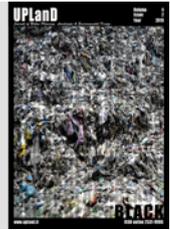


UPLanD

Journal of Urban Planning, Landscape & Environmental Design



Research & experimentation
Ricerca e sperimentazione

SOILS' TALES, RECYCLING BEYOND DEATH. THE PARCO CIMITERIALE DI POGGIOREALE TOWARDS POSSIBLE EXTENSIONS

Angela D'Agostino, Giovangiuseppe Vannelli

Department of Architecture, University of Naples, Federico II, IT

HIGHLIGHTS

- The earth, beginning and ending of each thing, is saturated. Saturated because it is occupied, invaded, built, abandoned.
 - The necessity to re-cycle buildings and land has become a central topic.
 - Heterotopias of deviation, pushed out from the city, result external to the urban metabolism: burying is considered a similar problem to disposal of industrial or urban waste.
 - “Mending” can be considered the main paradigm: mending parts of cities, mending meanings, stories or heritages, mending sociality.
-

ABSTRACT

This paper presents the results of a research carried out in Belgium, France, Holland and United States about the destiny – foreseeable or possible – of heterotopias, a huge 19th and 20th centuries architectonic and cultural estate heritage. The twentieth-century city was built through the addition of different settlements, which were strongly functionally defined and laid out. The heterotopias of deviation were built among the elements composing a “city of enclosures”. The earth, beginning and ending of each thing, is saturated: even its underground is saturated and its layers have absorbed dross and wastes of all kinds. In metropolitan territories, there is a continuous production of waste. To the larger and larger production of waste an answer is given by provisions that tend to consider re-cycling phases of different kind, flexible and long-lasting times and procedures, possibly first temporary and then permanent. This research has helped defining a project proposed as an alternative to the II *Stralcio Funzionale* of the P.U.A. for the cemetery system of Poggioreale in Naples. The proposed alternative consists in extending the *Parco Cimiteriale di Poggioreale* into the former psychiatric asylum Leonardo Bianchi in Naples. By adopting densifying, recycling, mixing functions as main criteria for a project related to a huge legacy of both material and immaterial kind of heritage, the “T’era Park” proposal aims to enhance the “notes from underground”.

ARTICLE HISTORY

Received: August 03, 2019
 Reviewed: December 12, 2019
 Accepted: December 23, 2019
 On line: January 18, 2020

KEYWORDS

Cemetery
 Urban density
 Recycle
 Heritage
 Soil sustainability

1. THE STATE OF THE EARTH

«By the sweat of your brow / you will eat your food / until you return to the ground, / since from it you were taken / for dust you are / and to dust you will return!» (Genesis. 3:19).

The earth, beginning and ending of each thing, is saturated. Saturated because it is occupied, invaded, built, abandoned. Even its underground is saturated; its layers have absorbed dross and waste of all kinds.

The wider concept of sustainability, the one referring to land consumption in contemporary city, is an issue that has been recently dealt with in relationship with different phenomena related to development, according to several acceptations and variations. There has been a shift from the traditional urban planning, which was based on zoning and standards, to policies and governance of urban and non-urban land, heading to the achievement of top quality of public spaces, meant to be open and liveable. A research for balance has been pursued, since any action has always been headed to modify the original state of the earth.

Thickening of built environment, or demolition projects were implemented in order to reach balances and to update the existing built environment while using the earth as a support for new layers. And along with ancient routines of cyclical uses of the earth, allowing the regeneration of its humus – just think of the crop rotation, of the spreading of habitat mosaics, and of the management of pastures – nowadays remediation works and regeneration of land are carried out where decommissioned factories have left deep pollution and contamination.

2. WASTE LAND BETWEEN BUILDING AND RE-CYCLING

In present times, in densely built and populated metropolitan territories, there is a continuous production of waste in the in-between of urban centres, neighbourhoods, urban parts, and infrastructures.

In the zenith images of contemporary towns, the settling structure of the compact city – which can be recognized in its urban shape, from their foundation, to the extensions, re-constructions, demolitions, up to the moment when urban walls were finally considered useless as a divide between

intra moenia and *extra moenia* – is flanked by the town of enclosures.

A new urban pattern can be recognized, where in between industrial, residential, and facilities enclosures, there are infrastructural fibres differently articulated through their horizontal and vertical structure, as different ways cross each other at different levels.

The twentieth-century city was built through the addition of different settlements, which were strongly marked and functionally defined, and were compliant with those topics that were being experimented through Europe, from the new housing to the industrial districts.

Among the former enclosures typical of this city, in the 19th century those enclosures were built, which had been already named “*ammorbanti*” (illness spreading) by Francesco Milizia in his “Treatise of civil Architecture” in 1781.

At that time, a necessity was theorized to build outside, but still beside the city, graveyards, jail houses, slaughterhouses, “building meant to public health and needs”, which were though citadels for segregation. To those mentioned by Francesco Milizia, some more can be added, such as the “cities of the mad”; other “*ammorbanti*” (annoying) places that provoke some turmoil. The citadels of segregation, in their enclosures, contain buildings and voids that refer to the idea of a machine for healthcare, for rehabilitation, for burying and so on, compliant with established regulations in order to achieve medical, social, religious, or cultural goals. All of them, we may say, were waste since the beginning, or became waste, when they were abandoned or, on the contrary, were saturated both through buildings and ground.

In this paper, land consumption is not meant «as residual remaining but as the careless use of some limited resource, while we will call waste the missed use of land in a settlement that creates not used, or not usable, or misused areas» (Secchi, 2016, p.634).

According to this concept, waste from abandonment, residual waste, waste from building activities, waste from agriculture, are considered as drosscape to re-cycle (Berger, 2007).

After the era of “great urban projects”, after the reflections on the idea of “modification” according to Gregotti’s theory (Gregotti, 1984), after the chances (Bruni & D’Agostino, 2004) given to cities by extra-ordinary events that allowed the construction of new extensions, we reflect more and more on the necessity to re-cycle buildings and land. Even

with reference to some extra-ordinary events, such as Olympic games, expos and so on, the nowadays attitude is to think in advance about the opportunity to re-cycle buildings and give them and their voids a new life, as the event is over. This attitude was clearly stated in the XII *Biennale di Architettura*, edited by Rem Koolhaas (Koolhaas, 2014), who «emphasizes the gradual zeroing of the time interval that spans from the birth of a building to its end as a ruin» (Menziatti, 2016, p.597). In conclusion, the most accepted trend is to cancel the tabula rasa and to emphasize the idea of re-interpretation and re-cycle. And, getting back to the topic of this issue, this idea includes the earth, the land, and the underground, as waste that are in need of projects for their re-use and re-cycle, as well as processes, provisions, and managements, somehow specific and somehow fit to a wider and more complex new cycle of life.

With respect to the typologies of earth that are likely to be re-used and with reference to several social, economic, and technological transformations, there is a wish for best practices heading to a general participation of communities and to a continuous assessment of environmental, social, and economical sustainability.

With reference to such a scenario, the possibilities to re-interpret waste are the expression of social and cultural transformation. To the larger and larger production of waste an answer is given by provisions that tend to consider re-cycling phases of different kind, flexible and long-lasting times and procedures, possibly first temporary and then permanent.

3. THE PROJECT OF A RESEARCH, THE RESEARCH OF A PROJECT

With reference to the description of contemporary city made by enclosures, cemeteries are an emblematic case of saturated soil, as well as of an overfull land, a place headed to abandonment and in need of updating and re-interpretation.

The definition of graveyard refers to a feature of the earth, of the yard (yard meant as garden) where graves are kept. Generally, graveyards could be considered lands of transition, even taking into account their different origins, plans, and typologies according to their location on the planet and the relative religious culture.

The cemetery land is a soil saturated by dross,

somewhere occupied by tombs that are no longer visited. The graveyard is a space that requires re-organization owing to new burial techniques and to new possibilities of use; although it's often recycled after the first turn of burying, it's a space in continuous need of extension.

With reference to the contemporary time ever-changing requirements and to a no longer static vision of cemetery space, the possibility to hybridize cemeteries with other uses is being taken into consideration, according to a functional *mixité*, which is compatible with spaces where existing things can be interpreted in new forms, configurations and uses; for these spaces constant research and attention must be paid, in order to preserve the earth and not to consume it through its extension and consistency.

This paper presents results of a research carried out in Belgium, France, Holland and United States about the destiny – foreseeable or possible – of heterotopias, a huge 19th and 20th centuries architectonic and cultural estate heritage.

Main topics of this research are those “heterotopias of deviation” (Foucault, 2001) about death and madness, chosen between those multiple “situated utopias” (Foucault, 2001) that have defined some parts of cities extensions that are currently marked and designed by heterotopias' surrounding walls.

Cemeteries and psychiatric asylums are usually located in a same urban system shaped by the juxtaposition of surrounding walls. In that way, they have defined an “urban *craquelé*” (D'Agostino & Vannelli, 2018) describing a chapter of the urban history that has started by the switch from the dualism “city-countryside” to a new dualism “city-heterotopia”. Referring to the time when surroundings walls weren't anymore considered a *li-men* between the *intra moenia* city and the *extra moenia* lands, the city spreads segregating, refusing, fencing those parts of society considered like “deviants” in order to forget them. (Figure 1)

Forty years later the Basaglia law – that approved the closure of asylums – it has become necessary to rethink about that heritage. Those constructions can be considered like emergences in a double meaning.

Not so often in those psychiatric asylums decay and neglect were stopped or limited. In few cases, it was possible thanks to some actions aimed in order to give new meanings to those places.

Nowadays this heritage is almost completely denied and unknown by society. Therefore, it's



Figure 1: An urban *craquelé*: Naples between city and heterotopias. Source: drawing by G. Vannelli

marked and afflicted by a time of neglect and ruin. Cemeteries are a current topic which is always transforming itself. To the present changes in social, cultural and technical fields must correspond a new and different approach to those places. We need to rethink about those “lastscapes” (De Leo, 2006) conceptions, in order to answer to new and mutable demands.

According to a heuristic procedural approach that looks to the project as a research product and that uses research and project as pillars, a “catalogue of possible strategies” is the proposed answer to the posed questions and to the definition of a possible project demand. In other words, a project of a pro-

cess of recycle for the former psychiatric asylum Leonardo Bianchi in Naples as a memorial park.

“T’era Park” is the proposal of a place of memory and health inserted in a more general review of the all cemetery system. It will be a place where the “city of death” and the “city of life” can coexist by forging relations and creating networks on the same soil in order to not waste it any more. “T’era Park” will be a place where a contemporary interpretation of cemetery can be seen as a possibility of economic and cultural raising for a neglected cultural good so that it could become an artistic and cultural park.

4. THE NEAPOLITAN CEMETERY SYSTEM: MODELS BETWEEN EVOLUTION AND DENSIFICATION

The cemetery system of Poggioreale takes shape as a complex cluster of enclosures structuring the landscape of the hill located at the East Side of the Neapolitan historic centre.

Nowadays, this set of cemeteries' different typologies is all contained inside what could be defined as a "city of enclosures". That part of the city shows how urbanism has never become urbanity, how functions have never defined uses, how privateness has subtracted space to publicness (Figure 2). Among all the other heterotopias of deviation, the neoclassical Trecentosessantasei fosse (366 pits) was the first architectural trace that marked the hill: the first public cemetery located outside the city and outside the convents' sacred enclosures. In 1762, Ferdinando Fuga was the author of this formidable "machine à enterer" conceived with a clear rationality, according to an enlightenment approach. The 366 fosse cemetery seemed to follow a principle of «*anonimato egualitario*» (Mascilli Migliorini, 2004, p.90), according to the complex structure that makes it unique. The burial ground is a squared cloister surrounded with four walls:

nineteen pits are located on each side, the remaining five pits are situated at the entrance building, corresponding to the only one side where the wall becomes architecture. The complex presents one pit for each day of the year: dead used to be thrown down in the pit corresponding to the day of the demise. Each pit used to be opened once in a year and the 366th pit was conceived for leap years. Furthermore, the cloister was the architectural archetype to whom Fuga referred to for his public cemetery enabling equality and a rhythmic structure in dealing with the amount of deaths per year. About cemeteries Naples is an interesting case study on social and spiritual point of view too.

Before the Trecentosessantasei fosse, there was in Naples another remarkable place dedicated to the afterlife: the so-called Cimitero delle Fontanelle. The Fontanelle ossuary used to be a huge tuff quarry in Materdei hill, not that far from the ancient city, in the Sanità district. Since the 17th century this system of caves was used to host people that couldn't afford a proper burial. Then, between 17th and 19th centuries, it was used to bury dead from the plague.

The sublime reigns in there: an excavated site into the tuff rock that turned into a pagan cemetery.

The "city of the dead" and the "city of the living"



Figure 2: The cemetery system of Poggioreale in Naples: a "city of enclosures". Source: drawing by G. Vannelli

were superposed: the first one under the caves, in the subsoil, the second one on the surface soil. Nowadays, the Fontanelle cemetery has become an attraction for curious tourists looking for the most traditional expression of the Neapolitan culture. It became famous thanks to the ritual of the "*anime pezzentelle*", expression of the Neapolitan people traditional positive attitude towards the theme of death. Thus, it is interesting to focalize firstly on its public space character, a place where community could find an opportunity to express itself; secondly, the density concept belonging to the subsoil and keeping in touch with the upper "city of the living" and, at lastly, the possible interplay of social and cultural meanings recognizable in a cemetery place. Following the Trecentosessantasei fosse experiment, over time the city of Naples has seen the birth of many different cemeteries that responded to diverse and changing matters. The cemetery system of Poggioreale shows the social, political, architectural evolution of Naples and it has become an artistic compendium of civil and religious cults.

In 18th century, cities and society used to be structured according some dyads of opposition as healthy-unhealthy, pure-impure, living-dead. «*L'impianto cimiteriale nella sua isolata posizione e nella sua sancita definizione architettonica appare, allora, quale ovvia conclusione di un programma medico e sociale: la logica igienista che lo guida e lo conforma è la stessa che si vorrebbe applicare all'intera realtà fisica della città*» (Bertolaccini, 2005, p.270). Thus, Ferdinand IV asked to the *Deputazione di Salute's* doctors to identify some extra moenia burial grounds in 1779, due to Naples' critical urban hygienic conditions. The four possibilities submitted by the engineer De Simone were worthy of interest: Incurabili, Ponti Rossi, Fontanelle and the area outside the Grotta di Pozzuoli. In 19th century, all of those alternatives became some focal points for the urban development.

Finally, Francesco Maresca identified a site along via delle Puglie as the right place to build the Monumentale cemetery: he took into account the location of the street, which was along one of the main access routes.

While the works were underway, in 1837 a serious epidemic of plague came. Works lead by Malesci and Cuciniello were stopped because of the urgent priority of burying all the infected corpses in a safe way. The architect Leonardo Laghezza was commissioned for the project of a new cemetery, close to the 366 fosse. The Santa Maria del Trivio cemetery – as known as Camposanto dei Colerici – was

designed with a romantic set-up, characterised by a picturesque and aristocratic mood, where vegetation had a central role in order to express, in a way, the desire of reconciliation with nature. Thus, in the back of the rational 366 fosse, distinguished by an enlightenment approach, the Camposanto dei Colerici was built showing a totally different approach based on nature and on the idea of a green park decorated with sculptures.

Once works on Monumentale cemetery started again, this bigger and new burial ground became very attractive for aristocrats, bourgeois and covens driven by the desire to flaunt their social class, since this social power expression was no longer possible in Fuga's cemetery. This condition determined that the original Maresca's plan, based on a landscape design approach, resulted altered. After that places in the *Gran Chiostra* were saturated, the amount of funeral chapels that rich Neapolitan families and covens started commissioning was impressive. That's why the Monumentale cemetery took shape as a various, almost chaotic, assembly of different styles since the end of XIX century: it has become a repertory of architectural and artistic models of the last two centuries.

«*Anche le tombe che qui d'intorno son poste, le arche, le colonne, le memorie, i monumenti di ogni maniera che i privati uomini innalzano a sè, ai lor cari e alle famiglie loro, son pure di sembianze disparatissime. Ma questa varietà è appunto quel che rende bello e ornato il nostro cimitero; e ciò doveva di necessità intervenire perocché le facoltà, le condizioni diverse, e il molto vario pensiero degli artisti non consentivano una stessa forma di tombe all'alta e mezzana fortuna, al guerriero, al magistrato e al mercante.*

Oltracciò, alieni per indole, sempre fummo, dall'imitazione perfetta di altrui, ed inclinati a fare a proprio modo per una speciale idea d'individualità che tutti noi naturalmente domina dovemmo edificare dove un tempio ottagonò, dove quadrangolare, ed usar qui l'egizia, là la greca, o la romana, o la gotica architettura; né in ciò facendo potemmo disporre le nostre opere in ordinanza, d'onde, congiunte alla monotonia delle forma, sarebbe derivata la monotonia della postura ancor più noiosa e spiacente» (D'Ambra, 1845, p.31).

Since the Monumentale cemetery became the Neapolitan aristocracy burial ground, in 1889, settled on the northern side of Nuova del Campo street, the della Pietà cemetery was opened for poorer people.

Although the cemetery system was hugely expanded, the demand was still bigger and wider

than the offer. Therefore, a new cemetery was opened in close proximity to the church Santa Maria del Popolo. Since many decades, there was the tradition of burying dead close to the church. So a winding road system was designed as the new cemetery structure connecting the main street, to the north, and the historical church, to the south. The relation with the landscape all around is very interesting, and this cemetery is the only one that got a landscape setting.

The growing of multi-religious society was one more issue determining the identification of some new burial grounds. The presence of other religions brought to the project of the Jewish cemetery in the Aquileia street and the protestant one in San'Antonio Abate district. The protestant one – the Cimitero Acattolico di Santa Maria della Fede, as known as *degli inglesi* cemetery – was conceived like a garden decorated by sculptures of high artistic value. Unfortunately, 67 years later, this protestant cemetery was closed because of the *Piano di Risanamento e Ampliamento*, which entailed a vast building activity. Once the dead bodies were moved away, some valuable artistic works were kept and then, the Cimitero degli Inglesi became a sort of public garden in dense east-side neapolitan historical centre. Both those cemeteries were afterwards moved over to the Poggioreale hill, and then were inserted in the complex mosaic that was taking shape.

Some principal issues have to be taken out from the analysis of these cemeteries, such as the obvious need of dedicated spaces to other cultures, the relationship between the “city of the living” density and the “city of the dead” and, finally, the cemeteries' possible reconversion in public spaces.

In the fascist period, the available places were still insufficient, and therefore the Santa Maria del Riposo cemetery was built in the north side of the Monumentale. The fascist extension – known as the Nuovissimo cemetery – is characterised by a huge building activity of chapels for covens and multilevel niches: the *Grande Ipogeo Comunale* designed by Borrelli Rojo, Beraglia, Bucchignani is one of the most representative building. Nowadays, the Nuovissimo can be considered a kind of “architectural city of the dead” manifesto.

As we have seen until here, the Neapolitan cemetery system exemplifies the different approaches to the relationship between project input reasons and output designs.

«La città viene vista come una grande opera, rilevabile nella forma e nello spazio, ma questa opera

può essere colta attraverso i suoi brani, i suoi momenti diversi; è questa la rilevazione che noi possiamo compiere con sicurezza. L'unità di queste parti è data fondamentalmente dalla storia, dalla memoria che la città ha di sé stessa» (Rossi, 1966, p.61). In order to face the future, we have to be fully aware about what Rossi has written, and it is mostly necessary to approach such a complex theme as the extension of the Poggioreale cemetery district.

5. OUTSIDE OF THE URBAN METABOLISM: WASTESCAPES BETWEEN SOIL AND SUBSOIL

Between the 18th and the 20th centuries, a huge legacy made up of enclosed “cities of the dead” was built in all Italian major cities, thus contributing to structure a sort of ring made of heterotopias and non-places around the historic city centres.

In this research, we've focused on this reality consisting of externalities around the city of Naples: walls placed side by side, containing different cemetery models rarely posed in a physical relationship with each other.

As the majority of the large metropolitan cemeteries, this Neapolitan “lastscape” could be insert in cities' “wastescape”, meaning the act of refusing, rejecting, turning down as the main social attitude toward cemetery legacy. Generally, this attitude is no more sustainable; even more at the urban scale and mostly referring to social memory “storage”, as are cemeteries.

On the contrary, reusing, reconverting, recycling, upcycling should be the new paradigms.

When these heterotopias of deviation were pushed out from the city, they resulted external from the urban metabolism. Since sociality did not find a place in cemeteries, this loss of function has caused, as output, the creation of “warehouses” for dead: burying is considered a similar problem to disposal of industrial or urban waste (Masullo, 2004).

Because of this exclusion from the urban metabolism, cemeteries were no more inside, under or linked to the “city of the living” – as we have seen in many Neapolitan cases over the course of history – they rather used and wasted huge quantities of soil. This approach to burial grounds has to be necessarily inverted because soil and subsoil were corrupted by the polluting burying technics, by the extreme density and the absence of mix of uses in cemeteries.



Figure 3: Overcrowded cities: beyond the surrounding walls. *Source: photo by G. Vannelli*

In order to rethink burials, learning the lesson of the past seems to be necessary.

As we can see from the previous synthetic overview about the Neapolitan cemeterial system, the relationship between instances, proposals and experimentations was very intense.

Perhaps it's right stating that the 366 Fosse was one of the most sustainable proposed burial grounds, because of the idea of a cloister that could be considered as a small quiet square where to refuge, because of the process adopted for burying that worked on a "time multiplication" and not on a spatial one, and also thanks to its ample affordability.

Nowadays, a new approach has to correspond to new matters, taking into account the sustainability matter, the recycling imperative, the pollution problem, the mixed-use strategies. Of course, ecology is one of the main paradigms of today. Human beings have always found refuge under the soil for afterlife but, despite this, they never cared about how burying could have modified soil and subsoil: «contemporary burial practices produce a number of potentially negative environmental externalities, few of which have been examined in depth»

(Basmajian et al., 2013, p.2). Over time, the absorbing capacity of the ground has been reduced in reason of the adopted techniques and of the time expected to be adequate for decomposing. Thus, it seems possible to state that to the lack of soil – caused by the enclosed cemeteries phagocytized by the growing cities – corresponds a lack of subsoil – related to the pollution or to the saturation of the land. Both conditions require to think more broadly about recycling and new life for the death places: techniques, sites, times have to be chosen referring to a processual and farther-reaching vision.

6. MENDING: A PARADIGM FOR A PERI-URBAN LANDSCAPE BECOMING URBAN

In order to insert again those enclosed sites in the urban metabolism some operations seem to be necessary: densifying, increasing meanings and uses, linking and creating networks, exploiting ma-

terial and immaterial legacy, thinking about both real and virtual space. More generally, “mending” can be considered the main paradigm: mending parts of cities, mending meanings, stories or heritages, mending sociality, ecc..

Moreover, “mending” seems to be the main topic faced into the *I stralcio funzionale* of the *Piano Urbanistico Attuativo* for the *Parco Cimiteriale di Poggioreale* approved on January 2016. This first step of this strategic plan provides for repairing all the cemeteries' enclosures located on the Poggioreale hill. Pedestrian pathways are proposed to cross all those heterotopias in order to create a wide public memorial park.

Taking into account all the written records belonging to ancient travellers, it's possible to state that the PUA expects in future something that used to characterise the current dense concrete city of the dead we inherited from the past. In 1858 the Neapolitan cemetery was described as a «*giardino di delizia, con viali dritti e serpeggianti in una dolce china, popolato di gradevoli fiori d'arborescelli di cipressi ed altre elette piante, che con la bellezza dei loro contorni, il vario verdeggiare, le amene ombre ed il simbolo della Croce ai crocicchi dei viali rendono il luogo non tristo e rincrescevole, ma asilo di pace e di serena meditazione, cui la melanconia fa più nobile e dignitosa*» (Sasso, 1858, p.180).

This action of repairing, planned in 2016, will make the current cemeteries “peri-urban wastescape” (Figure 3) an “urban lastscape” (Figure 4). It won't be any more a dead place for dead people, it will be a place for living people commemorating their dead: it will get the lost urbanity value.

7. AN ALTERNATIVE PROPOSAL LINKING “DYING PLACES” AND SOCIAL LIFE: “T'ERA PARK”

This research has investigated how all these lands' use matters are faced in north Europe and in USA. Many different approaches are more or less changing the way to design and to manage burial grounds: the importance of the soil and the necessity of saving it are certainly a focus.

The “Constellation Park” proposal made by DeathLab – a research laboratory lead by Karla Rothstein at the Columbia University – is remarkable. The aim of land use reduction – of “alleviating the soil” we could say – is for DeathLab a starting point, that's why they have proposed the upcycle of an infrastructure adopting an innovative burial technique. This project imagines a pedestrian pathway suspended under the Manhattan Bridge enlightened by a network of memorial vessels that cradle the corpses throughout their biological conversion transforming individual biomass into light for the new public space: a new architectural and experiential landscape of death created also for saving the land (Rothstein, 2016).

This research has also helped defining a project proposed as an alternative to the *II Stralcio Funzionale* of the abovementioned PUA. This second planned step provided for a huge extension of the cemetery system on the north-east side of the Nuovissimo cemetery with an extensive plan of burial ground. This approach shows how the previously mentioned paradigms were not taken into account. The proposed alternative consists in



Figure 4: Lastscape and beauty: a peaceful landscape for dead. Source: photo by G. Vannelli

extending the *Parco Cimiteriale di Poggioreale* in the former psychiatric asylum Leonardo Bianchi in Naples (Vannelli, 2018).

The urban and architectural recycle proposed is first of all a typological experiment because it would try to bring together the cemetery architectural typology and the landscape one through the former psychiatric asylum's particular plan. Secondly, the design proposal aims to give back to the Neapolitan "lastscape", not only the urban value, as we have already seen, but also the social one. "T'era Park" is proposed as an alternative continuation of the memorial park planned by the PUA. Furthermore, it would be the opportunity to experience and to test a layer's superposition between the "city of the living" and the "city of the dead", usually conceived as placed side by side.

The provided interventions propose to work at the connection on the ground level of the former asylum buildings – currently ruined and partially destroyed – creating new relations with the surroundings green areas. Digging out the underground floor and making it become an open public space has been a way proposed in order to intensify and to increase those relations. In that way, the outdoors spaces will no longer be, as it was in the

original project, the serving spaces but the served ones: the memorial park.

The second main proposal concerns the covered walkways that link all the buildings. This system allows to create a "double layer city" where the memorial park reshapes the green spaces and includes some parts of the buildings at the ground floor while a continuous system made of the former dormitories at the first floor and of some new built walkways, elevating the original ones become spaces for the sociality: places for socio-cultural activities that can help in the grief work.

Moreover, the proposed project planned some areas where to test some new practices for burial not polluting the soil and the subsoil, for instance adopting Capsula Mundi proposal or DeathLab's one.

In conclusion, the aim is not to waste land by adopting a more sustainable approach, which links the space need and the multiple offers for burial with the opportunity represented by the Neapolitan abandoned heterotopia for madness. "T'era Park" proposal pursues the intent to enhance the "notes from underground", adopting densifying, recycling, mixing functions as main criteria for a project related to a huge legacy of both material and immaterial heritage.



QR Code linking to "T'era Park".
Master's degree final project by
Giovangiuseppe Vannelli

STORIE DI SUOLI, RI-CICLI OLTRE LA MORTE IL PARCO CIMITERIALE DI POGGIOREALE VERSO AMPLIAMENTI POSSIBILI

1. LO STATO DELLA TERRA

«Con il sudore del tuo volto mangerai il pane, / finché non ritornerai alla terra, / perché da essa sei stato tratto: / polvere tu sei e in polvere ritornerai!» (Genesis. 3:19).

La terra, origine e fine di tutte le cose, è satura. Satura perché occupata, invasa, edificata, abbandonata. È satura anche nel sottosuolo, negli strati che hanno assorbito scorie e resti di varia natura.

Rispetto al più ampio concetto di sostenibilità, quello del consumo di suolo nella città contemporanea è un tema che si è affrontato nella storia recente in relazione a diversi fenomeni di sviluppo e con diverse accezioni e declinazioni. Si è passati dall'urbanistica dello zoning e degli standard a pratiche di governo e gestione dei territori, urbani e non, orientate alla ricerca della qualità dello spazio pubblico, aperto, abitabile. Si è lavorato alla ricerca di equilibri laddove qualunque azione è sempre stata orientata alla modificazione della terra, del suo stato originario.

Pratiche di densificazione o, di contro, progetti di demolizioni, sono stati messi in atto per ritrovare equilibri, intervenire per aggiornare il già fatto utilizzando la terra per nuove stratificazioni.

E in continuità con antiche pratiche di usi ciclici della terra che le consentissero periodicamente di ricostituirsi nel suo humus – si pensi all'avvicendamento colturale, alla diffusione di mosaici di habitat, alla gestione dei pascoli – si interviene nel contemporaneo con processi di bonifica e di ristrutturazione della terra laddove fenomeni di dismissione delle fabbriche del progresso hanno lasciato inquinamenti profondi.

2. TERRITORI DELLO SCARTO, TRA COSTRUZIONE E RICICLI

Nella condizione odierna, in territori metropolitani densamente abitati e costruiti, si riscontra una continua produzione di scarti tra centri urbani, tra quartieri, tra parti, tra infrastrutture.

Nelle immagini zenitali delle città contemporanee, alla struttura insediativa della città consolidata - riconoscibile in forme urbane dei tempi di fondazione, ampliamento, ricostruzione e sventramento fino al momento in cui si sancisce la definitiva inutilità delle mura urbane quale *limen* costruito tra *intra moenia* ed *extra moenia* – si affianca la “città dei recinti”.

Si riconosce un pattern urbano dove tra recinti industriali, residenziali e delle grandi attrezzature, si innervano filamenti infrastrutturali più o meno articolati sia nell'intreccio planimetrico, sia spesso, nella sovrapposizione in alzata laddove strade di diversa natura e ferrovie si incrociano a quote diverse.

La città del Novecento si è costruita, dunque, per accostamento di insediamenti fortemente segnati e connotati dal punto di vista funzionale e tipologico e rispondenti ai temi oggetto di una fervida sperimentazione in tutta Europa, dalle nuove tipologie abitative alla costruzione delle fabbriche.

Tra i primi recinti fondativi di questa città si costruiscono, nel corso del XIX secolo, quelli dei luoghi definiti “ammorbanti” dal Milizia nel suo Trattato di Architettura Civile del 1781.

Si teorizza, già a quel tempo, la necessità di costruire fuori, ma accanto alla città, i cimiteri, le carceri, i macelli, “edifici per salute e bisogni pubblici” ma

al contempo cittadelle dell'esclusione. A quelli citati dal Milizia, si aggiungono le "città dei matti", altri luoghi "ammorbanti", si potrebbe dire, nell'accezione di noiosi, che inducono turbamento. Le cittadelle dell'esclusione contengono nei loro recinti architetture e spazi aperti che rimandano in qualche modo ad una idea di macchina per la cura, per la riabilitazione, per la sepoltura, ecc., tutti rispondenti a regole codificate in relazione ad uno scopo medico, sociale, religioso e culturale. Tutte, si potrebbe dire, 'scartate' sul nascere e molte di queste divenute scarti, abbandonate o viceversa sature nelle architetture e/o nel suolo.

Nel presente contributo si intende parlare di consumo di suolo «non nel senso della residualità ma nel senso della improvvida utilizzazione di una risorsa limitata, mentre si parla di scarti per significare la mancata utilizzazione dei suoli nel processo di insediamento che determina aree residuali inutilizzate, inutilizzabili o mal utilizzate» (Secchi, 2016, p.634).

In questa logica, scarti dell'abbandono, scarti residuali, scarti dell'attività edilizia, scarti dei territori agricoli sono considerati *drosscape* da riciclare (Berger, 2007).

Dopo l'era dei "grandi progetti urbani", dopo le riflessioni sull'idea di "modificazione" di derivazione gregottiana (Gregotti, 1984), a valle delle occasioni per le città di approfittare di eventi straordinari (Bruni & D'Agostino, 2004) per grandi costruzioni di nuove parti, si riflette sempre più sulla necessità di riciclare manufatti e suolo. Anche rispetto all'idea di occasioni in relazione ad eventi straordinari quali ad esempio expo, olimpiadi, ecc. l'atteggiamento è quello di pensare già in fase di progetto a possibilità di riciclo, ad una nuova vita di suoli e architetture a conclusione degli eventi. Orientamento, questo, chiaramente dichiarato ad esempio nel contesto della XII Biennale di Architettura di Venezia curata da Rem Koolhaas (Koolhaas, 2014) il quale «sottolinea il progressivo azzeramento dell'intervallo temporale che oggi intercorre tra la realizzazione di un'opera e il suo farsi rovina: tale riduzione della durata del loro ciclo vitale apre una riflessione sull'ascesa progressiva di questi resti» (Menziotti, 2016, p.597). D'altra parte l'orientamento diffuso è senza dubbio il declino della tabula rasa e l'ascesa di un'idea di reinterpretazione e riciclo. E più precisamente, tornando al tema specifico del presente contributo, quest'idea include la terra, il suolo e il sottosuolo, gli scarti, sempre più spesso da considerare come elementi autonomi, il cui riuso e riciclo

necessitano di progetti, processi, previsioni e gestioni da un lato specifiche, dall'altro da rendere congruenti con un nuovo ciclo di vita più ampio e complessivo.

Rispetto alle tipologie di terra potenzialmente ri-utilizzabile e in relazione ad una serie di mutamenti sociali, economici e di possibilità tecniche e tecnologiche, sono auspicabili buone pratiche orientate al coinvolgimento generalizzato di comunità e alla verifica costante di sostenibilità ambientale, sociale, economica, ecc.

In relazione dunque a tale scenario, le alternative di reinterpretazione degli scarti sono ormai espressione di mutamenti sociali e culturali. Alla sempre più cospicua produzione di scarti tra le cose rispondono previsioni che tendono a considerare fasi di riciclo di diversa natura, tempi e modalità per l'attuazione di processi flessibili, di lunga durata, magari temporanei prima che definitivi.

3. IL PROGETTO DI UNA RICERCA, LA RICERCA DI UN PROGETTO

Ritornando alla descrizione dei territori dei recinti della città contemporanea, caso emblematico di terra satura, di suolo che implode, di luoghi orientati all'abbandono da un lato e che necessitano di consistenti aggiornamenti e reinterpretazioni dall'altro, sono i cimiteri.

La denominazione di campo santo rimanda chiaramente ad un carattere della terra, del campo in cui sono custodite le ultime spoglie. Di diversa natura, impianto e tipologia a seconda della dislocazione nel pianeta e della cultura religiosa cui afferiscono, i cimiteri sono possibili terre di transizione.

Suolo ormai saturo di scorie, in alcuni luoghi occupato da tombe dove nessuno si reca più da anni, quello del cimitero è uno spazio che richiede ri-assetto in relazione a nuove tecniche di sepoltura e in relazione a nuove possibilità di uso, uno spazio che nonostante venga spesso già usato riciclando le fosse dopo il primo tempo di sepoltura, ha continua richiesta di ampliamento.

Rispetto alle modificate esigenze della contemporaneità e ad una non più statica visione dello spazio cimiteriale, da più parti si sta ragionando sulla possibilità di ibridazione dei cimiteri con altri usi, su una *mixité* funzionale compatibile con spazi dove reinterpretare l'esistente secondo nuove forme, conformazioni ed esigenze, spazi per i quali sono necessarie costanti ricerca e attenzione per



Figura 1: Un *craquelé* urbano: Napoli tra città ed eterotopie. Fonte: disegno di G. Vannelli

preservare la terra, per non consumarla nella sua estensione e nella sua consistenza.

Il contributo presenta i risultati di una ricerca condotta tra Belgio, Francia, Olanda e Stati Uniti circa il destino – prefigurabile o possibile – delle eterotopie, una consistente eredità del patrimonio architettonico e culturale del XIX e del XX secolo. Tra le molteplici “utopie situate” che hanno strutturato parti delle città in estensione – oggi giorno segnate e disegnate dai loro muri di recinzione – si sono indagate le “eterotopie di deviazione” concernenti la morte e la follia.

Cimiteri ed ospedali psichiatrici sono stati impiantati

il più delle volte in un medesimo sistema urbano formatosi per giustapposizione di recinti. Ciò ha fatto sì che si strutturasse un “craquelé urbano” (D’Agostino & Vannelli, 2018) che descrive un capitolo di storia urbana che ha avuto inizio con il passaggio dalla dicotomia “città-campagna” ad un nuovo dualismo “città-eterotopia”. Con riferimento al tempo in cui le mura non erano più considerate un limen tra la città intra moenia e il territorio extra moenia, la città si è espansa segregando, rifiutando, perimetrando quelle parti della società considerate “devianti”, quasi allo scopo di determinarne l’oblio (Figura 1).

Quaranta anni dopo la legge Basaglia – che ha sancito la chiusura degli ospedali psichiatrici – appare necessario ripensare questo patrimonio. Questi sistemi urbani possono essere considerati come emergenze in senso doppio.

Solo raramente abbandono e decadimento sono stati arginati o limitati negli ospedali psichiatrici. In rari casi azioni condotte allo scopo di dare nuovi significati a questi luoghi hanno accompagnato il processo di dismissione.

Oggi questo patrimonio è quasi completamente negato e sconosciuto dalla società. Dunque, risulta essere segnato ed afflitto da un tempo dell'abbandono e della rovina.

I cimiteri costituiscono un tema di grande attualità ed in continua mutazione. Ai correnti cambiamenti sociali, culturali e tecnici è necessario corrisponda un approccio nuovo e differente a questi luoghi. È necessario ripensare alla concezione di questi "lastscapes" (De Leo, 2006) allo scopo di dar risposta a nuove e mutevoli questioni.

Adottando un approccio euristico processuale che considera il progetto come un prodotto di ricerca, alle questioni poste e alla definizione di una possibile domanda di progetto si fa corrispondere un "catalogo di strategie possibili", un progetto di un processo di riciclo per l'ex ospedale psichiatrico Le-

onardo Bianchi di Napoli come un parco memoriale. "T'era Park" è la proposta di un luogo per la memoria ed il benessere che si inserisce in una più profonda e pervasiva riconsiderazione dell'intero sistema cimiteriale. Si propone quale luogo in cui la "città dei morti" e la "città dei vivi" possano intessere relazioni definendo reti su un suolo comune così da non definire più scarti. "T'era Park" è pensato come un luogo dove una più contemporanea interpretazione dello spazio cimiteriale può essere vista quale possibilità di crescita economica e culturale a vantaggio di un bene culturale in abbandono che si propone divenga un parco dedicato alla cultura e all'arte.

4. IL SISTEMA DI CIMITERI NAPOLETANI: MODELLI TRA EVOLUZIONE E DENSIFICAZIONE

Il sistema cimiteriale di Poggioreale si è conformato come un complesso affastellamento di recinti strutturante il paesaggio della collina che sorge ad est del centro storico napoletano.

Oggi, questo assortimento di varie tipologie cimiteriali è tutto contenuto all'interno di quella



Figura 2: Il sistema cimiteriale di Poggioreale a Napoli: una "città di recinti". Fonte: disegno di G. Vannelli

che si può definire quale “città di recinti”. Questo brano di città mostra come l’urbanismo non sia mai divenuto urbanità, come le funzioni non hanno mai aiutato a consolidare degli usi, come la privatizzazione abbia sottratto spazio alla *publicness* (Figura 2).

Prima di tutte le altre eterotopie di deviazione, il primo segno architettonico che ha modificato la collina è il neoclassico Trecentosessantasei fosse: il primo cimitero pubblico posto all’esterno della città e al di fuori dei recinti sacri dei conventi. Nel 1762, Ferdinando Fuga progetta la formidabile “*machine à enterer*” concepita con una chiara razionalità che si confaceva all’approccio illuminista. Il 366 fosse, in riferimento alla complessa struttura che lo rende unico, sembrava seguisse un principio di «anonimato egualitario» (Mascilli Migliorini, 2004, p.90). Il campo per le sepolture è un chiostro quadrato circondato da quattro muri: diciannove fosse su ciascun lato, le restanti cinque fosse sono ubicate nel pavimento dell’edificio di ingresso, il solo lato in cui il muro diviene architettura. La complessa struttura prevede vi sia una fossa per ciascun giorno dell’anno: i defunti erano gettati nella fossa corrispondente al giorno del decesso. Ogni fossa era aperta una volta all’anno e la 366esima fu realizzata per gli anni bisestili. Dunque, l’archetipo architettonico del chiostro fu il modello a cui Fuga si riferì per il cimitero pubblico che progettò incrementando l’uguaglianza e definendo una scansione ritmica da rispettare nel fronteggiare la quantità di defunti da seppellire nel corso di un anno.

In riferimento alla progettazione degli impianti cimiteriali, Napoli è un interessante caso studio anche dal punto di vista sociale e spirituale.

Prima del Trecentosessantasei fosse, a Napoli un ulteriore memorabile luogo era dedicato all’al di là: il Cimitero delle Fontanelle. L’ossario delle Fontanelle, non distante dal centro antico, nel Rione Sanità, è una cava di tufo nella collina di Materdei. Sin dal XVII secolo la cava fu adoperata per ospitare coloro i quali non disponevano delle facoltà economiche necessarie ad assicurargli una degna sepoltura e poi, tra il XVII e il XIX secolo, per ospitare i morti di peste.

Il sublime vi regna: un luogo scavato nelle rocce tufacee che da cava è divenuto cimitero pagano.

La “città dei vivi” e la “città dei morti” risultavano sovrapposte, una nelle cave, nel sottosuolo, l’altra in superficie. Oggigiorno, il Cimitero delle Fontanelle è divenuto un attrattore per turisti curiosi che ricercano la più autentiche e tradizionali

espressioni della cultura partenopea. Questo luogo deve la sua fama soprattutto al rito delle “anime pezzentelle”, culto che ben esprime il tradizionale atteggiamento positivo del popolo napoletano rispetto alla tematica della morte. Così, ciò che appare esser interessante da focalizzare è anzitutto l’essenza di spazio pubblico di questo luogo in cui la comunità trova una opportunità per esprimersi; l’idea di una densità, che è riferita al sottosuolo perché inerente all’oltretomba ma che interagisce con la “città dei vivi” e, infine, la possibile intersezione di significati sociali e culturali riconoscibili in un luogo cimiteriale.

A seguito dell’esperimento del 366 fosse, la città di Napoli ha visto nel corso del tempo la nascita di molti cimiteri differenti che davano risposta a questioni varie e mutevoli. Il sistema cimiteriale di Poggioreale mostra l’evoluzione sociale, politica e architettonica di Napoli e nel tempo è divenuto un compendio artistico di culti civili e religiosi.

Nel XVIII secolo, le città e la società erano definite secondo diadi oppostive come sano-insano, puro-impuro, vivo-morto. «L’impianto cimiteriale nella sua isolata posizione e nella sua sancita definizione architettonica appare, allora, quale ovvia conclusione di un programma medico e sociale: la logica igienista che lo guida e lo conforma è la stessa che si vorrebbe applicare all’intera realtà fisica della città» (Bertolaccini, 2005, p.270).

Dunque, le critiche condizioni igieniche nella città furono la ragion per cui nel 1779 Ferdinando IV incaricò i medici della Deputazione di Salute di identificare alcuni campi di sepoltura extra moenia. Di interesse sono le proposte avanzate dall’ingegnere De Simone che individuò quattro possibilità: Incu-rabili, Ponti Rossi, Fontanelle e l’area esterna alla Grotta di Pozzuoli: tutte queste alternative divennero nel XIX secolo punti notevoli per lo sviluppo urbano.

Fu poi Francesco Maresca ad individuare un sito lungo la via delle Puglie quale luogo idoneo per la costruzione del cimitero Monumentale: il fatto che fosse ubicato su una delle principali vie di accesso alla città fu scelto come priorità.

Mentre il cantiere era in lenta ma continua attività, nel 1837 una grave epidemia di peste colpì la città. Fu così interrotta l’opera portata avanti da Malesci e Cuciniello poiché risultò necessario contrastare l’urgenza di seppellire in maniera sicura i corpi infetti. L’architetto Leonardo Laghezza fu quindi commissionato di progettare un nuovo cimitero, prossimo al 366 fosse. Il Cimitero Santa Maria del Trivio – noto come Camposanto dei Colerici – fu

concepito con un assetto romantico, caratterizzato da un ambiente pittoresco e aristocratico, dove la vegetazione aveva un ruolo centrale al fine di esprimere in qualche modo il desiderio di riconciliazione con la natura. Quindi, alle spalle del razionale 366 fosse segnato da un approccio illuminista, il Camposanto dei Colerici fu costruito denunciando un orientamento progettuale totalmente differente basato sul predominio della natura e sull'idea di un grande spazio verde adornato di sculture.

Allorquando i lavori per il cimitero Monumentale ripresero, questo più ampio e nuovo luogo per le sepolture risultò notevolmente attraente per l'aristocrazia, la borghesia e le confraternite napoletane mosse dal desiderio di ostentare il loro status e il loro potere sociale che non trovava più spazio nel cimitero di Fuga. Tale scenario determinò notevoli alterazioni all'originario progetto del Maresca che era concepito con una particolare attenzione ai caratteri paesaggistici: impressionante e stravolgente fu la quantità di cappelle funebri che le ricche famiglie napoletane e le confraternite commissionarono dopo che i posti della Gran Chiostra risultarono saturi. Ecco perché il cimitero Monumentale, sin dal XIX secolo, prese forma come un caotico e vario assemblaggio di stili differenti: un inedito repertorio di modelli architettonici e artistici degli ultimi due secoli.

«Anche le tombe che qui d'intorno son poste, le archi, le colonne, le memorie, i monumenti di ogni maniera che i privati uomini innalzano a sè, ai lor cari e alle famiglie loro, son pure di sembianze dispartissime.

Ma questa varietà è appunto quel che rende bello e ornato il nostro cimitero; e ciò doveva di necessità intervenire perocché le facoltà, le condizioni diverse, e il molto vario pensiero degli artisti non consentivano una stessa forma di tombe all'alta e mezzana fortuna, al guerriero, al magistrato e al mercante.

Oltracciò, alieni per indole, sempre fummo, dall'imitazione perfetta di altrui, ed inclinati a fare a proprio modo per una speciale idea d'individualità che tutti noi naturalmente domina dovemmo edificare dove un tempio ottagonale, dove quadrangolare, ed usar qui l'egizia, là la greca, o la romana, o la gotica architettura; né in ciò facendo potemmo disporre le nostre opere in ordinanza, d'onde, congiunte alla monotonia delle forme, sarebbe derivata la monotonia della postura ancor più noiosa e spiacente» (D'Ambra, 1845, p.31).

Poiché il cimitero Monumentale era ormai divenuto il sepolcro dell'aristocrazia partenopea,

nel 1889 fu realizzato sul fronte settentrionale della via Nuova del Campo il cimitero della Pietà al fine di dar spazio alle esigenze dei ceti meno abbienti.

Sebbene il sistema cimiteriale si stesse ampliando considerevolmente, la domanda continuava ad essere più varia e maggiore dell'offerta. Così, un nuovo cimitero fu aperto in prossimità della chiesa Santa Maria del Popolo. Ormai già da varie decadi si usava seppellire i defunti in prossimità di questo luogo di culto, dunque una strada a tornanti fu realizzata a strutturare il nuovo impianto cimiteriale connettendo la via principale superiore alla chiesa storica che sorgeva più a sud. La relazione con il paesaggio circostante è a tal punto interessante in questo sito che il cimitero Santa Maria del Popolo è il solo sul quale vige un vincolo paesaggistico.

Altra questione che determinò l'identificazione di nuovi sepolcreti fu l'incremento di una società multi-religiosa. La presenza di altri culti e religioni condusse al progetto del cimitero israelita in via Aquileia e alla realizzazione del cimitero protestante nel quartiere di Sant'Antonio Abate. Il secondo, il cimitero Acattolico di Santa Maria della Fede – conosciuto anche come il cimitero degli inglesi – fu concepito come un giardino adornato di opere scultoree dall'alto pregio artistico. Sfortunatamente, 67 anni dopo, il cimitero protestante dovette essere chiuso a causa della massiva attività edificatoria che seguì il Piano di Risanamento e Ampliamento. Una volta trasferiti i defunti, furono conservate alcune opere d'arte al suo interno e così, il cimitero degli inglesi divenne un giardino pubblico nell'area orientale del denso centro storico napoletano. Entrambi questi cimiteri furono quindi delocalizzati sulla collina di Poggioreale, divenendo due ulteriori tasselli del complesso mosaico di recinti cimiteriali che stava prendendo forma.

Dunque, due principali temi di riflessione si possono dedurre dalle vicende di questi siti cimiteriali: anzitutto, la necessità di spazi dedicati ad altre culture, in secondo luogo, le ricadute della densità della "città dei vivi" sulla "città dei morti" e, infine, l'idea di una possibile riconversione dei cimiteri in spazi pubblici.

La quantità di spazi disponibili per la sepoltura continuò a risultare insufficiente, cosicché, durante il periodo fascista, a nord del Monumentale, fu costruito il cimitero Santa Maria del Riposo. L'espansione fascista, nota come il cimitero Nuovissimo, è connotata da un'imponente attività edifi-



Figura 3: Città sovraffollate: al di là dei recinti. *Fonte: foto di G. Vannelli*

catoria di nicchie multipiano per confraternite e di cappelle private: uno degli edifici più rappresentativi risulta essere certamente il Grande Ipogeo Comunale progettato da Borrelli Rojo, Beraglia, Bucchignani. Ad oggi, il Nuovissimo può essere considerato come un iconico manifesto de “l’architettonica città dei morti”.

Come visto sin qui, il sistema di cimiteri partenopei risulta essere una sorta di catalogo di approcci e di esempi di relazioni definite tra questioni progettuali ed esiti possibili.

«La città viene vista come una grande opera, rilevabile nella forma e nello spazio, ma questa opera può essere colta attraverso i suoi brani, i suoi momenti diversi; è questa la rilevazione che noi possiamo compiere con sicurezza. L’unità di queste parti è data fondamentalmente dalla storia, dalla memoria che la città ha di sé stessa» (Rossi, 1966, p.61). Essere coscienti di quanto scriveva Rossi appare necessario al fine di affrontare le sfide future e soprattutto di approcciare ad un tema progettuale di tale complessità come l’espansione del sistema cimiteriale di Poggioreale.

5. FUORI DAL METABOLISMO URBANO: PAESAGGI DI SCARTO TRA SUOLO E SOTTOSUOLO

Tra il XVIII e il XX secolo un considerevole patrimonio, fatto di recintate “città dei morti”, fu edificato in tutte le principali città contribuendo a definire all’intorno dei centri storici una sorta di anelli costituiti da eterotopie e non luoghi.

Napoli presenta, dunque, una realtà costituita da esternalità nell’intorno della città: muri eretti fianco a fianco, contenenti differenti modelli cimiteriali raramente posti in una mutua relazione fisica.

Questo paesaggio napoletano, come gran parte dei sistemi cimiteriali delle grandi città, potrebbe essere inserito nei “paesaggi di scarto” urbani, facendo riferimento all’atto del rifiuto, del rigetto: il preminente comportamento sociale che si verifica verso il patrimonio cimiteriale. Questo atteggiamento, in generale, non è più sostenibile; ancor più alla scala urbana e soprattutto rispetto a “depositi” di memoria sociale quali i cimiteri.

Di contro, il riuso, la riconversione, il riciclo,

l'*upcycle* sono i nuovi paradigmi della contemporaneità.

Allorquando queste eterotopie di deviazione furono poste all'esterno della città, esse risultarono estromesse dal metabolismo urbano. Questa perdita funzionale – la socialità non trova più spazio nei cimiteri – ha determinato come conseguenza la definizione di “depositi” dei morti, – come Masullo (2004) chiaramente asserisce – la sepoltura è ormai considerata un problema simile all'eliminazione delle scorie industriali e dei rifiuti urbani. A causa della estromissione dal metabolismo urbano, i cimiteri non risultavano più interni, sottostanti o connessi alla “città dei vivi” – come si è visto in alcuni casi storici napoletani – mentre hanno usato e in alcuni casi sprecato ingenti quantità di suolo. Questo approccio ai campi di sepoltura deve necessariamente essere invertito poiché suolo e sottosuolo sono stati corrotti dalle inquinanti tecniche di sepoltura e dall'estrema densità. Allo scopo di ripensare la sepoltura, pare necessario apprendere la lezione del passato.

Come si è potuto vedere dalla precedente sintetica visione d'insieme concernente il sistema cimiteriale napoletano, la relazione tra le istanze, le proposte e le sperimentazioni era intensa.

Forse è giusto affermare che il 366 fosse sia stato l'esempio di cimitero più sostenibile per l'idea del chiostro che si può interpretare come una piccola e silenziosa piazza in cui rifugiarsi, per il processo di sepoltura adottato che procedeva secondo una “moltiplicazione del tempo” e non solo spaziale ed anche per la notevole accessibilità economica.

Oggi, alle nuove istanze è necessario corri-

spondere un nuovo approccio che prenda in conto la questione della sostenibilità, l'imperativo del riciclo, il problema dell'inquinamento, la strategia della *mixité*.

Uno dei principali paradigmi odierni è ovviamente l'ecologia. Gli esseri umani hanno sempre trovato rifugio nella terra per l'oltretomba, ma nonostante ciò, non si sono mai curati di come la sepoltura potesse modificare il suolo e il sottosuolo: «*contemporary burial practices produce a number of potentially negative environmental externalities, few of which have been examined in depth*» (Basmajian et al., 2013, p.2). Con il passare del tempo, la capacità di assorbimento del terreno è stata ridotta in ragione delle tecniche usate e del tempo previsto per un'adeguata decomposizione.

Così, sembra possibile affermare che alla mancanza di suolo – causata dai recintati cimiteri assorbiti dalle città in espansione – corrisponda una mancanza di sottosuolo – relativa all'inquinamento o alla saturazione del terreno. Entrambe le condizioni impongono di pensare più ampiamente al riciclo e a una nuova vita per i luoghi della morte: tecniche, siti, tempi devono essere scelti in riferimento a una visione processuale e lungimirante.

6. RICUCIRE: UN PARADIGMA PER UN PAESAGGIO PERIURBANO CHE DIVIENE URBANO

Al fine di reinserire questi luoghi recintati nel metabolismo urbano alcune operazioni necessa-



Figura 4: Lastscape e bellezza: un paesaggio pacificante per i morti. Fonte: foto di G. Vannelli

rie sembrano essere: densificare, per aumentare significati ed usi, connettere e strutturare nuove reti, per sfruttare il patrimonio sia materiale sia immateriale, pensare sia allo spazio reale che allo spazio virtuale.

Più genericamente, “ricucire” può essere considerato il principale paradigma: ricucire parti di città, ricucire significati, storie e eredità, ricucire la socialità, ecc.

Ricucire sembra essere la principale questione affrontata nel I stralcio funzionale del Piano Urbanistico Attuativo del Parco Cimiteriale di Poggioreale approvato nel gennaio 2016. Questo primo stadio del progetto strategico prevede la ricucitura dei vari recinti cimiteriali che configurano la collina di Poggioreale. A tal fine sono proposti percorsi pedonali per attraversare gli attualmente reclusi cimiteri con lo scopo di definire un parco memoriale pubblico.

Considerando le memorie scritte dagli antichi viaggiatori, è possibile affermare che il PUA aspiri a ritrovare in futuro qualcosa che soleva connotare in passato quella densa cementificata “città dei morti” che abbiamo ereditato. Nel 1858 il cimitero napoletano era descritto come un «giardino di delizia, con viali dritti e serpeggianti in una dolce china, popolato di gradevoli fiori d'arborescelli di cipressi ed altre elette piante, che con la bellezza dei loro contorni, il vario verdeggiare, le amene ombre ed il simbolo della Croce ai crocicchi dei viali rendono il luogo non tristo e rincrescevole, ma asilo di pace e di serena meditazione, cui la melanconia fa più nobile e dignitosa» (Sasso, 1858, p.180).

L'azione di ricucitura, pianificata nel 2016, ambisce a rendere l'attuale “paesaggio di scarto periurbano” (Figura 3) dei cimiteri un “lastscape urbano” (Figura 4). Non sarà più un luogo morto dedicato ai defunti, bensì diverrà un luogo per i vivi che commemorano i propri cari: si spera recuperi quindi il perso valore di urbanità.

7. UNA PROPOSTA ALTERNATIVA PER CONNETTERE “LUOGHI MORENTI” E VITA SOCIALE: “T'ERA PARK”

La ricerca condotta ha indagato come le tematiche relative all'uso del suolo sin qui discusse siano affrontate in nord Europa e negli USA. Molteplici differenti approcci stanno gradualmente cambiando il modo di progettare e gestire i luoghi della sepoltura: l'importanza del suolo e la necessità di salva-

guardarlo sono certamente punti nodali.

In questo senso si ritiene esemplificativa la proposta “Constellation Park” avanzata dal DeathLab, un laboratorio di ricerca condotto da Karla Rothstein presso la Columbia University. Lo scopo di ridurre l'uso del suolo – di “alleviare il suolo” si potrebbe dire – è per il DeathLab un punto di partenza posto alla base della proposta di un upcycle infrastrutturale possibile in ragione di una innovativa tecnica di sepoltura di cui si propone l'adozione. Il progetto propone a New York City un percorso pedonale sospeso al di sotto del Manhattan Bridge illuminato da un sistema di vasi commemorativi che cullano i corpi durante la loro biologica conversione trasformando la biomassa individuale in luce per il nuovo spazio pubblico: un nuovo paesaggio architettonico ed esperienziale dei morti concepito anche al fine di salvaguardare il suolo (Rothstein, 2016).

In relazione a questa e ad altre emblematiche sperimentazioni, a valle della ricerca si è proposto un progetto quale alternativa al II Stralcio Funzionale del sopracitato PUA. La previsione di questo secondo stadio del piano consiste in una considerevole espansione del sistema cimiteriale sul fronte nord-orientale del cimitero Nuovissimo mediante un progetto estensivo di campi per la sepoltura. Questo approccio si ritiene mostri come i sopracitati paradigmi di sostenibilità e riciclo di suolo non siano alla base delle previsioni progettuali.

L'alternativa proposta consiste nell'estensione del Parco Cimiteriale di Poggioreale all'interno dell'ex ospedale psichiatrico Leonardo Bianchi di Napoli (Vannelli, 2018).

Il riciclo architettonico e urbano si configura anzitutto quale esperimento tipologico poiché tenterebbe di tenere insieme la tipologia del cimitero architettonico e quello paesaggistico sfruttando il peculiare impianto dell'ex manicomio. In secondo luogo, il progetto si pone lo scopo di restituire al “lastscape” napoletano, non solo il valore di urbanità come si è visto precedentemente, ma anche quello di socialità. “T'era Park” si propone come la continuazione del parco memoriale previsto dal PUA. E ancora, si configura come l'opportunità per sperimentare ed esperire una sovrapposizione per layers tra la “città dei vivi” e la “città dei morti”, usualmente concepiti come affiancati.

Gli interventi proposti operano sull'attacco al suolo dei padiglioni – attualmente in rovina e parzialmente distrutti – intessendo relazioni inedite con le circostanti aree verdi. Una modalità adottata per intensificare ed aumentare queste relazioni è

stata l'escavazione del piano seminterrato reso un aperto spazio pubblico. In tal modo gli spazi esterni non saranno più, come nel progetto originario, gli spazi serventi ma quelli serviti: il parco memoriale.

La seconda principale proposta riguarda i percorsi coperti che connettono tra loro i padiglioni. Questo sistema è stato l'occasione per proporre una "città su due livelli" in cui al piano terra il parco memoriale riforma gli spazi verdi e ingloba alcuni frammenti dei padiglioni, mentre, al primo piano, un sistema continuo costituito da quelle che erano le camerate di degenza e da alcuni nuovi percorsi costruiti a sovrapporre gli originari divengono spazi per la socialità: luoghi per attività socio-culturali che possano essere d'aiuto nel processo di elaborazione del lutto.

Inoltre, il progetto prevede delle aree dedicate alla sperimentazione di alcune nuove pratiche di sepoltura non inquinanti per il suolo ed il sottosuolo, per esempio adottando la proposta di Capsula Mundi o quella di DeathLab.

In conclusione, lo scopo è quello di non sprecare territori e adottare un approccio più sostenibile mettendo in relazione la necessità di spazio e la differente offerta di sepolture cogliendo l'opportunità rappresentata dalla abbandonata napoletana eterotopia della follia.

La proposta di "T'era Park" persegue l'intento di esaltare le "memorie dal sottosuolo" adottando come criteri strutturanti la densificazione, il riciclo e la mixité per un progetto relativo ad un enorme patrimonio di eredità al contempo materiali e immateriali



QR Code di collegamento al progetto "T'era Park". Progetto di tesi di laurea di Giovangiuseppe Vannelli

ACKNOWLEDGEMENTS

Research like this essay is produced with shared labor, the fruit of continuous exchanges between authors, despite editing from §1,2 and 3 is by Angela D' Agostino and § 4,5,6 and 7 by Giovangiuseppe Vannelli.

REFERENCES

- Basmajian, C., Coutts, C., Merriam, D.H., & Salkin, P. (2013). *Planning for the deceased*. Boston, US: APA Planning Advisory Service.
- Berger, A. (2007). *Drosscape: Wasting Land in Urban America*. New York, US: Princeton Architectural Press.
- Bertolaccini, L. (2005). La formazione storica del cimitero moderno. In G. Strappa (Ed.), *Edilizia per il culto: chiese, moschee, sinagoghe, strutture cimiteriali*. Torino, IT: UTET.
- Bruni, F., & D'Agostino, A. (2004). *Le occasioni della città. Eventi straordinari e trasformazioni urbane*. Napoli, IT: Edizioni Scientifiche Italiane.
- D'Agostino, A., & Vannelli, G. (2018). Da città dell'esclusione all'inclusione di città. Il caso degli ex ospedali psichiatrici. In F. Capano, M.I. Pascariello & M. Visone (Eds.), *La città altra/The other city. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*. Napoli, IT: fedOA Press. doi: 10.6093/978-88-99930-03-5
- D'Ambra, R. (1845). *Gli odierni Camposanti napoletani*. Napoli, IT.
- De Leo, E. (2006). *Paesaggi cimiteriali europei. Lastscape realtà e tendenze*. Roma, IT: Mancosu editore.
- Delbaere, D. (2017). Comme au ciel: le paysage et le sacré. *Les carnets du paysage*, 31.
- Felicori, M. (Ed.). (2005). *Gli spazi della memoria. Architettura dei cimiteri monumentali europei*. Roma, IT: Luca Sossella Editore.
- Foucault, M. (2001). Spazi altri. In S. Vaccaro (Ed.), *Spazi altri. I luoghi delle eterotopie*. Udine, IT: Mimesis Edizioni.
- Giordano, P. (2006). *Il disegno dell'Architettura Funebre. Napoli Poggioreale, il Cimitero delle 366 fosse e il Sepolcro dei Colerici*. Firenze, IT: Alinea.
- Gregotti, V. (1984). Modificazione. *Casabella*, 498-499.
- Koolhaas, R. & Boom, I., (2014). *Fundamentals, Catalogo della XIV Mostra Internazionale di Architettura di Venezia*. Venezia, IT: Marsilio.
- Mangone, F. (Ed.). (2004). *Cimiteri Napoletani. Storia, arte e cultura*. Napoli, IT: Massa Editore.
- Mascilli Migliorini, P. (2004). Le urne dei deboli. Le origini del cimitero di Poggioreale a Napoli. In F. Mangone (Ed.), *Cimiteri Napoletani. Storia, arte e cultura*. Napoli, IT: Massa Editore.
- Masullo, A. (2004). L'eloquente artificio della memoria e la silenziosa emozione del ricordo. In F. Mangone (Ed.), *Cimiteri Napoletani. Storia, arte e cultura*. Napoli, IT: Massa Editore.
- Menziatti, G. (2016). Resto. In S. Marini & G. Corbellini (Eds.), *Recycled Theory: Illustrated Dictionary*. Macerata, IT: Quodlibet.
- Piano Urbanistico Attuativo. Parco Cimiteriale di Poggioreale. Retrieved from: <http://www.comune.napoli.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/29665>
- Ricci, M. (2012). *Nuovi paradigmi*. Trento, IT: List.
- Rossi, A. (2011). *L'architettura della città*. Macerata, IT: Quodlibet. [first published in 1966]
- Rothstein, K. (2016). Constellation Park, *Pasajes arquitectura*, 141.
- Sasso, C.N. (1858). *Storia de' Monumenti di Napoli e degli architetti che li edificavano dal 1801 al 1851, II vol.* Napoli.

Secchi, R. (2016). Scarto. In S. Marini & G. Corbellini (Eds.), *Recycled Theory: Illustrated Dictionary*. Macerata, IT: Quodlibet.

Strappa, G. (2005). Generalità. In G. Strappa (Ed.), *Edilizia per il culto: chiese, moschee, sinagoghe, strutture cimiteriali*. Torino, IT: UTET.

Vannelli, G. (2019). T'era Park: un catalogo di strategie possibili per le memorie delle eterotopie di Napoli Est. In G. Driussi (Ed.), *Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell'uso*. Venezia, IT: Edizioni Arcadia Ricerche.