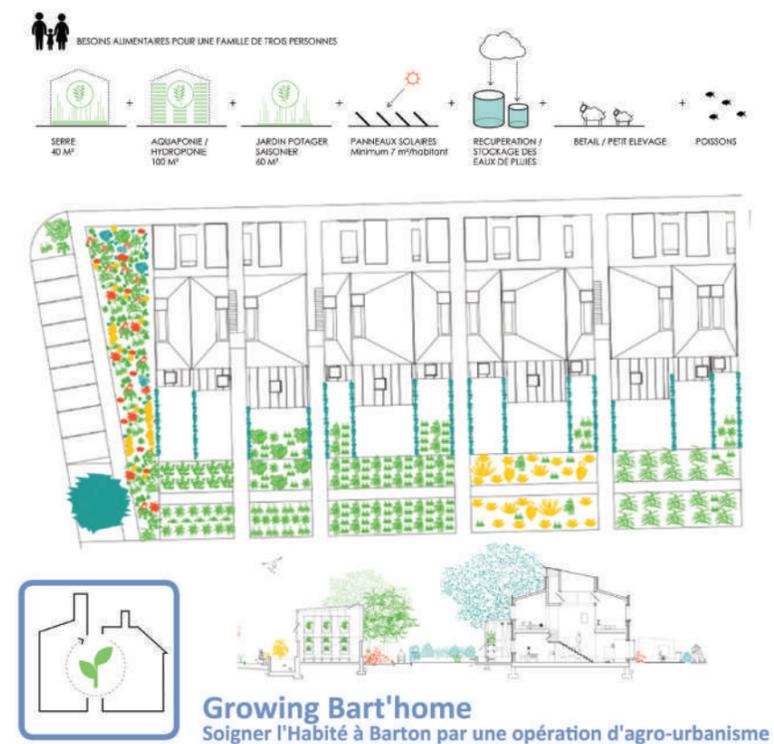


Fig. 5 - Progetto "Growing Bart'Home – curare il patrimonio edilizio di Barton attraverso l'agro-urbanismo"

In seguito è stato domandato agli studenti di illustrare come sono state utilizzate queste nuove competenze nella fase di progetto. Si è potuto evidenziare come le questioni di salute fossero divenute problemi chiave da risolvere attraverso il processo di progettazione. Per alcuni studenti il collegamento è avvenuto grazie all'inserimento nel programma funzionale di attività relative alla cura delle persone come il progetto di riconversione di un hotel dismesso in centro di riabilitazione (Figura 4). Per altri invece il legame è stato meno diretto come per esempio nel progetto in cui l'interesse alla salute veniva riportato nell'attenzione alla progettazione degli spazi pubblici fruibili da tutti.

È stato poi richiesto di valutare fino a che punto la presa in considerazione dei problemi di salute abbia permesso di sostenere consapevolmente le decisioni alla base del progetto. Si è riscontrato che l'introduzione della salute nel corso ha portato ad un cambiamento di visione rispetto ad alcune problematiche. Ad esempio, come un membro del corpo docenti ha sottolineato, sebbene la produzione e il consumo di cibo siano una componente ricorrente dei progetti degli studenti degli ultimi anni, precedentemente tendevano a focalizzarsi sull'integrazione dell'agricoltura nell'ambiente urbano, e sull'impatto ambientale. Guardare alla produzione alimentare attraverso la lente della salute ha fatto cambiare il punto di vista degli studenti. Nel lavoro realizzato su Barton (Oxford, UK) ad esempio, la scelta di organizzare il progetto intorno all'agricoltura urbana nasce dal desiderio di rispondere al forte tasso di obesità e alla cattiva alimentazi-

one dei residenti del quartiere. (Figura 5).

Analogamente è cambiato l'approccio per un progetto dedicato ad una popolazione di persone anziane. Questo tema, infatti, come ricorda un professore, era già stato affrontato negli anni precedenti, ma sempre da un punto di vista di integrazione e inclusione sociale, ad esempio attraverso la realizzazione di complessi abitativi multigenerazionali. I progetti scaturiti da questa sperimentazione pedagogica invece hanno messo chiaramente l'accento sulla salute degli anziani e sulle loro difficoltà quotidiane, incentrandosi sull'accessibilità ai servizi come nel progetto che si occupa della riqualificazione del borgo in alta quota di Manigod (Annecy, FR) al fine di evitare l'esodo delle persone anziane che ancora lo abitano.

Inoltre come una studentessa ha evidenziato il loro progetto mira a prevenire piuttosto che curare e si focalizza sulla salute seguendo questo approccio: prendersi cura dei luoghi e delle persone. Portando attenzione alla cura del suolo, della natura e del costruito sono riusciti a valorizzare la vegetazione e l'edificio esistente nel quartiere di Flaubert (Grenoble, FR) e a progettare un centro per la riabilitazione per persone soggette a burnout.

Infine, è stato chiesto quanto fosse stato complicato utilizzare la salute come filo conduttore dei progetti e quali soluzioni tecniche, architettoniche e urbanistiche fossero state prese in considerazione per adempiere a questo obiettivo. Molti studenti si sono resi conto che il nuovo approccio ha permesso di utilizzare in maniera più consapevole alcune strategie di progetto e tecniche di pianificazione che già conoscevano. Ad esempio uno sguardo diverso è stato apportato alla scelta delle specie arboree al fine di evitare quelle allergene, o all'introduzione dell'agricoltura urbana con lo scopo di sensibilizzare la popolazione ad un'alimentazione più equilibrata.

5. Conclusioni

In un recente articolo pubblicato sul *Journal of Architectural Education*, Renée Cheng ha suggerito che le sfide che gli studenti delle discipline del design devono affrontare oggi, sono più complesse e urgenti di quelle che hanno dovuto affrontare in precedenza. La globalizzazione, il cambiamento climatico e gli strumenti digitali sono citati sia come motori della trasformazione della professione, sia, di conseguenza, come sfide che richiedono risposte multiformi e multidisciplinari (Cheng, 2014). Questo punto di vista è alquanto difficile da contestare, poiché sempre più pubblicazioni accademiche sottolineano l'ampia gamma di questioni ambientali, economiche e culturali che i progettisti devono affrontare oggi.

In questo quadro complesso, è imperativo stimolare gli studenti ad affrontare questioni teoriche e tecniche, atte a rispondere alle sfide più urgenti, come i cambiamenti climatici, la disuguaglianza sociale, la sicurezza alimentare e la salute. Gli studenti devono essere armati degli strumenti adeguati per comprendere il mondo circostante e per essere in grado di attuare la sua trasformazione fisica nel modo migliore.

La partecipazione di alcuni insegnanti al progetto di ricerca interdisciplinare LIFE è stata l'occasione per reintrodurre la salute nell'insegnamento dell'urbanistica. Come ha sottolineato un professore, l'importanza dell'interazione tra ricerca e insegnamento si evince proprio nella scelta dei questionamenti proposti ai ragazzi. Il coinvolgimento del corpo docente in progetti di ricerca incentrati su interrogativi di attualità stimola a rinnovare i contenuti pedagogici in termini di competenze teoriche e di progetto. Come ha sottolineato il direttore del corso di studi Master AE&CC, "la salute è stata in un certo senso aggiunta all'elenco già esistente di questioni da affrontare nel corso. Un tema supplementare su cui gli studenti sono stati incoraggiati a riflettere".

Questa esperienza ha dimostrato il ruolo fondamentale che i sopralluoghi, i rilievi e il tempo trascorso sul terreno di studio, hanno nell'elaborazione del progetto. Infatti per ciascuno dei lavori analizzati le questioni chiave sono emerse a seguito dell'immersione che gli studenti hanno fatto sul sito. La mancanza di cibo genuino in un quartiere invaso da fast-food o la sensazione di soffocamento e di stress generata dall'intensità del traffico automobilistico sono solo due degli esempi di esperienze che gli studenti hanno vissuto in prima persona non solo come designer ma come utenti dell'area di progetto.

Si è riscontrato inoltre che la partecipazione degli studenti a seminari e incontri con attori del territorio, esponenti delle collettività territoriali e esperti provenienti da campi disciplinari diversi ha permesso di ampliare le loro prospettive sollecitando conoscenze complementari nei progetti.

Gli studenti hanno sottolineato l'importanza di questi stimolanti momenti di confronto per il completamento della loro formazione esprimendo un'esigenza sempre più crescente di confrontarsi con il mondo esterno e imparare a stringere legami e collaborazioni con diversi professionisti, sviluppando così una competenza essenziale nella loro futura pratica di progettisti. Molti di loro si sono dichiarati interessati a promuovere la multidisciplinarietà nell'approccio del progetto.

L'analisi dei lavori realizzati ha anche messo in evidenza che per rispondere alle problematiche del benessere e della salute attraverso le trasformazioni urbane, gli studenti si sono dovuti confrontare a più scale di progetto, dalle valutazioni sull'impatto dell'architettura e sulla qualità del costruito, al rapporto tra i diversi elementi urbani, fino alle riflessioni a scala territoriale.

Infine, come uno studente ha spiegato lavorare per un anno sulle questioni di salute ha permesso di riflettere sull'impatto delle scelte urbane in materia di inquinamento, e le sue conseguenze sulla salute respiratoria, ma anche un modo per pensare al contributo che il design può dare per affrontare problemi come lo stress.

Si è quindi riscontrato che l'insegnamento ha un ruolo cruciale nella sensibilizzazione, dei futuri professionisti della pianificazione, alle sfide della crescente complessità del mondo; e che rispondere alle problematiche di salute attraverso il progetto, incoraggia positivamente gli studenti a riflettere sul contributo che l'urbanistica e la progettazione possono apportare alla realizzazione di una città più sana.

ENDNOTES

1. Le iniziative d'eccellenza fanno parte del programma "Investissements d'avenir". Sono state sancite attraverso la modifica della legge finanziaria del 9 marzo 2010. Ad esse è dedicato un capitale di 7,7 miliardi di euro.
2. <https://life.univ-grenoble-alpes.fr/en/life-is-made-of-choices-708061.htm>3. I. Insolera, op. cit.
3. Programma Healthy New Towns lanciato dal British National Health Service nel 2015. Per la prima volta gli interventi sulla città storica e consolidata e quelli relativi alle zone di espansione sono organicamente connessi nello stesso disegno urbano.
4. Conferenza Santé et Territoire 2-3 Novembre 2017, Auditorium du Musée, Grenoble Francia

REFERENCES

- Anderson, L. W., Bloom, B. S. (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives. Longman.
- Barton, H. (2005), "A health map for urban planners", *Built Environment*, 31(4), 339-355.
- Carmona, M. (2016), "Urban design, a call for inter-disciplinarity", *Journal of Urban Design*, 21(5), 548-550.
- Cheng, R. (2014), "Designers designing design education", *Journal of Architectural Education*, 68(1), 12-14.
- Halloran, D. R. (2011), "Home environment, asthma, and obesity: how are they related?", *The Journal of pediatrics*, 159(1), 3-4.
- Hsu, H.-C. (2015), "Trajectories of multimorbidity and impacts on successful aging", *Experimental gerontology*, 66, 32-38.
- Krathwohl, D. R. (2002), "A revision of Bloom's taxonomy: An overview", *Theory into practice*, 41(4), 212-218.
- Kuo, F. E., Faber Taylor, A. (2004), "A potential natural treatment for attention-deficit/hyperactivity disorder: evidence from a national study", *American journal of public health*, 94(9), 1580-1586.
- Lara, J. J., Evans-Cowley, J. S. (2016), "Internationalizing urban design education", *Journal of Urban Design*, 21(5), 564-566.
- Morelli, X., Rieux, C., Cyrus, J., Forsberg, B., & Slama, R. (2016), "Air pollution, health and social deprivation: A fine-scale risk assessment", *Environmental Research*, 147, 59-70.
- Sadoux, S., Di Marco, C. (2020), "The British "Healthy New Towns" initiative: a step towards reuniting planning and health?" In *Local Resources, Territorial Development and Well-being*. Edward Elgar Publishing.
- Salmi, J. (2016), "Excellence Initiatives to Create World-Class Universities", *International Higher Education*, 87, 17-18.
- Strickland, R. (2017), "Editorial: Ten recommendations for enhancing urban design teaching and learning", *Proceedings of the Institution of Civil Engineers - Urban Design and Planning*, 170, 93-95.
- Townshend, T., Lake, A. (2017), "Obesogenic environments: current evidence of the built and food environments", *Perspectives in Public Health*, 137(1), 38-44.
- United Nations. (2018), *Revision of World Urbanization Prospects*.
- WHO World Health Organization (1948), Preamble to the Constitution of the World Health Organization as adopted by the International Health Conference, New York, June 19-22, 1946, World Health Organization, Basic Documents. 15th ed. Geneva: WHO.

Cecilia Di Marco

*Centre of Excellence in Architecture, Environment & Building Cultures (LabEx AE&CC)
Grenoble School of Architecture (ENSAG), Univ. Grenoble Alpes
dimarco.c@grenoble.archi.fr, <https://culturesconstructives-aecc.com/m>*

Cecilia Di Marco is an architect and a Ph.D. in planning and urban design. She is currently a Post-Doctoral Researcher at the Centre of Excellence in Architecture, Environment & Building Cultures (LabEx AE&CC) at the Grenoble School of Architecture. She is working on a multidisciplinary project aimed to optimize health trajectories by understanding and integrating the impact of lifestyle, urban design, and socio-economic factors. Her research centers on the relationship between built environment and health, with a particular focus on mobility and spatial planning.

Abstract

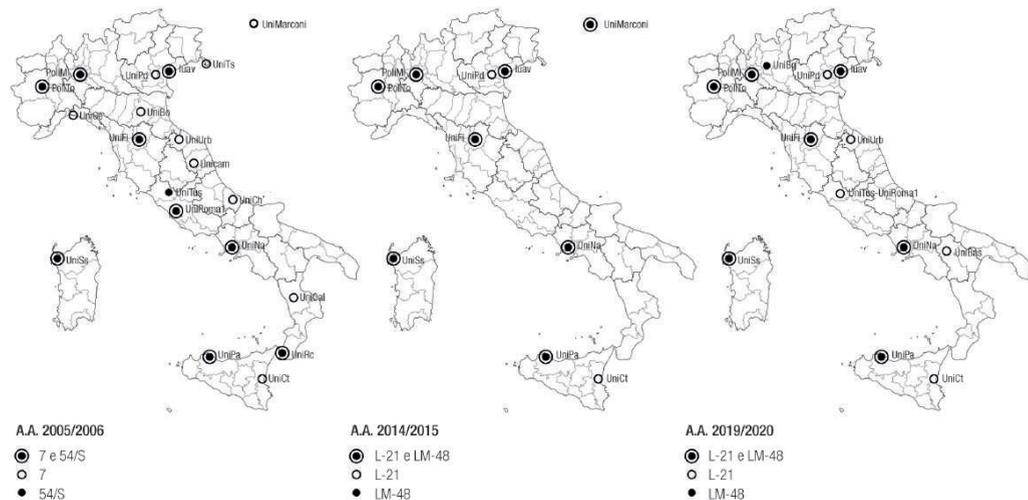
The Italian spatial planner: data insights on education and practice in an international perspective

Federica Bonavero, Claudia Cassatella

Abstract

Almost 20 years since its introduction in Italy, the Spatial Planner profession is still being debated: on the one hand, the recent reform proposal by the National Council of Architects PPC would result in its disappearance; on the other hand, the revision of the degree classes (L-21 and LM-48) initiated by the National University Council offered the opportunity to reaffirm its cultural relevance.

Through an original collection and analysis of data from different sources, the paper investigates planning education, practice and their evolution in the last twenty years, framing current Italian planners' situation in light of the wider international context. In fact, planning schools and professionals can be found worldwide, but in such a variety of forms (terminology, cross-disciplinary contamination, legal recognition) that the Planner's social role is still uncertain. Nevertheless, a strong endorsement comes from the UN's New Urban Agenda.



In conclusion, the paper argues that, until now, the Italian debate has been driven (and misled) by a limited number of indicators, which are neither reliable nor sufficient. Whereas, due to the increasing globalization of education and practice, it should be reframed in an international perspective, paying attention to planners' competence, societal utility, actual and potential role.

KEYWORDS:

Territorial planning, Planning education, Planning profession, Professional figures, Internationalisation

Il Pianificatore territoriale in Italia: alcuni dati su formazione e professione in una prospettiva internazionale

A vent'anni dalla sua introduzione in Italia, la figura professionale del Pianificatore territoriale è ancora dibattuta: da un lato, la recente proposta di riforma elaborata dal CNAPPC determinerebbe la sua scomparsa; dall'altro lato, la revisione delle classi di laurea (L-21 e LM-48) avviata dal CUN ha offerto l'occasione di ribadire la rilevanza culturale.

Attraverso la raccolta e analisi di dati provenienti da diverse fonti, l'articolo indaga alcuni aspetti dell'offerta formativa e del mercato del lavoro in pianificazione e la loro evoluzione negli ultimi 20 anni, inquadrando il ruolo e le competenze professionali del pianificatore territoriale in Italia e nel contesto internazionale. Infatti, scuole e associazioni professionali di planning esistono in tutto il mondo, ma in una tale varietà di forme (denominazioni, contaminazioni disciplinari, status giuridico) che il ruolo sociale del Pianificatore stenta a farsi riconoscere. Ciononostante, un forte riconoscimento viene dalla Nuova Agenda Urbana delle Nazioni Unite.

In conclusione, si osserva come il dibattito in Italia sia finora stato guidato (e fuorviato) da pochi indicatori, che non sono né affidabili né sufficienti. Data la crescente globalizzazione di formazione e professione, esso andrebbe invece impostato in prospettiva internazionale, ponendo attenzione alla competenza, utilità sociale e ruolo attuale e potenziale dei pianificatori.

PAROLE CHIAVE:

Pianificazione territoriale, Formazione, Professione, Profili professionali, Internationalizzazione

Il Pianificatore territoriale in Italia: alcuni dati su formazione e professione in una prospettiva internazionale

Federica Bonavero, Claudia Cassatella

È passato un ventennio dalla riforma delle professioni (D.P.R. 328/2001) che introdusse le figure del *Pianificatore iunior* e del *Pianificatore territoriale* all'interno del rinnovato *Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori* attribuendogli competenze (sebbene non riservate o esclusive, ma condivise con altre figure professionali) in materia di pianificazione del territorio, del paesaggio, dell'ambiente e della città. Nel 1999 il processo di Bologna¹ aveva dato avvio alla riforma dei sistemi di istruzione superiore a livello europeo e il D.M. 509/1999 aveva istituito le lauree di primo e secondo livello, il cosiddetto percorso "3+2".

Su queste basi, a partire dall'anno accademico 2001/2002, in Italia si istituirono i primi corsi di studio per la formazione di Pianificatori territoriali (le attuali classi di laurea L21 - *Scienze della pianificazione territoriale, urbanistica, paesaggistica e ambientale* e LM48 - *Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale*, già classi 7 - *Urbanistica e scienze della pianificazione territoriale e ambientale* e 54/S - *Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale*). Da allora, i laureati in pianificazione hanno superato quota dodicimila (8.374 triennali e 3.741 magistrali secondo i dati MIUR 2003-2018, cui vanno aggiunti i circa 3.000 laureati in *Urbanistica* vecchio ordinamento) e sono andati a ricoprire posizioni anche di elevata qualificazione professionale e responsabilità nel pubblico, come nel privato e nel terzo settore.

Nel corso di quest'anno il CNAPPC (*Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori*) ha avanzato una nuova proposta di riforma dell'ordinamento professionale² che cancellerebbe gli albi separati, tornando alla figura unica dell'architetto e riducendo la professione del pianificatore ad una eventuale "specializzazione". Allo stesso tempo, il CUN (*Consiglio Nazionale Universitario*) ha avviato una revisione delle classi di laurea in termini di obiettivi culturali, contenuti disciplinari e sbocchi professionali, ponendo particolare attenzione alle classi con minor numero di iscritti³. Chiamato ad esprimersi in merito, il *Coordinamento nazionale dei Corsi di studi in Pianificazione urbanistica e territoriale*⁴ ha risposto con alcuni suggerimenti di manutenzione, ma riaffermando l'attualità della proposta formativa.

È dunque di nuovo attuale e necessario discutere della figura del Pianificatore. Scopo di questo lavoro è contribuire al dibattito raccogliendo e analizzando alcuni dati utili a mettere in relazione offerta formativa e mercato del lavoro e ad inquadrare il ruolo e le competenze professionali del pianificatore territoriale nel contesto internazionale.

Corsi di studio per la formazione di planner esistono in almeno 80 paesi e 550 atenei al mondo (UN-Habitat, 2009), rintracciabili anche grazie a reti di scuole come AESOP (As-

sociation of European Schools of Planning) e GPEAN (*Global Planning Education Association Network*).

Inoltre, le Nazioni Unite con la *Nuova Agenda Urbana* (Quito, 2016) hanno affermato esplicitamente il loro impegno a formare pianificatori: “We will strive to improve capacity for urban planning and design and the provision of training for urban planners at national, subnational, and local levels” (art. 102).

La pratica della professione è testimoniata dall'esistenza sia di ordini e collegi professionali, sia di organizzazioni e associazioni di professionisti di livello nazionale e internazionale, come l'ECTP-CEU (*European Council of Spatial Planners*) e il GPN (*Global Planners Network*).

L'indagine che qui si presenta ha costruito un set di dati grazie all'esplorazione di reti sia accademiche sia professionali. Per quanto riguarda l'Italia, si è attinto a banche dati del MIUR Ministero dell'Università, del Consorzio AlmaLaurea, di ISTAT e del CNAP-PC, opportunamente integrate con supplementi di indagine, costruendo inediti quadri a livello nazionale, trend sull'ultimo ventennio e spazializzazioni. Su questa base, sarà possibile esaminare: caratteristiche e geografia dell'offerta formativa; gli sbocchi professionali dichiarati e la condizione occupazionale; l'esercizio della libera professione; la professione del *Pianificatore* all'estero; l'internazionalizzazione degli studi e del lavoro.

Caratteristiche e geografia dell'offerta formativa

In Italia, il primo corso di laurea in Urbanistica fu fondato nel 1970 a Ivrea da Giovanni Astengo, e seguito da pochi altri: UniRc nel 1974, PoliMi nel 1995 e UniPa nel 1999. Dopo il D.P.R. 328/2001 e la riforma universitaria del D.M. 509/1999, l'avvio dell'offerta formativa in pianificazione avviene con slancio in tutta Italia: nell'anno accademico 2005/2006 i corsi di studio in pianificazione sono presenti in 19 atenei, con 23 corsi di primo livello e 12 di secondo livello; immatricolazioni ed iscrizioni aumentano in maniera stabile, intercettando anche lavoratori nel settore interessati a un'ulteriore qualificazione professionale.

Con l'entrata in vigore della L. 240/2010 i requisiti più stringenti per l'accreditamento ministeriale portano alla progressiva chiusura di corsi e sedi: nell'anno accademico 2014/2015 si tocca il minimo storico con 9 corsi di studio in L-21 e 7 in LM-48 attivi in soli 9 atenei; anche le immatricolazioni subiscono una battuta d'arresto.

Superata questo assestamento, la fase attuale mostra una parziale ripresa: alcune sedi sono riuscite a riattivare corsi che avevano dovuto chiudere per motivi contingenti, mentre altre hanno attivato corsi nuovi per lo più caratterizzati da una natura ibrida, interclasse o comunque non connotati dal tradizionale legame con le scuole di architettura, ma piuttosto con scuole di agraria, ingegneria e scienze applicate-geologia, ma anche lettere e altre discipline umanistiche (si vedano, ad esempio: UniBas DICEM, UniBg DLLCS-DISA-DLFC, UniTus-UniRoma1 DIBAF-DiAP).

Al momento, al rilancio nell'offerta formativa non corrisponde una ripresa di immatricolazioni ed iscrizioni: dopo una crescita iniziale (in larga misura sostenuta dagli atenei

telematici), il progressivo calo delle nuove iscrizioni ha portato i numeri delle matricole ad oscillare tra 400-550 per i corsi di primo livello, e tra 250-350 per i corsi di secondo livello (MIUR, 2020a). Per quanto diversificate, le dimensioni medie dei corsi di studio sono in flessione: in media per le lauree triennali, si è passati da un picco di 88 immatricolati puri per la coorte del 2005/2006 a meno di 37 per la coorte del 2018/2019 e per le lauree magistrali, da circa 39 iscritti al primo anno nel 2009/2010 a 38 nel 2018/2019.

La geografia dei corsi di studio li vede presenti in tutta la penisola e isole [Figura 1]. Mentre l'offerta di formazione di primo livello è piuttosto distribuita, quella di secondo livello è più concentrata e quasi assente in centro Italia.

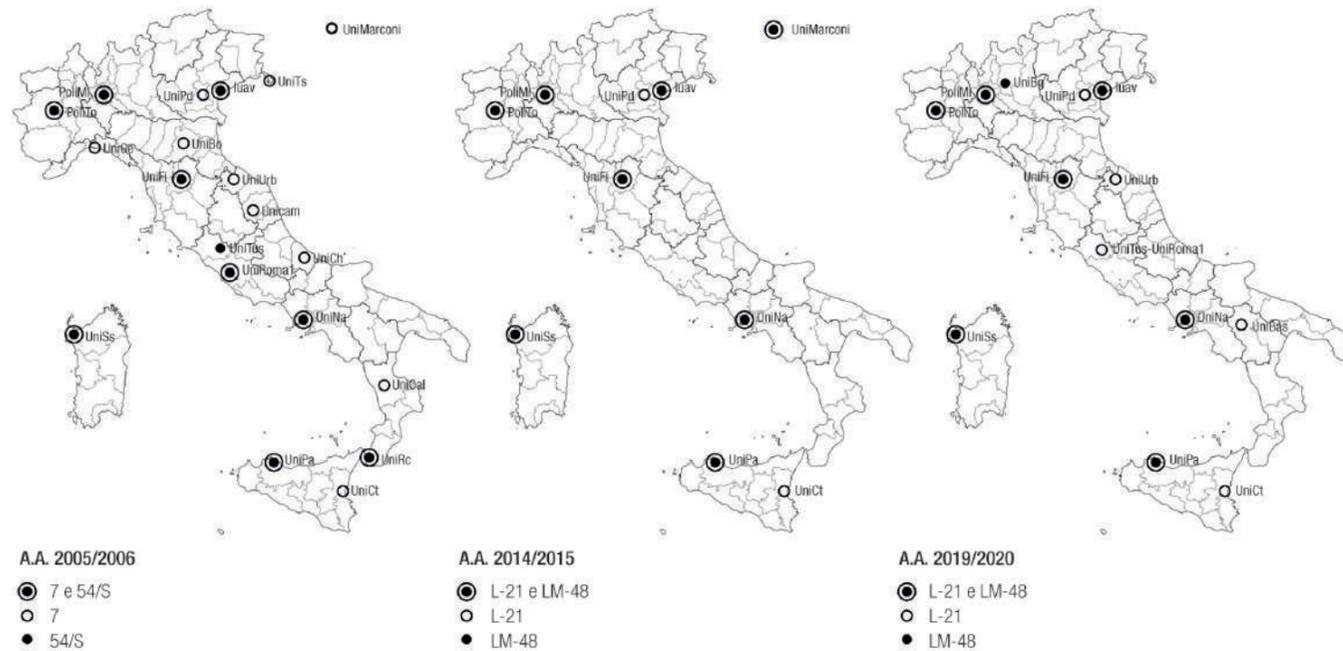
Nella maggior parte dei casi il titolo del corso di studi è aderente al titolo della classe, probabilmente per la necessità di affermare un titolo ancora poco conosciuto. Giova infatti ricordare che, nel dibattito che ha accompagnato la nascita delle classi di laurea, l'espressione “Pianificazione territoriale”, in vece di “Urbanistica”, ha avuto per alcuni un valore identitario, persino di emancipazione dal tradizionale legame con l'architettura (Rallo, 2007; De Luca, 2008)⁵ e comunque un richiamo alla cultura del planning anglosassone. Il richiamo alla dimensione paesaggistica, che il legislatore inserì come aggettivo solo nel titolo della classe triennale, è invece presente nei titoli e nei contenuti di molti corsi.

L'interdisciplinarietà connota la formazione del Pianificatore fin dal momento fondativo (Cassatella & Gambino, 2005), anche in virtù di una concezione del Pianificatore come figura di coordinamento di processi complessi che vedono l'intervento di diversi specialisti – tipicamente delle procedure di Valutazione Ambientale Strategica, l'unico ambito che finora la giustizia amministrativa ha riconosciuto come riservato ai Pianificatori. Tuttavia, l'attuale contaminazione sembra crescere in funzione di nuovi sbocchi (ad esempio, nel campo delle certificazioni energetiche) e grazie al confronto con il panorama estero che suggerisce ruoli e competenze non diffuse in Italia ma avvertite come promettenti.

Gli sbocchi professionali dichiarati e la condizione occupazionale

I profili dei laureati in classe L-21 e LM-48 trovano una rispondenza diretta in due codici della *Classificazione delle Professioni* ISTAT: rispettivamente, 3.1.3.5.0 - *Tecnici delle costruzioni civili e professioni assimilate* (dove è menzionata la figura del “pianificatore junior”) tra le professioni tecniche e 2.2.2.1.2 - *Pianificatori, paesaggisti e specialisti del recupero e della conservazione del territorio* (“pianificatore territoriale”, “urbanista”) tra le professioni intellettuali.

Ogni corso di studi è tenuto a dichiarare gli sbocchi lavorativi ISTAT attraverso la Scheda Unica Annuale richiesta dal MIUR per l'accreditamento (SUA-CdS). Passandole in rassegna, si può notare come a queste professioni, indicate dalla totalità dei corsi di studio, si aggiungono in alcuni casi altre classi Istat più peculiari, quali: Agronomi e forestali, Analisti di sistema, Cartografi e fotogrammetristi, Geografi, Redattori di testi



tecnici, Tecnici del controllo ambientale, Tecnici geologi e minerari, etc. – consentite da una certa elasticità nell'attingere all'ampio numero di discipline presenti nella scheda ministeriale. Di conseguenza, varie sono le figure professionali che i corsi dichiarano di formare: da quelle tradizionali e generaliste (tecnico, funzionario tecnico, collaboratore, responsabile di procedimenti tecnico-amministrativi, etc.), ad altre meno convenzionali (geo-urbanista, analista territoriale, facilitatore, *urban manager*, etc.).

Disporre di dati aggiornati e attendibili che permettano di delineare un quadro dettagliato della condizione occupazionale dei laureati in una determinata classe è un'operazione complessa, che richiede la raccolta ed integrazione di indizi compositi, derivati da diverse fonti e banche dati non prive di limiti ed incompletezze. Le indagini annuali del Consorzio interuniversitario AlmaLaurea su Profilo e Condizione occupazionale dei laureati (a 1, 3 e 5 anni dal conseguimento del titolo) sono tra le rilevazioni più sistematiche, consentendo anche il confronto fra corsi e sedi di studio differenti. I risultati sono però condizionati dal tasso di risposta (percentuale di rispondenti variabile, in calo man mano che ci si allontana dal conseguimento del titolo) e incompleti per la non adesione al consorzio di alcuni atenei, tra i quali il Politecnico di Milano e l'Università telematica Guglielmo Marconi, cui corrisponde una percentuale non trascurabile dei laureati. Altre fonti sono i rapporti periodicamente pubblicati dal CNAPPC: pur non riportando dati disaggregati per il Settore Pianificazione forniscono utili informazioni di contesto sullo stato delle professioni dell'architettura. Analogamente le rilevazioni ISTAT e le previsioni Unioncamere non scendono nel dettaglio delle "unità professionali" (3.1.3.5.0 e 2.2.2.1.2) ma si limitano alle "classi" (3.1.3 e 2.2.2).

I dati non presentano andamenti costanti, perciò presentiamo solo i più recenti. Sec-

Fig. 1 - Distribuzione geografica dei corsi di studio in Pianificazione in tre anni accademici rappresentativi. Fonte: Elaborazione propria su dati MIUR.

ondo l'ultima indagine AlmaLaurea (2020a), il tasso di occupazione dei laureati magistrali in Pianificazione è pari al 65,8% ad un anno dal conseguimento del titolo, all'80,4% a 3 anni e al 90,1% a 5 anni, cioè inferiore al tasso di occupazione medio per le classi di laurea magistrale del gruppo disciplinare dell'architettura. A 5 anni dal titolo il divario risulta colmato.

La retribuzione netta mensile, passando dai 1.164€ a un anno dalla laurea ai 1.457€ a 5 anni dalla laurea, risulta in linea o di poco superiore alla media delle professioni dell'architettura, anche se decisamente inferiore rispetto a quella di altre professioni liberali.

Una situazione caratterizzata da alti e bassi, in cui alle tendenze e debolezze strutturali del mercato del lavoro nazionale (disoccupazione giovanile, divari territoriali, differenze di genere) si sommano ulteriori fragilità del settore (crisi dell'edilizia, riserve di competenza esclusiva, scarso ricambio nella PA). I dati mostrano però situazioni molto diverse se disaggregati per Ateneo, con risultati in genere migliori al nord e al centro Italia. Oltre i 2/3 degli intervistati (quindi laureati PoliMi e UniMarconi esclusi) dichiara come area geografica di lavoro il centro-nord, ad indicare un mercato del lavoro squilibrato a favore di alcune parti del paese.

Per quanto riguarda la professione svolta il settore privato assorbe da sempre la maggior parte degli occupati, tra il 65-80%. La pubblica amministrazione impiega una percentuale di laureati tra il 10-20%.

I dati medi relativi ai corsi di laurea di I e II livello dimostrano che chi prosegue gli studi ha un vantaggio competitivo: ad un anno dal titolo, i laureati magistrali sono meglio retribuiti, svolgono mansioni più qualificate (intellettuali e tecniche) ed utilizzano in misura più elevata le competenze acquisite con la laurea, giudicandola molto efficace/efficace. Anche se necessitano di più tempo per inserirsi nel mercato del lavoro, il ramo di attività in cui trovano impiego è spesso attinente al campo di studi e l'occupazione più stabile.

L'esercizio della (libera) professione

Laureati in Urbanistica esistono sin dal 1975 ma hanno incontrato rilevanti difficoltà nel praticare la professione, non avendo titolo per entrare nel sistema ordinistico di Architetti e Ingegneri.

L'associazione ASSURB (*Associazione Nazionale degli Urbanisti e dei Pianificatori territoriali e ambientali*) rappresenta dal 1977 un attore assai attivo nella lotta per il riconoscimento della professione e della competenza esclusiva in determinati campi di attività (De Luca & Rallo, 2018), cui dal 2014 si è affiancato SINURB (*Sindacato Nazionale Pianificatori Territoriali*). La situazione è cambiata in seguito all'istituzione dei settori separati all'interno del CNAPPC.

Secondo i dati CNAPPC, a luglio 2020 i Pianificatori iscritti agli ordini provinciali sono circa 1.800 (a fronte di 15.000 laureati). Di questi, quasi 1.500 sono iscritti nella Sezione A - *Pianificatore territoriale* e poco più di 300 nella Sezione B - *Pianificatore junior*.

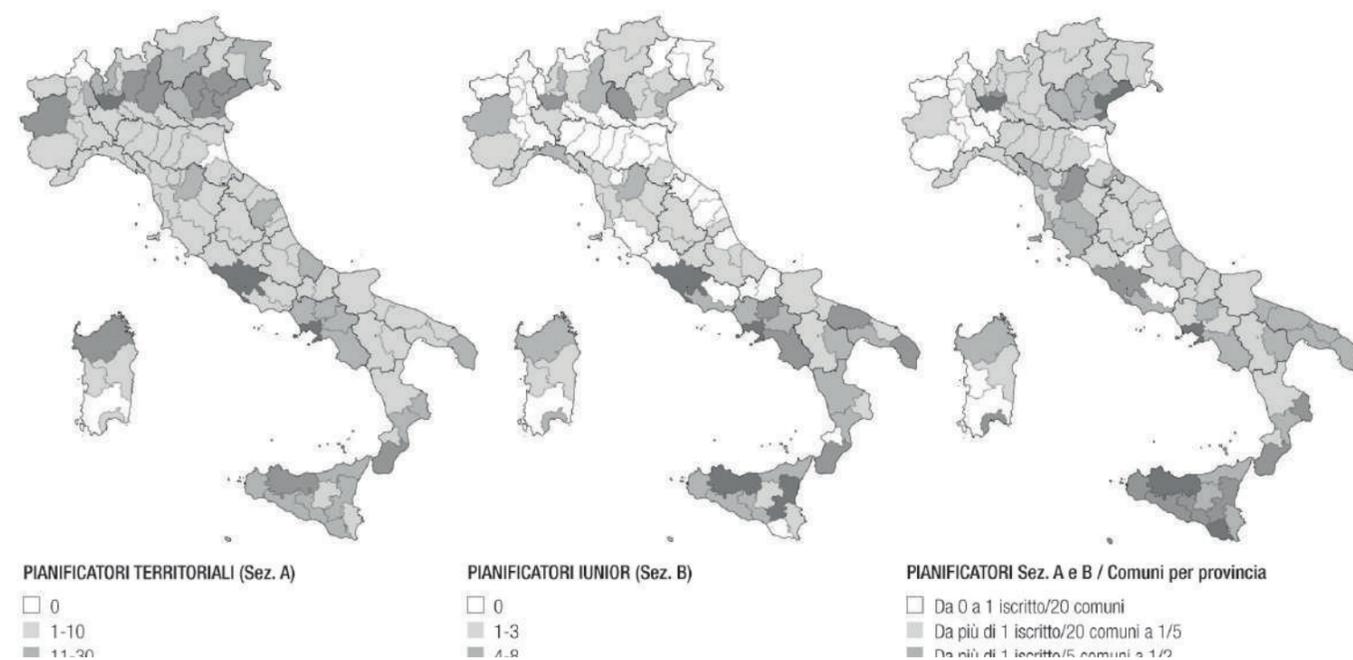
A fronte di un numero di iscritti all'albo unico nazionale pari ad oltre 150 mila, quella del pianificatore si conferma quindi una nicchia professionale, con conseguenti problemi di rappresentanza, non influenti nel dibattito attuale: infatti, la presenza di pianificatori nei Consigli degli Ordini provinciali è molto limitata (il ruolo di Presidente di un ordine viene raggiunto una sola volta, nel 2017 a Lodi).

Se nel 2015 in Italia si contavano 250 architetti ogni centomila abitanti (CNAPPC, 2016), ad oggi i pianificatori sono appena 30, in altri termini, 1 ogni 4 comuni [Figura 2]. A fronte delle esigenze di attività tecniche per il governo del territorio, non si può non vedere in questo dato significativi margini di espansione per i pianificatori. Per fornire un metro di paragone, ogni centomila abitanti, nel Regno Unito i pianificatori sono circa 38 (57 gli architetti, CRESME 2017), in Australia 23, negli Stati Uniti 13, mentre il dato italiano (3) è lo stesso del Sud Africa (UN-Habitat, 2016).

Dal punto di vista della loro distribuzione territoriale, le maggiori concentrazioni di iscritti si riscontrano nelle province in cui sono o sono stati presenti Atenei sede di corsi di laurea in pianificazione. In particolare, si notano addensamenti in Lombardia (322) e Veneto (213), nel Lazio (114) e in diverse regioni del sud Italia quali Campania (138), Calabria (111) e Sicilia (188). Delle restanti regioni, solo Piemonte (72) e Toscana (56) superano i cinquanta iscritti. Tra le regioni con meno pianificatori anche l'Emilia-Romagna (44), dove l'attività urbanistica è tradizionalmente forte, ma evidentemente presidiata da ingegneri e architetti.

La serie storica degli abilitati all'esercizio della professione fornisce alcune indicazioni interessanti. Nonostante il trend negativo delle immatricolazioni, il numero di laureati che ogni anno sostiene e supera l'esame di stato registra un andamento piuttosto stabile

Fig. 2 - Distribuzione territoriale degli iscritti agli ordini provinciali nelle Sezioni A e B del Settore Pianificazione. Fonte: Elaborazione propria su dati CNAPPC.



LAUREATI in Classe 7 e L-21 2003-2018	ABILITATI Sezione B Settore Pianificazione 2003-2018	ISCRITTI Sezione B Settore Pianificazione Luglio 2020	LAUREATI in Classe 54/S e LM-48 2003-2018	ABILITATI Sezione A Settore Pianificazione 2003-2018	ISCRITTI Sezione A Settore Pianificazione Luglio 2020
8.374	866	331	3.741	2.356	1.492

Fig. 3 - Laureati, abilitati e iscritti alle Sezioni A e B del Settore Pianificazione dell'albo. Fonte: Elaborazione propria su dati MIUR e CNAPPC.

(attestato intorno alle 120-160 unità), in parziale controtendenza rispetto alla gran parte delle altre professioni ordinistiche (ANVUR, 2017). Invece, gli abilitati nella Sezione B per anno (intorno alle 20 unità) sono in continuo calo da ormai una decina di anni.

È evidente che si tratta di numeri piuttosto piccoli non solo in termini assoluti – ogni anno si abilitano in tutto circa 4.000 architetti e 40.000 professionisti – ma anche relativi. Infatti, il confronto con i dati MIUR relativi ad immatricolati e laureati evidenzia come appena 1/25 dei laureati di primo livello e poco più di 1/3 dei laureati di secondo livello intraprenda la strada della libera professione [Figura 3]. Pur con molte approssimazioni, ciò significa che solo 1 su 10 degli immatricolati ad un corso di primo livello nell'arco di questi 20 anni risulta attualmente iscritto all'albo.

Tra le ragioni che possono spiegare questo fenomeno, la possibilità per i laureati di lavorare come collaboratori in studi professionali, di occupare posizioni nella pubblica amministrazione per le quali non è richiesta l'abilitazione ma è sufficiente il possesso del titolo di studio, di iscriversi ad altri albi professionali (ad esempio, in qualità di forestali e agronomi iunior, dottori agronomi e forestali oppure di geometri laureati, agrotecnici laureati), di lavorare all'estero.

La professione del Pianificatore all'estero

A livello internazionale il *Planner* (termine con cui riassumiamo le diverse dizioni) esercita le sue competenze in forme più o meno regolate, ovvero fuori o dentro un sistema ordinistico. Un quadro sistematico non esiste (un tentativo in ECTP-CEU, 2013), ma si può costruire a partire da banche dati istituzionali e associazioni di categoria. L'ambito di indagine più rilevante è ovviamente l'Unione Europea, per la mobilità transnazionale dei professionisti che è tra i suoi obiettivi.

Il *Regulated Profession Database* è la banca dati messa a punto dalla Commissione europea per raccogliere informazioni e statistiche sulle professioni regolamentate⁶ riconosciute nell'ambito della Direttiva 2005/36/CE. Qui sono menzionate due categorie: *Town Planner / Town and Country Planner e Planning and regional development engineer / Physical planner*. Nel loro insieme, comprendono circa 20 figure professionali in 14 nazioni, tra cui: *Stadtplaner* in Germania, *Chartered Town Planner* in Irlanda e Regno Unito, *Stedenbouwkundige* nei Paesi Bassi, *Aménagiste* in Svizzera, *Pianificatore territoriale e Pianificatore iunior* in Italia.

Un'indagine approfondita rivela che a queste due categorie del database sfuggono molte altre figure analoghe⁷: *Ingenieurkonsulent für Raumplanung und Raumordnung* in Austria, *Ruimtelijke planner e Auteur de projet agréé* in Belgio, *Autorizovaný architekt - územní plánování* in Repubblica Ceca, *Odgovorni urbanista* in Serbia e *Ur-*

baniste in Francia (dove la professione è parzialmente regolata, in attesa di ricevere un riconoscimento formale). La varietà di approcci adottati dagli stati membri per regolamentare le professioni e il fatto che il *planner* sia spesso associato dal punto di vista ordinistico ad altre figure – architetti e ingegneri civili innanzitutto – evidentemente complica il quadro.

Tutto ciò considerato, gli stati europei in cui esiste la figura professionale del Planner sono almeno 19 su 32 [Figura 4]. Esclusi i paesi nordici (Norvegia, Svezia, Finlandia, Danimarca), dove la professione di pianificatore è libera al pari di quella dell'architetto e dell'ingegnere, nella maggior parte dei restanti paesi esiste un corrispettivo titolo professionale per il pianificatore.

Le forme di riconoscimento della professione sono diverse. Mentre alcuni stati regolamentano la professione attraverso riserve di attività, altri proteggono l'uso del titolo professionale, altri ancora combinano i due metodi. Gli enti che controllano l'accesso alla professione possono essere ordini e collegi professionali oppure altri tipi di organismi di accreditamento, come il celebre RTPI (*Royal Town Planning Institute*) nel Regno Unito o l'OPQU (*Office Professionel de Qualification des Urbanistes*) in Francia. I requisiti possono essere di vario tipo e cambiare in funzione dell'esperienza del candidato: titolo di studio, esame di stato, tirocinio, pratica comprovata. Dove l'esercizio della professione è libero, essere professionista "accreditato" è un valore aggiunto in termini reputazionali.

Dunque, la presenza di ordini non è il solo indicatore di presenza della professione, ma occorre guardare anche alla presenza di associazioni nelle quali i professionisti si riconoscono. Un contributo ad integrare il quadro internazionale viene da reti ed associazioni di secondo livello, quali l'ECTP-CEU (*European Council of Spatial Planners*), che conta 23 membri in 21 paesi (per l'Italia, INU e Assurb) [Figura 5].

L'internazionalizzazione degli studi e del lavoro

Ci si può quindi chiedere se il pianificatore che si forma attualmente in Italia ha elementi per muoversi professionalmente nel contesto internazionale sopra descritto. L'indagine sull'internazionalizzazione dell'offerta formativa ha come fonti il MIUR (University e AVA)⁸ e AlmaLaurea, che negli ultimi anni si sono arricchiti di informazioni su questo aspetto.

Il primo gruppo di indicatori di apertura internazionale riguarda direttamente il pro-

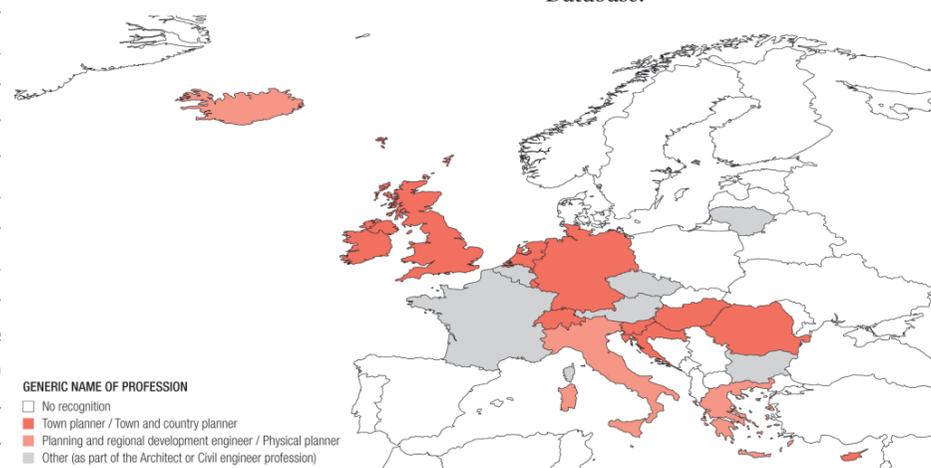


Fig. 5 - La presenza di associazioni professionali di planner in Europa. Fonte: Elaborazione propria su dati ECTP-CEU.



filo degli studenti e le loro carriere universitarie. Il trend degli iscritti stranieri (di nazionalità non italiana) e internazionali (di nazionalità non italiana e con diploma estero) è stabile o in leggero aumento, anche se raggiunge numeri significativi solo negli atenei maggiori del centro-nord. Positivo anche il trend che riguarda la mobilità durante gli studi, per frequentare corsi e/o preparare la tesi. Nell'anno accademico 2018/2019, circa il 9% degli iscritti ad un corso di primo livello e il 25% degli iscritti ad un corso di secondo livello ha svolto un periodo di studio all'estero, rispetto al 6% e 17% di dieci anni prima (AlmaLaurea, 2020b). Alla mobilità sostenuta dal programma europeo Erasmus+ si sono aggiunte anche forme di sostegno economico da parte degli atenei, a testimonianza dell'importanza attribuita al tema.

Un secondo gruppo di indicatori di internazionalizzazione riguarda la natura dei corsi di studio e l'organizzazione della didattica. Secondo University (Miur, 2020b), i corsi a carattere internazionale attivi oggi in Italia sono le cinque (su 8) lauree magistrali di UniFi, PoliMi, UniSs, PoliTo e Iuav. Di questi, uno è interamente erogato in inglese (PoliMi), uno è bilingue con due curricula distinti (PoliTo), mentre un terzo (Iuav) offre un numero crescente di insegnamenti in lingua inglese. Inoltre, tutti gli atenei menzionati offrono la possibilità di ottenere titoli di laurea doppi o congiunti con atenei esteri in Europa (Francia, Germania, Portogallo, Spagna, Svezia) e non solo (Cina, Tunisia), e di partecipare a progetti di mobilità strutturata nell'ambito di accordi internazionali di collaborazione interuniversitaria.

L'internazionalizzazione si avverte anche nel mercato del lavoro: a un anno dal titolo circa il 4,5% dei laureati di primo livello e il 9% dei laureati di secondo livello dichiara di lavorare all'estero (AlmaLaurea 2020a), in crescita rispetto al 1,5-2% del 2015. La disponibilità a lavorare all'estero è da sempre piuttosto alta, tra il 40-50% verso i paesi europei e tra il 30-40% verso i paesi extra-europei. Nonostante ciò, le richieste di riconoscimento del titolo professionale di pianificatore all'estero restano sporadiche (meno di una decina dal 1997 ad oggi secondo il *Regulated professions database*).

Conclusioni: apertura o chiusura?

Con riferimento ai dibattiti in corso in ambito accademico e professionale, i dati suggeriscono alcune considerazioni. L'offerta formativa ha subito diversi assestamenti, pervenendo a un limitato numero di corsi di piccola taglia, ma distribuiti in tutte le aree del

paese. Corsi sempre più caratterizzati da interdisciplinarietà e internazionalizzazione. Il livello di occupazione post-laurea sembra paragonabile a quello dell'architetto per tasso e per retribuzione. Tuttavia, i dati AlmaLaurea sull'occupazione vanno letti con cautela: atenei esclusi dalle rilevazioni, variabilità del tasso di risposta e difficoltà a monitorare i laureati stranieri influiscono sull'affidabilità dei risultati.

La professione regolamentata attira pochissimi laureati nella sezione iunior, mentre nella sezione A il Pianificatore territoriale sembra aver raggiunto una certa stabilità e distribuzione territoriale, nonostante il calo delle immatricolazioni e la generale fuga dalle professioni, anche appartenenti allo stesso albo. L'esistenza di un albo professionale è stata lungamente attesa e ha generato l'aspettativa di poter dare identità a un'intera categoria. Tuttavia, oggi le competenze vengono per lo più spese al di fuori di esso, in diversi ambiti che richiederebbero ulteriori indagini. Dunque, il numero di abilitati e iscritti (1.800 a fronte di 15.000 laureati) non è di per sé un indicatore sufficiente per valutare l'inserimento lavorativo dei laureati in pianificazione.

In conclusione, i dati sui quali finora si è basato il dibattito in Italia non offrono certezze, perciò risulta fondamentale non affidarsi solo a questi indicatori, ma mettere al centro le motivazioni culturali e le competenze. Rispetto a vent'anni fa, l'offerta formativa è cambiata, il mondo del lavoro si è globalizzato e i "mestieri dell'urbanista" si sono ulteriormente diversificati (Balducci, 1998; Janin Rivoli, 1998; De Leo & Forester, 2018). Lo stesso CUN si è dato come obiettivo quello di rivedere classi di laurea e settori disciplinari in base "alle esigenze determinate dall'evoluzione delle discipline e dal confronto con il contesto internazionale". Tornare alla figura del professionista "unico" – così come previsto dalla proposta di riforma del CNAPPC – porterebbe l'Italia indietro non di 20, ma di 100 anni (all'*Architetto integrale* di cui scriveva Gustavo Giovannoni nel 1920), assecondando un ragionamento tutto interno al contesto nazionale, miope rispetto a ciò che avviene nel resto del mondo dove il planner esiste e gode di buona salute (Green Leigh et al., 2020). Proprio mentre le Nazioni Unite riconoscono l'utilità delle competenze dei *planner* per affrontare le sfide dell'urbanizzazione planetaria, il numero di pianificatori italiani rapportato alla popolazione resta bassissimo in confronto ad altri paesi (ogni 100.000 abitanti, in UK: 38 pianificatori e 57 architetti; in IT: 3 pianificatori e 250 architetti).

D'altro lato, permangono fattori di debolezza, che gli stessi processi sopra descritti possono aggravare. L'eterogeneità dei percorsi formativi (sempre più differenziati e "contaminati") e degli sbocchi dichiarati può essere una risorsa, ma rende più difficile individuare un nucleo di competenze distintive da affermare e difendere, sia come riserve professionali (nella prospettiva auspicata da molti), sia come elementi per un accreditamento al di fuori del sistema ordinistico (in un futuro auspicato da altri), o anche solo per rafforzare l'immagine sociale (e quindi il successo nel mercato) dei pianificatori (Zanon, 2014; CNAPPC-Makno, 2018).

Anche guardando all'estero, la variabilità della denominazione del *planner*, insieme ai diversi apparentamenti nelle scuole e nell'organizzazione delle professioni, non gioca a favore di un riconoscimento della categoria, soprattutto se rapportata a figure più tra-

dizionali. Di fronte alle dinamiche in corso, sarà opportuno riflettere su come bilanciare aperture verso l'innovazione e chiusure corporative, o nel proprio specifico disciplinare.

ENDNOTES

1 Il Processo di Bologna nasce nel 1999 come accordo intergovernativo di collaborazione per l'attuazione di un quadro dei titoli condiviso e finalizzato allo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (Dichiarazione di Bologna, 18-19 giugno 1999, <https://www.miur.gov.it/processo-di-bologna>).

2 CNAPPC, 29 febbraio 2020, Bozza di "Riforma dell'ordinamento professionale". La proposta prevede la soppressione delle tre figure professionali di pianificatore territoriale, paesaggista e conservatore della Sezione A, nonché di entrambe le figure professionali di pianificatore iunior e architetto iunior nella Sezione B, facendo confluire le competenze di dette figure nell'unica figura professionale dell'architetto con percorso formativo universitario quinquennale indistinto. Il pianificatore diventa un titolo di specialista che si può conseguire a seguito di percorsi formativi almeno biennali o per comprovata esperienza nel settore di specializzazione.

3 Il processo, tutt'ora in corso, prende avvio dalla Mozione - 19 aprile 2017 "Sul necessario aggiornamento delle classi di laurea e laurea magistrale" con cui il CUN rileva la necessità e l'urgenza di procedere a una manutenzione organica delle classi "in modo da poterle adeguare alla profonda evoluzione della cultura, del mondo del lavoro e del sistema normativo avvenuta negli ultimi dieci anni e da poter introdurre elementi di flessibilità [...] pur mantenendo un quadro di riferimento coerente a livello nazionale, in linea con il contesto europeo" (dal sito ufficiale CUN, sezione provvedimenti, <https://www.cun.it/provvedimenti/sessione/206/mozione/mozione-del-19-04-2017>).

4 Il Coordinamento è un soggetto informale, ma che si riunisce periodicamente sin dal 2007 e che è stato riconosciuto dal CUN come interlocutore proprio in occasione di questo processo. La proposta unitaria, elaborata nel marzo 2019 e ribadita nella convocazione del 10 luglio 2020, mira principalmente ad affermare la necessità di un minimo obbligatorio di crediti formativi nella disciplina urbanistica.

5 Nel 2007, lo stesso Coordinamento nazionale prendeva il nome di Coordinamento nazionale dei Corsi di studio in Pianificazione e Urbanistica.

6 Nel database, per professione regolamentata si intende una professione il cui accesso ed esercizio sono subordinati al possesso di un diploma specifico, al superamento di un esame specifico, e/o all'iscrizione a un ordine professionale.

7 Non si escludono errori e/o omissioni nello stesso database. Ad esempio, la professione di Raumplaner in Liechtenstein è inclusa nella categoria "Interior Designer-Architect" e quella di Településrendezési szakértői tevékenység in Ungheria compare sia come "Town Planner" sia come "Physical planner". Inoltre, alcuni dettagli relativi alle professioni dell'architettura in Italia sono stati corretti a seguito di una segnalazione delle autrici, altri sono ancora in revisione.

ACKNOWLEDGEMENTS

Il paper presenta alcuni esiti della Ricerca "SDG11 Planning Circles", DIST Eccellenza MIUR 2018-2022 (responsabile scientifico C. Cassatella). Il paper è stato elaborato congiuntamente ed è da attribuire in pari grado alle due autrici.

REFERENCES

- AlmaLaurea (2020a), XXII Indagine: Condizione occupazionale dei laureati 2019
- AlmaLaurea (2020b), XXII Indagine: Profilo dei laureati 2019
- ANVUR (2017), Le professioni nell'università. Un primo studio sulla presenza e sul ruolo delle libere professioni in ambito accademico, ANVUR, Roma
- Balducci, A. (a cura di, 1998), "Come cambiano i mestieri dell'urbanista in Italia", in *Territorio*, n. 7, pp. 7-11
- Cassatella, C. & Gambino, R. (2005), Premessa, in Idd. (a cura di), *Il territorio. Conoscenza*

- e rappresentazione, Celid, Torino
- CNAPPC-CRESME (2016), Quinta indagine congiunturale sullo stato della professione in Italia, Osservatorio Professione Architetto, Roma
 - CNAPPC-Makno (2018), L'immagine sociale dell'architetto e dell'urbanista, Milano
 - De Leo, D. & Forester, J. (2018), Reimagining Planning. How Italian urban planner are changing planning practices, INU Edizioni, Roma
 - De Luca, G. (2008), "La professione del pianificatore è costituzionalmente rilevante. Serve un percorso di studi autonomo", *Urbanistica Informazioni*, 221/222, pp. 129-131
 - De Luca, G. & Rallo, D. (2018), Cosa pensano gli urbanisti 2006-2016, INU Edizioni, Roma
 - D.M. 3 novembre 1999, n. 509 "Regolamento recante norme concernenti l'autonomia didattica degli atenei".
 - D.P.R. 5 giugno 2001, n. 328 "Modifiche ed integrazioni della disciplina dei requisiti per l'ammissione all'esame di Stato e delle relative prove per l'esercizio di talune professioni, nonché della disciplina dei relativi ordinamenti"
 - ECTP-CEU (2013), Study on the Recognition of Planning Qualifications in Europe
 - Frank, A. I. & Silver, C. (a cura di, 2018), *Urban Planning Education: Beginnings, Global Movement and Future Prospects*, Springer, Heidelberg
 - Green Leigh, N., French, S. P., Guhathakurta, S. & Stiffler, B. (a cura di, 2020), *The Routledge Handbook of International Planning Education*, Routledge, New York
 - Janin Rivolin, U. (1998), "Nuove figure e competenze professionali", in *Territorio*, n. 7, pp. 65-71
 - L. 30 dicembre 2010, n. 240 "Norme in materia di organizzazione delle università, di personale accademico e reclutamento, nonché delega al Governo per incentivare la qualità e l'efficienza del sistema universitario"
 - Miur (2020a), Anagrafe Nazionale degli Studenti, <https://anagrafe.miur.it/>
 - Miur (2020b), University, <https://www.university.it/>
 - Rallo, D. (2007), "L'offerta formativa universitaria in pianificazione territoriale e urbanistica", *Urbanistica Informazioni*, 213, pp. 89-92
 - UN-Habitat (2009), *Planning Sustainable Cities*, Earthscan, London
 - UN-Habitat (2016), *Urbanization and development. Emerging futures*, World Cities Report 2016
 - Zanon, B. (2014), "Planners Technical Expertise: Changing Paradigms and Practices in the Italian Experience", *Planning, Practice and Research*, 29(1), pp. 75-95

Federica Bonavero

DIST - Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio, Politecnico di Torino
federica.bonavero@polito.it, [http://www.dist.polito.it/personale/scheda/\(nominativo\)/federica.bonavero](http://www.dist.polito.it/personale/scheda/(nominativo)/federica.bonavero)

Phd., Research Assistant in Regional and Urban Planning at the Politecnico di Torino, Interuniversity Dept. of Regional and Urban Studies and Planning. MSc degree in Territorial, Urban, Environmental and Landscape Planning and PhD in Architecture History and Project.

Claudia Cassatella

DIST - Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio, Politecnico di Torino
claudia.cassatella@polito.it, [http://www.dist.polito.it/personale/scheda/\(nominativo\)/claudia.cassatella](http://www.dist.polito.it/personale/scheda/(nominativo)/claudia.cassatella)

Arch., PhD., Assoc. Prof. in Regional and Urban Planning at the Politecnico di Torino, Interuniversity Dept. of Regional and Urban Studies and Planning. Vice-Chair of the School of Planning and Design since 2015 and Chair of the Master of Science in Regional, Urban, Environmental and Landscape Planning. Member of the EB of the Italian Society of Urban Planners (SIU) and of the EB of the European Network of Universities UNISCAPE.

Abstract

A field-based learning experience in the time of Covid-19

Elisa Conticelli, Giulia Marzani, Paula Saavedra Rosas, Angela Santangelo, Simona Tondelli

Abstract

Increasingly complex knowledge, new technologies, global-scale know-how needs to be translated on the local scale, to be truly effective. In this scenario, the role of the university is to codify this path into cognitive and practical terms, combining educational and training objectives with the knowledge transfer at the local level, as part of the third mission, by offering field-based learning.

This approach has been adopted in recent years in the Urban Planning Techniques courses held within the Unique Cycle Master degree in Building Engineering and Architecture at the University of Bologna where, in the a.y. 2019/2020, it was proposed to students to measure themselves on a real case study such as the drafting process of the new General Urban Plan of the Municipality of Castelfranco Emilia (MO). However, the ongoing unexpected Covid-19 pandemic has challenged the teaching and planning process. It has imposed limitations and outlined new challenges, but at the same time



it has allowed - both students and civil servants - to explore the opportunities offered by the digital resources available and by the panoramic navigation tools within the built environment, which have revealed some key potentials that so far have been only partially explored. Therefore, this paper intends to show, through a real case application, how the digitization of information and the new methodologies for teaching urban planning techniques can contribute to improve the accuracy of the knowledge available at the micro/ building scale, which is at the basis of the definition of tailored regeneration practices.

KEYWORDS:

Urban planning techniques, urban regeneration, urban planning tools, field-based learning, Covid-19

Un'esperienza di didattica “sul campo” al tempo del Covid-19

Saperi sempre più complessi, nuove tecnologie, conoscenze prodotte su scala globale devono avere ricadute alla scala locale, per essere veramente efficaci. In questo scenario il ruolo dell'università è quello di tradurre in termini conoscitivi e pratici questo passaggio, coniugando obiettivi didattici e formativi al trasferimento delle conoscenze sul territorio, tipico della terza missione, proponendo insegnamenti “sul campo”.

Questo approccio è stato adottato negli ultimi anni nell'insegnamento di Tecnica Urbanistica presso il Corsi di Laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile Architettura dell'università di Bologna dove, nell'a.a. 2019/2020, è stato proposto agli studenti di misurarsi con un caso reale legato al processo di redazione del nuovo Piano Urbanistico Generale del Comune di Castelfranco Emilia (MO). In modo del tutto imprevisto, il processo conoscitivo e progettuale inizialmente impostato ha dovuto misurarsi con la pandemia di Covid-19. L'emergenza sanitaria ha imposto limitazioni e delineato nuove sfide, ma al contempo ha consentito – sia agli studenti, sia ai tecnici comunali – di esplorare le opportunità offerte dalle risorse digitali disponibili e dagli strumenti di navigazione panoramica all'interno del tessuto costruito, che hanno reso evidenti potenzialità finora solo parzialmente esplorate. Il contributo intende quindi illustrare attraverso un caso applicativo come la digitalizzazione delle informazioni e le nuove metodologie didattiche per l'insegnamento della tecnica urbanistica possano contribuire ad un'attenta e puntuale conoscenza del contesto insediativo urbano alla base della definizione di politiche di riuso e di rigenerazione urbana.

PAROLE CHIAVE:

Tecnica urbanistica, rigenerazione urbana, Piano Urbanistico Generale, quadro conoscitivo, Covid-19

Un'esperienza di didattica "sul campo" al tempo del Covid-19

Elisa Conticelli, Giulia Marzani, Paula Saavedra Rosas, Angela Santangelo, Simona Tondelli

1. I nuovi saperi e campi d'azione dell'urbanista: sinergie con le università, le amministrazioni e la comunità

Il campo della pianificazione è interessato da continue tensioni e trasformazioni. Al mutare delle domande, devono cambiare anche i temi e gli strumenti, che necessitano di ripartire dallo studio approfondito del territorio per ridefinire la scala più appropriata della conoscenza, ed esplorare nuovi punti di vista e nuovi approcci. Le nostre città evidenziano una forte necessità di ripensare le proprie modalità di trasformazione, non solo in termini procedurali attraverso il rinnovamento degli strumenti per il governo del territorio intrapreso da un certo numero di regioni nell'ultimo quinquennio (Torelli, 2017), ma anche rispetto alla lettura dei temi e problemi.

A queste tensioni e trasformazioni si connette la crescente rilevanza dell'accompagnamento di ogni azione di pianificazione (Balducci, 2001). Le attività progettuali e di pianificazione urbanistica condotte nei corsi di studio universitari che pongono al centro dell'indagine i temi e le tecniche per la rigenerazione urbana sono ormai numerosi, e si muovono frequentemente all'interno di convenzioni con le amministrazioni locali. I percorsi didattici di progettazione urbanistica rappresentano infatti un'opportunità, veri e propri laboratori di innovazione di pratiche e contenuti (Conticelli et al., 2019) in cui sperimentare anche l'applicazione di nuove tecnologie e canali di comunicazione il cui uso è ormai consolidato in altri campi o nella vita quotidiana ma che risulta abbastanza nuova nel campo della pianificazione. Di questa collaborazione beneficiano da un lato gli studenti, che, nel ruolo di city-maker, si misurano su un caso applicativo reale, proponendo letture del territorio e idee progettuali poste al vaglio degli amministratori locali. Allo stesso tempo, anche i policy-maker hanno l'occasione di riflettere su prospettive e proposte diversificate e scevrate da condizionamenti politici o culturali, e di avviare percorsi partecipativi a partire da esplorazioni progettuali diversificate, per costruire nuove visioni.

Il presente contributo ha l'obiettivo di mostrare i risultati di questa collaborazione fattiva e di come sia possibile innovare l'insegnamento e la pratica della tecnica urbanistica sfruttando la digitalizzazione delle informazioni e l'uso dei social media che, pur non sostituendo il rilievo sul campo, consentono di sperimentare modi di leggere il territorio insoliti, e così raggiungere un'attenta e puntuale conoscenza del contesto insediativo urbano (Arribas-Bel et al., 2015), fondamentale per la definizione di politiche di riuso e di rigenerazione urbana.

Attraverso l'uso dei social media è stato inoltre possibile coinvolgere nell'indagine co-

noscitiva la popolazione, da un lato rendendo possibile acquisire informazioni che altrimenti agli studenti non sarebbe stato possibile ottenere, e dall'altro stimolando nei cittadini la curiosità nel percorso che il Comune ha intrapreso verso il nuovo Piano Urbanistico Generale (PUG).

Si tratta di una modalità che si affianca a quelle tradizionali per accrescere la conoscenza del territorio, in grado di rispondere anche alle esigenze di approfondita analisi del tessuto urbanizzato in un'ottica diagnostica, alla base delle pratiche di rigenerazione urbana, come anche richiesto dalla nuova legge urbanistica regionale dell'Emilia-Romagna n. 24/2017.

In questo senso, le difficoltà operative imposte dal lockdown della primavera 2020 si sono trasformate in un'opportunità di sperimentare modalità innovative di lettura del territorio, svelando interessanti potenzialità.

È stato quindi messo a punto un nuovo approccio che desse continuità alla sinergia tra teoria e pratica tipica dell'urbanistica, conciliando le nuove esigenze emergenziali con la necessità di conoscere una realtà territoriale su cui sviluppare il proprio progetto.

2. L'insegnamento della disciplina urbanistica sul campo: l'esperienza nell'insegnamento di Tecnica Urbanistica all'interno del corso di Ingegneria Edile-Architettura

I corsi di urbanistica e di pianificazione in essere negli Atenei italiani hanno da sempre cercato di impostare le attività di laboratorio sull'analisi di contesti reali e sull'applicazione di tecniche e di strumenti di pianificazione specifici per un dato contesto. Spesso è sempre essi integrano attività laboratoriali sul campo, consentendo agli studenti di misurarsi con richieste reali avanzate dalle pubbliche amministrazioni, che necessitano di rivedere o l'assetto complessivo di un dato contesto o di prefigurare nuovi scenari e obiettivi di pianificazione. Quando si presentano queste occasioni le attività didattiche possono arricchirsi notevolmente, acquisendo un livello di concretezza e di approfondimento superiore rispetto ad altri esercizi progettuali teorici, in cui il "proponente" di un dato cambiamento non è coinvolto. I vantaggi di un laboratorio di progettazione sul campo investono non solo gli studenti, che riescono a percepire più chiaramente le dinamiche politiche e i ragionamenti tecnici alla base delle scelte di pianificazione del territorio, ma anche i tecnici e gli amministratori pubblici, che hanno la possibilità di percepire la propria realtà locale attraverso prospettive meno sensibili a condizionamenti locali o a posizioni culturali prestabilite, potendo anche esplorare soluzioni nuove, provenienti dai contenuti disciplinari che gli studenti apprendono nei corsi universitari. La collaborazione con l'Università inoltre apre la possibilità di esplorare temi innovativi altrimenti difficilmente affrontabili da un'amministrazione locale necessariamente rivolta prioritariamente alla gestione dell'ordinario, relativi al dibattito europeo ed agli avanzamenti della ricerca.

I corsi di Tecnica Urbanistica tenuti all'interno del corso di laurea a ciclo unico in

ingegneria Edile-Architettura negli ultimi anni hanno cercato di intercettare queste opportunità, offrendo agli studenti la possibilità di misurarsi su temi e problemi di pianificazione e di progettazione urbanistica, stimulate da amministrazioni comunali in cerca di idee e soluzioni per il loro territorio (Conticelli et al., 2019). Ciò è possibile grazie a un rapporto di collaborazione ormai consolidato che il Dipartimento di Architettura ha stabilito con il territorio e con le amministrazioni ai vari livelli. Inoltre, il processo di continua innovazione di procedure e strumenti di pianificazione attuati dalla Regione Emilia-Romagna nel corso degli ultimi decenni ha fortemente stimolato la ricerca applicata nel campo della pianificazione da parte di docenti e di ricercatori che hanno trovato fertili occasioni di collaborazione, in particolare con le amministrazioni comunali. Tali occasioni si sono concretizzate molto spesso con la sottoscrizione di Convenzioni quadro all'interno delle quali sviluppare progetti di ricerca su temi condivisi come anche laboratori progettuali da svolgere con gli studenti per sviluppare strategie di pianificazione e proposte progettuali relative alla specifica realtà comunale.

È proprio sulla base di queste convenzioni che si è andato formalizzando un rapporto di collaborazione proficua, che ha permesso di sviluppare percorsi didattici su temi rilevanti per le amministrazioni coinvolte, in cui è stato possibile sperimentare tecniche e soluzioni innovative veicolate dalle attività di ricerca, rendendo il laboratorio di tecnica urbanistica un vero collettore in cui far convergere nozioni più teoriche ed esperienze innovative verso le reali necessità del territorio.

Può definirsi una esperienza sul campo quella condotta nell'ambito del corso di Tecnica Urbanistica erogato durante l'A.A. 2019/2020 in cui è stato chiesto agli studenti di misurarsi con la realtà di Castelfranco Emilia (MO) e con la necessità di avviare il percorso di formazione del nuovo Piano Urbanistico Generale (PUG). La recente introduzione della Legge Urbanistica Regionale (LUR) n. 24/2017 ha di fatto richiesto a tutti i Comuni della regione di predisporre entro 5 anni dalla data di entrata in vigore della legge un nuovo piano urbanistico comunale, il PUG appunto, basato su principi, logiche e meccanismi del tutto nuovi, volti ad annullare il consumo di suolo per concentrare le trasformazioni su processi di rigenerazione urbana della città esistente.

Una novità molto significativa, che ha di fatto interessato la proposta didattica in questione, è la ridefinizione del ruolo e dei contenuti del Quadro Conoscitivo che, secondo la LUR, deve essere diagnostico, cioè finalizzato a individuare le vulnerabilità e gli elementi di qualità del sistema urbano, raggiungendo un grado di dettaglio prossimo alla scala edilizia. Ciò implica la messa a punto di metodologie di analisi speditiva o di dettaglio diverse da quelle impostate finora, da applicare in particolare al territorio urbanizzato, in cui in generale non si erano mai condotte indagini così approfondite. Allo stesso tempo, la legge auspica la progressiva sistematizzazione di dati conoscitivi riguardanti il patrimonio costruito che le amministrazioni comunali sono tenute a raccogliere per altri fini, ma che possono diventare informazioni rilevanti ai fini della conoscenza dinamica del patrimonio costruito. Si fa riferimento in particolare ai dati legati alle prestazioni energetiche e sismiche degli edifici, raccolte negli attestati di prestazione energetica o nei depositi dei progetti strutturali ai fini sismici, ma anche alle pratiche edilizie che de-

nunciano ristrutturazioni profonde o demolizioni e ricostruzioni di volumi esistenti, che possono fornire un quadro continuamente aggiornato della qualità e delle prestazioni del sistema urbano.

In questo scenario di grandi novità normative, gli studenti del corso di Tecnica Urbanistica sono stati coinvolti nell'analisi dettagliata del territorio urbanizzato ai sensi dell'art. 22 "Quadro Conoscitivo" della l.r. n. 24/2017, per poi spingersi verso la proposta di strategie e progetti di rigenerazione di specifici ambiti urbani. Sia le attività di analisi, sia gli spunti progettuali sono stati discussi e condivisi con i tecnici e gli amministratori comunali che hanno saputo indirizzare le attività manifestando le loro necessità conoscitive e auspicando le soluzioni attese. Gli studenti sono potuti entrare nei meccanismi legati alle fasi di costruzione del PUG associando la conoscenza acquisita nelle fasi di analisi a una forte creatività, arrivando ad elaborare proposte di rigenerazione a cui è stato chiesto di essere realistiche, ma che in alcuni casi sono state in grado di proporre soluzioni insolite.

Questa esperienza ha dovuto fare i conti anche con l'emergenza sanitaria in atto dal marzo 2020, quando il corso di Tecnica Urbanistica era appena iniziato, costringendo studenti, docenti e tecnici comunali a sperimentare un nuovo modo di costruire la conoscenza nel periodo di chiusura totale.

3. Nuove opportunità di didattica e di indagine del territorio durante il lockdown

L'esperienza progettuale condotta all'interno del Laboratorio di Tecnica Urbanistica del Corso di Ingegneria Edile-Architettura dell'Università di Bologna ha visto quindi un riesame delle modalità di svolgimento delle proprie attività, in particolare per quanto riguarda le indagini finalizzate alla conoscenza del territorio. I processi e i meccanismi promossi dalla nuova LUR per la costruzione del Piano Urbanistico Generale (PUG), fortemente orientato ad una drastica riduzione del consumo di suolo e alla rigenerazione di contesti urbani esistenti al fine di renderli sistemi sostenibili e resilienti, ha posto grande risalto alla costruzione del Quadro Conoscitivo, per il quale la legge chiede che sia attuata "un'approfondita analisi dei tessuti urbani esistenti, redigendo, tra l'altro, il censimento degli edifici che presentino una scarsa qualità edilizia" (art. 22, c. 6, l.r. n. 24/2017). Ciò comporta un livello di accuratezza delle indagini che dovrebbe arrivare appunto alla scala del singolo edificio, prefigurando un grande sforzo di approfondimento delle informazioni inusuale per la scala urbanistica, che è stato deciso di condurre attraverso sopralluoghi ed analisi speditive.

A questo si è aggiunta la situazione emergenziale dovuta alla diffusione del Covid-19 che da marzo 2020 ha costretto l'Università di Bologna, come tutte le istituzioni scolastiche e universitarie italiane, alla sospensione di tutte le attività didattiche e istituzionali in presenza nel rispetto delle nuove norme di sicurezza sanitaria e di contenimento dell'epidemia. L'Ateneo di Bologna ha pertanto predisposto un celere trasferimento in

modalità online di tutte le attività didattiche del secondo ciclo, che si erano avviate in modalità tradizionale da appena una settimana.

Ciò ha determinato una riprogrammazione non solo dell'organizzazione delle attività di insegnamento e revisione tipiche di un laboratorio, ma anche delle modalità stesse con cui reperire le informazioni più significative delle varie aree del territorio urbanizzato, da effettuare in remoto, garantendo comunque livelli di dettaglio e accuratezza paragonabili a quelli fissati in partenza. Ciò è stato possibile anche grazie all'aver strutturato un'accurata metodologia d'indagine in grado di sintetizzare tutte le componenti da analizzare, per poi trasferirle in un sistema compilativo standardizzato, in cui le informazioni raccolte fossero facilmente collegabili e condivisibili mediante Sistemi Informativi Geografici (GIS). La metodologia ha tenuto in considerazione anche la possibilità di includere in un unico database informazioni già organizzate in altre banche dati, ma che non erano mai state georeferenziate, perché non ritenute necessarie, come ad esempio i titoli edilizi relativi alle nuove costruzioni, utili a stabilire l'epoca di costruzione degli immobili. Come si è detto, questo sforzo di integrazione delle conoscenze risponde di fatto alle richieste della l.r. n. 24/2017, che auspica la costruzione di conoscenza del territorio anche attraverso la progressiva sistematizzazione di banche dati già in possesso dell'amministrazione comunale, ma spesso gestite da uffici differenti e pertanto non sempre integrate tra loro.

3.1. Metodologia di raccolta delle informazioni

Il primo passo per la strutturazione della metodologia di analisi è stato, da un lato, la definizione di componenti ed elementi caratterizzanti il territorio urbanizzato, e dall'altro l'individuazione delle modalità più opportune per sistematizzare i dati da raccogliere, tenendo in considerazione le competenze degli studenti e le basi cartografiche digitalizzate a disposizione del Comune.

Sono quindi state individuate sei principali componenti urbane in funzione di specifici strati cartografici già disponibili (shape file): i fabbricati, le aree pertinenziali, i parchi, le piazze i parcheggi e le strade. A partire da ciascuna di queste componenti è stata strutturata una griglia di analisi che potesse contenere le informazioni più significative utili per stabilire lo stato fisico, funzionale e qualitativo degli spazi urbani. Le voci contenute in queste schede sono state il frutto di un confronto molto serrato con i tecnici comunali con cui sono state valutate la possibilità di acquisire tali informazioni virtualmente sul campo o su altre banche dati comunali, la rilevanza in un'ottica di strutturazione di politiche di rigenerazione e la difficoltà di valutazione da parte di rilevatori parzialmente inesperti, arrivando quindi alla definizione di regole di valutazione precise e facilmente interpretabili.

Allo strato cartografico dei fabbricati sono state associate informazioni in ordine alle caratteristiche fisiche, funzionali e tipologiche, nonché di età, obsolescenza, disuso, al fine di caratterizzare non solo l'assetto funzionale ma anche la qualità e vivacità dello spazio urbano che li ospita. Le aree pertinenziali sono state descritte attraverso elementi legati alla presenza di vegetazione, grado di impermeabilità e uso prevalente

dello spazio, illustrando il ruolo ecologico e funzionale di questi spazi, frequentemente trascurati nelle analisi urbane di tipo più tradizionale. Gli spazi aperti pubblici (parchi, piazze, parcheggi) sono stati descritti attraverso elementi fisici, funzionali e distributivi, nonché percettivi, quali la sicurezza, la permeabilità visiva, lo stato di manutenzione, cercando di analizzare gli elementi in grado di determinarne l'attrattività e la qualità. Le strade sono state studiate in base alle principali caratteristiche funzionali e alle dotazioni legate alla fruibilità da parte dei diversi utenti (marciapiedi, piste ciclabili, ecc.) e alla qualità e piacevolezza dello spazio della strada inteso anch'esso come spazio urbano.

Tale struttura è stata riportata su tabelle Excel compilabili da ogni gruppo di studenti per la propria area di studio, per consentire il successivo diretto collegamento delle informazioni acquisite agli shape file organizzati su applicazione GIS.

3.2. Strumenti di geolocalizzazione

La necessità di spostare la fase di indagine del territorio in modalità online ha posto l'attenzione sulla ricerca ed utilizzo di tutti i dati reperibili digitalmente. Le cartografie di base e gli strumenti urbanistici già reperibili sul web o in formato digitale forniti dal Comune hanno rappresentato la base su cui partire per interpretare altre fonti informative.

Gli studenti hanno analizzato prioritariamente le proprie aree di studio mediante la navigazione sulle mappe e foto aeree fornite da Google Maps e Google Earth. Tali applicativi consentono una visualizzazione immediata della struttura planimetrica del territorio dalla scala territoriale a quella edilizia, potendo quindi apprezzare il dettaglio di componenti quali gli edifici e le loro aree di pertinenza, le strade e gli spazi pubblici all'aperto, le aree pertinenziali, nonché le numerose funzioni presenti sul territorio (esercizi commerciali, di servizio, di pubblico spettacolo, ecc.), sfruttando basi cartografiche aggiornatissime.

Attraverso la funzionalità Street View di Google è stato possibile navigare lungo tutte le strade carrabili, ottenendo informazioni di dettaglio all'interno del tessuto urbano utili per valutare prospettive di insieme e aspetti percettivi. Sebbene le immagini di Street View non siano sempre disponibili per tutte le strade o non siano sempre aggiornate all'anno corrente, esse consentono, per una stessa inquadratura urbana, di avere più foto disponibili realizzate in tempi diversi, così da poter osservare le eventuali trasformazioni susseguitesi nell'arco degli anni.

3.3. L'uso dei social media e di strumenti partecipativi on-line

Un ulteriore metodo per acquisire informazioni altrimenti non reperibili durante la fase di lockdown ha visto il coinvolgimento dei cittadini attraverso un questionario online predisposto dalle autrici in collaborazione con l'amministrazione comunale e somministrato ai cittadini di Castelfranco Emilia attraverso la sua promozione sui canali social istituzionali. L'uso dei social media (Arribas-Bel et al., 2015), di geo-questionari (Czepakiewicz et al., 2017) o di strumenti più sofisticati come il Geodesign (Li & Milburn, 2016; Francini et al., 2019) stanno acquisendo un ruolo significativo per guidare per-

corsi di pianificazione inclusivi e dal basso. Queste tecnologie, infatti, muovono verso una partecipazione ai processi di pianificazione più ampia creando ambienti virtuali più interattivi e dalle elevate potenzialità di coinvolgimento (Evans-Cowley e Hollander, 2010). L'indagine ha preso in esame gli spazi pubblici più significativi del Comune di Castelfranco Emilia, come i parchi, i giardini e le piazze, intesi quali luoghi di aggregazione principali, fornendo agli studenti l'opportunità di raggiungere un target di risposte potenzialmente molto ampio e di ottenere valutazioni da parte dei cittadini sui luoghi da loro abitualmente frequentati. Lo strumento del questionario è risultato quindi indispensabile per sopperire all'impossibilità per gli studenti di valutare la componente percettiva e di fruibilità reale degli spazi, tradizionalmente rilevate attraverso visite in sito e interviste ai cittadini. Tuttavia, la sua funzione è andata oltre all'aspetto puramente conoscitivo per colmare l'impossibilità degli studenti di studiare le aree, e ha consentito all'amministrazione comunale di acquisire informazioni significative sulle necessità reali degli abitanti e, al tempo stesso, ha consentito di stimolare la curiosità e un primo coinvolgimento dei cittadini nel processo di formazione del nuovo Piano Urbanistico Generale.

3.4. I risultati dell'indagine condotta sugli spazi pubblici del Comune di Castelfranco Emilia

L'indagine condotta è stata articolata in due questionari distinti, uno sulle aree verdi (parchi e giardini) e l'altro sugli spazi pubblici quali piazze e parcheggi, per un totale di 43 aree pubbliche ritenute strategiche dall'amministrazione comunale. L'indagine è stata divulgata attraverso i canali social istituzionali del Comune come attività didattica svolta in collaborazione con l'Università di Bologna, ma comunque inserita nel percorso partecipativo per la definizione del nuovo PUG. I questionari hanno ricevuto complessivamente 206 risposte che hanno prodotto informazioni per 34 delle 43 aree proposte.

Il numero maggiore di risposte si è registrato nei luoghi più significativi del capoluogo: riguardo le aree verdi, 8 hanno ricevuto più di cinque risposte da parte dei cittadini e 2 hanno superato le 20 risposte. Per quanto riguarda le piazze, 8 hanno ricevuto più di cinque valutazioni e 3 hanno superato le 10 risposte.

Le prime domande riguardavano la vicinanza dell'intervistato rispetto al luogo di aggregazione prescelto, la frequenza dello stesso nelle diverse stagioni e le attività ivi svolte. A seguire è stato chiesto ai cittadini di esprimere un giudizio in merito alle attrezzature presenti nel parco o nella piazza, all'arredo urbano, all'illuminazione, allo stato manutentivo, alla percezione della sicurezza, al rumore, all'accessibilità, ai percorsi ciclo-pedonali presenti, ai collegamenti con il trasporto pubblico e, solo nel caso delle aree verdi, alla ricchezza delle specie arboree e alla quantità di alberature presenti. È stato richiesto inoltre di indicare un giudizio complessivo circa l'importanza delle caratteristiche valutate singolarmente. Sono state inoltre inserite alcune domande riguardo il giudizio complessivo dell'area verde o della piazza e della percezione della sicurezza complessiva nel frequentare detti spazi; in caso di scarsa sicurezza percepita era facoltà dell'intervistato specificare tra alcune alternative i principali motivi che hanno condotto

a quel tipo di valutazione.

Il Parco Della Resistenza – Ca' Ranuzza è il luogo che ha ricevuto il maggior numero di risposte (29) essendo l'area verde principale del Comune. Analizzando nel dettaglio le risposte su questo parco è stato possibile riscontrare quanto siano importanti per i cittadini aspetti quali la manutenzione e la pulizia, la sicurezza urbana, l'accessibilità pedonale e ciclabile e la presenza di alberature. Allo stesso tempo si rilevano alcune aspettative non scontate, come la maggiore presenza di attrezzature per lo sport o di fontanelle.

Tali giudizi sono stati presi in considerazione dagli studenti per improntare alcune strategie progettuali volte a migliorare la qualità e la fruizione degli spazi presi in esame (Figura 1).

Sebbene il numero complessivo di partecipanti all'indagine non sia stato elevato in



valore assoluto, considerando che la popolazione di Castelfranco Emilia è maggiore di 30.000 abitanti, i dati raccolti hanno permesso di fare alcune riflessioni in parte inedite. Innanzitutto, la quantità di risposte raccolte per ciascun luogo può essere letta come un indicatore della maggiore o minore rilevanza di quei luoghi per la popolazione (ad esempio, 6 aree verdi su 27 parchi analizzati non hanno ricevuto alcuna risposta, analogamente a 3 piazze su 16). Ciò ha consentito al Comune di iniziare a costruire una prima mappa dei luoghi prioritari su cui ragionare per renderli maggiormente attrattivi e significativi per la popolazione, soprattutto in un'ottica di dotazione diffusa di spazi di socialità facilmente accessibili e fruibili. In secondo luogo, il questionario è stato un

Fig. 1 – Stralcio di tavola di metaprogetto basata sui risultati del questionario sul Parco Della Resistenza – Ca' Ranuzza. Gruppo composto dagli studenti: Baccianti Valentina, Conti Francesco, Dell'Infante Valentina, Di Giorgio Federica, Giordano Carmen, Vara Beatrice.

primo strumento di coinvolgimento dei cittadini nella manifestazione di bisogni reali.

I contenuti e i temi proposti nel questionario potranno essere ripresi durante la fase di coinvolgimento dei cittadini che sarà avviata ufficialmente all'avvio della formazione del PUG

4. Conclusioni

La situazione emergenziale legata al coronavirus ha spinto verso un accelerato processo di sperimentazione delle risorse e tecnologie digitali, influenzando sia i procedimenti e gli strumenti utilizzati per l'indagine e valutazione del territorio, sia, di conseguenza, le metodologie e mezzi per l'insegnamento della disciplina urbanistica. Questa nuova impostazione ha fortemente condizionato il percorso didattico del laboratorio di Tecnica Urbanistica dell'A.A. 2019/2020, configurando un nuovo modo di concepire le attività didattiche sul campo, richiedendo importanti sforzi da un lato di adeguamento, dall'altro di sperimentazione di quanto offerto dalla digitalizzazione dei sistemi di ricerca e sistematizzazione dei dati.

Il presente contributo ha descritto, attraverso un caso applicativo, come la digitalizzazione delle informazioni e le nuove metodologie didattiche per l'insegnamento della tecnica urbanistica possano contribuire ad un'attenta e puntuale conoscenza del contesto insediativo urbano alla base della definizione di politiche di riuso e di rigenerazione urbana, in particolare nel contesto della nuova disciplina per il governo del territorio della Regione Emilia-Romagna.

L'accelerazione digitale, che in un contesto non emergenziale avrebbe probabilmente avuto andamenti più lenti o limitati, si rivela di grande interesse e rivela potenzialità che potranno essere ulteriormente sviluppate anche in circostanze non straordinarie, integrando modalità di indagine tradizionali.

L'attività didattica, inoltre, diviene così un importante esercizio ed esperienza di collaborazione e d'indagine e progettazione urbanistica, in grado di accogliere e sviluppare le potenzialità derivanti dall'utilizzo delle risorse digitali, le quali, seppur non sostituendo completamente l'attività conoscitiva svolta sul campo, offrono sicuramente un ampio e valido sistema informativo complementare.

Ringraziamenti

Si ringrazia il Comune di Castelfranco Emilia e in particolare l'Arch. Bruno Marino e l'Ing. Stefania Comini per il supporto fornito alle attività di didattica e ricerca applicata. Si ringraziano gli studenti che hanno preso parte al Laboratorio di Tecnica Urbanistica A.A. 2019/2020 di seguito elencati: Abdel Sayed Desiree Luigia, Acciarri Filippo, Aleotti Lorenzo, Ardizzoni Giulia, Baccellini Edoardo, Baccianti Valentina, Barelli Riccardo, Baricordi Edoardo, Bedetti Ginevra, Bergamini Sofia, Biondi Andrea, Bordoni Carla,

Borgonovi Daniela, Bramucci Ariel, Caforio Gianpaolo, Cancemi Cristina, Canullo Lorenzo, Casamassima Chiara, Casini Chiara, Ciambellotti Chiara, Ciancimino Giovanni, Conti Francesco, Corrado Alessandra, Cortecchia Elisa, Cristiano Francesca, D'onofrio Andrea, Dabbicco Pierpaolo, Dal Pozzo Simone, Dell'infante Valentina, Di Giorgio Federica, Di Pasquale Giulio, Dongiovanni Lucrezia, Enriquez Federica, Eusebi Sandy, Fabbri Giulia, Fernandez Ana Utrillas, Filippi Ilaria, Galletti Carlotta, Gerola Anna, Giaretta Alessandro, Giordano Carmen, Giustacchini Ilaria, Gugnali Siria, Laudi Federica, Lecce Claudia, Liu Maria, Maggioletti Tommaso, Malavolta Marta, Maletti Maria Vittoria, Manzini Veronica, Martinelli Alexandra, Mastroberardino Gianna, Mignatti Jacopo, Minarelli Andrea Martina, Montanari Federica, Monteferrante Chiara, Oliverio Marco, Parma Eleonora, Policastro Michela, Pulpito Rosanna, Ristani Cinzia, Rossi Michela, Salvi Matteo, Santimone Serena, Scanferla Matilde, Secara Carmelina, Soddu Elisa, Solas Carlos, Spinelli Matteo, Tacchini Chiara, Tardini Simone, Vara Beatrice, Verasani Beatrice, Zucconi Isotta.

REFERENCES

- Arribas-Bel, D., Kourtit, K., Nijkamp, P., Steenbruggen, J. (2015). Cyber Cities: Social Media as a Tool for Understanding Cities. *Applied Spatial Analysis and Policy*, 8 (3): 231-247.
- Balducci, A. (2001). La istituzionalizzazione dell'urbanista tra professione e formazione. Convegno Formazione e ordini professionali: i nuovi progetti formativi e la riforma degli ordini professionali, Venezia, IUAV 26.11.2001.
- Conticelli, E., Maldina, S., Proli, S., Santangelo, A., Tondelli, S. (2019). Percorsi di rigenerazione urbana: esperienze didattiche e innovazione urbanistica a Bologna. In *Atti della XXI Conferenza Nazionale SIU. Confini, movimenti, luoghi. Politiche e progetti per città e territori in transizione*, Firenze 6-8 giugno 2018, Roma-Milano (pp. 1461-1466). Planum Publisher.
- Czepkiewicz, M., Jankowski, P., Młodkowski, M. (2017). Geo-questionnaires in urban planning: recruitment methods, participant engagement, and data quality. *Cartography and Geographic Information Science*, 44 (6), 551-567.
- Evans-Cowley, J., & Hollander, J. (2010). The New Generation of Public Participation: Internet-based Participation Tools. *Planning Practice & Research*, 25 (3), 397-408.
- Francini, M., Gaudio, S., Palermo, A. & Viapiana, M.F. (2019). University and urban development: the role of services in the definition of integrated intervention policies. In C. Gargiulo & C. Zoppi (Eds.), *Planning, nature and ecosystem services* (pp. 410-418). Naples: FedOAPress. ISBN: 978-88-6887-054-6, doi: 10.6093/978-88-6887-054.6.
- Li, W., & Milburn, L.A. (2016). The evolution of geodesign as a design and planning tool. *Landscape and Urban Planning*, 156, 5-8.
- Torelli, G. (2017). La rigenerazione urbana nelle recenti leggi urbanistiche e del governo del territorio. *Istituzioni del federalismo: rivista di studi giuridici e politici*, 3, 651-679.

Elisa Conticelli

Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
elisa.conticelli@unibo.it, <https://www.unibo.it/sitoweb/elisa.conticelli>

Elisa Conticelli is a building engineer, holds a PhD in places and times of the city and territory. She is currently Junior assistant professor of Urban Planning. She has more than 12 years research experience in sustainable urban development. She has been working in several European projects, such as H2020 RURITAGE, Interreg Europe Match-up, EraNet Smart Pedestrian Net, Erasmus+ Educa4all and Sure, as well as in European initiatives, such as the Partnership Sustainable Land Use. Author of over 50 publications.

Giulia Marzani

Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
giulia.marzani3@unibo.it, <https://www.unibo.it/sitoweb/giulia.marzani3>

Giulia Marzani is an architectural engineer. She is currently a PhD student in Architecture at the University of Bologna where she graduated in 2017. In 2020, she is research fellow at CIRI (Centre for applied research) - Buildings and Construction of the University of Bologna in the framework of the H2020 SHELTER project which aims to increase the resilience of cultural heritage and reduce its vulnerability to natural and anthropic risks.

Paula Saavedra Rosas

Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
paula.saavedrarosas2@unibo.it, <https://www.unibo.it/sitoweb/paula.saavedrarosas2>

Paula Isabella Saavedra Rosas is an architectural engineer, graduated at the University of Bologna in 2016. She has been research fellow since 2019 at the Department of Architecture where she has been working in urban planning and in particular in the field of low-carbon economy and sustainable multimodal mobility as part of the coordination team of the MATCH-UP project – “Modal interchange as key strategy for boosting sustainable and livable cities” – Interreg Europe Programme.

Angela Santangelo

Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
angela.santangelo@unibo.it, <https://www.unibo.it/sitoweb/angela.santangelo>

Angela Santangelo is an architectural engineer, holds a PhD in Architecture. She is currently Junior assistant professor of Urban Planning. She has 7 years research experience in spatial planning and sustainable development. Her research mainly concerns planning procedures for boosting urban and rural regeneration, resilience of the historic areas and energy transition. She has been working in several European projects, such as H2020 RURITAGE, H2020 SeeRRI, H2020 SHELTER, as well as Erasmus+ projects and territorial cooperation projects. Author of over 20 publications.

Simona Tondelli

Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
simona.tondelli@unibo.it, <https://www.unibo.it/sitoweb/simona.tondelli>

Simona Tondelli is Full professor of Urban Planning. Environmental engineer, she holds a PhD in Building&Spatial Engineering. Vice-Director of the Emilia-Romagna section of the National Urban Planning Institute – INU, she has more than 20 years research experience in sustainable urban development. Currently project coordinator of one H2020 project on rural regeneration through heritage-led regeneration strategies (RURITAGE), and two INTERREG projects. Partner in several EU projects and coordinator of many regional research projects. Author of over 100 publications.

Ru
bri
che



Book reviews

Aree militari dismesse e rigenerazione urbana. Potenzialità di valorizzazione del territorio, innovazioni legislative e di processo

Francesco GASTALDI, Federico CAMERIN

LetteraVentidue, Siracusa, 2019

di Filippo ZAGO



Con il libro “Aree militari dismesse e rigenerazione urbana. Potenzialità di valorizzazione del territorio, innovazioni legislative e di processo”, Francesco Gastaldi e Federico Camerin cercano di colmare il gap di ricerca nell’ambito degli studi urbani sulle questioni urbanistico-gestionali e di risultati di politiche pubbliche in materia di dismissione e valorizzazione del patrimonio immobiliare non più utile ai fini istituzionali del Ministero della difesa in Italia.

Sebbene la presenza militare abbia costituito storicamente un volano per l’urbanizzazione sulla base di esigenze di difesa a scala urbana e territoriale, a partire dalla fine degli anni ottanta del secolo scorso in Italia, così come altrove, le Forze armate hanno rilasciato gradualmente tutta una serie di installazioni che non stavano più rispondendo alle logiche militari (e non solo) verso il nuovo millennio. Fattori come la costante crescita del debito pubblico, la mancanza di risorse pubbliche a livello statale per mantenere attive le installazioni militari, il nuovo quadro geopolitico internazionale, le ristrutturazioni dell’apparato statale a livello territoriale, l’obsolescenza funzionale, logistica e operativa di certi sistemi di difesa militare e le continue richieste da parte delle amministrazioni locali di siti militari inglobati in veri e propri ambiti urbani, hanno fatto sí che si promuovessero tutta una serie di iniziative per la dismissione sulla base di un dibattito a livello nazionale e regionale negli anni ottanta con conferenze le cui riflessioni sono state spesso e volentieri tralasciate dalla letteratura.

Nasce da qui, dall’esigenza di riempire il vuoto di conoscenze, analisi e interpretazioni delle vicende relative alle ex aree militari, l’indagine dei due studiosi che concepiscono il mancato riutilizzo di tali strutture come una spia dei fallimenti delle politiche pubbliche nel conciliare obiettivi statali con quelli di governo del territorio locale.

Una lettura affascinante e dettagliata, basata su una normativa intricata e difficile da decifrare visti i continui emendamenti, modifiche, sostituzioni, con articoli, commi e rimandi legislativi che si sovrappongono gli uni agli altri. Tale prima parte del libro, che possiamo definire come uno screening normativo, risulta essere la base per

impostare, gestire e finalizzare i procedimenti di dismissione di un bene pubblico che molto spesso viene concepito secondo una logica di privatizzazione verso la creazione di nuove funzioni da cui estrapolare il maggior profitto possibile. I due autori, dunque, ragionano sui motivi per cui i procedimenti normativi e di pianificazione urbana relativi alla dismissione e riuso degli immobili militari abbiano portato a risultati esigui in termini finanziari (risorse derivate dalla vendita dei cespiti ex Difesa) e di effettiva riqualificazione di tessuti urbani in cui le aree militari giocano un ruolo determinante nella loro conformazione viste le loro rilevanti dimensioni e conformazione morfologica adatta a creare nuove parti di città. Pensiamo, ad esempio, ai casi di antiche installazioni militari concepite come motori di rigenerazione urbana per la città del ventunesimo secolo, ad esempio quelle localizzate nel quartiere Flaminio di Roma (il caso delle caserme Guido Reni), Borgo Po a Torino (caserma La Marmora) e la zona di Baggio nella periferia a ovest di Milano (sede di una delle più grandi città militari in Italia, che oggi presenta i magazzini militari di Baggio e la piazza d'armi dismessi). Ma non solo, perché molto spesso aree militari di estensione territoriale si ubicano in contesti periferici, in zone rurali o comunque isolate rispetto al tessuto urbanizzato per consentire ai militari di svolgere le proprie attività senza interferire con la società civile (il caso di polveriere, depositi d'armi, basi missilistiche e zone logistiche).

A partire da un complesso ragionamento teorico che si offre come spunto di riflessione per la comprensione del connubio di studi relativi alle questioni che gravitano intorno ai processi di dismissione delle aree militari in Italia e all'estero, Gastaldi e Camerin si addentrano nei processi e programmi promossi in Italia. Si parte dai primi disegni di legge, rimasti inattuati, del 1972 e 1989, passando per il programma di alienazione delle proprietà immobiliari militari attraverso la Legge Finanziaria per il 1997 fino alle ultime disposizioni normative relative al Decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 28 giugno 2019 che ha introdotto il "piano straordinario di dismissioni 2019-2021", «volto a conseguire introiti per un importo non inferiore a 950 milioni di euro per l'anno 2019 e a 150 milioni di euro per ciascuno degli anni 2020 e 2021, al netto delle quote non destinate al Fondo per ammortamento dei titoli di Stato o alla riduzione del debito degli enti».

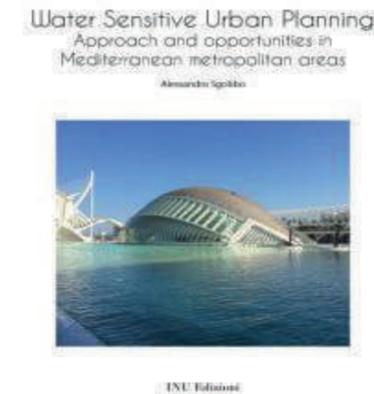
Dopo aver disarmato, è proprio da dire, la normativa, il libro prosegue con l'analisi del rapporto, intricato e non sempre esplicito, tra l'Agenzia del demanio e il Ministero della difesa, ai fini di approfondire la conoscenza sull'apparato tecnocratico che muove la macchina della dismissione a livello statale. E scendendo di livello amministrativo, anzi, seguendo i concetti di sussidiarietà orizzontale e verticale, Gastaldi e Camerin analizzano nel dettaglio i procedimenti volti al riuso delle ex aree militari, interpretandone le caratteristiche e mettendone in risalto pregi e difetti. In tal modo gli autori creano una cornice di riferimento a partire dalla quale qualsiasi studioso o amministrazione interessata dalla presenza di installazioni militari dismesse e da dismettere possa intraprendere un percorso virtuoso insieme ai soggetti interessati a livello statale e territoriale ai fini di conseguire l'effettiva riconversione dei recinti del Ministero della difesa per scopi civili.

Water Sensitive Urban Planning Approach and opportunities in Mediterranean metropolitan areas

Alessandro SGOBBO

INU Edizioni, Roma, 2018

di Candida CUTURI



Pubblicato nell'ambito della Collana Accademia dell'Istituto Nazionale di Urbanistica (diretta da Francesco Domenico Moccia), sotto l'egida del Centro Nazionale di Studi Urbanistici, il volume del ricercatore Alessandro Sgobbo (in lingua inglese) si articola sulla scia di progetti di ricerca nazionali ed europei.

Come evidenziato da Maurizio Tira nella prefazione, l'autore approfondisce la gestione sostenibile delle acque piovane nelle aree urbane, la cui scala viene considerata quale più adatta in termini di incremento di efficacia delle soluzioni proposte, a livello di edificio, tramite Water Sensitive Urban Design (progettazione urbana sensibile alla gestione delle acque), e dai Sistemi di drenaggio sostenibile in merito alle infrastrutture. Dunque, l'approccio Water Sensitive Urban Planning (pianificazione urbana sensibile alla gestione delle acque) si rivela efficiente per la implementazione di processi e prodotti per la resilienza urbana, con particolare riferimento alle aree metropolitane del Mediterraneo, dove gli effetti della crisi economica richiedono una profonda rigenerazione fisica e sociale.

Sulla base di una serie di specifici indicatori, alla luce di interventi simulati o concretamente realizzati, la valutazione multicriterio dimostra che gli investimenti per la prevenzione (con allocazione di risorse su opere infrastrutturali), declinati secondo l'approccio olistico dell'urbanistica alla complessità urbana, contribuiscono ad incrementare la resilienza ed offrono opportunità di rigenerazione.

Sullo sfondo dell'interesse a valutare dinamicamente gli effetti di specifiche soluzioni e regolamenti edilizi ed urbanistici – in merito alla gestione delle acque piovane – sull'equilibrio idrico urbano, il testo presenta un originale modello di misurazione degli effetti di alcune alternative proposte.

Nella introduzione, Francesco Domenico Moccia sottolinea come, sullo sfondo di una crescente sensibilità della opinione pubblica e dei programmi politici ai temi ambientali, lo slittamento verso una città più ecologicamente sostenibile sia possibile solo attraverso strategie di prevenzione e mitigazione del rischio, focalizzate sui processi naturali. In riferimento ai cicli metabolici, uno dei temi più rilevanti è quello connesso alle acque e ai relativi processi biologici e funzionali, che possono essere inficiati da un uso irresponsabile del suolo.

Il testo approfondisce la gestione delle acque meteoriche secondo una strategia che combina la mitigazione del rischio con il recupero dell'ambiente naturale tramite la progettazione "water sensitive". Il modello, testato su una cittadina dell'area metropolitana di Napoli, delinea una metodologia utile alla valutazione di alternative

di pianificazione urbana.

La prima parte del volume, dedicata all'investimento nella prevenzione, si apre con una panoramica sulla economia del rischio (o "economia rossa"), che ha impegnato ingenti risorse nelle attività di recupero successive al verificarsi di eventi catastrofici, con danni economici pari a 290 miliardi di euro, in Italia, nell'arco degli ultimi settanta anni (Casa Italia, 2017). Alessandro Sgobbo focalizza vulnerabilità ed esposizione dell'ambiente costruito quali fattori antropici connessi ad ignoranza o sottovalutazione del pericolo, illusione di poterne governare gli eventuali effetti, indifferenza verso ipotetici rischi rispetto a benefici immediati.

Si richiede un approccio olistico, che agisca contemporaneamente su pericolo, esposizione e vulnerabilità, su cause ed effetti, requisiti ed infrastrutture, un approccio che consideri sviluppo socio-economico e non solo costi, orientando l'economia del rischio dalla emergenza alla prevenzione.

In merito alle connessioni tra cambiamento climatico e rischio idraulico, sullo sfondo di un crescente interesse per la gestione delle acque piovane, si sottolinea la rilevanza di frequenza ed intensità, in termini di concentrazione della pioggia in pochi eventi particolarmente intensi, di carattere temporalesco, mentre il quantitativo complessivo delle precipitazioni in un determinato sito, nel corso dell'anno, resterebbe invariato. Le alluvioni correlate ad eventi estremi sono ascrivibili prevalentemente ad inadeguatezza della rete fognaria nel supportare il drenaggio, sullo sfondo di fenomeni urbanizzativi che comportano una riduzione della permeabilità media del suolo e della capacità drenante, con significativo incremento del coefficiente di deflusso e decremento del periodo di concentrazione.

La sezione successiva presenta il progetto di ricerca "Mediterranean Water Sensitive Urban Planning", condotto presso il Dipartimento di Architettura della Università degli Studi di Napoli "Federico II", nell'ottica di promuovere forme e processi di rigenerazione resiliente delle aree metropolitane del Mediterraneo, con particolare attenzione alle alluvioni pluviali. Il percorso di ricerca quinquennale, declinato sulla scia di autonomi sotto-progetti e progetti di ricerca sinergici cui l'autore aveva partecipato, si è articolato in una prima fase di definizione di un abaco delle migliori pratiche metropolitane, in termini di resilienza idraulica, di sostenibilità economica secondo una metodologia multicriterio (McGreal) ed ecologico-ambientale sulla base di indicatori a scala urbana (Urban Renewal Monitor), nonché sotto il profilo delle implicazioni sociali con riferimento alla teoria "capability approach" (Nussbaum). Si è dunque proceduto alla comparazione di strategie alternative di trasformazione urbana tramite metodo valutativo multicriterio/multigruppo ANP (Saaty e Vargas). Gli scenari erano riconducibili a quello conservativo, con interventi edilizi ed infrastrutturali delineati nell'ambito di un nuovo piano urbanistico tradizionalmente concepito, allo scenario WSUD, secondo l'approccio della progettazione urbana sensibile alla gestione delle acque, a scala edilizia o di singola infrastruttura; infine, lo scenario WSUP, con perseguimento di obiettivi attraverso un rinnovato piano urbanistico elaborato tramite l'approccio della pianificazione urbana sensibile alla gestione delle acque. La valutazione comparativa dei tre scenari verificava

il perseguimento degli obiettivi minimi ed il relativo grado di efficacia; successivamente si esaminava l'efficienza delle trasformazioni, in termini di qualità urbana e socio-ecologica, tramite specifici indicatori quali-quantitativi.

In riferimento alla gestione delle acque, l'autore descrive i due possibili approcci al drenaggio delle acque meteoriche, quello caratterizzato da interventi tradizionali sulla rete idrica ("end of pipe") e quello WSUD, che focalizza la riduzione del quantitativo di acque piovane da smaltire, con benefici anche dal punto di vista paesaggistico e sociale. Giardini pluviali, tetti verdi e trincee alberate contribuiscono ad una maggiore sostenibilità degli insediamenti urbani; strumenti GIS consentono di sviluppare modelli di previsione per delineare ampiezza e localizzazione di eventuali alluvioni e verificare il livello di esposizione di beni e gruppi sociali vulnerabili.

Laddove l'influenza della tradizione di progettazione urbana è più rilevante rispetto a quella urbanistica, infrastrutture e servizi vengono concepiti successivamente alla stesura di piano. Si possono distinguere strumenti a scala urbana, inerenti a parti di città e caratterizzati da gestione unitaria, e strumenti a scala di edificio, implementabili in maniera individuale; i primi si declinano sullo sfondo di un piano urbanistico, gli altri si possono codificare nell'ambito di categorie edilizie (regolamento edilizio e norme tecniche di attuazione).

Uno specifico box è dedicato alla pianificazione per il cambiamento climatico, tra uso del suolo e fabbisogno abitativo, perseguendo un equilibrio tra nuova domanda residenziale e impatti ambientali. L'autore descrive accuratamente il procedimento di stima del fabbisogno abitativo, alla luce di crescita e cambiamento demografico, ed accenna ad un approccio strategico focalizzato su capacità ecologico-ambientale e socio-economica.

La terza sezione tratta la sperimentazione condotta nell'ambito della Città Metropolitana di Napoli, nell'ottica di dimostrare tesi ed efficacia del modello previsionale proposto, tramite valutazione comparativa di tre scenari progettuali, ricorrendo a specifici indicatori di efficacia, efficienza e qualità, per attestare una chiara prevalenza della ipotesi di trasformazione urbana realizzata sulla scia di un piano urbanistico sviluppato con approccio WSUP. Particolarmente emblematico risulta l'esperimento condotto sul territorio di Volla, comune ubicato a nord-est di Napoli, connotato da fenomeni alluvionali critici e da condizioni di degrado fisico e sociale. Uno specifico box è dedicato alla scala metropolitana delle politiche residenziali, con riferimento alla Città Metropolitana di Napoli, e ad una strategia, basata sulla resilienza, per la distribuzione dell'offerta residenziale. Un ulteriore box tratta il tema della innovazione di prodotto, in merito a trattamento/riciclo dei rifiuti, nonché la resilienza ed il ruolo sociale di laghi balneabili e canali nell'ambito dei parchi.

Infine, l'autore riporta risultati e conclusioni relativi allo studio di resilienza idraulica del prototipo, effettuato utilizzando il modello di calcolo illustrato nel testo. Per ciascuno dei tre scenari (conservativo, WSUD e WSUP), il bisogno di drenaggio viene definito quale conseguenza di precipitazioni intense, con un periodo di ritorno rispettivamente di una in un anno, una nell'arco di un trentennio ed una in cento anni. Si è effettuata

valutazione degli scenari sulla base di indicatori di efficienza, efficacia e qualità urbana, in relazione a peculiarità dell'area oggetto di studio e a condizioni circostanti. Nel caso di Volla, si sono presi in considerazione offerta residenziale, indice di utilizzazione dell'area destinata a standard urbanistici, efficienza dei servizi urbani.

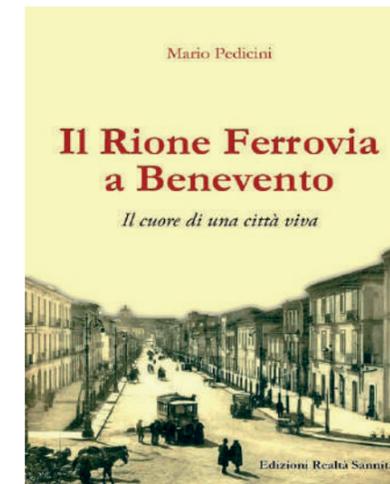
L'approccio olistico alla complessità urbana consente di esplorare qualità multiscalari e multifunzionali di soluzioni orientate alla sostenibilità. La redazione del piano urbanistico secondo un approccio WSUP contribuisce alla efficacia delle scelte da trasferire ai decisori.

Il Rione Ferrovia a Benevento

Mario PEDICINI

Edizioni Realtà Sannita, Benevento, ottobre 2019

di Tiziana COLETTA



Un rione nuovo, venuto su a seguito di due eventi che hanno restituito a Benevento la dignità urbana: il conseguimento del governo provinciale di larga parte del territorio Sannita, a seguito dell'Unità Nazionale e l'avvento della ferrovia che ha riconferito alla città un ruolo di cerniera dei traffici interregionali nel Mezzogiorno d'Italia, conseguito in età antica con le realizzazioni della via Appia (regina viarum), del suo proseguimento fino a Brindisi (via Traianea), e della via Latina convergenti nel cuore del suo tessuto urbano.

Con la stazione ferroviaria, ubicata oltre il fiume Calore che, convergendo nel fiume Sabato, definiva il limite naturale dell'espansione urbana, necessitav realizzare un collegamento rapido con la città consolidata che già aveva mostrato la necessità di volere uscire al di fuori della sua storica perimetrazione muraria urbana con il ponte che porta ancora il nome del più qualificato architetto del XVIII secolo, Luigi Vanvitelli, al quale va il merito di averlo non edificato, ma ristrutturato e restaurato, operando su un manufatto realizzato un secolo prima in sostituzione di un poco discosto episodio di antica costruzione, reso rudere da un susseguirsi di numerosi catastrofici eventi sia naturali che antropici.

L'asse collegante la stazione ferroviaria alla città definisce la spina dorsale del rione; lungo la quale sono andati ad attestarsi, nel corso dell'ultimo secolo e mezzo, larga parte delle iniziative produttive, industriali, artigianali e commerciali, recettive e ristorative che hanno fatto da supporto alla economia della città e, conseguentemente, hanno contribuito a rendere nuova centralità sociale, culturale e direzionale all'insediamento residenziale andatosi progressivamente ad arricchirsi di quella "vivibilità" espressa nel sottotitolo del volume: "Il cuore di una città viva".

In realtà la vita e la vitalità urbana del Rione, annota Mario Pedicini, è stata in più circostanze messa in profonda crisi dall'imperversare di eventi cataclismatici, drammaticamente manifestatisi nel corso del secolo passato: Eventi segnati dal succedersi di calamità naturali ed antropiche, più antropiche che naturali, ai quali l'autore del libro pone una particolarmente accentuata attenzione, attingendo con zelo scientificamente inoppugnabile, informazioni e documentazioni che solo la storia contemporanea ha reso accessibili.

Terremoti ed alluvioni si alternano a bombardamenti e disastri ferroviari che hanno prodotto distruzioni, rovine e lutti, sono analizzati non con scientifico distacco, ma con partecipata emotività, al pari degli eventi che hanno caratterizzato il riscatto, la ricostruzione ed il rilancio della vitalità urbana del rione, nutrendo il raccontare con quella sottile ironia che ne rende particolarmente stimolante la lettura, facendo

ricorso ad un linguaggio “tra amici”, privo di fronzoli e di retoriche reminiscenze, reso spontaneo dalla padronanza di uno stile accattivante anche nella trattazione delle parentesi narrative segnata dalla tristezza di luttuose memorie.

Il tutto significativamente riassunto nelle righe di prefazione indirizzate al lettore che apre il volume “essendo l’autore di questo libretto un uomo di marciapiede, aperto alla comprensione, abituato alla critica e, tutto sommato, capace di sorridersi allo specchio spesso non piacendogli la sua stessa faccia, non avrà difficoltà a confidare al lettore che, invece, questo è un libro affrontato alla garibaldina, come se la fretta fosse giustificata da una imminente catastrofe – la fine della memoria”.

Analogamente spontanea l’intenzione dell’autore manifesta, condita dalla sottile sua ironia, allorché dichiara “Vorrei rappresentare il Rione Ferrovia nel suo dipanarsi negli anni, con inevitabili indugi su quella età felice nella quale c’era poco pane e, alle volte niente companatico, e tuttavia la vita si svolgeva all’aperto e tutti sapevano tutto, la circolazione delle notizie, essendo cura delle donne impegnate nel rinaccio dei calzini, nel ricamo, nella sapiente opera di rattoppo di fondelli di pantaloni e di gomiti di giacche”.

Ed è con questa disinvolta logica narrativa che Mario Pedicini, uomo di elevata cultura, giornalista sin dall’età adolescenziale, impegnato nelle massime espressioni della trasmissione scolastica delle conoscenze, provveditore agli studi, altro che “uomo da marciapiedi”!, conduce la narrazione interessante la vita e la vitalità del Rione FERIA nel suo storico determinarsi, non fermandosi ad elencare i processi di formazione e trasformazione riguardanti abitati ed abitanti, ma entrando nelle case, nei palazzi e negli appartamenti, per colloquiare con le famiglie in rituale confidenza, raccogliendo e distribuendo informazioni sulle problematiche, sulle aspirazioni, sulle attese, sulle speranze e sui progetti messi in cantiere per guardare oltre il passato ed il presente, in una progressiva tensione mirata a costruire il futuro.

Il volume si articola in quarantatré capitoli e si avvale di una postfazione curata da Mario Coletta interessante i processi di trasformazione del Rione “Tra storia e scienza urbanistica”, prima di concludersi con una ricca e più che esaustiva rassegna di memorie fotografiche.

I primi tre capitoli interessano il millenovecentoquarantatre, la fine del secondo conflitto mondiale, i bombardamenti americani moltiplicatesi nell’intento, peraltro non riuscito di abbattere il Ponte sul Calore per arrestare il ritiro delle truppe tedesche, l’arrivo degli “alleati”; il tutto analizzato all’ombra delle testimonianze letterarie nazionali ed alla luce delle memorie di quanti in sito hanno vissuto e sofferto il drammatico svolgersi degli eventi, sopravvivendo agli stessi-

Con il capitolo quarto l’arco temporale si allontana, trattando di come e di quando “l’Unità Nazionale porta il treno anche a Benevento e con la ferrovia (analizzata nel quinto capitolo) ai margini della città sorge una zona industriale” e con essa una comunità annoverante imprenditori (cap. VI) ed operai (cap. VII) che danno vita a sistemi insediativi armonicamente interrelati.

A turbarne la quiete seguita alla ripresa economica legata ai lavori di ricostruzione a) seguito da “Il disastro ferroviario del 1953” (cap. IX) e da una gita sulla Costiera

Amalfitana degenerata in una luttuosa sciagura che colpì la famiglia degli imprenditori Ruffo (cap. X). Col capitolo successivo la classifica si ribalta, grazie all’avvento del tabacco che all’interno del rione realizza la propria sede amministrativa con “l’Agenzia dei Monopoli di Stato” (capp. XI e XII).

La ripresa economica incoraggia l’insediamento di attività ristorative (il ristorante Pedicini, cap. XIII) e produttive (Industria del legno “Domenico Russo & figli”, cap. XIV); nei capitoli successivi l’attenzione cala sulla mobilità progressivamente meccanizzata (cap. XV) e sulla conversione il viabilità urbana dei sentieri rurali (cap. XVI) per ritrasferirsi successivamente sull’insediamento delle attività produttive nei settori agro alimentari (cap. XVII) e sulle attrezzature socio sanitarie che trovano nel complesso ospedaliero Fatebenefratelli (del quale delinea la storia edilizia, amministrativa e sociale) il protagonista dell’assistenza sanitaria manifestatasi soprattutto nei momenti di maggiore crisi sofferti dalla cittadinanza: Bombardamenti, alluvioni, disastri ferroviari ecc. (cap. XVIII).

Segue l’attenzione all’armatura urbanistica del Rione, con la penetrazione, animata da dissertazioni raffinatamente scherzose, sul dibattito politico che ha preceduto ed accompagnato le decisioni circa la realizzazione del principale asse viario dedicato al “Principe di Napoli” (cap. XIX); per trasferirsi sulle vicende costruttive degli insediamenti commerciali e di quelli produttivi nei settori terziari con particolare riferimento all’artigianato dolciario (capp. XX – XXIV).

Affiorano successivamente le memorie relative agli insediamenti baraccali ai margini del rione, la cui prima presenza rimonta ai devastati effetti del 1930 (cap. XXV); per ritornare poi sul consolidamento delle attività produttive industriali, ad opera delle famiglie Russo (cap. XXVI), Alberti e Bozzi (cap. XXVII) e sulle vicende delle palazzine edificata dalla Cooperativa Bissolati (cap. XXIX), trasferendosi successivamente sul biscottificio Serino e sulla realizzazione del secondo palazzo cosiddetto “dei Catenelli” (per la presenza, sul basamento del fronte principale di anelli predisposti al parcheggio degli animali da soma), eretto dirimpetto al primo, su progetto dell’ing. De Rienzo e dell’arch. Niccolupi, soffermandosi a raccontare le storie delle famiglie che li hanno abitati (cap. XXX).

L’attenzione, tornata sulle armature urbanistiche del Rione prende a narrare della realizzazione del “Supercinema” (cap. XXXI) e della edificazione della chiesa parrocchiale dedicata a Santa Maria di Costantinopoli (cap. XXXII), del riassetto della piazza Bissolati immediatamente a valle del ponte Vanvitelli (cap. XXXIII) e finalmente della “Colonia Elioterapica” realizzata in età fascista su progetto dell’arch. Frediano Frediani, trasformata nel dopoguerra in palestra polivalente, principale armatura sportiva dell’intera città (cap. XXXIV).

Avvicinandosi al presente il racconto si trasferisce su Via Vittorio Veneto, che parte dal viale Principe di Napoli per chiudersi con il complesso della ex Colonia Elioterapica; un asse di riassetto, più che di supporto alle unità residenziali solo in parte interessata da iniziative imprenditoriali degli abitanti del rione (cap. XXXV) nel suo riassetto di fine secolo – millennio.

Con lo sviluppo insediativo residenziale, si potenzia anche anche l'armatura scolastica del Rione Ferrovia, che in un edificio prossimo alla stazione accoglie la nuova sede del Provveditorato agli Studi della Provincia di Benevento, all'interno della quale l'autore del libro ha impegnato gli ultimi anni della sua carriera dirigenziale (cap. XXXVI).

Di poco discosta trova ubicazione la ricevitoria del bancolotto, della quale Mario Pedicini ripercorre la storia dei trasferimenti localizzativi nelle aree di più recente sviluppo urbano, corredata dalla rituale dovizia di informazioni sui conduttori e sulle di loro famiglie (cap. XXXVII).

Il discorso sull'approvvigionamento idrico della città e del Rione Ferrovia trova spazio nei due successivi capitoli (capp. XXXVIII e XXXXI), con una narrativa saltellante tra i contesti geografici eretti ad idrici serbatoi, ed i provvedimenti amministrativi adottati in sede politico decisionale, lusingando esperienze e personaggi conditi dalla sapiente e spesso spregiudicata ironia dello scrittore, prossima alla satira ma distante dal sarcasmo, avvezzo a non trascurare gli episodi più umoristici corredanti eventi e decisori.

Nell'intervallo fanno capolino due racconti; il primo (cap. XXXIX) aperto all'arte ed alla cultura, relativo alla realizzazione di un monumento celebrativo (memoria dantesca della battaglia di Benevento tra Angioini e Svevi conclusasi a vantaggio dei primi con la morte di Manfredi che trovò la sua provvisoria sepoltura "In co del ponte presso Benevento") da dedicare sia al poeta che al condottiero svevo (due piccioni da prender con una sola fava!) ed il secondo per celebrare l'avvenuto insediamento alberghiero nel Rione del "Grand Hotel Italiano" che prendeva intitolazione non da un particolare amore per una patria che nel medesimo anno della sua inaugurazione (1918) entrava in guerra, ma dal cognome "Italiano" dell'imprenditore ereditato dalla sua famiglia (cap. XXXX).

Il complesso industriale dell'Alberti, insediatosi tra la stazione ferroviaria ed il Grand Hotel Italiano, fu l'ultima fabbrica dolciaria ad abbandonare il centro storico, dopo i Russo, i Sifo e le Fabbriche Riunite, per trasferirsi nel Rione Ferrovia, la cui produzione artigianale rese a Benevento la denominazione di "città del torrone" che ancora oggi permane e che trova l'espressione più eloquente della sua creatività dolciaria nel "Liquore Strega" (cap. XXXXVI).

A chiudere il libro intervengono "Le Imprese Memorabili" di personaggi fuori ordinanza che hanno lasciato nella memoria collettiva della città e soprattutto nel Rione Ferrovia ampia traccia delle loro balorde esibizioni, colte a volo dalla narrativa ironico satirica di Mario Pedicini

Il saggio di Mario Coletta (che, dopo una doviziosa rassegna fotografica di luoghi, eventi, personaggi e nuclei familiari documentanti la vivace dinamica evolutiva della storia architettonica, urbanistica, imprenditoriale, economica, politica e socio culturale del Rione rigorosamente condotta dall'autore conclude il volume), funge da complemento serio alla trattazione, documentando "a distanza e dall'esterno" quanto Mario Pedicini descrive "da vicino e dall'interno", abbandonando inoltre l'accattivante espressività narrativa disinvoltamente quanto confidenzialmente ironica dell'autore, per conferire alle vicende urbanistiche una rigorosa scientifica rassegna del loro storico determinarsi,

entrando nel merito anche degli interventi (studi, piani e progetti) condotti sino al presente (Piano + Europa) che hanno interessato i processi di costruzione, ricostruzione, trasformazione restaurativa, ampliamento ed arredo urbano del Rione.

Il libro di Mario Pedicini sembra volersi configurare come un diario di vita collettiva, popolata di aneddoti, eventi e circostanze particolari che, armonicamente intrecciandosi, convergono nel definire una situazione generale nella quale ognuno può trovare uno spazio dove riconoscersi, anche da non abitante del rione e della città; un formidabile stimolo alla narrativa culturale che informò le prime "Guide di città" la cui nobile premessa va ricercata in quella Napoli del XVII secolo raccontata, più che descritta, dal Celano nel suo inossidabile contributo letterario intitolato "Del bello, dell'utile, del curioso della città di Napoli".

I Cartoni di Jacopo Tintoretto per i mosaici di San Marco. Un'ipotesi.

Ettore VIO (a cura di)

Cicero Editore; Venezia Dicembre 2019

di Tiziana COLETTA

Il volume si apre con una sintetica ma quanto mai espressiva presentazione di Mons. Antonio Meneguolo, decano del Capitolo della Cattedrale di San Marco, che fa luce sulla città e sull'artista:

“Venezia e Tintoretto sono un binomio che si tiene insieme. Tintoretto, infatti, certamente assieme a Tiziano, Veronese ed altri, ma lui in modo particolare, ha illuminato il volto della Venezia cinquecentesca”. Entrando nel merito dell'argomento interessato dallo studio, precisa che: “ Dal Rinascimento i mosaici ammalorati furono ricostruiti anziché restaurati.....Furono allora invitati i migliori pittori del tempo a preparare i <cartoni> in grandezza naturale da cui i mosaicisti rifece il mosaico, certamente con finissima cura, che però mutava il loro ruolo di artista in quello di artigiano”.

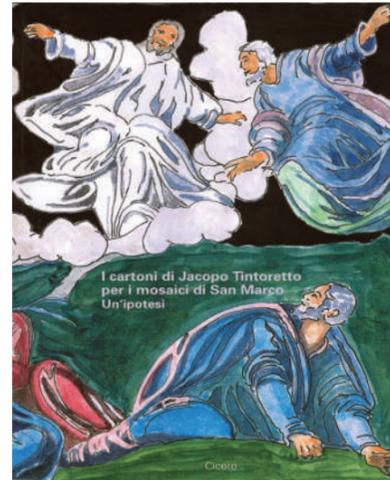
Il libro curato da Ettore Vio è scritto e pubblicato in occasione del quinto centenario della nascita di Jacopo Tintoretto, che è celebrato per la sua esecuzione dei cartoni predisposti dall'artista per la realizzazione dei mosaici della basilica di San Marco.

L'arch. Ettore Vio, consulente per la Regione Veneto per il territorio ed i centri storici, dal 1981 proto della Basilica di San Marco, ha inteso rendere un particolare personale omaggio all'artista Jacopo Tintoretto ripercorrendo a ritroso la sua attività di ideatore, disegnatore ed esecutore dei cartoni per la rivisitazione, il ripristino, il restauro e la sostituzione del ciclo biblico dei mosaici per la chiesa basilicale di San Marco in Venezia.

Cartoni purtroppo non pervenutici, dei quali è testimoniata comunque l'esistenza, condotti con diligente cura del particolare; connotati non dal semplice punzonamento occorrente al preciso tracciato sinopiale dei mosaici, ma da una completa esaustiva definizione pittorica dell'intera composizione posta in essere per fornire agli esecutori dei mosaici un contributo di sostanziale importanza necessitante a prefigurarne l'effetto cromatico conclusivo, tenendo in debito conto la luminosità ambientale e la oculata selezione dei tasselli in ragione della loro versatilità aggregativa.

Il curatore del volume, prima di affrontare lo studio analitico dei mosaici, si sofferma a lumeggiare sinteticamente le circostanze storiche, politiche e militari, di una Venezia assurta a fulcro egemone della cultura rinascimentale, città nella quale si ambienta il cenacolo artistico dei maestri veneti lagunari dalla cui scuola trae origine l'opera figurativa di Jacopo Tintoretto.

L'attenzione si apre sullo splendore della Repubblica Serenissima, uscita vincitrice sulla lega di Cambrai (1506), occasione che consolida e rilancia il ruolo egemone della città lagunare, contribuendo e fornire un sostanziale impulso di crescita



monumentale, architettonica ed urbanistica, politica ed economica ad un Venezia già esaltata, dall'inizio del secolo, dalla gigantesca xilografia di Jacopo de' Barbari intitolata “Venetia MD”

A contribuire al rilancio culturale della città è citata la “stamperia” che dal 1501 rese Venezia la capitale europea dell'editoria del XVI secolo, consolidando la sua funzione di concentrazione e diffusione del sapere esercitato dalla Biblioteca Marciana, arricchitasi nel 1468 del favoloso lascito delle opere di cultura bizantina operato dal cardinale Basilio Bessarione.

Il discorso trasla quindi sull'arte che ha visto operanti a Venezia maestri che hanno dato il via e sostanziato il Rinascimento Italiano quali: Andrea Mantegna, Antonello da Messina, Donatello, Giorgione, Vittore Carpaccio, Lorenzetto, il Pordenone, promotori del vedutismo Veneto lagunare in uno con Jacopo e Gentile Bellini, seguiti da Tiziano Vecellio, El Greco, il Veronese e finalmente Jacopo Tintoretto, le cui oltre duecento tele decorano le principali chiese della città.

Nel passare in rassegna i contributi arrecati da Jacopo Tintoretto alla pittura veneta, a decorrere dagli inizi della seconda metà del XVI secolo, Ettore Vio ne illustra la originalità compositiva, prevalentemente indirizzata sia nelle tele che nei cartoni, alla illustrazione dei principali soggetti ed eventi biblici dell'antico e nuovo Testamento, ponendo in successiva particolare evidenza il suo operare all'interno della basilica di San Marco, di cui fornisce una serie di sezioni assonometriche nelle quali predispone la circostanziata ubicazione dei mosaici ripristinati dell'intervento del maestro.

Seguono, in un percorso inverso, stimolanti ricostruzioni degli scomparsi cartoni preparatori, opere preliminari di J. Tintoretto, disegnate e dipinte, con maestrale padronanza, dal curatore del libro Ettore Vio, mirati ad evidenziarne la presupposta originaria definizione cromatica e la corretta strutturazione compositiva, attraverso un confronto diretto con i mosaici di San Marco nella loro attuale persistenza.

La rassegna ricostruttiva dei cartoni è corredata da una articolata descrizione contenutistica e da una loro logistica collocazione all'interno della basilica nel paragrafo intitolato: “I cartoni di Jacopo Tintoretto”.

Segue, nel volume un illuminato ed illuminante saggio di Ciro Robotti intitolato: “L'uso dei dipinti su cartoni, eseguiti da grandi pittori, per sostituire nel XVI e XVII secolo i mosaici in basilica”.

Il prof. Robotti, docente ordinario dell'Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, tra i più fertili pubblicisti della critica architettonica ed artistica internazionale, con particolare attenzione indirizzata al patrimonio mosaicale, ha dedicato all'argomento, tra i numerosi saggi, uno dei suoi primi scritti: “ Il cartone di Maffeo da Verona per un mosaico della Basilica di San Marco a Venezia”, pubblicato in: Mostra di restauro musivo della basilica di San Marco, Venezia 1971, ed il volume: Mosaico e Architettura. Disegni, Sinopie, Cartoni. Napoli, 1983.

E' su tali temi che verte il contributo del Robotti ripercorrente il tematismo dei dipinti preparatori nel loro passaggio dal cartone alla tela, richiamando e rielaborando i suoi studi pregressi sui mosaici di San Marco, incentrati in particolare sulla

scrupolosamente scientifica analisi del cartone su tela raffigurante l'Inferno, di Maffeo Verona, tradotto in mosaico da Luigi Gaetano (1613-1619).

Nella “premessa” il Robotti definisce il quadro delle modalità e tecniche dell'intervento, fornendo una chiara definizione di rilevante interesse scientifico didattico precisando: “Dalla metà del Quattrocento all'Ottocento, ormai il <magister mosaici> aveva perduto il ruolo di ideatore e realizzatore delle superfici musive, mantenendo quello di tecnico mosaicista, capace di trasferire sulle pareti della basilica la proposta degli artisti scelti dai procuratori di San Marco. Il trasferimento del <cartone> dipinto dall'artista avveniva attraverso le linee forellate del disegno: Sulla scena trasferita sulla malta delle pareti da utilizzare in basilica si fissavano le tessere di mosaico. Nel tempo il cartone su tela acquista valenze molteplici del processo operativo che implica l'ideazione e l'esecuzione del mosaico nello spazio architettonico destinato a riceverlo. Nell'accezione del termine <cartone> ritroviamo due tipi: il primo con disegni lineari e prospettici e colori abbozzati, il secondo tipo – invalso nella prima metà del Seicento – contiene la composizione figurale completa nelle sue parti grafiche e cromatiche. Il primo tipo è anche alla base dei mosaici attribuiti a Jacopo Tintoretto”.

Segue una attenta focalizzazione delle operazioni necessitanti a portare a termine l'operazione di allestimento dei mosaici nella loro storica evoluzione, dalla preparazione degli abbozzi eseguiti direttamente su pareti o tramite la predisposizione dei disegni su carte quadrettate con successive prefigurazione degli apparati scenici da trasferire, tramite l'impiego della sinopia, sulle pareti trattate con la malta di fresco allestita, per procedere con misurata rapidità a fissare le tessere conclusive dell'operazione.

Il sistema procedurale, annota Ciro Robotti, trova impiego nella Venezia quattro cinquecentesca, con l'esclusivo impiego di <cartoni> allestiti in fogli cartacei per agevolare la foratura atta al tracciamento delle sinopie; dal secolo successivo i <cartoni> sono prevalentemente allestiti su tela, il cui più significativo esemplare pervenutoci è quello raffigurante l'Inferno realizzato da Maffeo Verona nel 1611.

L'opera, tradotta in mosaico da Luigi Gaetano occupa in San Marco la parete che “ si estende sul piedritto di sinistra dell'arcone del <Giudizio finale>, accanto alla finestra centrale” è pubblicata nel volume opportunamente messa a confronto con il cartone telato che ne ha prefigurato l'esecuzione.

“Andato disperso durante la dominazione napoleonica” scrive il Robotti, “il cartone di Maffeo Verona, nei documenti di archivio, dal 1906 risulta di proprietà dell'antiquario Benno Geiger e poi dell'americano Theodore Coe, che nel 1954, da Tampa (Florida) lo ha inviato a Venezia facendone dono al Museo Marciano dove ora si trova custodito”.

Il libro si conclude con il saggio di Ettore Vio su “I calchi di carta dei mosaici della basilica di San Marco”.

L'elenco dei novantacinque calchi di carta intelaiati dello studio di mosaico presso la procuratoria di San Marco (alcuni dei quali presentati a Parigi alla Esposizione Universale del 1889 ed a quella del 2 maggio 1931) è preceduto da un interessante epilogo relativo ai dibattiti susseguitisi sulla convenienza di “sostituzione”

del patrimonio dei mosaici ammalorati previa demolizione e ricostruzione (esito cui perviene la commissione del governo austriaco istituita nel 1823 condiviso da Giovan Battista Medusa) o su quello della “conservazione restaurativa” proposta ed attuata, a decorrere dal 1883, da Pietro Saccardo, fabbricere di San Marco dal 1861.

Sia il Vio che il Robotti evidenziano che il rilevante successo dei telieri di Tintoretto in San Rocco (1564) gli aprì la strada per la basilica di San Marco, in cui si stavano rinnovando i mosaici del XIII secolo, danneggiati dai terremoti che avevano devastato Venezia sin dall'evento del 1122. In basilica non doveva realizzare mosaici, ma solo dipinti su cartoni che i maestri del mosaico avrebbero utilizzato come modello, nella scala al vero.

Anche se di questo imponente lavoro non è rimasta alcuna diretta documentazione, permangono le pregevoli traduzioni in mosaico, realizzate da Giannantonio Marini, Febo Bozza e Lorenzo Ceccato.

Il solo cartone seicentesco montato su tela di Maffeo Verona, riepilogante il metodo adottato da Jacopo Tintoretto per realizzare le composizioni musive, sapientemente illustrato nel saggio di Ciro Robotti, costituisce il prezioso unico esemplare conservato nel museo di San Marco.

Frediano Frediani tra Classicismo e Modernità

Carlo DE CRISTOFARO

Editori Paparo, Roma - Napoli 2020

di Tiziana COLETTA

Il volume si apre con un saggio introduttivo di Frediano Frediani scritto da Alessandro Castagnano che funge da introduzione allo stesso lumeggiando il clima culturale, artistico e sociale nel quale si ambienta la formazione e produzione architettonica dell'architetto Frediano Frediani, ripercorrendo un arco storico segnato da un governo scarsamente incline a lasciare libero sfogo a creatività letterarie ed artistiche ispirate al progressismo internazionale che aveva salutato, anche in Italia, l'avvento del futurismo nei primi anni del secolo passato.

Ad integrare le riflessioni di Alessandro Castagnano interviene il "Ricordo di Frediano Frediani" messo in essere dal nipote Gianluca Frediani, attualmente docente di discipline architettoniche presso l'Università degli Studi di Ferrara, che ha messo a disposizione dell'autore l'archivio di famiglia, particolarmente ricco di documentazioni relative alla produzione sia artistiche che architettoniche del nonno.

L'autore si è avvalso anche di una seconda collaborazione di derivazione familiare, emersa da una interessante quanto proficua intervista all'architetto Bruno Frediani, figlio di Frediano.

Il "Ricordo" e la "Intervista", che aprono e chiudono il volume, hanno ampiamente coperto il vuoto lasciato da quanto documentato dalla critica architettonica che, occupandosi dei maestri più noti e soprattutto più operativi negli anni che hanno preceduto, accompagnato e seguito gli eventi connessi al secondo conflitto mondiale, hanno lasciato in ombra una consistente fascia di operatori che hanno costituito il supporto culturale dei protagonisti, contribuendo con il loro operare, più silenzioso che conclamato, ad esaltarne la valenza innovativa, lasciando peraltro autorevoli testimonianze del loro essere partecipi al processo di evoluzione artistica, architettonica ed urbanistica dello scorso secolo.

Il volume approfondisce quanto è stato oggetto di una tesi di dottorato di Carlo De Cristofaro, coordinatore Leonardo Di Mauro e tutor Alessandro Castagnano.

La pubblicazione si articola in quattro capitoli, storicamente correlati nella delineazione cronologica, che ripercorrono la vita e la produzione dell'architetto, concludendosi con un quinto capitolo incentrato sulla dialettica "Arte ed Architettura" nella produzione del Frediani.

Nella "Premessa" Alessandro Castagnano scrive: "Frediano Frediani è stato un architetto innovatore, che ha operato costantemente su due piani paralleli. Quello prevalentemente artistico, sviluppato negli anni della sua formazione in Versilia, in particolare nella Scuola di Belle Arti di Pietrasanta, con la frequentazione del circolo di intellettuali della <Alba Mater>, attivo nel primo decennio del Novecento che,



unitamente a quella dei caffè letterari, gli consentì di entrare in contatto con personaggi ... grazie ai quali si avviò ad una visione umanistica aperta che lo proiettò alle differenti arti rientranti nelle più sviluppate avanguardie artistiche figurative.

Altro aspetto fondamentale della sua formazione va ricercato nella neocostituita Regia Scuola di Architettura di Napoli nella quale ebbe come colleghi Antonio Barilla, Giulio De Luca, Vittorio di Pace, Umberto Chierici ed altri dodici allievi."

Il primo capitolo del libro: "Una formazione artistica tra teoria e prassi" approfondisce gli argomenti di cui sopra, soffermandosi sui percorsi di studio versiliesi e sulle prime esperienze progettuali nella nativa Forte dei Marmi, sino alla conoscenza ed alle prime esperienze condotte a Napoli in collaborazione con Luigi Cosenza. (Progetti del Nuovo Rione Sannazzaro e mercato ittico in Piazza Duca degli Abruzzi, "Opera considerata dalla critica architettonica come il primo esempio del Movimento Moderno nel capoluogo partenopeo").

Il secondo capitolo: "A Napoli fra le due guerre: l'attività nell'E.A.V." focalizza la vicenda architettonica napoletana nell'intervallo tra la prima e la seconda guerra mondiale, soffermandosi sulle grandi armature produttive alle quali il Frediani collaborò in qualità di referente architettonico ed artistico dell'Ente Autonomo Volturno. (ampliamento della centrale termica ai Granili, costruzione della centrale idroelettrica di Colli al Volturno, progetti documentati con illustrazioni grafiche e fotografiche, nel corso della cui realizzazione vennero alla luce preziosi resti dell'acquedotto augusteo di Venafrò che documentò con accurati rilievi grafici sotto la guida di Amedeo Maiuri). Seguono le analisi dei progetti condotti negli ultimi anni antecedenti, l'entrata in guerra (Cabina della sottostazione di Secondigliano e delle stazioni della ferrovia Cumana di "Fuorigrotta" e di "Mostra". Capolavori progettuali compendianti felicemente il rapporto tra "Classicismo e Modernità", animati da un linguaggio tutt'altro che retoricamente monumentale, che enfatizza il corretto fare architettonico in totale autonomia dai presupposti di sudditanza ideologica ad un regime pervenuto ad una pressoché inesorabile soglia del definitivo tramonto.

L'aberrante critica indirizzata anche a quanto di positivo prodotto nel corso del regime fascista ha minacciato la sopravvivenza delle due stazioni ferroviarie della Cumana, prevedendo una sia pur autorevole sostituzione dei due episodi architettonici, fortunatamente scongiurata, su progetto di Nicola Pagliara, convertita in un accettabile intervento di recupero restaurativo.

Il terzo capitolo entra nel merito della "Architettura Moderna a Benevento", città nella quale Frediano Frediani ha espresso la fase matura della sua produzione, ancora una volta dando vita ad un suo modus operandi consistente nell'aver rinunciato alla stilistica apologetica del regime per dare più ampio spazio alle nuove tendenze razionaliste che andavano evolvendosi, sia pure con misurata lentezza, nell'Europa continentale, dando vita ad un felice connubio tra "Classicismo e Modernismo".

Il tutto trova come spazio sperimentale in Benevento la cosiddetta "Piazza della Rivoluzione", oggi "Piazza Risorgimento", che il felice indirizzo della pianificazione urbana degli anni '30 (Primo Piano Regolatore Generale della città redatto da

Luigi Piccinato) rendeva nodo cerniera tra la città storica e le sue principali nuove aggregazioni insediative (Il rione Ferrovia e la cosiddetta “città giardino Benito Mussolini” successivamente ridenominata Rione Mellusi), concentrando in essa gli edifici della nuova direzionalità urbana.

Nella stessa piazza Luigi Piccinato progetta il complesso scolastico del Liceo Ginnasio “Pietro Giannone”, parallelamente a Frediano Frediani che realizza la più felice delle architetture cittadine: la scuola elementare “Giuseppe Mazzini”, fortunatamente sopravvissuta ai bombardamenti bellici che hanno prodotto tante macerie al suo contorno.

Tra le opere beneventane del Frediani si annoverano il restauro del Teatro Comunale “Vittorio Emanuele II” (1939), dove si ritrova un felice incontro tra le due tendenze dell’architettura moderna: il razionalismo e l’organico, riproposto peraltro anche nel su menzionato edificio scolastico “G. Mazzini” (1934 – 1937).

In merito al Teatro Comunale Carlo De Cristofaro commenta: “A seguito del sisma del 1980, il teatro beneventano ha riportato una serie di danni soprattutto al corpo di fabbrica prospiciente Corso Garibaldi: Al restauro effettuato da Gennaro Giangregorio e Paolo Rosmini (1991 – 1994) si è accompagnato anche il discutibile ripristino della precedente configurazione interna, quasi in un’ottica di revisionamento storico, perdendo così ogni traccia del contributo del nostro autore”.

L’opera più significativamente razionalista realizzata a Benevento dal Frediani che nonostante le trasformazioni ricostruttive avvenute al suo contorno, nel Rione Ferrovia, anche a seguito delle rovinose vicende cataclismatiche che hanno interessato la città, è e resta la “Colonia elioterapica (1931 – 1934), sopravvissuta ai bombardamenti, ai terremoti ed alle disastrose alluvioni pesantemente interessanti il suo immediato contorno, grazie anche all’oculato rinnovarsi delle sue destinazioni di uso, sia ricreativo che scolastico e soprattutto sportivo.

Il quarto capitolo verte sul tema “Realtà e utopie sul lungomare di Napoli”, luogo interessato dalla realizzazione della nuova sede del circolo nautico “Rari Nantes” e da quella della nuova biblioteca della Stazione Zoologica “Anton Dohrn” la cui definizione prospettica, condotta con un linguaggio di misurato modernismo, trova felice coniugazione stilistica con la configurazione eclettica dei preesistenti corpi del complesso architettonico nel quale si incunea, ed infine con il progetto di uno svettante grattacielo, elevantesi a mò di un superlativo faro nel golfo di Napoli, accessibile da via Nazario Sauro, una vera provocazione di ridefinizione paesaggistica del gofo partenopeo, estrema appendice dell’insediamento elevatamente residenziale realizzato nel ventennio fascista a seguito della colmata del litorale di Santa Lucia.

Il progetto, salutato con emblematica esultanza da amministratori comunali, finanziatori e stampa locale, approvato nel 1945, avrebbe dovuto essere avviato a realizzazione il 1° maggio del 1946, data in cui “dall’euforia iniziale si arrivò a gridare allo scandalo”, emblematica è la lettera aperta indirizzata da Ranuccio Bianchi Bandinelli, direttore generale della Antichità e Belle Arti alla redazione di “La Voce”. Conseguentemente, in data 16 maggio 1946 il Ministro dei Lavori Pubblici annunciò la

bocciatura del progetto.

Il volume riproduce una ricca documentazione dei grafici del progetto “Santa Lucia”, sia architettonici che urbanistici, con planimetria, prospetti, sezioni e prospettive, proponendo l’inserimento nel contesto paesaggistico sia zonale (Veduta da Palazzo Reale), sia urbana (foto inserimento).

A parte le autonome valenze estetico compositive che conferiscono al progetto un particolare interesse tipologico, tecnologico e compositivo, il grattacielo “Santa Lucia”, concordiamo con quanto scrive Carlo De Cristofaro, annotando che il progetto aveva sbagliato i tempi della sua possibile realizzazione; tempi “non ancora maturi per accettare un’architettura di tale funzione e proporzione, una sorta di cattedrale nel deserto delle macerie. Il senso del progetto nasceva anche dalla necessità di offrire una prospettiva di sviluppo in una società allo stremo. Il progetto di Frediani rimane comunque uno dei primi tentativi di formalizzare la tipologia del grattacielo in Italia e, forse, in Europa”.

Il volume, particolarmente ricco di corredo documentario, si conclude con una più che esaustiva nota biografica di F. Frediani e con un curato indice delle illustrazioni e referenze iconografiche.

NUVOLE. Quaderno di Storia dell'Arte dei licei classico e musicale dell'Istituto "Alfonso Gatto" di Agropoli

Antonio M. CUONO, Carlo DE CRISTOFARO (a cura di)
Cuono Digital Service s.a.s., Agropoli (SA), Giugno 2020

di Tiziana COLETTA

Dedicato a Biagio Manganelli, il saggio trova felice collocazione in una cornice ambientale che vede dominare l'immagine al messaggio scritto, entrambi orbitanti in una poetica che non conosce tempo nella quale l'uomo e la natura si identificano nella configurazione allegra e triste del contemplare procedendo oltre le rituali parentesi dell'osservare, del vedere, del pensare ad occhi tanto vigili quanto socchiusi, prossimi al sognare.

Lo sguardo si solleva dal consueto scorrere delle immagini che sembrano cancellare i limiti separanti il mare dalla terra, gli spazzi del produrre agricoltura da quelli aperti agli sconfinati orizzonti del mare, per levarsi in alto, a scrutare il cielo dove spaziano i liberi articolati e suggestivi giochi delle nuvole.

L'interno e l'esterno si intercalano, si incrociano, si fondono, componendosi e scomponendosi, dando libero sfogo a quell'immaginazione che tende ad identificarsi, con un rinnovarsi, ma non troppo, con la creatività.

Guardare, riflettere, interpretare ed esprimere quanto la natura nella più dinamica espressione ci riserva, va oltre i limiti della contemplazione, per divenire una occasione conciliativa tra interiorità ed exteriorità; corrisponde all'apertura di un sentiero in cui spaziano con parità di impegno partecipativo razionalità e riflessione, scienza ed arte, letteratura e poesia, intuizione e deduzione.

"Guardo il cielo e ammiro la sua immensità. Guardo il cielo e ritrovo l'essenza dell'essere infinito che è in me. Osservo l'azzurro striato delle nuvole, ora sottili, ora immensamente morbide, leggere essenze di una vita che scorre inesorabile ed eterna.... Guardo le nuvole e mi sento leggero, libero i pensieri, respiro la leggerezza dell'essere"; è con questi "vedere e sentire" che Biagio Manganelli apre il volume; poetiche riflessioni fondentisi nell'immagine di una spiaggia di fine estate, cerniera di stagioni nell'incalzare di una nebbia autunnale, nella quale Anna Vassallo delinea le sue riflessioni altrettanto poetiche, spalancate alla immaginazione: "Non c'è tempo né spazio. Non c'è inizio né fine nuvole come navicelle spaziali, palafitte sul mare, gonne di seta, di danze sensuali, incendi roventi, sentieri di ghiaccio, ombre e bolge invernali, navi che solcano i cieli, ali di cicogna su cui puoi volare Guardi le nuvole e senti la pace".

E procedendo oltre il trascendente, con citazioni di Pavel A. Florenskij ("A ciascuno Dio ha concesso una certa misura di fede cioè <la convinzione di cose invisibili>) e di Henri Michaux ("Non c'è dubbio, fino ad ora io non avevo visto il cielo, non lo avevo visto veramente") il coordinatore trae le conclusioni:

"Il tramonto è quella reliquia del giorno talmente sottile che talvolta non fa in tempo



a morire da resuscitare già sopra se stessa".

Di qui le immagini favolose, fosforescenti, emergere dal buio della notte, attraversate da sorprendenti fasce di luci che il rifiuto del colore sublima, per riaprirsi alle prime albeggiate con un libero vibrarsi di festeggianti volatili in un paesaggio autunnale sgombro di nuvole.

Poi quel cielo si popola con un mare di nuvole che sembra prendere temporaneamente il posto dei volatili oscillando in striature disegnate dal vento, lasciando in disparte quella terra che il teatro della vita sembra altrettanto temporaneamente condannare alla sonnolenza di un insolito letargo.

Striature bianche che dalla fuga informale solcano il nero delle tenebre invernali, levandosi orizzontali, verticali e variamente fumanti, fanno da supporto ad un intensificarsi di poetici vagheggiamenti, ispirati da una insospettabile ricerca dell'essere, dell'esistere: "l'inizio del mondo".

Ed è proprio sull'inizio del mondo che si apre il sipario della poetica narrativa che stimola una incredibile pioggia di interventi illustrativi e scritti, individuali e collettivi; una incredibile raccolta di testimonianze che orbitano nell'universo di un immaginario che non conosce gerarchie del pensare e quindi orditure concettuali preordinate, tese a dare volto, struttura e corpo al discorso narrativo, lasciando trasparire un'intima correlazione tra la concretezza e l'astrazione di un "inizio del mondo" sorretto da una logica non circostanziata alla semplice razionalità scientifica, né ad una fideistica predeterminazione, ma ad un intimo colloquio organico che trova protagonista l'anima, in una panteistica ridefinizione della creatività, informante natura e cultura nella pluralità delle loro accezioni.

Ventiquattro interventi, metà dei quali monografici, popola la prima parte del volume; la seconda parte, incentrata sulla definizione de "L'infinito", ne accoglie quattordici, di cui dodici monografici. Tutti intervallati da una accuratissima scelta di illustrazioni fotografiche che vedono partecipi, insieme a Nella Tarantino, ventiquattro artisti selezionati tra i più prestigiosi protagonisti del neorealismo internazionale.

Tra gli interventi monografici interessanti "L'inizio del mondo", tutti espressivi di una particolare peculiarità, ci limitiamo a citarne alcuni, non potendo prenderli tutti in esame come meriterebbero, riportandone sporadici stralci:

Sara Palmieri "Cosa sono le nuvole? Il riflesso di un'apparizione e l'eterna tensione delle cose all'assolutezza delle forme. Sono il dolce manifestarsi del desiderio umano di infinito".

Roberto Sergi "Alzando gli occhi al cielo, rimane solo un mare azzurro su di noi, macchiato da nuvole bianche e la poesia del Sole che Ti illumina".

Carmela D'Agosto "Chiudo gli occhi, sembra che tutto si mette a tacere. Come le nuvole che mutano silenziosamente. Come il sole che tramontando porta con sé tutta la luce, lasciando soltanto la solitudine della luna e delle stelle..."

Lorenzo Del Duca "Le nuvole sono la pace dell'anima, sono il respiro del divino e sono le sembianze del cielo. Le nuvole sono lo spettro dell'eterno, sono l'anima dell'esistenza e rappresentano la fragilità del mondo,"

Michela Coccozza “Noi siamo così. Cambiamo vita di frequente. Siamo pronti a dissolverci. Siamo il vuoto della solitudine.”

Benedetta Formicola “Domani ti vedrò, diversa, ma sempre te, eterna nel tempo, con il tuo candore. Nuvola di bianco latte, domani vedrò la tua fine, e non avrò paura”.

Elsa Anna Mastrogiovanni “Mi sento gioiosa come una giornata di sole con un cielo pieno di nuvole bianche, soffici, senso di felicità e di leggerezza” ... “Mi sento sconsolata come un cielo vuoto, di un azzurro immenso, ma senza una nuvola: un’anima vuota”.

Emilia Elisabeth Riccio “Le nuvole; i corpi che danzano nell’aria a tempo con il vento, corpi in continuo movimento” ... “Gli stolti non guardano in alto, essi guardano in basso, fissano il burrone della disperazione invece di ammirare le immense scale che salgono al cielo e che portano all’immortalità dell’anima”.

Miriam Stirone “Nuvole, frastagliate dal tramonto che il cielo corona, immense, toccarle, anche solo con la punta delle dita, una leggerezza infinita”.

Camilla D’Andolfo Postiglione “Sarebbe bellissimo essere una nuvola. Almeno una volta nella vita essere trasportata dal vento, lontana dal silenzio assordante del mondo, liberi da tutto e non dipendere da qualcosa o da qualcuno”.

Antonella Scaperrotta “Nuvole. Ombre perdute sopra la pianura di sentimenti lontani, tra la noia e la pazzia, bagliori di luce scarlatta”.

Eva Merola “Le nuvole giungono fluttuando nella mia vita, non più per portare vento o tempesta, ma per aggiungere calore al mio tramonto”.

Anna Cupet “Ora i tuoi occhi sono nuvole di tempesta, ma per aggiungere calore al mio tramonto”.

La seconda parte del lavoro: “L’Infinito” è più evocativo che dichiarativo; le luci sembrano attenuarsi con l’incalzare della nebbia che cancella l’effetto acceso delle nuvole, velandone la irruenza ed immergendo scritti ed illustrazioni fotografiche in un ambiente più “umanizzato”, che lascia più ampio spazio ad atteggiamenti di tristezza.

Emarginazione, lavoro impervio, degrado ambientale, solitudine, rimpianto o semplicemente scoraggiante attesa, sofferenza ed abbandono.

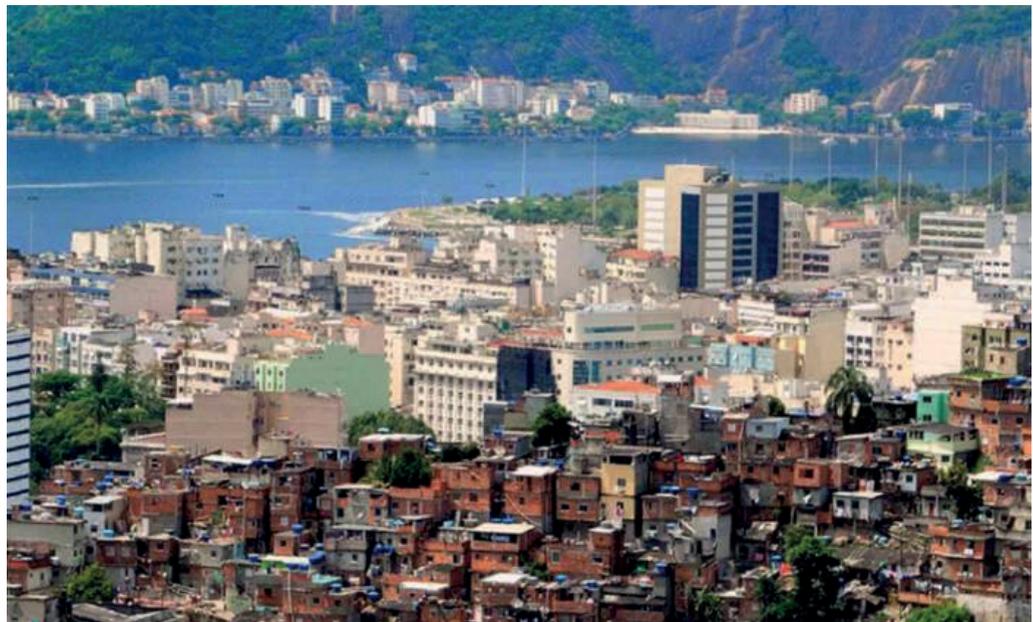
L’eloquenza dell’immagine prende il sopravvento sulla narrazione scritta anche là dove il racconto sembra prevalere ambientandosi ai margini delle superfici illustrate più che invadendo il loro interno.

Il bianco ed il nero si stemperano nel grigio e le riflessioni acquistano progressivamente corpo, talvolta sfiorando il ricorso retorico pur conservando la versatilità narrativa di umane sensazioni di una ricerca aperta al diverso, all’imprevedibile, al travaglio emotivo non esorbitante dall’accezione poetica che pervade ogni parte della narrazione a complemento della illustrazione visiva che trova suggestive derivazioni da citazioni desunte dai classici della cinematografia impegnata del “secolo breve”.

Nelle conclusioni, immerse nel buio nebbioso di Michelangelo Antonioni, si levano le note liriche di Antonio M. Cuono dedicate, come l’intero saggio, a Biagio Manganelli, il giovane che ha preceduto l’intera comunità nell’ultimo viaggio oltre il finito, oltre la barriera protettiva delle nuvole, oltre ogni umano confine.

Studies, plans,
projects**Housing for low income population. Three approaches and three debates.***di Juan Santiago Palero**Abstract*

This paper focuses on the topic of housing for low income population. Accurately, this text reviews three debates which means three key moments for understanding the general development of the topic. The first debate revisited is related to the proposal of “half a good house”, created by Alejandro Aravena and his group ELEMENTAL. Behind his reasoning, it is easy to recognize the thinking of John Turner and his proposal of dweller control. This second debate resembles a third debate which is addressed in the text *The Housing Question* (1873) of Friedrich Engels. Finally, conclusions find a wide range of similarities among these debates even when they are framed in different cultural contexts.).



Favela Bairro in Rio de Janeiro, Brazil. Source: <https://blogs.iadb.org/brasil/pt-br/favela-bairro-avaliacao-de-resultados-10-anos-depois/>

KEYWORDS:

self-help housing, participatory approach, social housing

Vivienda para la población de menos ingresos. Tres propuestas y tres cuestionamientos.

Este trabajo analiza tres debates referidos al abordaje de la vivienda para la población de menos ingresos. El primer debate retoma las críticas suscitadas a partir de la propuesta de “media casa buena” desarrollada por Alejandro Aravena dentro del grupo ELEMENTAL. Revisando el hilo argumental de Aravena, se arriba directamente a un segundo debate centrado en las propuestas de “dweller control” de John Turner. Por último, retomando las fuentes que citan Turner y sus críticos se arriba a un tercer debate clave que puede reinterpretarse a partir del texto de Friedrich Engels, Contribución al problema de la vivienda (1873). En las conclusiones se detallan los múltiples puntos en común que guardan estos debates, pese a haberse desarrollado en contextos culturales diferentes.

KEYWORDS:

autoconstrucción, participación, vivienda social

Vivienda para la población de menos ingresos. Tres propuestas y tres cuestionamientos.

Juan Santiago Palero

Introducción

Este trabajo propone repasar tres debates fundamentales para entender el modo en que fue variando el abordaje de la problemática habitacional de la población de menos ingresos desde finales del siglo veinte hasta principios del siglo veintiuno. En particular, se propone acotar el tema de estudio al intercambio de ideas entre autores reconocidos que nutrieron, desde el plano discursivo, tanto la práctica como el abordaje de la temática en ámbitos académicos. Evidentemente, estos debates tienen un sentido modélico dado que para reconstruirlos se requiere de cierto poder de abstracción y síntesis. Principalmente, teniendo en cuenta que estos intercambios no ocurrieron en un momento determinado o en un lugar físico compartido. Sin embargo, constituyen debates en cuanto representan dos visiones en pugna. Este trabajo apunta a reconstruir esas ideas en tensión a partir de diferentes piezas discursivas como libros, artículos y entrevistas en tres momentos claves, para lograr construir una visión panorámica.

Partiremos de la reciente polémica desatada por la propuesta de “media casa buena” de Alejandro Aravena, a principios del siglo XXI. Las posturas en pugna nos remontan al debate suscitado en mitad del siglo veinte a partir del “dweller control” propuesto por John Francis Charlewood Turner. A partir de las argumentaciones del arquitecto inglés, retomaremos el legado de un debate de fines del siglo diecinueve que puede recuperarse a través de los textos de Friedrich Engels.

Para indagar en estos debates, se comienza reconstruyendo el contexto sociocultural y geopolítico en el cual se desarrolló cada uno. Como un segundo paso, se sintetizan y sistematizan las soluciones propuestas desde una de las visiones en pugna, la postura propositiva. A partir de lo cual, como tercer paso se mencionan las críticas que suscitaban estas soluciones, recomponiendo el panorama de las distintas ideas en tensión.

1. Debate 1: Fredy Massad cuestiona a Alejandro Aravena

1.1. Presentación del debate

En enero de 2016 el arquitecto chileno Alejandro Aravena recibió el premio Pritzker, una distinción otorgada por la multinacional hotelera Hyatt para consagrar a algún arquitecto o arquitecta en reconocimiento a su trayectoria y aporte a la disciplina. En esa oportunidad, el jurado del premio había adelantado la fecha de entrega para evitar la superposición con el comienzo de la Bienal de arquitectura de Venecia. Este evento in-

ternacional se llevaría a cabo a mediados del 2016 y tendría como curador al arquitecto galardonado. La operación mediática dio resultado, la consagración de Aravena atrajo la atención de diarios y revistas especializadas. Sin embargo, los elogios de la prensa despertaron también un encendido debate profesional en torno a los fundamentos que justificaban la elección.

El jurado del premio destacaba como un factor determinante “su comprensión holística del ambiente construidos y [...] su habilidad para conectar con la responsabilidad social [...] del hábitat humano y la ciudad” (The Hyatt Foundation, 2016). Este reconocimiento reflejaba un cambio en el modo de apreciar la arquitectura mundial, valorando las búsquedas que intentaban hacer frente a los problemas socio-ambientales generados por la creciente desigualdad social. Por supuesto, este nuevo interés a la hora de apreciar la arquitectura se puso de manifiesto en la Bienal de Venecia del 2016 curada por Aravena. En lugar de consagrar las últimas búsquedas estilísticas, la Bienal buscaba evidenciar la preocupación del diseño con respecto a los problemas socio-ambientales que sufre la ciudad de principios del siglo veintiuno. La prensa especializada de arquitectura seguía un camino similar destacando obras que ponderaban el ahorro, la inclusión social y la conciencia ecológica (Lepik, 2010; Fernández Galiano, 2012). Este viraje disciplinar posibilitaba dos lecturas contrastantes: el diseño habían abandonado el ámbito de la moda y la superficialidad o las preocupaciones sociales se habían puesto de moda.

Tanto los fundamentos del jurado del Pritzker como las adulaciones de la prensa se basaban en el modo particular de Aravena para abordar la arquitectura, sin embargo, hay que reconocer que una buena parte de los elogios se relacionaban, en realidad, con el trabajo realizado junto al grupo ELEMENTAL. Este equipo está planteado como un “do tank”, para hacer referencia a los “think tank”, pero presumiendo una vocación por la acción y la incidencia en los problemas reales. A partir de las propuestas de ELEMENTAL, la prensa difundió la figura de Aravena como un arquitecto capaz de brindar una respuesta ante la crisis habitacional que atraviesan distintas ciudades de todo el planeta.

Las críticas hacia Aravena abarcaron un espectro amplio de temas. Algunas notas se encargaron de denunciar que el arquitecto chileno había formado parte del jurado en las seis ediciones inmediatamente anteriores a su elección. Incluso señalaban que era un premio apresurado, Aravena era joven y algunas de sus obras emblemáticas aún no habían sido inauguradas. Más allá de esta amplia variedad de críticas, este trabajo propone poner el foco sobre las discusiones relacionadas con la vivienda para los sectores poblacionales más desfavorecidos de la sociedad.

Para sintetizar las opiniones que desconfiaban de la consagración de Aravena como arquitecto comprometido con la problemática habitacional se propone retomar la crítica de Freddy Massad iniciada con una serie de textos publicados en la revista digital ABC. Para enriquecer esa visión, se incorporarán dos versiones contrastantes; por un lado, las opiniones de Patrick Schumacher, como visión surgida desde el círculo selecto de arquitectos conocido como el “star system”. Y por último, se incluyen algunas críticas realizadas por Camillo Boano y Francisco Vergara Perucich en un artículo académico

escrito desde el Departamento de Urbanismo de Bartlett.

1.2. Contexto del debate

En las décadas anteriores a la crisis de la burbuja inmobiliaria (2007-2009), los diseñadores, las universidades y la prensa especializada cumplieron un rol fundamental en el juego que proponía la globalización de las finanzas. La arquitectura y el urbanismo permitían elevar el carácter cultural de simples operaciones de especulación inmobiliaria cubriéndolas detrás de una pátina artística. Lamentablemente, dentro de todas las lecturas que podían elaborarse con respecto a las transformaciones de la ciudad, los debates dentro de las disciplinas proyectuales quedaban encerrados en la discusión estética sobre las obras. Sin desmerecer las discusiones referidas a los aspectos visuales de la forma, esta mirada sesgada impedía juzgar la arquitectura desde otros aspectos igual de relevantes como las dinámicas sociales que potenciaba o coartaba, el mensaje simbólico que tenían los edificios en cuanto a acumulación de recursos, o su impacto dentro de la renta urbana. En esa línea se embarcaron los grandes proyectos urbanos que seguían los pasos del Guggenheim de Bilbao, generando grandes transformaciones de antiguos predios industriales para revalorizarlos como áreas de servicio a partir de la incorporación de obras icónicas encargadas a arquitectos de renombre.

A partir de la crisis económica posterior al 2007, esa única mirada que dejaba de lado las implicancias sociales y económicas de la arquitectura parecía anacrónica, o incluso, sónica. La crítica cuestionaba algunas obras faraónicas, como la Ciudad de la Cultura de Peter Eisenman o el palacio de congresos de Oviedo de Santiago Calatrava (Curtis, 2010; Patachi, 2015; Prieto, 2019) Los medios especializados y las academias, comenzaban a ponderar aquellas obras que asumían un contexto de escasez buscando maximizar el aporte hacia el bienestar de la población. La explosión de la burbuja inmobiliaria llegaba asociada a una especie de sentimiento de culpa.

Este cambio de paradigma no implicaba solamente una nueva postura ética, también se redujo el ámbito de acción profesional. No se trataba, solamente, de una concientización ética, además, implicaba un cambio de estrategia de marketing ante la constricción económica. Las operaciones de especulación inmobiliaria se habían recortado radicalmente dejando grandes obras abandonadas por el mundo. El radio de acción de los diseñadores estrella se había reducido y era necesario imaginar un nuevo ámbito para que puedan lucirse las nuevas generaciones de profesionales. Por eso, se fomentaba un perfil de arquitectos y urbanistas proactivos en contexto de escasez, capaces de adoptar soluciones pragmáticas combinando conocimientos multidisciplinares. Por lo general, estas propuestas no se traducían en materializaciones de gran escala sino que actuaban en el plano simbólico de la red mediática global a partir de slogans pegadizos y efectistas como los que se difunden en los ciclos de conferencias TED. En ese contexto, las ideas de Aravena con respecto a la vivienda para sectores poblacionales de menos ingresos, cobraron notoriedad dentro de los medios especializados.

1.3. La propuesta de Aravena

El grupo ELEMENTAL, realizó una propuesta para las viviendas de Quinta Monroy en Iquique (2003), Chile, que cautivó la atención de la crítica y se transformó en un prototipo replicado en más de catorce proyectos en distintas partes del mundo. Este conjunto proponía un manejo pragmático del presupuesto priorizando la inversión en la compra de un terreno bien localizado y reduciendo el costo inicial en aquellas tareas de la construcción que posteriormente podrían realizar los pobladores, como la panelería liviana, las ampliaciones y las terminaciones. Con lo cual, inicialmente se construía “media casa buena”, para que la participación de los usuarios construya la otra mitad.

Además, Quinta Monroy se promocionaba como una innovación del diseño surgida de la observación empírica de la problemática que atraviesan los conjuntos de vivienda en Chile. Aravena afirmaba que el proyecto combinaba las únicas tipologías que crecían de hecho, y por fuera de la legalidad, en los conjuntos de vivienda social. En estos bloques de viviendas solamente pueden crecer las tipologías del piso inferior, que avanzan sobre los espacios colectivos de planta baja, y las viviendas del piso superior, que construyen uno o dos pisos utilizando entrepisos livianos. En consecuencia, ELEMENTAL propuso generar un conjunto incompleto donde las tipologías podían crecer siguiendo estas lógicas: hacia los costados, como las viviendas de planta baja de los bloques de vivienda; o mediante la construcción de entrepisos livianos.

Finalmente, la forma del agrupamiento también se fundamentaba desde observaciones sociológicas, buscando recrear una forma de sociabilidad muy frecuente entre las clases populares de Latinoamérica: la familia extendida. El conjunto se estructura a partir de una serie de patios, cada uno de ellos se rodea de viviendas procurando agrupar familias afines para favorecer la realización conjunta de algunas actividades de subsistencia como el cuidado de los niños, el control del espacio colectivo e incluso la autoconstrucción.

1.4. La crítica hacia la propuesta de Alejandro Aravena

1.4.1 Desproporción entre la estrategia discursiva para promocionar la obra y el alcance real de la obra.

Freddy Massad señalaba el contraste entre un discurso ambicioso que, en fin de cuentas, terminaba generando resultados intrascendentes. Lejos de constituir soluciones al problema habitacional, las propuestas se incorporaban rápidamente al ciclo de reproducción de la pobreza. Desde ese punto de vista, el supuesto éxito y consagración de Quinta Monroy respondía más a los intereses de los arquitectos por exhibirse en el panorama internacional que a la calidad de vida alcanzada por las personas que habitaban el conjunto.

1.4.2 Bajo un halo de originalidad y mesianismo, se promueven viejas recetas.

Las propuestas se mostraban sin sus antecedentes (teóricos o prácticos) más cercanos. Según los críticos, no se trataba de un olvido casual, sino de una estrategia intencional que pretendía destacar la novedad de las propuestas pese a que retomaban soluciones

anteriormente implementadas, evaluadas, e incluso criticadas y superadas. En el caso de Quinta Monroy, es inevitable dejar de resaltar las similitudes con las propuestas del PREVI Lima, proyecto que fue estudiado por dos miembros del equipo de ELEMENTAL (Massad, 2016). Aunque la trascendencia internacional del PREVI, no debería opacar una multiplicidad de experiencias latinoamericanas que incorporaron la autoconstrucción, incluyendo a Chile como uno de los países pioneros (Hidalgo, 1999).

1.4.3 La confianza en una gran idea arquitectónica que saque a los pobres de su situación, desdibuja el trasfondo político del problema.

El éxito de la operación se debía a un artificio de ingeniería social más que a un proceso de trabajo orientado a mejorar las condiciones de vida de la población (Boano & Vergara Perucich, 2016). En ese sentido, el proyecto apuntaba a reforzar una prerrogativa de la economía liberal: alojar a la población mediante la menor inversión posible, convirtiendo la calidad de vida en una variable de ajuste. Esa aceptación de la desigualdad lograba seducir a los grandes beneficiarios del sistema económico. De allí que ELEMENTAL mantenga vínculos con el grupo Angelini que maneja parte de la minería, petróleo y electricidad de Chile. Además, uno de los socios de Aravena formó parte del gobierno de Sebastián Piñera, lo cual explica la asignación directa a ELEMENTAL del proyecto de reconstrucción posterior al terremoto en Constitución (Massad, 2016).

1.4.4 La arquitectura social se desentiende de algunas implicancias básicas de la arquitectura.

Patrick Schumacher afirmaba que los fundamentos del jurado para otorgar el premio Pritzker a Aravena no respondían a parámetros propios de la arquitectura. Sin intenciones de debatir la lógica del premio, o los alcances disciplinares de la arquitectura, interesa recalcar que en muchas de estas propuestas habitacionales de “arquitectura social”, la pátina de corrección política impedía juzgarlas desde el punto de vista de la calidad espacial. En el conjunto de Quinta Monroy las tipologías no varían según las diferentes orientaciones, los automóviles invaden el espacio público, las dimensiones son mezquinas y los accesos problemáticos. Toda una serie de apreciaciones que quedaban ocultas detrás de un supuesto objetivo de mejoramiento social. Para Schumacher, la arquitectura que promovía Aravena no mostraba los grandes debates que debía abordar la arquitectura del momento, refugiándose en problemáticas donde los diseñadores se convertían en amateurs que hablaban con frescura y liviandad (Il Giornale dell'Architettura, 2016).

2. Debate 2: Rod Burgess critica las propuestas de John Turner

2.1. Presentación del debate

El reconocimiento que recibió la propuesta de “media casa buena” evidenciaba el resurgimiento del ideario de la autoconstrucción (McGuirk, 2015; Kozak, 2016), un tema

que alcanzó un amplio desarrollo teórico durante las década del sesenta y setenta. Tal como se menciona anteriormente, uno de los momentos destacados de esta corriente, fue el PREVI Lima de 1968. Sin embargo, hay que destacar que este proyecto experimental estuvo precedido por casi diez años de trabajo de John Turner desde las barriadas de Perú.

Este arquitecto inglés comenzó a vincularse con el mundo editorial antes de obtener su título de arquitecto. Como estudiante de la Architectural Association de Londres contribuyó con un capítulo para la reedición ampliada de un libro del biólogo escocés Patrick Geddes, pionero en el cuestionamiento al derribo generalizado de los barrios degradados. En un evento organizado para los jóvenes del C.I.A.M., el ingeniero Eduardo Neira, invitó a Turner a Perú, que en ese momento emergía como un lugar interesante para quien pretendía poner en práctica las ideas de Geddes. Turner trabajó en la Oficina de Asistencia Técnica de Arequipa (OATA) contactándose con las principales corrientes epistemológicas que buscaban abordar la problemática de los asentamientos informales (Harris, 2003; Gyger, 2013). Tras el terremoto de 1958, Turner lideró un programa de reconstrucción. Su propuesta buscaba optimizar el alcance de los recursos disponibles incorporando la capacidad de acción de los pobladores, una idea que seguía la línea planteada por Luis Rivera Santos en Puerto Rico. A partir de su experiencia en el territorio, Turner fue abandonando la visión paternalista y tecnócrata de la versión portorriqueña del New Deal para acercarse a concepciones más integrales y holísticas, proceso que quedó reflejado en toda una serie de artículos académicos referenciados en sus dos grandes producciones editoriales: *Libertad para construir. El proceso habitacional controlado por el usuario* (1976) y *Vivienda, todo el poder al usuario* (1977).

En 1973 Emilio Pradilla Cobos profundizó sobre el rol de la autoconstrucción dentro de la economía capitalista de los países coloniales, criticando duramente la acción del Instituto de Crédito Territorial, la dependencia colombiana pionera en proyectos que combinaban financiamiento internacional, empresas constructoras privadas, autoconstrucción y asistencia técnica desde el Estado (Pradilla & Jiménez, 1973). Estas críticas no tuvieron repercusión en el plano internacional sino hasta el momento en que fueron recuperadas por Rod Burgess en un texto específicamente centrado en las ideas de Turner. Más allá del eurocentrismo académico que disminuye las posibilidades de que un autor latinoamericano instale un debate teórico, también hay que reconocer que el artículo de Burgess, *Petty commodity housing or dweller control? A critique of John Turner's views on housing policy* (1978), aprovechaba el impulso que había recibido el tema de la participación del usuario en la primera Conferencia de Naciones Unidas sobre Asentamientos Humanos, *Hábitat I*, realizada en Vancouver (1976). En este encuentro, John Turner tuvo un papel protagónico tanto en el evento central como en las actividades paralelas. Por la claridad sistemática en la exposición de las críticas, el artículo de Rod Burgess abrió el debate a una serie de intercambios y respuestas editoriales en las que participaron autores de diversas partes del mundo. El mismo Turner se refirió puntualmente a Burgess en textos como *Housing in three dimensions. Terms of reference for the housing question redefined* (1978) y *Otro concepto del auto alojamiento* (1978).

2.2. Contexto del debate

A mediados del siglo veinte, Latinoamérica atravesó un acelerado proceso de metropolización, marcado por grandes migraciones desde el campo a la ciudad. La expulsión de la población empobrecida del campo (Pradilla Cobos, 1980) y la concentración en las metrópolis se apoyaba en un periodo de crecimiento económico mundial que en las ciudades latinoamericanas se evidenció a través de la industrialización por sustitución de importaciones. En este proceso, parte de la población urbana, quedaba librada a la inestabilidad laboral propia de un capitalismo industrial periférico. Sin poder acceder al mercado formal de tierras, esta población terminó consolidando la informalidad dominial tanto en intersticios urbanos, como en tomas de tierra en la periferia de la ciudad.

El proceso de sustitución de importaciones no implicaba necesariamente, un mejoramiento general de las condiciones habitacionales. Por el contrario, el crecimiento económico estuvo jalonado por las dificultades que implicaba la importación de bienes de capital o insumos en el mercado internacional. En ocasiones, esta diferencia buscaba subsanarse con devaluaciones sucesivas que apuntaban a mejorar la situación del sector externo en desmedro de las condiciones de vida de la población. Sin poder detener el proceso inflacionario, se generaba un clima de malestar que supieron aprovechar grupos de poder (nacional e internacional) promoviendo golpes de Estado militares en toda la región (Rapoport & Brenta, 2014).

En el ámbito geopolítico, la Revolución cubana de 1958 convirtió a Latinoamérica en un escenario clave de la Guerra Fría. Para consolidar la hegemonía económica sobre la región, Estados Unidos recurrió a una estrategia dual que puede sintetizarse con la metáfora de la zanahoria y el garrote (*stick and carrot*). La violencia del garrote implicaba intervenciones indirectas, como el Golpe de Estado en Brasil (1964) e intervenciones directas, como el desembarco en República Dominicana (1965). Por el otro lado, el premio de la zanahoria, era el acceso al financiamiento y la instalación de empresas extranjeras. En un contexto internacional en el que Europa había dejado de consumir recursos para la reconstrucción posterior a la Segunda Guerra, Estados Unidos lanzaba la Alianza para el Progreso (1961) con la promesa de invertir veinte millones de dólares en Latinoamérica (Morgenfeld, 2012).

En materia de vivienda, a mediados del siglo veinte casi todos los países latinoamericanos contaban con una agencia pública que abordaba la problemática habitacional de los sectores poblacionales de menores ingresos. Estas primeras entidades estatales cobraron mayor protagonismo gracias al financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo en el marco de la Alianza para el Progreso (Ceballos Ramos & Saldarriaga Roa, 2015; Gilbert, 2001). En líneas generales, la acción de estas agencias se orientaba hacia la "Guerra al rancho", consigna acuñada durante la dictadura de Pérez Jiménez en Venezuela (1953-1958) (Salas Serrano, 2002). Esta intención por erradicar asentamientos informales, implicaba la relocalización de la población en grandes bloques de vivienda moderna ubicados en la periferia. Turner inició la crítica hacia esa solución fordista basada en la multiplicación industrializada del objeto casa, contraponiendo una idea que venía explorándose en distintas latitudes desde fines del siglo diecinueve sin

llegar a dominar el panorama epistemológico o la política estatal (Harris, 1999).

2.3. La propuesta de Turner

Uno de los puntos centrales que se mantiene constante dentro de la propuesta teórica de Turner es la incorporación del usuario (o dweller control) en la gestión, construcción y mantenimiento de la vivienda. En el contexto de la época, esta idea buscaba cuestionar las políticas habitacionales basadas en la provisión directa de vivienda terminada, políticas centralizadas desde el Estado, capitalizadas desde grandes empresas constructoras y diseñadas desde posturas tecnocráticas y esteticistas. Según Turner, las soluciones habitacionales generadas desde las organizaciones piramidales (heterónomas) del mercado y del Estado, terminaban oprimiendo al usuario. Los grandes conjuntos no respetaban las prioridades de la gente, coartaban su libertad al imponer comportamientos estandarizados y despilfarraban recursos generando soluciones que se deterioraban rápidamente por falta de mantenimiento. Frente a esto, Turner buscaba generar soluciones habitacionales desde un esquema en red, que permitía mayor interacción con los pobladores para alcanzar respuestas más diversas y ajustadas a múltiples requerimientos específicos, resultando en ambientes más vívidos y auténticos.

Las soluciones habitacionales que involucraban al usuario exigían abandonar la concepción de la vivienda como un objeto estático que debía cumplir ciertos requisitos mínimos (determinados por especialistas) para comenzar a entender la vivienda como un proceso continuo en el cual los pobladores participaban mientras transformaban sus propias vidas.

Para entender el surgimiento de esta propuesta teórica, es necesario mencionar la experiencia de Turner en las barriadas de Perú. Rompiendo con la visión elitista que entendía los asentamientos informales como antros de desesperanza, Turner los caracterizó como obras en transformación permanente, que evidenciaban la capacidad organizativa y la voluntad de los seres humanos por salir adelante. En lugar de promover la erradicación y la relocalización en conjuntos de la periferia, las políticas habitacionales debían reconocer las dinámicas de los asentamientos, remover trabas y generar canales para potenciar la capacidad de los pobladores en la gestión y construcción del ambiente. De este modo, las propuestas habitacionales se ajustaban mejor a las preferencias de los pobladores, quienes mostraban mayor identificación y apropiación con los resultados espaciales obtenidos, lo cual favorecía el cuidado y el mantenimiento. Finalmente, este mejoramiento del entorno repercutía positivamente en la vida de los pobladores como mensaje de progreso personal o familiar y fortaleciendo la idea de pertenencia hacia una comunidad.

2.4. La crítica hacia la propuesta de Turner

2.4.1. *El ahorro y el fortalecimiento comunitario atribuido a los procesos de autoconstrucción, se produce en base a la sobre-explotación de los habitantes.*

La población de menos ingresos tiene un nivel de actividad diaria superior al de las clases más favorecidas. En muchos casos, la subsistencia diaria con un presupuesto li-

mitado implica realizar un sinnúmero de actividades complicadas, desde suplir la inexistencia de servicios básicos, resolver la alimentación del grupo familiar, la movilidad cotidiana, etcétera. A esta sobrecarga de actividades, la autoconstrucción y las soluciones habitacionales basadas en la participación pretenden sumarle a las personas una serie de reuniones, capacitaciones, e incluso trabajos en la construcción que implican desgaste físico y riesgo de lesiones en un contexto social de poca o nula cobertura médica.

2.4.2. *La propuesta de Turner para los asentamientos humanos era intrascendente por ser aplicable en contextos muy específicos.*

Según Rod Burgess, lejos de tratarse de una solución universal, este abordaje sólo podía aplicarse bajo condiciones muy específicas, cubriendo sólo una parte del problema. Los programas de vivienda por autogestión eran una gota en medio de un océano de pobreza, sin lograr incorporar a una amplia porción de la población que ni siquiera podía destinar recursos para autoconstruir dado que destinaba todos sus esfuerzos diarios a la subsistencia. A lo sumo, podía constituir una solución para familias que contaban con un terreno, con ingresos suficientes como para poder construir, y con tiempo suficiente como para participar de reuniones organizativas que le permitan acceder a asistencia técnica y a la posible regularización de lo construido. Pensar que toda persona o grupo familiar que habita en asentamientos informales cumple con estas condiciones implicaba caer en un reduccionismo que negaba la complejidad de las estrategias que allí se desenvuelven, como los alquileres, cohabitación, préstamos temporarios, etcétera.

2.4.3. *Las propuestas basadas en el dweller control, una vez construidas, comenzaban a jugar plenamente según las reglas del mercado.*

Turner apoyaba sus propuestas en las características más nobles del ser humano como la autogestión y el cuidado del entorno inmediato. A su vez, las viviendas autoconstruidas tienen un aspecto artesanal y propician acciones solidarias, por lo cual podría llegar a creerse que se construyen por fuera de la lógica capitalista. Sin embargo, Burgess afirmaba que estas viviendas quedaban atrapadas en la lógica mercantil que rige las dinámicas urbanas. Dependían directamente del mercado, pero se desenvolvían en una esfera subsidiaria, en un mercado informal. Si el dweller control implicaba un menor costo, esto se debía principalmente a que los precios de la tierra, los materiales, y principalmente la mano de obra, se obtienen a un costo menor por formar parte de una esfera del mercado con menor regulación.

Por otro lado, las viviendas construidas mediante la participación de sus pobladores formaban parte del mercado de bienes urbanos, elevando o disminuyendo el precio del suelo, plenamente incorporadas al juego de la especulación inmobiliaria. Situación que se agravaba en los asentamientos informales ante la inexistencia de una normativa adecuada y de un Estado fuerte capaz de implementarla.

2.4.4. *Visión romántica de un fenómeno que tenía aristas complejas.*

Turner entendía las barriadas peruanas como obras colectivas en construcción gradual

que podían consolidar sectores de la ciudad y aliviar la crisis habitacional siempre y cuando el Estado no pusiera barreras en el impulso de la gente por construir su ambiente. Sin embargo, la crítica encarada por Burgess cuestionaba una visión edulcorada de los fenómenos que se desenvolvían en los asentamientos. Si bien Turner aclaraba que no intentaba romantizar las condiciones de vida en los asentamientos, lo cierto es que en su propuesta no incluía soluciones frente a una serie de problemáticas como el clientelismo, la auto-explotación, el trabajo informal, la especulación y el alquiler desregulado. Todas estas facetas quedaban fuera de la visión de Turner y podrían agravarse al poner en práctica sus propuestas. Por otro lado, la idea de un Estado que no ponga trabas en la iniciativa de la gente por autoconstruir, podía ser interpretado como un llamado hacia el retroceso del Estado, como una renuncia en su obligación de garantizar el derecho a la vivienda.

3. Debate 3: La Crítica de Engels a los cooperativistas

3.1. Presentación del debate

Tanto Turner como Burgess se acusaban mutuamente de representar ideas decimonónicas. Turner quedaba asociado al self-help de Samuel Smiles (1812-1904) y Burgess vinculado al marxismo revolucionario (Turner, 1978). Paradójicamente, ambos recurrieron a autores del siglo diecinueve en sus fundamentaciones. Turner utilizaba la figura del Moloch, de Alexander Herzen (1812-1870), como metáfora del sacrificio idealista del presente que exigen los marxistas en pos de un futuro utópico (Turner, Otro concepto del auto alojamiento, 1978). Mientras Rod Burgess orientaba hacia Turner las críticas elaboradas por Friedrich Engels en Contribución al problema de la vivienda editado en 1873. Es en este texto donde Engels advertía que la problemática de la ciudad no puede abordarse sin intentar transformar las condiciones de producción y consumo capitalistas que la determinan. Es un texto que cuestiona un amplio repertorio de iniciativas que cobraron protagonismo durante el siglo diecinueve, con autores asociados al pensamiento higienista, al cooperativismo y a reformistas de toda índole. Inicialmente, el objetivo de Engels era cuestionar unos artículos publicados en febrero de 1872 en el periódico Der Volksstaat, pensando que los había escrito el mismísimo Pierre-Joseph Proudhon. De esa manera, suponía continuar la tarea iniciada por Marx en La filosofía de la miseria (1847), pero poco tiempo después tomó conocimiento de que el autor de los artículos era un tal Dr. Mühlberger que afirmaba no tener vínculo intelectual con el filósofo anarquista. Esa confusión inicial no alteraba la esencia de las críticas. Lejos de cerrar la controversia, la respuesta de Mühlberger en el mismo diario, suscitó una tercera crítica de Engels donde terminaba de ampliar el cuestionamiento a toda propuesta habitacional abordada desde recursos técnico-organizativos, la restricción normativa y el voluntarismo romántico.

3.2. Contexto del debate

La crítica iniciada por Engels se produce en un momento histórico caracterizado por la industrialización de las principales ciudades europeas. En particular, cuestionaba las propuestas orientadas a aliviar la crisis habitacional que enfrentaban las ciudades alemanas, donde el proceso de industrialización seguía los pasos ya iniciados por las ciudades de Inglaterra. La situación de los obreros, expulsados del campo y hacinados en la ciudad para formar parte de la mano de obra o de las masas desocupadas, ha sido ampliamente estudiada desde la Historia del Urbanismo (Benevolo, Mazía, & Barat, 1979; Hall, 1996) y fielmente descrita desde las artes en los textos de Emile Zola, Charles Dickens o Víctor Hugo. En ese contexto, algunos intelectuales alemanes buscaron rescatar iniciativas filantrópicas orientadas a mejorar las condiciones de vida de la población de menos ingresos. En muchos casos, esas iniciativas no respondían exactamente a una empatía con respecto a este sector poblacional sino que buscaban evitar situaciones que pusieran en riesgo el orden establecido, como epidemias o revueltas sociales. Algo que puede entenderse en el mismo título de uno de los libros fundamentales para la corriente higienistas del siglo diecinueve: La miseria del pueblo, madre de enfermedades (1790). Un camino similar siguieron las actitudes paternalistas de algunos industriales preocupados por las condiciones de vida de sus obreros, como Robert Owen o Jean-Baptiste André Godin. Esta combinación de ideas higienistas y utopistas convergía en las iniciativas cooperativistas que buscaba rescatar el Dr. Mühlberger.

3.3. La propuesta de los cooperativistas

Los artículos publicados por Mühlberger expresaban nostalgia con respecto a épocas pasadas, previas al impacto de la industria en la vida cotidiana, afirmando que en el pasado el ser humano contaba -al menos- con un lugar propio donde dormir. Desde su punto de vista, la mejor solución para la penuria de vivienda era transformar al proletario en propietario. Principalmente, a través de los siguientes mecanismos legales: permitir que el pago de alquileres se considere un pago en cuotas de la propiedad, llevar a cero el interés de los préstamos para vivienda y fomentar la construcción o la compra en cuotas a través de fondos rotativos. Esta última propuesta guarda ciertas similitudes con los planes de adjudicación en cuotas que se utilizan actualmente en la compra de automóviles o en las cooperativas de ahorro, algo que en las ciudades alemanas del siglo XIX se implementaba para la venta de pianos. Por último, estos artículos promovían la construcción cooperativa y vernácula (mediante técnicas artesanales) en las afueras de la ciudad, planteando un retorno al campo como una manera de evitar el hacinamiento y el caos de la ciudad industrializada.

3.4. La crítica de Engels a los cooperativistas

3.4.1. La idea de convertir al inquilino en propietario evadía el problema principal y escondía fines políticos reaccionarios.

Para Engels, el régimen de alquiler era una de las tantas transacciones desiguales del capitalismo. Podía considerarse una simple transferencia de valor existente a la cual se

le sumaban algunas complejidades por el hecho de ser una transferencia gradual que incorporaba tanto los costos de mantenimiento como las variaciones del valor del terreno y lo construido. Sin embargo, en lugar de abordar la complejidad económica del fenómeno, Mühlberger prefería refugiarse en la fraseología del derecho. Era una propuesta que no revertía el origen del problema, punto de inicio que el marxismo situaba en el plusvalor que extraía el capitalista del trabajo de los asalariados. Esta relación desigual terminaba condicionando toda transacción económica, entre ellas, el alquiler. En ese sentido, la “penuria de vivienda” era solamente “uno de los innumerables males menores y secundarios originados por el actual modo de producción capitalista” (Engels, 1975: 2). Por otra parte, Engels destacaba que el “leasing” habitacional, donde los obreros pagaban junto con el alquiler la cuota para comprar la vivienda, ya se implementaba con fines especulativos. El aumento progresivo del alquiler permitía que los inquilinos paguen hasta dos o tres veces el valor de la casa. Finalmente, esta idea de convertir a los proletarios en propietarios perseguía fines políticos muy claros, buscando paralizar “el movimiento revolucionario del proletariado de las ciudades” (Engels, 1975: 11).

3.4.2. Construir una vivienda artesanal en un entorno rural implicaba un anacronismo que negaba los cambios acaecidos con la revolución industrial.

Desde una visión antropológica rudimentaria, los artículos de Mühlberger afirmaban que, “El troglodita tiene su caverna, el australiano su cabaña de adobe, el indio su propio hogar; [mientras que] el proletario moderno está prácticamente en el aire” (Mühlberger citado en Engels, 1975: 6). Según Engels, era una visión romántica que idealizaba el pasado rural, o al menos pre-industrial. Mühlberger omitía las miserias, la opresión política y la vida sumisa del campesinado en épocas pasadas. Engels señalaba que esta concepción consideraba a la industria como causa de padecimiento, cuando en realidad podía servir como herramienta para la emancipación de los obreros, siempre y cuando se revirtiera la auténtica causa de la desigualdad: las relaciones de producción capitalistas. La industria podía optimizar el trabajo humano, permitiendo que cada persona trabaje menos “para que todos tengan además suficientes ocios” (Engels, 1975: 7) y orientando la mayor producción al beneficio colectivo.

3.4.3. No entendía el rol de la vivienda dentro del capitalismo: mantener la reproducción de una parte de la fuerza de trabajo.

Consciente de las dificultades prácticas que implicaba la abolición del alquiler, Mühlberger incluía también, tres reformas pragmáticas: producción de estadísticas sobre el fenómeno, policía sanitaria para controlar el estado de las viviendas y cooperativas de obreros para la construcción de nuevas casas. A todas estas propuestas, Engels las consideraba artilugios que desdibujaban las causas del problema. Para ahondar en causas estructurales, explicaba que el capitalismo industrial estaba sujeto a múltiples fluctuaciones con respecto a la ocupación de la mano de obra. Además de una masa trabajadora, se requería un gran ejército de reserva, trabajadores desocupados que permitían mantener bajo el costo de la mano de obra. Valiéndose de la inestabilidad laboral, la

burguesía pagaba, dentro del salario, el mínimo costo para mantener en vida a una porción de la mano de obra (Engels, 1975: 20). Un monto que no incluía el valor de una vivienda digna. Esto daba como resultado dos grupos en constante rotación: una masa de trabajadores ocupados con un salario que no alcanzaba a pagar una vivienda digna y una masa de trabajadores desocupados. Entendiendo que el capitalismo requería de ambos grupos, entonces la “penuria de vivienda” no era una disfunción, sino un requisito para el funcionamiento del capitalismo. Por otro lado, la idea del Estado o las cooperativas construyendo vivienda sin alterar el capitalismo, significaba subvencionar la mano de obra a la burguesía, quien tarde o temprano reducía ese subsidio del salario que pagaba a sus obreros, dejando de pagar el costo del alojamiento.

3.4.4. Los asentamientos que se mejoraban o se erradicaban, volvían a aparecer en otras partes de la ciudad.

Engels consideraba que las operaciones de mejoramiento y rehabilitación generaban un cambio superficial que no alteraba las causas del problema. Los efectos negativos del capitalismo no desaparecían sino que se trasladaban a otros sectores de la ciudad apoyados en las dinámicas especulativas del valor de la tierra. Engels ponía el ejemplo de un viejo asentamiento de inmigrantes apodado Little Ireland, a orillas del río Medlock. Su población vivía en pésimas condiciones de infraestructuras, sometida al hacinamiento y expuesta a constantes inundaciones. Era la vergüenza de Mánchester y fue motivo de orgullo cuando se erradicaron los tugurios para construir allí una estación de ferrocarril. “La burguesía se vanagloriaba de la feliz y definitiva desaparición de Little Ireland [pero poco tiempo después] se descubrió que [...] no había desaparecido en absoluto sino que, simplemente, se había trasladado” (Engels, 1975: 42).

Conclusiones

Este texto propuso una revisión de tres debates fundamentales para entender el modo en que fue variando el abordaje de la vivienda para sectores poblacionales de menos ingresos desde fines del siglo diecinueve hasta las primeras décadas del siglo veintiuno. La lectura general del texto permite aportar una visión panorámica, integradora, donde se pueden encontrar múltiples puntos en común entre los diferentes debates.

Conclusiones referidas a los puntos en común de los debates

1. *Retórica mesiánica y simplista.* Las propuestas iniciales son criticadas por mostrar una desproporción entre la estrategia discursiva y los resultados alcanzados. Quienes critican estas propuestas desconfían de la retórica efectista con la cual se simplifica la complejidad del problema, se ignora el impacto real frente a la problemática y se dejan de lado sus implicancias profundas. Mientras las propuestas se promocionan como si fueran la solución definitiva al problema habitacional, sus críticos consideran

que se trata de viejas recetas ampliamente criticadas, como paliativos incompletos ya superados.

2. *Pertenencia y beneficio de la burguesía.* Es una crítica que combina una falacia de autoridad con un cuestionamiento profundo hacia toda propuesta que no apunte específicamente a socavar las estructuras que mantienen el statu quo. La falacia de autoridad implica cuestionar una propuesta descalificando la figura de quien la realiza. Considerando que Mühlberger, Turner y Aravena estaban vinculados a clases acomodadas, sus críticos aprovecharon esta pertenencia como un fundamento más para cuestionar sus propuestas. En distinta medida, y acompañándose de mayor o menor fundamentación, las críticas señalaban que el origen social de estos autores dificultaba la comprensión de las problemáticas que atravesaba la población de menos ingresos. Dado que las propuestas no incluían una crítica expresa hacia las estructuras de poder de la burguesía, sus críticos consideraban que, consciente o inconscientemente, apuntaban al mantenimiento de las desigualdades existentes.

3. *Conservadurismo disfrazado de pragmatismo.* Las propuestas que originaron cada uno de los debates destacaban la recuperación pragmática de dinámicas incorporadas en la vida cotidiana de la población de menos ingresos. Por supuesto, esto constituye un avance frente a la imposición abstracta de proyectos rígidos, esquemáticos y autorreferenciales de los inicios de la planificación moderna. Sin embargo, las críticas a estas propuestas supuestamente pragmáticas destacaban que estas dinámicas sociales recuperadas eran abordadas con un alto grado de romanticismo. Se enfatizaban los aspectos positivos, ocultando sus aristas problemáticas. Por ejemplo, Mühlberger, Aravena y Turner rescataban la capacidad de autoconstruir de la población de menos recursos, sin realizar una observación crítica con respecto a las condiciones en las cuales se produce esa autoconstrucción.

4. *Innovaciones técnicas, organizativas y espaciales para eludir la naturaleza política del problema.* Las críticas señalaban una desproporción en el abordaje ambicioso y detallado de los aspectos técnicos frente a una mirada inocente, esquemática y conservadora de las implicancias políticas del fenómeno. Afirmaban que dichas propuestas requerían condiciones ideales difíciles de garantizar, tanto por parte del Estado como del mercado. El Estado porque no contaba con los recursos necesarios para convertir estas experiencias puntuales en políticas masivas, y el mercado porque no tenía intenciones de sacrificar parte de su ganancia en el mejoramiento de la calidad de vida de los trabajadores. En esta última crítica habría que aclarar que el Estado puede construir herramientas y mecanismos de poder para garantizar estos recursos, incluso contra los intereses inmediatos de los mercados. Sin embargo, este tipo de propuestas entrarían dentro del ámbito de la discusión política. Es decir, en una temática que los autores de las propuestas analizadas pretendían atravesar con neutralidad, o al menos, sin transformaciones estructurales.

Conclusiones de cierre

Las críticas y las contradicciones que señalaron los autores involucrados en estos de-

bates vuelven a emerger una y otra vez en cada proyecto que pretende mejorar las condiciones habitacionales de los menos favorecidos. Estos debates se convierten en una especie de trauma mal curado que se repite constantemente cada vez que las crisis de la macroeconomía agudizan los problemas habitacionales. No obstante, esta revisión panorámica no pretende fomentar la desilusión ni el desinterés con respecto al potencial transformador de las disciplinas abocadas al Hábitat frente al tema de la vivienda para sectores poblacionales de menores ingresos. En todo caso, se propone desentrañar la complejidad de los factores involucrados descartando todo tipo de solución mesiánica que se formule a modo de receta prototípica a implementar en cualquier contexto socio cultural.

Por último, no debería desprenderse de este artículo la idea errada de considerar la participación de los pobladores y el conocimiento de las lógicas informales como algo inútil. Al contrario, a través del estudio acerca de los aportes de las tres propuestas iniciales (los cooperativistas del diecinueve, Turner y Aravena) puede afirmarse que la participación y el reconocimiento de las dinámicas sociales son fundamentales para abordar la problemática, pero no son suficientes para plantear políticas habitacionales. Deben complementarse con políticas de carácter integral que incorporen estrategias frente a problemas estructurales.

REFERENCES

- Benevolo, L., Mazía, F., & Barat, M. (1979). Los orígenes del urbanismo moderno. Madrid: H. Blume.
- Boano, C., & Vergara Perucich, F. (2016). Half-happy architecture. *Viceversa*, 58-81.
- Ceballos Ramos, O. L., & Saldarriaga Roa, A. (2015). Vivienda y Estado en Colombia: 1918-1990. En T. Bolívar, M. Rodríguez Mancilla, & J. Erazo Espinoza, *Ciudades de la gente 2. Ciudades en construcción permanente* (págs. 93-124). Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Chavez, R., Vilorio, J., Zipperer, M., & Turner, J. (11 de 09 de 2000). Interview of John F.C. Turner. Recuperado el 14 de 07 de 2016, de World Bank.org: <http://siteresources.worldbank.org/INTUSU/Resources/turner-tacit.pdf>
- Curtis, W. (22 de Setiembre de 2010). Galicia, Spain. Peter Eisenman fails to translate a seductive proposal into a successful City of Culture for Spain. Recuperado el 2014 de Mayo de 25, de The Architectural Review: <https://www.architectural-review.com/essays/galicia-spain-peter-eisenman-fails-to-translate-a-seductive-proposal-into-a-successful-city-of-culture-for-spain/8606086.article>
- Engels, F. (1975). Contribución al problema de la vivienda. En K. Marx, & F. Engels, *K. Marx y F. Engels, Obras Escogidas* (pág. 572). Madrid: Akal.
- Fernández Galiano, L. (2012). *Arquitectura, lo común*. Madrid: Arquitectura y Sociedad.
- Fiori, J., Riley, E., & Ramírez, R. (2002). Mejoramiento físico e integración social en Río de Janeiro: el caso Favela Bairro. *Cuaderno Urbano*, 3(3), 1-16.

- Gilbert, A. (2001). La vivienda en América Latina. Banco Interamericano de Desarrollo.
- Gyger, H. E. (2013). The Informal as a Project: Self-Help Housing in Peru. 1954-1986. New York: Columbia University.
- Hall, P. (1996). Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Harris, R. (1999). Slipping through the Cracks: The Origins of Aided Self-help Housing, 1918-53. *Housing Studies*, 14(3), 281-309, .
- Harris, R. (2003). A double irony: the originality and influence of John F.C. Turner. *Habitat International*, 27(2), 245-269.
- Hidalgo, R. (1 de Agosto de 1999). La vivienda social en Chile: la acción del Estado en un siglo de planes y programas. *Scripta Nova*, 45(1).
- Il Giornale dell'Architettura. (06 de 06 de 2016). L'opinione di Patrik Schumacher. Recuperado el 20 de 05 de 2018, de Biennale architettura di Venezia 2016: <https://vimeo.com/169518191>
- Kozak, D. (2016). Revisitando el debate sobre la participación popular en la producción de hábitat en América Latina en la cultura Arquitectónico-Urbanística, 1961-1976. *Revista Urbana: Revista do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade, UNICAMP*, 8(3), 49-68.
- Lepik, A. (2010). Small Scale, Big Change: New Architectures of Social Engagement. New York: The Museum of Modern Art.
- Massad, F. (04 de Febrero de 2016). Aravena, la autoconstrucción de una infamia. Recuperado el 22 de Mayo de 2016, de ABC Blogs: https://abcblogs.abc.es/viga-en-el-ojo/otros-temas/aravena-la-autoconstruccion-de-una-infamia.html#vca=mod-lo-mas-pos-1-rot&vmc=leido&vso=viga-en-el-ojo&vli=listado.blogs&vtm_loMas=si
- McGuirk, J. (2015). Ciudades radicales: Un viaje a la arquitectura latinoamericana. Madrid: Turner.
- Morgenfeld, L. A. (2012). Desarrollismo, Alianza para el Progreso y Revolución Cubana. *Ciclos*, 39-40.
- Patachi, L. (2015). The Impact of Iconic Buildings and Star Architecture on the Sustainable Development of Cities. *Acta Technica Napocensis: Civil Engineering & Architecture*, 354-362.
- Pradilla Cobos, E. (1980). Política social de vivienda y urbanización en América Latina. En M. Manrique Castro, & A. Maguiña, Problema urbano y trabajo social (págs. 39-53). Lima: Celats Ediciones.
- Pradilla, E., & Jiménez, C. (1973). Arquitectura, urbanismo y dependencia colonial. Buenos Aires: Ediciones Siap.
- Prieto, C. (19 de Marzo de 2019). Derrumbe, bronca y fuga en 'El Centollo': bienvenidos al edificio más gafe de España. Recuperado el 20 de Julio de 2019, de El confidencial: https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-03-19/calatrava-oviedo-asturias-palacio-arquitectura_1885646/
- Rapoport, M., & Brenta, N. (16 de Marzo de 2014). Industria... Página 12.
- Salas Serrano, J. (2002). Latinoamérica, hambre de vivienda. *Revista Invi*, XVII(45), 58 a 69.
- The Hyatt Foundation. (13 de 01 de 2016). Alejandro Aravena of Chile receives the 2016 Pritzker Architecture Prize. Recuperado el 20 de 05 de 2018, de The Pritzker Architectural Prize: <https://www.pritzkerprize.com/laureates/2016>
- Turner, J. (1978). Housing in three dimensions. Terms of reference for the housing question redefined. *World Development*, 6, 1135-1145.
- Turner, J. (1978). Otro concepto del auto alojamiento. CAU: construcción, arquitectura, urbanismo, 51, 32-40.

Studies, plans,
projects

**Access to housing for rent in Córdoba Capital.
A study based on right to the city and gender perspective.**

di Alejandro Luis Brunelli Giorgis, Ana María Falú

Abstract

Residential rental is the form of tenure that grew the most in Argentina and other countries in the region in recent years. According to surveys, about 16% of Argentine households are tenants; in the big cities between 25 and 30%. In parallel, a significant number of households cannot access to housing for rent due to the rigid limitations that the system imposes, aggravated by the strong inequalities and abuses in the relations between owners and tenants, both in the formal and informal markets. The City of Córdoba was no exception and joined the mercantile space-dynamics. The present work proposes to inquire about the tenancy in the City of Córdoba, establishing relationships with the unequal urban context and the challenges of access to habitat in Latin America. The article gives an account of the situation of rental housing, the value /salary/ location relation and the difficulties of access by the low-income sectors, focusing on



the gender issues. In parallel, existing movements and experiences in the region will be analyzed for the thought of a local rent policy that led to a more inclusive, equitable and sustainable city.

KEYWORDS:

Housing for rent, Access to habitat, Housing policies, Urban inequality, Gender

El acceso a la vivienda en alquiler en Córdoba Capital.

Un análisis desde el derecho a la ciudad y la perspectiva de género.

El alquiler residencial es la forma de tenencia que más creció en Argentina y en otros países de la región en los últimos años. Según censos, cerca del 16% de los hogares argentinos es inquilino; en las grandes ciudades entre el 25 y el 30%. En forma paralela, un número importante de hogares no pueden acceder al alquiler por las rígidas limitaciones que el sistema impone, agravadas por las fuertes desigualdades y abusos en las relaciones entre propietarios e inquilinos/as, tanto en el mercado formal como en el informal. La Ciudad de Córdoba no fue una excepción y se unió a la dinámica espacial mercantilizadora. El presente trabajo propone indagar sobre la inquilinización en la Ciudad de Córdoba, estableciendo relaciones con el contexto urbano desigual y los desafíos del acceso al hábitat en América Latina. Se plantea dar cuenta de la situación de la vivienda en alquiler, la relación valor/salario/localización y las dificultades de acceso por parte de los sectores de bajos ingresos, haciendo foco en la cuestión de género. En paralelo, se analizarán movimientos y experiencias existentes al respecto en la región para el pensamiento de una política local de alquileres en la búsqueda de una ciudad más inclusiva, equitativa y sostenible.

KEYWORDS:

Vivienda en Alquiler, Acceso al hábitat, Política habitacional, Desigualdad urbana, Género

**El acceso a la vivienda en alquiler en Córdoba Capital.
Un análisis desde el derecho a la ciudad y la perspectiva de género.**

Alejandro Luis Brunelli Giorgis, Ana María Falú

Introducción

América Latina, además de ser el continente con las mayores brechas entre sectores ricos y pobres, es una región urbana, con un 82% de población viviendo en ciudades (CEPAL, 2017). Si bien las ciudades se consideran centros de oportunidades y crecimiento, los patrones de producción, distribución y consumo, sumados a antiguos desafíos estructurales de las economías urbanas, dificultan la inclusión social y el acceso universal al suelo urbano, la vivienda y los servicios asociados, y por consiguiente, la efectivización del derecho a la ciudad. De hecho, en esta región, en las últimas décadas se habla de una “urbanización de la pobreza”, lo cual junto a los nuevos modos de apropiación del espacio y a la creciente internacionalización de la economía de mercado, han repercutido en una ciudad más extensa, dispersa y menos densa (Abramo, 2012) y han puesto de manifiesto diversos procesos de expulsión de sectores socioeconómicos de bajo nivel (Sassen, 2015).

El alquiler residencial es la forma de tenencia que más creció en Argentina y en otros países de la región en los últimos años. Según censos, cerca del 16% de los hogares argentinos es inquilino; en las grandes ciudades se registran cifras de entre el 25 y el 30%. Este proceso significativo de “inquilinización” de los hogares que se verificó en el último decenio revirtió una tendencia histórica creciente de acceso a la vivienda en propiedad. Los motivos que explican este proceso pueden rastrearse en la creciente brecha que se pronunció en la última década entre el salario y valor del suelo en las ciudades, lo cual tuvo sus efectos en un aumento en las posibilidades de alquilar una vivienda, en detrimento de las oportunidades de compra (Cosacov, 2012; Zapata, Rodríguez M. C., Rodríguez M. F., 2015).

En forma paralela, un número importante de hogares no pueden acceder al alquiler por las rígidas limitaciones que el sistema impone, agravadas por las fuertes desigualdades y abusos en las relaciones entre propietarios e inquilinos, tanto en el mercado formal como en el informal. Esto explica, por un lado, el aumento significativo de los casos de hacinamiento o convivencia familiar y, por el otro, el crecimiento de las penurias de los hogares de las franjas de menores ingresos, para los que solo resulta accesible la tenencia precaria o informal. Estas dificultades de acceso al hábitat se ven agravadas por las múltiples desigualdades socio-económicas, culturales, étnicas, de géneros, identitarias, que contribuyen a potenciar una mayor injusticia territorial (Falú, 2017).

La Ciudad de Córdoba no fue una excepción y se unió a la dinámica espacial mercantilizadora. La convergencia de inversiones del ámbito privado con el acompañamiento de las políticas públicas, modificaron el entramado y la relación de clases sociales (Boito, 2014). En ese sentido, el Estado Municipal y Provincial - desde hace más de diez años- promueven la relocalización de asentamientos informales hacia las afueras de la ciudad y la “revitalización” estratégica de barrios pericentrales, lo cual repercute en procesos de expulsión, segregación y gentrificación (Falú y Marengo, 2013).

En los últimos años, las resistencias de las organizaciones populares que luchan desde los barrios adquieren cada vez más protagonismo y visibilidad en Argentina y la región, problematizando las condiciones del acceso a la vivienda vía el alquiler y la necesidad de nuevos marcos de derechos y políticas públicas; como es el caso del Frente de Inquilinos Nacional, plataforma que nuclea organizaciones de inquilinos/as de todo el país, que viene impulsando en el Congreso de la Nación Argentina, una Ley de Alquileres que cuenta con media sanción del Senado desde 2016. Al decir del Conceso Nacional para un Hábitat Digno² (2016, p. 24), “*el alquiler social debe ser parte articulada de las políticas habitacionales y urbanas del país y debe incluir medidas que faciliten el acceso a garantías y un sistema de subsidio social para los hogares no propietarios de escasos recursos que presenten un alto nivel de vulnerabilidad, entre otros mecanismos*”.

El presente trabajo propone indagar sobre la inquilinización en la Ciudad de Córdoba, estableciendo relaciones con el contexto socio-económico desigual y los desafíos del acceso al hábitat en América Latina. Se plantea dar cuenta de la situación de la vivienda en alquiler, la relación valor/salario/localización y las dificultades de acceso por parte de los sectores de bajos ingresos, haciendo foco en la cuestión de género. En paralelo, se analizarán movimientos y experiencias existentes al respecto en la región para el pensamiento de una política local de alquileres en la búsqueda de una ciudad más inclusiva, equitativa y sostenible. Se tomó la decisión metodológica de utilizar fuentes secundarias (estadísticas oficiales para la caracterización e historicidad de la vivienda en alquiler, artículos y relevamientos periódicos para la reconstrucción del precio del alquiler y la situación del caso de estudio y documentos académicos para el respectivo abordaje conceptual).

Datos actuales y locales del proceso de “inquilinización”

Analizando la evolución del número de población inquilina en Argentina, se observa un decrecimiento abrupto desde mediados del siglo XX hasta 1980, ligado al acceso de los sectores medios a la vivienda en propiedad con las políticas del Estado de Bienestar. Esto, si bien podría ser crítico desde la concepción tradicional de lo privado, significó una mejora en las condiciones de vida de las grandes mayorías, volviéndose una cuestión problematizada con el inicio del neoliberalismo, los procesos de concentración de la riqueza y de la tierra y la financiarización de la vivienda. De hecho, en la fase de las

dictaduras, neoliberalismo y crisis “*se agravó paulatinamente el acceso al suelo urbano de los sectores populares, como consecuencia de la represión y las políticas pro-mercado*” (Fernández Wagner, 2014, p. 56).

Finalmente, en la etapa posterior al 2000, caracterizada como “neodesarrollista”, “*se va a producir una redistribución de la riqueza basada en el reconocimiento de un conjunto de derechos sociales para los sectores populares y medios*”- con una política más integral en casos de países de la región como Brasil y Uruguay-. Pero ello conlleva una preocupante paradoja con el acceso al suelo, dada por el hecho que esta fase de desarrollo también genera un extendido proceso especulativo. La política habitacional de estas últimas décadas focaliza en la dinamización de la economía local y la generación de empleo, dejando de lado aspectos como la regulación del precio de suelo urbano y, más allá de algunas innovaciones en materia de mejoramiento, subsidios de completo y créditos para personas con terreno, reproducen la lógica “viviendista” y cuantitativa de la solución al problema habitacional.

El proceso especulativo, como consecuencia del boom de la construcción y la presión o demanda sobre el suelo que generó la inversión inmobiliaria de las últimas décadas, repercutió en restricciones de acceso al suelo para gran parte de la población. Para los sectores medios esto es crítico, registrándose —en la formación de nuevos hogares— un desplazamiento al mercado de alquiler, lo cual, además, impacta muy fuertemente en los procesos habitacionales de los sectores populares, ya sea porque repercute en el aumento de la demanda de alquiler en el mercado informal- lo cual explica el auge de la construcción para alquiler en las villas- o porque también repercute en el aumento de tomas de tierra y loteos fraudulentos en las periferias urbanas (Baer, 2012; Zapata, Rodríguez M. C., Rodríguez M. F., 2015; Vera Belli, 2018).

En los últimos diez años, los hogares propietarios de vivienda y terreno mostraron un decrecimiento tanto en Argentina como en la región. También se constató un incremento de la cantidad de inquilinos formales e informales. Según los últimos censos, cerca del 16% de los hogares argentinos es inquilino, alcanzando un 29% en la CABA

Tab. 1 - Incremento de hogares inquilinos y decrecimiento de hogares propietarios en la Ciudad de Córdoba entre períodos censales. Fuente: Elaboración propia en base a Censos Nacionales de Población y Hogares.

Hogares	Censo 2001		Censo 2010	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Propietarios	238.261	67%	260.050	62%
Inquilinos	73.381	20%	110.880	27%
Ocupantes	47.762	13%	43.307	11%

(2010) y un 27% en la Ciudad de Córdoba (2010). Este proceso revirtió una tendencia histórica de acceso a la vivienda en propiedad, resultado de la creciente brecha que se pronunció en la última década entre el salario y valor del suelo y, en consecuencia, tuvo sus efectos en un aumento en las posibilidades de alquilar una vivienda, en detrimento de las oportunidades de compra. Por ello, el alquiler aparece como una estrategia cada vez más viable y utilizada (Cosacov, 2012).

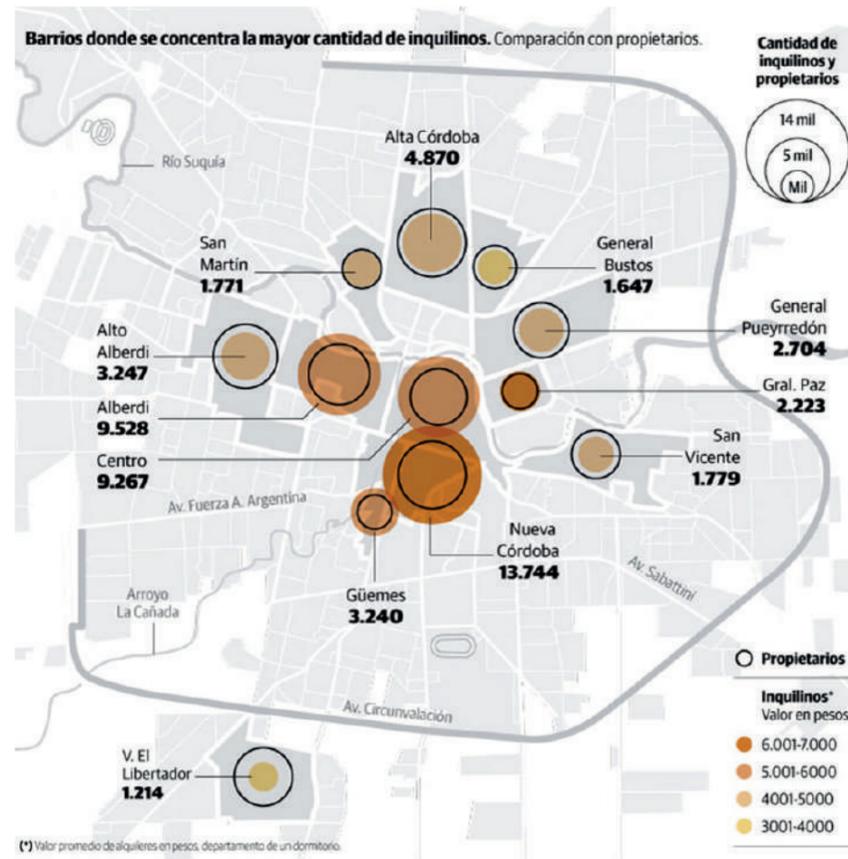
“Este proceso de “inquilinización” en el mercado inmobiliario formal presionó hacia un recrudescimiento de las condiciones de locación —en la mayoría de los casos, excesivas y abusivas— y provocó muchas veces un proceso de expulsión de familias de la formalidad habitacional hacia la informalidad. Se produjo una consolidación del mercado inmobiliario informal; decenas de familias se vieron obligadas a residir en inquilinatos, hoteles-pensión, villas y asentamientos” (Zapata, Rodríguez M.C., Rodríguez M.F., 2015, p. 75).

En la provincia de Córdoba existe un déficit habitacional que afecta al 48,4% de hogares (Censo, 2010), generado por problemas de hacinamiento, necesidad de mejoras sustanciales o viviendas nuevas, o porque no cuentan con títulos formales de propiedad. A la fecha son cerca de 500.000 los hogares que se encuentren con alguna dificultad habitacional. El Registro Nacional de Barrios Populares (2017) recientemente realizado, indica que sólo en el Gran Córdoba existen 133 asentamientos en donde más de la mitad de la población no cuenta con título de propiedad del suelo, ni acceso a dos o más servicios básicos como agua, energía eléctrica o red cloacal, afectando las condiciones de vida de 16.884 familias. La demanda habitacional se concentra en los sectores bajos y medios bajos, mientras que las políticas de vivienda y crediticias más importantes están destinadas para sectores medios y medios altos que solo representan el 20,7% del problema. Estos datos se ven además agravados por la estigmatización socio-espacial y la criminalización de la pobreza.

Según el mismo Censo del año 2010, 111 mil son los hogares conformados por inquilinos/as en la ciudad de Córdoba, concentrados mayoritariamente en algunos sectores de la capital (barrios indicados en el Gráfico 2). Esos doce sectores alcanzan la mitad del número total de hogares. El mercado inmobiliario moviliza millones de pesos por mes; con un valor de cinco mil pesos por vivienda, se puede calcular una cifra de 555 millones de pesos, es decir, 6.660 millones al año en la ciudad (La Voz del Interior, 2017).

Los departamentos de un dormitorio copan el mercado inmobiliario cordobés; el mismo análisis de los Clasificados de La Voz (2017) muestra que estos inmuebles representan casi el 60 por ciento de la oferta en barrios del área central y pericentral, relegando a los departamentos de dos dormitorios y convirtiendo a los de tres en un bien en extinción.

Fig. 1 - Valores del alquiler de departamentos de 1 dormitorio en los barrios donde se concentra la mayor cantidad de hogares inquilinos de la Ciudad de Córdoba. Relación con el número de hogares propietarios. Fuente: La Voz del Interior (2017). Nacionales de Población y Hogares.



Para el caso de los departamentos de dos dormitorios, el valor del alquiler oscila entre los 8.000 y 11.000 pesos. Esta preponderancia de la tipología de un dormitorio en la vivienda en alquiler es una gran restricción para el acceso a la misma para hogares integrados por más de dos personas. De esto se deriva una pregunta que motiva este trabajo: ¿quiénes, cómo y dónde pueden alquilar en la ciudad de Córdoba?

Dificultades de acceso a la vivienda en alquiler

Analizando los precios promedio del alquiler en la ciudad en función del Salario Mínimo, Vital y Móvil (SMVM)³, el cual era de 8.860 pesos en 2017, podemos obtener algunas sugerencias al respecto de qué sectores y qué tipos de hogares pueden alquilar en cada barrio. Para este análisis se añadió el valor de las expensas al valor de alquiler neto, ya que en general representa gastos ligados a la vivienda y la propiedad en sí, muchos de los cuales deberían ser afrontados por propietarios/as según el Código Civil y Comercial de la Nación. La Cámara de Corredores Inmobiliarios fijó en 2017 en 1.700 pesos el “valor orientativo” de las expensas para departamentos de un dormitorio y en 2.500 pesos para las unidades de dos dormitorios.

Tab. 2 - Relación entre el valor mensual de la vivienda en alquiler por barrios de Córdoba y el SMVM de 2017. Fuente: Elaboración propia en base a relevamiento de valores de alquileres de La Voz del Interior.

Barrios	Alquiler de 1 dormitorio	Relación con SMVM	Alquiler de 2 dormitorios	Relación con SMVM
Nueva Córdoba - Gral. Paz	\$8.700	0,98	\$13.500	1,52
Centro - Güemes - Alberdi	\$7.700	0,87	\$11.500	1,30
Alta Córdoba - San Vicente	\$6.700	0,75	\$10.500	1,18
V. El Libertador - Gral. Bustos	\$5.700	0,64	-	-

De esa relación, se pueden realizar consideraciones varias; en general, un gran impacto de lo que se tiene que destinar de un salario para alquilar una vivienda. A la vez, se hace obligatorio contar con un SMVM o más para alquilar en barrios céntricos, lo cual ya limita a las grandes mayorías de la población a escoger la localización para vivir, teniendo mayores repercusiones en hogares monoparentales y principalmente en madres solteras y mujeres jefas de hogar, dadas las diferencias salariales entre hombres y mujeres y ante la imperante división sexual del trabajo. Cabe mencionar que al aspecto económico de acceso de le suma el físico-espacial (la mayoría de viviendas o departamentos son de 1 dormitorio), lo que hace aún más restrictiva la opción de alquiler.

Desde la Federación de Inquilinos Nacional (FIN) difundieron los resultados de encuestas que realizaron en todo el país para conocer la situación actual. Según el informe (2019), los/as inquilinos/as destinan el 47% de sus ingresos en el pago del alquiler, lo que representa un aumento interanual de 6 puntos porcentuales. El dato surge a partir del seguimiento que vienen haciendo a través de las encuestas. Anteriormente habían señalado que en febrero de 2018, el resultado fue que los inquilinos destinaban —en promedio— el 41% de sus ingresos en el pago del alquiler. Seis meses después, en ago-

sto 2018, esa cifra ascendía a 45%. De la última encuesta, realizada en todo el país en enero de 2019, se desprende que los grupos etarios más afectados son lxs jóvenes y lxs adultxs mayores, quienes destinan el 55% y 53% de sus ingresos en el pago del alquiler respectivamente, sin incluir expensas, impuesto y tarifas de servicios públicos. Si se le suman estos últimos, la cifra llega al 70 por ciento del salario (La Nueva Mañana, 2019).

Las principales dificultades en el acceso a la vivienda en alquiler se deben a las rígidas limitaciones que el sistema impone como la comisión inmobiliaria, las garantías (sueldos elevados y escrituras propietarias), timbrados de contrato y exclusión por causales injustificadas (hijos/as, familias numerosas) agravan las fuertes desigualdades y abusos en las relaciones entre propietarios e inquilinos/as, tanto en el mercado formal como en el informal. Este panorama se dificulta aún más con el escenario de la crisis económico-política actual y la no correspondencia de aumento de los precios de los alquileres con las paritarias nacionales, la inflación y el incremento de las tarifas de los servicios básicos. Las mujeres y la población LGTBIQ+ afrontan mayores dificultades al momento de alquilar, en gran parte por la brecha salarial y laboral, y también por restricciones de índole legal y socio-cultural.

Al observar la localización de los barrios con mayor concentración de hogares inquilinos es evidente que los que responden a ubicaciones de servicios y espacios públicos de calidad corresponden al área central de la ciudad, en general con grupos socio-económicos medios y altos y población estudiantil joven. Es interés de esta misma investigación poder avanzar en un análisis cuantitativo de un sector de ciudad con mayores necesidades básicas insatisfechas, para dar cuenta de los tipos de alquiler, las condiciones de acceso, la relación más precisa con salario, tipologías comunes y relación con tipos de hogares. Todo esto junto con identificar los sectores carenciados, las dificultades derivadas de la localización territorial y el acceso a los servicios, educación, salud y seguridad, haciendo foco en la cuestión de género.

En el mercado informal abunda el alquiler por piezas en inquilinato, hoteles-pensión y cuartos mínimos de viviendas. Como señala Marcús (2017), al tener la condición legal de hoteles, los habitantes de estos establecimientos no son considerados inquilinos/as sino “pasajeros/as” o “huéspedes”. Es decir, habitantes temporales –en términos legales, pero no reales– que, por lo tanto, no pueden acogerse a la protección de las leyes de alquileres y sobre quienes los propietarios están autorizados a ejercer la admisión y el desalojo. Además, por quedar exentos de la legislación de alquileres, los precios de arriendo de las habitaciones pueden ser aumentados sin que rija un control de precios por parte del Estado. Así, el alquiler de piezas supone un aumento de la especulación urbana, ya que la intención de los propietarios es extraer la mayor renta posible de sus edificios completamente deteriorados aprovechando su ubicación en las zonas más céntricas de la ciudad y las ventajas que esta localización supone para inquilinos/as.

Según el Censo referenciado anteriormente (2010), en la Ciudad de Córdoba existen 1959 piezas en inquilinatos, 609 piezas en hoteles familiares o pensiones y 1231 cuartos construidos como habitaciones. La mayoría de estas viviendas se encuentran ocupadas por madres solteras, mujeres migrantes, adultas mayores y personas trans. Un dato

que permite dimensionar la desigualdad de géneros es la brecha salarial; según la EPH 2018 existe una diferencia del 28 por ciento entre el promedio de ingresos totales de los varones en función del percibido por las mujeres. La brecha se verifica en todos los segmentos educativos, pero varía en función del nivel de instrucción alcanzado, asciende al máximo de 46,7 por ciento en el caso de las personas con secundario incompleto.

Consensos, experiencias y movimientos de inquilinos/as

En medio de este proceso, con la distorsión que produce un Estado que es constructor para la activación económica y generación de empleo formal, pero que no regula mercados ni formas de desmercantilización de la vivienda, silenciosamente han progresado experiencias con otra concepción de la propiedad. Éste es el caso del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI) y la Federación de Tierras y Vivienda (FTV), a partir del modelo de propiedad grupal y asignación individual del derecho de “uso y goce” o “uso y habitación”. En palabras de Fernández Wagner (2014), esto —en un país con tan profunda raigambre conservadora respecto a la propiedad— interpela sobre la posibilidad de que los planes del Estado adopten otras modalidades, más allá de la propiedad común individual y la propiedad horizontal que, hábiles para determinadas circunstancias, en otras muestran sus limitaciones para expresar acabadamente el derecho al hábitat y la vivienda.

Mientras el derecho a la ciudad es resistido en muchos ámbitos, aunque intenta abrirse paso lentamente, las resistencias de las organizaciones populares que luchan desde los barrios por su mejora y por el derecho a la vivienda adquieren cada vez más protagonismo y visibilidad en Argentina y la región. Retomando el Conceso Nacional para un Hábitat Digno (Habitar Argentina, 2016), en el marco del planteo del alquiler social como parte articulada de las políticas habitacionales y urbanas del país, expresa necesario un nuevo marco regulatorio centrado en una perspectiva de derechos:

“Este debe condensar un conjunto de medidas como: a) reducir los incrementos de costos debidos a la intermediación (comisiones y honorarios); b) eliminar los abusos en las exigencias a los inquilinos para acceder a la vivienda (garantías personales y reales) y en las cláusulas que definen las responsabilidades de las partes trasladando las obligaciones del locador al inquilino; c) asegurar la habitabilidad adecuada de las edificaciones; d) regular el precio de las transacciones a través de valores testigos o de referencia; e) establecer sanciones e impuestos progresivos para quienes retengan especulativamente inmuebles ociosos. En el marco de estas medidas es necesaria la implementación de mesas de concertación que, al igual que la “mesa de salario mínimo” y las paritarias salariales, acuerden precios estándar de los alquileres” (p.24).

Las modificaciones del nuevo Código Civil y Comercial (2015) respecto a los artículos



Fig. 2 - Campaña de Inquilinos Agrupados por la Ley Nacional de Alquileres (2018).

vinculados al contrato de alquiler fueron muy pocas e irrelevantes. “Quedó firme en la normativa la supuesta igualdad entre las partes – inquilino y propietario- para negociar el contrato de alquiler, sin contemplar la asimetría que existe entre éstas y respecto a las inmobiliarias aparecen leves menciones, dejando que cada jurisdicción regule el mercado” (Berva Velli, 2018). Desde el Frente de Inquilinos Nacional⁴ se viene impulsando en el Congreso de la Nación Argentina, una Ley de Alquileres que cuenta con media sanción del Senado (2016). El proyecto contempla que los alquileres aumenten anualmente a través de un índice promedio entre inflación y salarios, que el contrato mínimo sea de tres años (actualmente dos) y regular los requisitos de ingreso a la vivienda. Actualmente, el proyecto cuenta con un dictamen de minoría emitido desde algunos bloques políticos que se niegan a aprobar la Ley en la Cámara de Diputados, lo que ha generado diversas manifestaciones y reclamos.

A pesar de todos los problemas que enfrenta el sector de la vivienda social en América Latina y el Caribe, con resultados aún insuficientes tanto en términos cuantitativos como cualitativos, se puede decir que hay muchos avances e innovaciones, tomando en cuenta que en las últimas décadas se construyó en la región un amplio menú de programas y enfoques para democratizar y ampliar el acceso a la tierra y a la vivienda, con impactos concretos (aunque limitados) en términos de la mejora de las condiciones de vida y redistribución de la riqueza a la población de más bajos ingresos. La política habitacional uruguaya reconoce el derecho a la vivienda y al hábitat como una cuestión más amplia que una solución constructiva. En esta línea, el Fondo de Garantía de Alquiler permite obtener un certificado de garantía con respaldo del Estado uruguayo para acceder a una vivienda en alquiler, lo cual es combinado con una política subsidiaria de complemento para grupos en situación de vulnerabilidad.

Uno de los paradigmas de la política de vivienda en alquiler es el caso de los países europeos, las cuales traemos a consideración con fines de reconocimiento y de posibles traslaciones a nuestro contexto, ya que “si bien enfrentan la misma cuestión socialmen-

te problematizada (la vivienda) se desarrollan en relación a procesos institucionales y de construcción de ciudad muy diferentes” (Fernández Wagner 2015). El mencionado autor destaca dos factores esenciales: la débil organización jurídica del Estado latinoamericano y la extensión del mercado informal en los modos de producción de suelo urbano y vivienda. En Europa, es determinante el grado de organización que tuvo el Estado de Bienestar en el campo habitacional hasta los años noventa, el cual en los últimos años inicia un camino que fortalece la privatización del stock de viviendas públicas y la debilitación del universalismo en materia de derechos.

Al decir de Rolnik (2015), de lo expuesto resalta la política de subsidios a empresas sin fines de lucro para la construcción de vivienda a ofrecerse a través del alquiler universal a precios accesibles, y con subsidios específicos para sectores vulnerables, la cual también es sugerente al interpelar el modelo hegemónico de propiedad privada. En el ámbito regional, sería importante que las políticas habitacionales cuestionen el modelo de desarrollo vigente y consideren acciones tendientes promover una mayor equidad en el acceso a mejores condiciones de vida urbanas (localización habitacional, precio del suelo regulado, acceso a servicios en calidad y cantidad, acceso a espacios públicos), así como la necesidad de promover cambios para fomentar en las comunidades y personas empobrecidas el desarrollo social y la integración espacial. Bajo este marco, el derecho a la ciudad de los sujetos omitidos se erige en categoría no solo jurídica, sino política, la cual avanza como parte de los procesos de resistencia y construcción cooperativa impulsados desde los distintos movimientos sociales, que son los principales actores de transformación.

Perspectivas para una política habitacional integral del alquiler

Para concluir, como plantea Pissano (2017), en un contexto neoliberal que parece arrasar con todo, en el que el avance indiscutible del capitalismo, la promoción del extractivismo urbano (la entrega desmesurada de tierra pública a emprendimientos privados), la facilidad para la financiarización privada de la vivienda, la falta de barreras a la especulación inmobiliaria y la continua privatización del suelo, parece haber poco espacio para instalar la idea de que la vivienda es un derecho y no una mercancía. Tal como desde la actualidad se interrogan diversos/as autores/as (Harvey, 2013; Falú, 2017) “¿De qué derechos hablamos? ¿De la ciudad de quiénes? ¿Cómo reconocer que la vivienda es un campo de resistencia colectiva y lucha por esos derechos?”

En las ciudades latinoamericanas “se vive y se percibe de manera muy diferente el hecho de ser inquilino o propietario de la vivienda en la que se habita y que esos “status” residenciales tienen implicancias sociales diferentes, en tanto habilitan u obstruyen el acceso a otros recursos” (Cosacov, 2012, p. 2). En Argentina, la propiedad privada de la vivienda tiene un valor muy extendido y está fuertemente ligado a estrategias de consolidación familiar y de la propia posición social. Al mismo

tiempo, ser propietario/a permite acceder a recursos que no tiene permitido quien es inquilino/a, ocupante informal o poseedor/a.

En este sentido, al momento de hablar sobre alquileres es fundamental contemplar que somos parte de un contexto socio-cultural donde el valor está puesto en ser propietario de la vivienda. Sin embargo, no sucede lo mismo en otras ciudades del mundo, donde el alquiler no es concebido como una estrategia residencial paliativa o transitoria, sino que es visto como una estrategia que les permite a los hogares mayor movilidad y les evita anclar un volumen de dinero que pueden destinar a otras inversiones. Jaramillo e Ibañez (2002) señalan que, actualmente, dentro del ámbito internacional se está atravesando una etapa de profundas redefiniciones con respecto a la visión que se tiene sobre la vivienda en alquiler. Gradualmente se comienzan a vislumbrar los aspectos positivos de esta estrategia residencial: entre ellos, la mayor flexibilidad de acuerdo al ciclo de vida de los hogares que se agrandan y se achican requiriendo distintos tipos de vivienda, una maleabilidad mayor en función de los requerimientos de localización por la actividad laboral, entre otros aspectos.

Blanco, Fretes y Muñoz (2014), expresan razones por las que el alquiler es vital, tales como: (a) no existe correlación entre el nivel de desarrollo de un país y su estructura de tenencia de la vivienda; (b) en los últimos años, las tasas de propiedad han venido disminuyendo en la región; (c) aunque LAC es una región de propietarios, el alquiler continúa representando una proporción relevante de la tenencia e incluye todos los grupos de ingreso; (d) la vivienda en renta es más central, densa y accesible y su oferta es diversa, privada y de pequeña escala; (e) existe un porcentaje considerable de vivienda vacante en la región, que podría utilizarse para aumentar la oferta de vivienda en alquiler.

El alquiler social debiera ser parte articulada de las políticas habitacionales y urbanas latinoamericanas, incluyendo medidas que faciliten el acceso a garantías y un sistema de subsidio social para los grupos y personas de escasos recursos que se encuentren en situación de vulnerabilidad, contemplando las desigualdades económica, racial, étnica, de géneros y sociocultural. La articulación de los diversos instrumentos del estado en conjunto con entidades públicas y privadas y los movimientos y organizaciones de la sociedad civil pueden ser la base para una consolidación de esta respuesta al déficit de vivienda en Argentina y los países de la región.

ENDNOTES

- 1 Información extraída del Censo Nacional de Población y Hogares, Argentina, 2010.
- 2 El Consenso Nacional para un Hábitat Digno (2016) refleja el posicionamiento de las organizaciones integrantes del colectivo multisectorial Habitar Argentina respecto a instrumentalizar el enfoque de derechos en las políticas de hábitat rural y urbano en Argentina, realizado en el proceso hacia la conferencia de Hábitat III.
- 3 Monayar, M. V. (2016) realiza una comparación de los SMVM necesarios para acceder al suelo en la Ciudad de Córdoba, mostrando las restricciones en aumento durante las últimas décadas.
- 4 Plataforma que nuclea organizaciones de inquilinos de todo el país: www.inquilinosagrupados.com.ar. En el ámbito local, Inquilinos Córdoba es la agrupación que encabeza la temática.

REFERENCES

- Abramo, P. (2012). La ciudad com-fusa: mercado y producción de la estructura urbana en las grandes metrópolis latinoamericanas. *Revista EURE*.
- Baer, L. (2012). Mercados de suelo y producción de vivienda en Buenos Aires y su área metropolitana: tendencias recientes de desarrollo urbano y acceso a la ciudad. *Revista Iberoamericana de Urbanismo*, (8), 43-58.
- Blanco, A., V. Fretes y A. Muñoz (eds.) (2014). "Expandiendo el mercado de alquiler en América Latina y el Caribe". Banco Inter-Americano de Desarrollo.
- Boito M. E. y Espoz M. B. (Comp.). (2014). *Urbanismo estratégico y separación clasista. Instantáneas de la ciudad en conflicto*. Puño y Letra, Editorialismo de base, Rosario.
- CEPAL (2017). *Estimaciones y proyecciones de población total, urbana y rural, y económicamente activa en América Latina - Revisión 2017*. Naciones Unidas.
- Cosacov, N. (2012). *Alquileres e inquilinos en la Ciudad de Buenos Aires. Una radiografía*. Buenos Aires: Laboratorio de Políticas Públicas.
- Falú, A. y Marengo, C. (2013). El plan Federal en Córdoba, luces y sombras en su implementación: Nuevos programas, viejas soluciones. En "Hacia una política integral de hábitat. Aportes para un observatorio de política habitacional en Argentina". Ed. Café de las Ciudades, Córdoba.
- Falú, A. (2017). La omisión de género en el pensamiento de las ciudades. En: J. Borja, F. Carrión y M. Corti (coords.), *Ciudades resistentes, ciudades posibles*. Editorial UOC, Barcelona.
- Fernández Wagner, R. (2015). El sistema de vivienda pública en Argentina. En Barreto, M. y Lentini, M. (comp.), *Hacia una política integral del hábitat*. Ed. Café de las Ciudades, Buenos Aires.
- Fernández Wagner, R. (2014). *La vivienda entre el derecho y la mercancía*. Programa Regional de Vivienda y Hábitat We Effect, Ediciones Trilce, Montevideo, Uruguay.
- Habitar Argentina (2016). *Consenso Nacional para un Hábitat Digno*. Editorial Centro de Estudios Legales y Sociales- CELS-, Buenos Aires.
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Ed. Akal, Madrid.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010). *Censo Nacional de Poblaciones, Hogares y Viviendas*. Argentina.
- Jaramillo, S., & Ibañez, M. (2002). *Elementos para orientar una política estatal sobre alquiler de vivienda urbana en Colombia*. CEDE.
- Marcús, J. (2017). "Mi casa es esta pieza": migración femenina y precariedad habitacional en

- la Ciudad de Buenos Aires". *Cuestiones de Sociología*, n° 17, UNLP.
- Monayar, M. V. (2016). Informalidad urbana y acceso al suelo. Políticas habitacionales en el Municipio de Córdoba (1990-2010). *Revista Hábitat Inclusivo*, CABA.
 - Pissano, S. (2017). Sin política de suelo, no hay política de vivienda. Portal de noticias La Diaria, Montevideo. Link: www.ladiaria.com.uy
 - Redacción La Nueva Mañana (2019). Los inquilinos destinan el 47% de sus ingresos en el pago del alquiler. Link: <https://lmdiarario.com.ar/noticia/136155/los-inquilinos-destinan-el-47-de-sus-ingresos-en-el-pago-del-alquiler>
 - Redacción La Voz del Interior (2017). La radiografía del alquiler. Link: <http://www.lavoz.com.ar/infografia/mapa-interactivo-la-radiografia-del-alquiler>
 - Rodríguez, M. C., Rodríguez, M. F., & Zapata, M. C. (2015). La casa propia, un fenómeno en extinción. La "inquilinización" en la ciudad de Buenos Aires. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 8(15), 68-85.
 - Rolnik, R. (2014). Entrevista "La vivienda entre el derecho y la mercancía", disponible en el canal de Youtube InfoTNU. Link: <https://youtu.be/Xy2EVxnpUko>
 - Sassen, S. (2015). *Expulsiones. Brutalidad y complejidad en la economía global*. Katz Editores, Madrid.
 - Senado de la Nación Argentina (2016). Ley de alquileres y reforma del CC y CN. Proyecto de Ley S-894/16.
 - Vera Belli, L. (2018). La comisión inmobiliaria a cargo del propietario. Análisis descriptivo respecto a las discusiones y regulaciones recientes del mercado de vivienda en alquiler. *Revista Quid* n°16, CABA.

Studies, plans,
projects

Southcorner: utopia and drawing

di Carlo De Cristofaro

Abstract

The fortunate season of contemporary architecture lasted about twenty years, which will be interested in the city and the district of Agropoli in the province of Salerno. It blossomed in the first half of the 90s of the last century and reached its peak in 2007 with the exhibition: Modernity. Crisis and perspectives of public space (society, architectural languages, urban landscapes). On that occasion, ambitious projects on the vision of modernity, on its evolution/involution, converged from all over Italy, in the former municipal slaughterhouse (now demolished) of Agropoli. The exhibition was curated by the CEAM Center and the Southcorner team, headed by architects Antonio Cuono and Nella Tarantino, with Cesare De Sessa as the critical curator. Southcorner was born in 1994, following the collaboration of the architects with the late master of the Modern Movement Aldo Loris Rossi, whose teaching they still retain today. A corner down in the south of Italy from which they launched, almost futuristically, their challenge of renewing their territory, architecturally connoting it with artefacts of high expressive quality, constituting a significant page in the history of contemporary architecture that



Schizzo per l'unità residenziale di Agropoli

is still little appreciated and valued.

KEYWORDS:

Southcorner, Agropoli, Aldo Loris Rossi, Organicism, Brutalism

Southcorner: utopia e disegno

È durata circa vent'anni la fortunata stagione dell'architettura contemporanea, che ha interessato la città ed il comprensorio di Agropoli in provincia di Salerno. Sbocciata nella prima metà degli anni '90 del secolo scorso, ha raggiunto la sua acme nel 2007 con la mostra Modernità. Crisi e prospettive dello spazio pubblico (società, linguaggi architettonici, paesaggi urbani). In quell'occasione confluirono da tutta Italia, nell'ex macello comunale (oggi demolito) di Agropoli, ambiziosi progetti sulla visione di modernità, sulla sua evoluzione/involuzione. L'esposizione era stata curata dal Centro CEAM e dal team Southcorner, capeggiato dagli architetti Antonio Cuono e Nella Tarantino, con Cesare De Sessa come curatore critico. Southcorner era nato nel 1994, al seguito della collaborazione degli architetti col compianto maestro del Movimento Moderno Aldo Loris Rossi, di cui ancora oggi serbano l'insegnamento. Un angolo giù al sud d'Italia da cui hanno lanciato, quasi futuristicamente, la loro sfida di rinnovamento del proprio territorio, connotandolo architettonicamente con manufatti dall'alta qualità espressiva, costituenti una significativa pagina della storia dell'architettura contemporanea ancora poco apprezzata e valorizzata.

KEYWORDS:

Southcorner, Agropoli, Aldo Loris Rossi, Organicismo, Brutalismo

Southcorner: utopia e disegno

Carlo De Cristofaro

1. Introduzione

Appaiono cordiali, ma al contempo anche un po' schivi, nel far riemergere il loro passato da architetti «continuatori della visione organica» (Locci, 2018), le cui opere sono state più volte recensite sulle prestigiose pagine della rivista «L'architettura. Cronache e Storia» o in volumi dalla caratura internazionale. Antonio Cuono (1957) e Nella Tarantino (1960), che sono una coppia anche nella vita, mi ricevono nel proprio salotto, una sorta di "prua" di una nave all'interno dell'unità residenziale di Agropoli (SA), di cui parleremo a breve. A poco a poco Antonio e Nella mi mostrano, però, le pagine del loro archivio di progetti e disegni e le pubblicazioni relative alle proprie opere. La fascinazione è difficile da contenere! La loro dichiarata tensione allo spirituale (Zevi, 1998) si avverte anche a distanza di tempo; i disegni colpiscono per la loro grande intensità espressiva. In essi coesistono riferimenti aulici e vernacolari, innestati sulla lezione di uno degli ultimi maestri del Movimento Moderno: Aldo Loris Rossi (1933-2018), di cui essi, prima di costituire Southcorner, sono stati inizialmente discepoli e poi collaboratori di studio e assistenti alla didattica (1985-1991). Un rapporto di odio e amore con il loro maestro, in cui il comune sentire era indirizzato a riscrivere il territorio per connotarlo architettonicamente con manufatti dall'altissimo valore simbolico. Quasi delle utopie le loro opere, in cui attraverso il (di)segno riusciamo a ripercorrere, in una sorta di visione onirica, il momento creativo, gli slanci che li hanno generati, nonché gli inevitabili scontri. Chi li osserva ne resta quasi "ferito" portandone addosso i segni, come feriti sono i cementi tanto cari al collettivo di progettisti, di cui qui passeremo in rassegna alcune opere emblematiche per cercare di descrivere, solo in parte, la loro vasta produzione artistico-architettonica, in cui non hanno mai temuto di porsi come elemento di rottura e di lotta verso la realtà che li circondava.

2. L'unità residenziale di Agropoli

Percorrendo via Giotto ad Agropoli non si può ad un tratto, poco lontani dal lungomare, non restare perplessi di fronte ad un'unità residenziale (Fig.1), la cui spazialità esterna è particolarmente stridente con il circondario, connotato per lo più da edilizia scapolare, che specialmente nel periodo estivo si inurba di villeggianti. In verità Agropoli è per lo più caratterizzata da edifici con uno sviluppo a due piani, prospicienti il succitato lungomare S. Marco, e da anonimi condomini a maggior altezza, risalenti per lo più agli

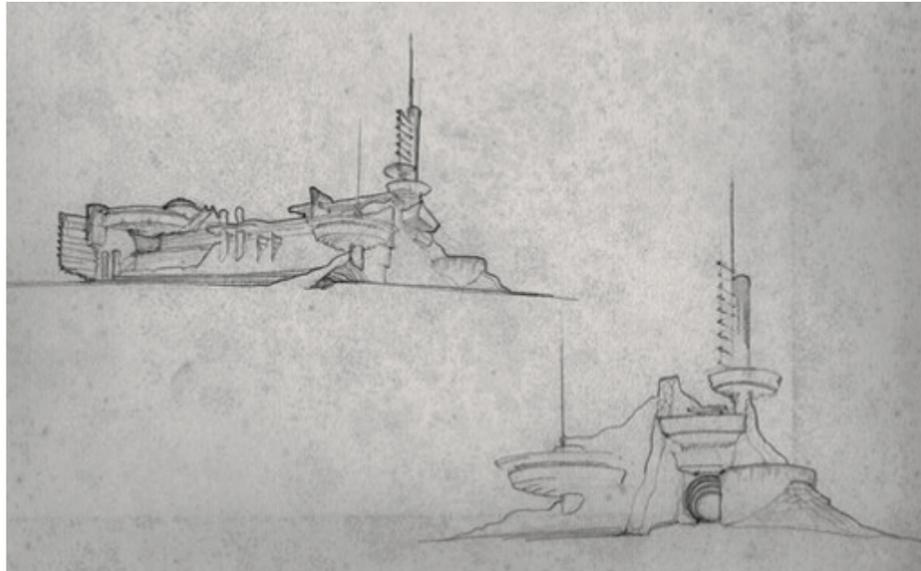


Fig. 1 - A. Cuono, C. Ruocco, M. Manfredonia, Prospettiva per l'unità residenziale di Agropoli (1988-1992), Archivio Privato Southcorner, Agropoli.

anni '50-'70 del secolo scorso. Questi costeggiano dedali di stradine e gli assi viari, di cui quello dal maggior pregio urbanistico è il rettilineo, dagli alti palmizi, di via S. Pio X. A tutto ciò si contrappone il suggestivo borgo medievale con il sovrastante castello Angioino-Aragonese (XI-XV secolo), oggi alquanto musealizzato e poco in dialogo con la città nuova. A pochi chilometri è, invece, il parco archeologico di Paestum, che rappresenta un unicum del mondo antico ritrovato. In questa cornice l'unità residenziale (1988-1992), progettata da Antonio Cuono con Costantino Ruocco (1956) e Marina Manfredonia (1959), sembra quasi un oggetto calato dall'alto, che con forza centripeta catalizza

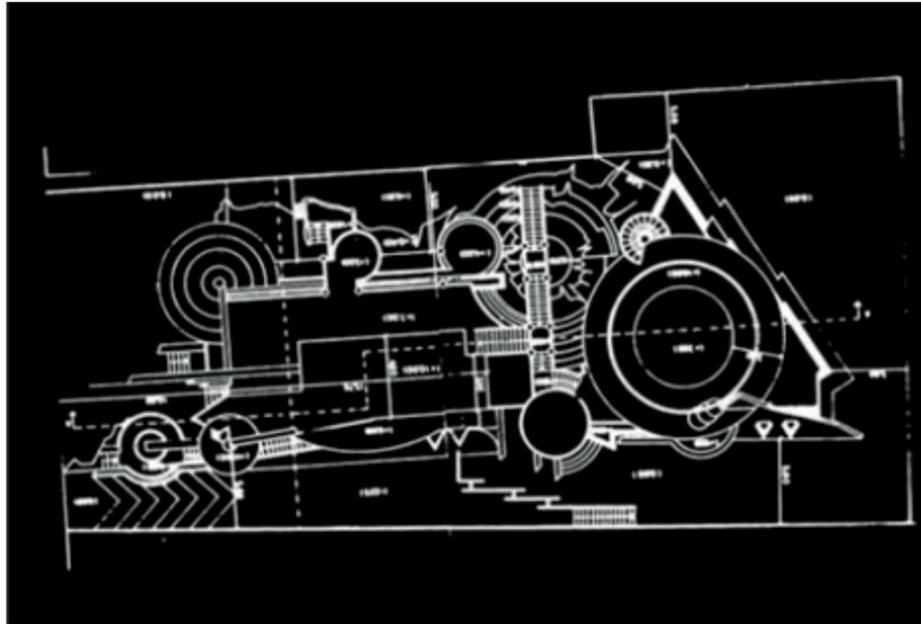


Fig. 2 - A. Cuono, C. Ruocco, M. Manfredonia, Planimetria dell'unità residenziale di Agropoli (1988-1992), Archivio Privato Southcorner, Agropoli.

su di sé gli sguardi dell'osservatore, annullando il resto. In realtà l'intento dei progettisti era completamente diverso, ossia ridefinire l'anonimo paesaggio circostante attraverso un'opera puntuale, avviando una sorta di rigenerazione urbana ante-litteram. Un suggestivo condominio di 7 alloggi, disposti in alzato su tre livelli più uno seminterrato per i garage, in cui sono espliciti i riferimenti alla casa del portuale (1968-1980) di Rossi, soprattutto negli aggetti circolari o semi circolari (Fig. 3), che diventano camminamenti, punti di vedetta e/o di riflessione, ma anche in quelli di matrice triangolare, che come delle prue fendono minacciosamente lo spazio (Figg. 3-4), (si pensi anche al coevo edificio residenziale in via San Giacomo dei Capri a Napoli sempre di Rossi). Nell'opera emerge, in definitiva, un forte legame col linguaggio del maestro, sebbene non sia priva di una propria autonomia formale, in cui «la molteplicità nel differenziarsi dei percorsi, degli accessi, degli aggetti, delle varianti; cerca l'unità nella frantumazione centrale che insinua nel corpo di fabbrica una piazza-cortile che permette di ruotare la parte finale dell'edificio in modo che l'intera costruzione possa autoriferirsi come un fondale» (Rossi S., 1993).

Fig. 3, Fig. 4 - Particolare del fronte su via Giotto dell'unità residenziale di Agropoli (1988-1992), Archivio Privato Southcorner, Agropoli (SA).

Tutto ciò si apprezza pienamente percorrendo l'architettura e confrontandosi con la relativa pianta (Fig. 2), nel cui disegno le succitate matrici geometriche, di wrightiana, memoria dominano la scena. Non vanno però certamente trascurati gli sguardi alla ar-





chitettura mediterranea (Figg. 5-6), cui i progettisti affermavano chiaramente di riferirsi: «quel che ci aveva impressionato era l'organicismo animale dell'architettura popolare, le icone enigmatiche dell'anima del mare» (ibidem). Mare verso il quale l'edificio sembra volgersi per poterne cogliere lo sguardo oscurato dai lotti circostanti. Un'utopia dal complesso e travagliato iter costruttivo, che a posteriori è stato sia un omaggio alla propria formazione, che un tentativo per affrancarsene, il cui grido di rinnovamento del territorio sembra oggi, purtroppo, rimasto inascoltato.

Fig. 5, Fig. 6 - A. Cuono, C. Ruocco, M. Manfredonia, Particolare del "torrino" parafulmine dell'unità residenziale di Agropoli (1988-1992), Archivio Privato Southcorner, Agropoli (SA).

Fig. 7 - Southcorner, Scultura per il millenario di Vatolla (1994-1998), Archivio Privato Southcorner, Agropoli (SA).

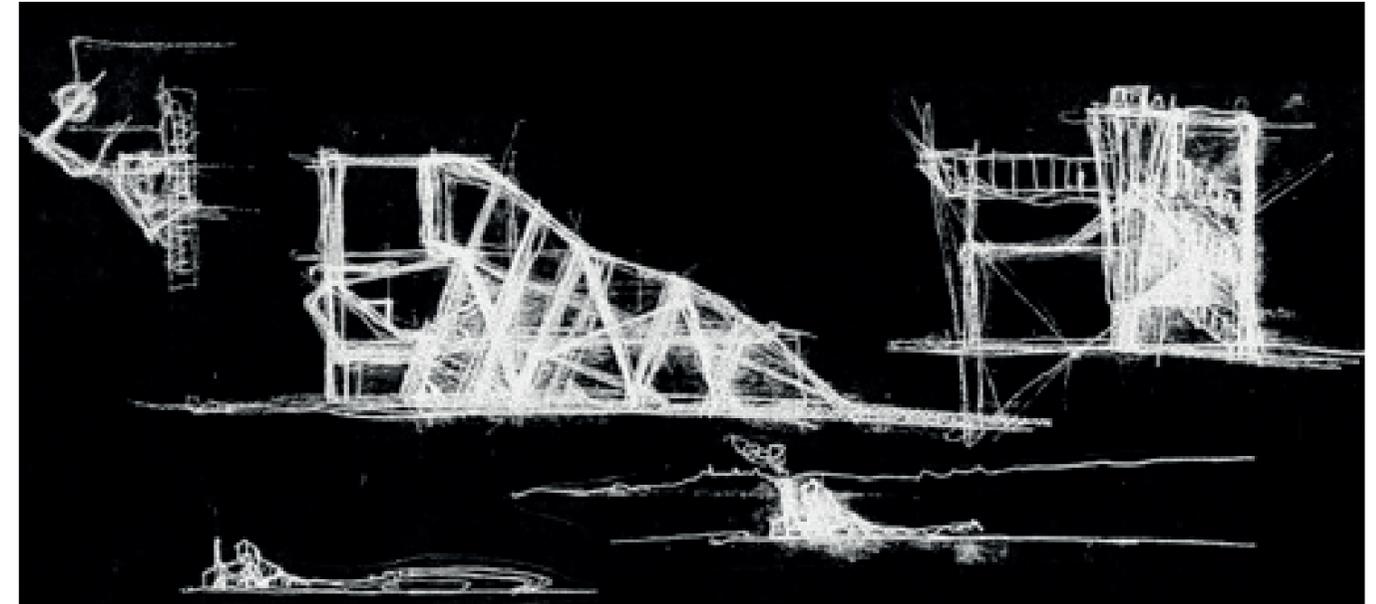


Fig. 8 - Schizzi di progetto per ampliamento di unità residenziale ad Altavilla Silentina (1995-2003), Archivio Privato Southcorner, Agropoli.

3. La scultura per il millenario di Vatolla e la chiusura della Trilogia dell'Angelo

Al crepuscolo, in ogni casa, scendono dal cielo tre angeli. Uno si mette sulla porta, uno viene alla tavola, e il terzo a capo del letto. Guardano la casa e la difendono. Carlo Levi, in *Cristo si è fermato a Eboli*.

La mia ala è pronta al volo / ritorno volentieri indietro / poiché restassi pur tempo vitale, avrei poca fortuna. Gerhard Scholem, *Il saluto dell'angelo* in Walter Benjamin, *Tesi di filosofia della storia*.

Con la scultura (Fig. 7) destinata a celebrare il millenario di Vatolla (998-1998), località nel territorio di Perdifumo (SA), Southcorner chiude quella che è stata definita la "Trilogia dell'Angelo". La succitata ricerca dello spirituale aveva avuto origine nel 1994 con il "Giglio del Calzolaio", struttura effimera realizzata per la festività dei Gigli di Nola e dedicata a Giordano Bruno, il cui principio ispiratore andava ricercato nel pensiero del visionario suprematista Ivan Leonidov (1902-1959) (Cervasio, 2004; Lanini, 2018) e che per la sua stessa natura transitoria era stata accomunata all'angelo dell'annunziazione, Gabriele. Al progetto della tomba per Carlo Levi, esposto a Padula (SA) nel 1997, viene invece accostato l'angelo della sera, Raffaele, che è colui che soccorre e «rimedica anche nell'ora della morte» (Rossi S., 1998). Per la scultura di Vatolla, promossa dal Centro culturale vichiano, invece, il team di progettisti guarda al "genius loci", ossia a Giambattista Vico, che dal 1689-1696 fu precettore dei figli del marchese Domenico Rocca presso il castello di Vatolla ed è qui che il filosofo napoletano, grazie anche all'im-



ponente biblioteca dell'edificio, avrebbe gettato le basi del suo caposaldo: la Scienza Nuova (1725), sul cui frontespizio (edizione del 1744) compare un'allegoria della Metafisica adagiata su un globo, a simboleggiare il suo ruolo di tramite tra il mondo fisico e quello spirituale. Riferimenti colti vanno, infine, individuati anche nelle Tesi di filosofia della storia di Walter Benjamin (1892-1940) e nello specifico nella IX. Qui il filosofo tedesco si sofferma sull'angelo della storia, il quale sobbalzato dal Paradiso a causa di una tempesta, che gli impedisce di chiudere le ali, viene scaraventato nel futuro cui può volgere soltanto le spalle. (Benjamin, 1981). A quest'angelo guerriero è accomunato l'arcangelo Michele, che ha con sé la spada e la bilancia. Non è un caso, quindi, che la scultura sia collocata nei pressi del convento di Santa Maria degli Angeli, prospiciente il belvedere sulla vallata. Essa, infatti, nella sua essenza si configura come una riflessione in "carne ed ossa" o meglio in ferro zincato sul rapporto del paesaggio e delle preesistenze con l'elemento contemporaneo, in questo caso un'opera d'arte alta 12 metri, che con la sua iconica ala blu e sfera rossa «si piega come gli ulivi battuti dal vento. Piace alla gente ed il paesaggio ne risulta animato» (Zevi, 1998).

4. Ampliamento di una residenza unifamiliare ad Altavilla Silentina

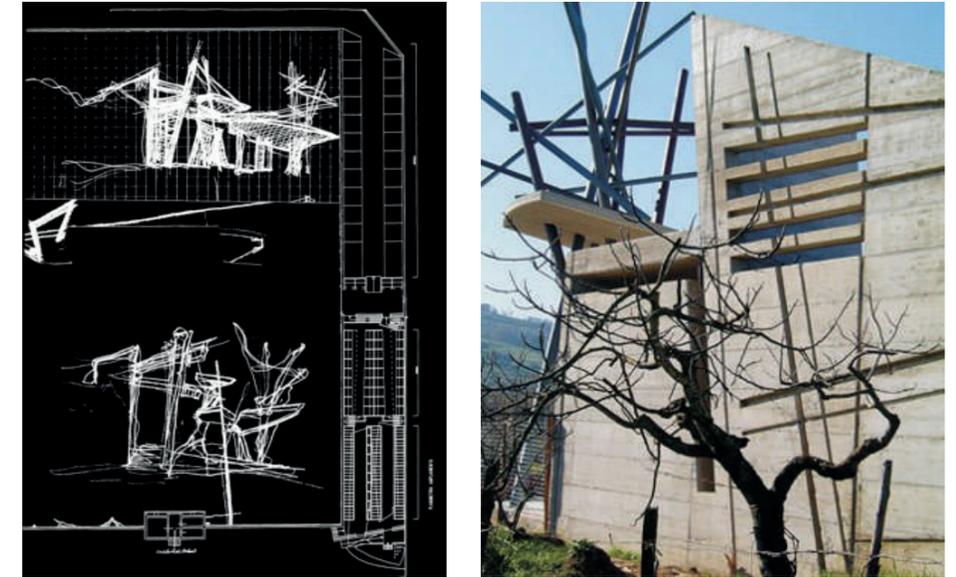
Non esiste una categoria in cui ascrivere l'intervento adoperato da Southcorner e Costantino Ruocco ad Altavilla Silentina (1995-2003). Non è, infatti, un innesto, né tanto meno solo una sovrapposizione o un'ibridazione, quello effettuato nel piccolo centro in provincia di Salerno. L'ampliamento, poco superiore ai 400 mq, è calato su un lotto di circa 10.000 mq, inglobando la banale preesistenza, appartenente a edilizia del secondo dopoguerra, la fagocita facendola sprofondare nelle sue "viscere", tramutandosi in una

Fig. 9 (a sinistra) - Ampliamento di unità residenziale ad Altavilla Silentina (1995-2003) - Particolare della scala - Archivio Privato Southcorner, Agropoli (SA).

Fig. 10 (a destra) - Ampliamento di unità residenziale ad Altavilla Silentina (1995-2003) - Particolare delle fenditure nel c.a. - Archivio Privato Southcorner, Agropoli (SA).

Fig. 11 (a sinistra) - Schizzo di progetto e planimetria per ampliamento del cimitero di Agropoli (2000-2004), Archivio Privato Southcorner, Agropoli (SA).

Fig. 12 (a destra) - Particolare dei "tagli" nel c.a. del nuovo muro di cinta del cimitero di Agropoli ad ampliamento ultimato (2000-2004), - Fotografia antecedente all'ultimo intervento di ritinteggiatura citato nel testo - Archivio Privato Southcorner, Agropoli (SA).



"creatura", in cui «la bellezza dei getti di calcestruzzo esalta la forza comunicativa di quest'opera facendola assomigliare talvolta a un grande animale rampante, altrove a un gioco di setti

piegati, o ancora a masse sbozzate di pietra, il tutto composto in modo coerente e senza salti contraddittori» (Genovese, 2010). Questo dinosauro (De Sessa, 2004), cristallizzato nell'attimo prima di emettere il suo grido di battaglia è, a buon ragione, un trasfert



Fig. 13 - Scorcio nel nuovo ingresso, con particolare della croce svettante del cimitero di Agropoli ad ampliamento ultimato (2000-2004) - Fotografia antecedente all'ultimo intervento di ritinteggiatura citato nel testo - Archivio Privato Southcorner, Agropoli (SA).

dei progettisti. Alla sua forza espressiva (Fig. 9), al limite della violenza, fanno, infatti, da contraltare le eleganti fenditure (Fig. 10) sul cemento a faccia vista e le esili strutture (le zampe del rettile) che incrociano la promenade che conduce al primo livello. E non è forse proprio la tensione allo scontro, inteso nella sua accezione di gesto politico, mediata da istanze espressioniste, che anima Southcorner? Oggi quella forza propulsiva si è acquietata, ma non spenta. L'intervento si staglia maestoso tra la brulla roccia degli Alburni e gli ampi aggetti creano suggestive ombreggiature, che ben dialogano con quelle prodotte dall'alta vegetazione circostante.

5. Ampliamento del cimitero di Agropoli

L'ampliamento del cimitero di Agropoli (2000-2004) è per Southcorner l'opera in cui il team di progettisti, in quell'occasione coadiuvato da Domenico Parisi (1960), raggiunge la piena maturità e sicuramente quella che lo consacra professionalmente nella sfera nazionale ed internazionale con pubblicazioni sulla citata «L'architettura. Cronache e Storia» (2005) o sul volume 1000XEuropeanArchitecture (2007). La costruzione, nel 1994, era stata già oggetto di un precedente ampliamento, che ne aveva estesa la superficie a circa 18.000 mq. Questo secondo intervento (Fig. 11), dallo sviluppo prevalentemente orizzontale, 15 ml di profondità per circa 130 ml di lunghezza, fiancheggia il precedente muro perimetrale in direzione Nord-Est divenendo «direzione, percorso, e che assume, data la collocazione ortogonale rispetto alle quote collinari un significato ascensionale, come di un percorso processionale a risalire la collina» (Southcorner, 2001). Una visione laica e al contempo religiosa sul tema della morte, ma soprattutto sulla caducità della vita e sulle ferite generate dal distacco per chi resta, sono quindi al centro di questo articolato progetto, che si colloca a metà strada tra architettura e scultura urbana. Esso è andato, però, a innestarsi su di un territorio impreparato, il cui discutibile e recente intervento di ritinteggiatura del cemento a faccia vista ne ha obliterato la purezza del materiale grezzo, metafora della spoliatura da ogni bene per chi attraversa quella soglia da defunto (il pensiero corre alla Livella di Antonio De Curtis, in arte Totò). Nonostante tutto questo sono ancora palpanti i tagli impressi sul materiale (Fig. 12), che incidono la "pelle" dell'edificio, emulando le ferite generate dalla scomparsa. In essi leggiamo riferimenti progettuali alle lacerazioni, che recidono le facciate continue del Museo Ebraico (1989-2000) di Daniel Libeskind (1946). Osservando le strutture tubolari (Fig. 13), in ferro zincato, poste all'ingresso si scorgono, invece, citazioni alla Vitra Fire station (1991-1993) di Zaha Hadid (1950-2016), anche se in questo caso esse si caricano di tutta una serie di significati simbolici, che vanno ben oltre la pura funzione strutturale. Nel loro squarciare la suggestiva pensilina d'ingresso individuiamo una duplice chiave di lettura: rappresentano sia, in prima battuta, con la loro posizione inclinata, il senso di destabilizzazione per chi perde le proprie radici, sia un messaggio di salvezza nella figura del Cristo col tramutarsi in una croce sveltante nella parte superiore. «Iconologicamente la croce ha attraversato tutta la cultura artistica oc-

cidentale per approdare con questa opera, in forme assolutamente originali, a una nuova visione tendente sempre più a intrecciare il destino umano con il volere divino. Sono croci che "trafiggono il cielo" e lo uniscono indissolubilmente alla terra» (Pecci, 2005).

6. Conclusioni

Come sosteneva Michelangelo ogni opera ha una paternità e una maternità quindi se quanto descritto, e molto altro ancora, è stato realizzato nel comprensorio di Agropoli si deve anche al felice incontro dei progettisti con una committenza illuminata (sia pubblica che privata), che ha saputo farsi portatrice delle istanze del moderno, senza però rinunciare alle peculiarità del proprio contesto. Moderno che è sempre più spesso soggetto a fenomeni d'incuria, abbandono o peggio ancora di restauri maldestri. Ecco per cui diventa fondamentale la conoscenza del valore delle opere per poterne avviare attive politiche di salvaguardia.

RINGRAZIAMENTI

Grazie agli architetti Antonio Cuono e Nella Tarantino per aver condiviso ricordi ed esperienze professionali.

REFERENCES

- AA, VV., 1000XEuropean Architecture, Milano, Hoepli, 2007.
- Benjamin W., Angelus Novus (Saggi e frammenti), Torino, Einaudi, 1981, Traduzione ed introduzione di Renato Solmi.
- Benjamin W., Tesi di filosofia della storia, Milano – Udine, Mimesis Edizioni, 2012.
- C.E.A.N., Southcorner, Modernità. Crisi e prospettive dello spazio pubblico (società, linguaggi architettonici, paesaggi urbani), Torchiara (SA), Monigraf, 2007 (catalogo mostra 24 marzo - aprile 2007).
- Cervasio S., Festa dei Gigli di Nola 1994 in «la Repubblica», 5 luglio 2004.
- De Sessa C., Il dinosauro divora la banale preesistenza, in «L'architettura. Cronache e Storia», n. 574, agosto 2004.
- De Sessa C., Il ricordo come espressione creativa, in «L'architettura. Cronache e Storia», n. 574, ottobre 2004.
- Fisher J., Concrete, h.f. ullmann, Berlino, 2008.
- Genovese P. V., Cubismo in Architettura, Roma, Mancosu Editore, 2010.
- Guido L., Zevi e l'itinerario organico, in «AR MAGAZINE», n. 120, dicembre 2018.

- Lanini L., Ivan Leonidov. Ascesa e caduta, Napoli, Clean, 2018.
- Levi C., Cristo si è fermato a Eboli, Torino, Einaudi, 2014.
- Locci M., Zevi e l'architettura italiana della fine del XX secolo, in AA.VV, Gli architetti di Zevi. Storia e controscoria dell'architettura italiana 1944-2000, Macerata, Quodlibet, 2018.
- Mathewson Casey C.M., Residential Designs for the 21st Century, Firefly Books, New York, 2007.
- Meyhofer D., CONCRETE creations, Braun Publishing, Berlino, 2008.
- Pecci C., L'ampliamento del cimitero di Agropoli nei suoi risvolti architettonico-artistici, www.informarte.org, febbraio 2005.
- Rossi S., Memoria come sfida, in «L'architettura. Cronache e Storia», n. 477, gennaio 1993.
- Rossi S., Scultura per il millenario di Vatolla, in «L'architettura. Cronache e Storia», n. 515, settembre 1998.
- Southcorner, Relazione Illustrativa (Progetto definitivo di ampliamento, completamento e manutenzione del Cimitero di Agropoli), Agropoli (SA), 2001.
- <http://southcorner.it>
- Vico G., La Scienza Nuova, Napoli 1744.
- Zevi B., Angelica trilogia, in «l'Espresso», n. 28, 16 luglio 1998.

Carlo De Cristofaro

*Dipartimento di Architettura di Napoli (DIARC), Università di Napoli Federico II
carlo.decrisofaro@unina.it*

Architetto-designer si forma presso le università di Napoli Federico II, e di Roma, La Sapienza. Dal 2014-2020 collabora presso il Dipartimento di Architettura di Napoli (DIARC), come Cultore della materia in Storia dell'Architettura. Dal 2016 è Dottore di Ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e del Paesaggio; l'anno successivo è stato docente incaricato di "Arte e linguaggi del presente", all'interno del Corso di Laurea Magistrale in Design for building environment. Ha collaborato al periodico Rassegna ANIAI e ai progetti della biblioteca "Franco Tortorelli" dell'ANIAI Campania. Ha recentemente pubblicato per i tipi di Editori Paparo il volume Frediano Frediani tra Classicismo e Modernità. È docente di discipline afferenti la rappresentazione grafica.